

*Гоголь должен быть признан
родоначальником нового,
реального направления русской
литературы:
к нему, волею-неволею,
примыкают все позднейшие
писатели, какой бы оттенок не
представляли их произведения.
М.Е. Салтыков-Щедрин*

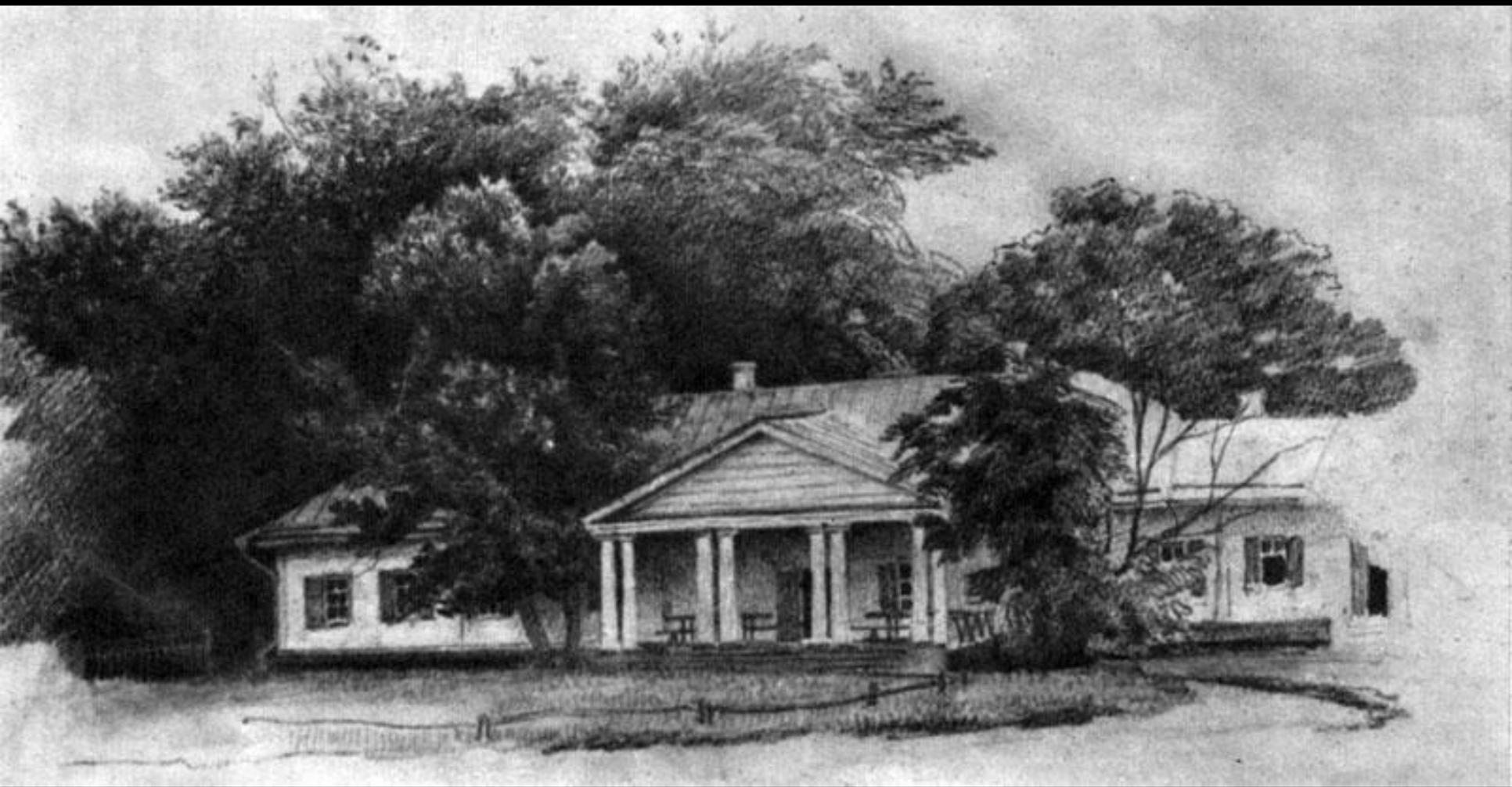
Николай Васильевич Гоголь



МАТЬ ПИСАТЕЛЯ, М. И. ГОГОЛЬ-ЯНОВСКАЯ,
УРОЖД. КОСЯРОВСКАЯ.
Работа неизвестного художника.



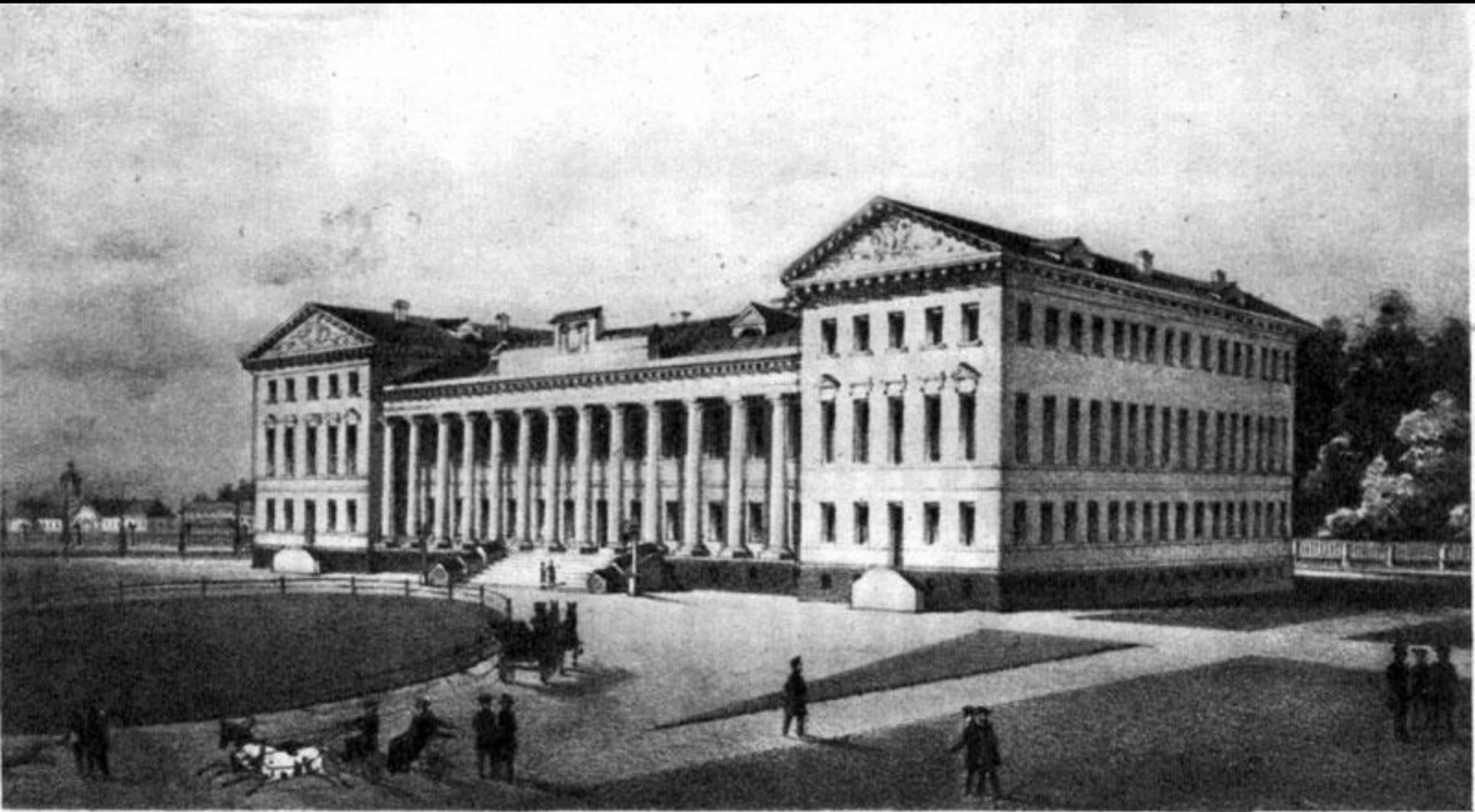
ОТЕЦ ПИСАТЕЛЯ, В. А. ГОГОЛЬ-ЯНОВСКИЙ.
Работа неизвестного художника.



Дом в Васильевке



Нежин. 1830г.



Нежин. Гимназия высших наук (здесь с 1821 по 1828
учился Н.В. Гоголь.)

1 период

1829 – 1835гг.-петербургский п-р:

- *«Вечера на хуторе близ Диканьки»
(1831- 1832)*
- *«Миргород» и «Арабески»(1835г.)*

ВЕЧЕРА

НА ХУТОРѢ

БЛИЗЪ ДИКАНЬКИ.

ПОВѢСТИ,

Изданныя

Пасишникомъ Рудымъ Панькомъ.

ПЕРВАЯ КНИЖКА.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ВЪ ТИПОГРАФ. ДЕПАР. НАРОД. ПРОСВѢЩЕНІЯ.

1831.

ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ.
Титул первого издания.



«Ночь перед Рождеством»



«Страшная месть»

АРАБЕСКИ.

РАЗНЫЯ СОЧИНЕНІЯ

И. ГОГОЛЯ.

—

Часть первая.

—



САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ВЪ ТИПОГРАФИИ ВДОВЫ ПЛЕУШАРЪ СЪ СЫНОВЪ.

1858.

МИРГОРОДЪ.

ПОВѢСТИ,

Служація продолженіемъ Вечеровъ на хуторахъ близъ Диканьки.

И. ГОГОЛЯ.

Миргородъ изрѣчише великій при
рѣкѣ Хоролѣ городъ. Имѣесть 1 ка-
нашную фабрику, 1 кирпичный за-
водъ, 1 водяныхъ и 45 въретенныхъ
мельницъ.

Географія Заблоскаго.

Хотя въ Миргородѣ ивкутся буб-
ляки изъ чернаго шѣста, но довольно
вкусны.

*Изъ записокъ одного путе-
шественника.*

Часть первая.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

1835.

«Это было точно
необыкновенное
явление русской
силы: его
вышибло из
народной груди
огниво бед.»

Н.В. Гоголь



Отъезд Тараса Бульбы с сыновьями.

2 период

1835 – 1842гг.

- *«Ревизор»(1835 г., декабрь- первая редакция, постановка – апрель 1836г.)*
- *«Мертвые души»- первый том; (май 1842г.)*
- *«Сочинения» в 4-х томах (1843г.)*

РЕВИЗОРЪ

КОМЕДІА,

ВЪ ПЯТИ ДѢЙСТВІЯХЪ

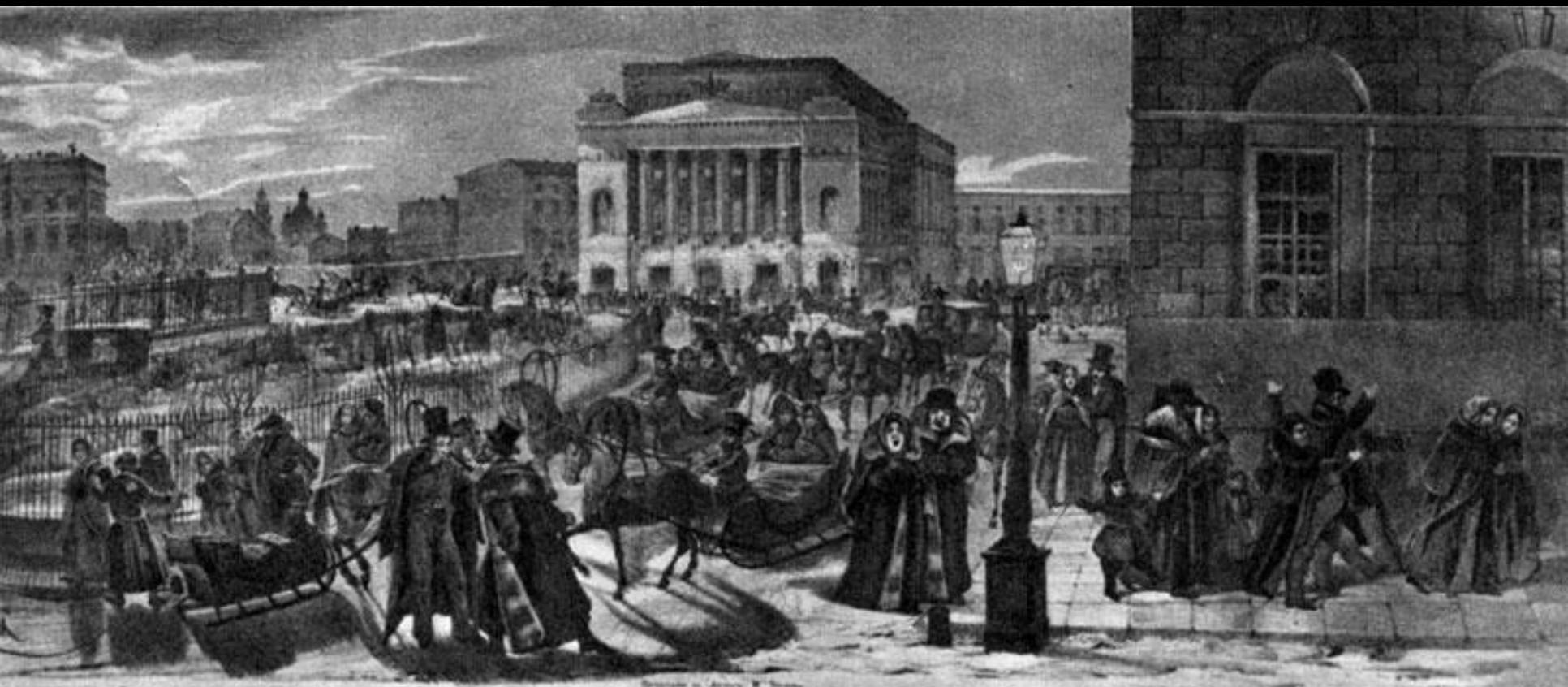
СВЪ. Н. ГОГОЛЯ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ,

ПЕЧАТАНО ВЪ ТИПОГРАФИИ А. ПЛЕШАРЕВА.

1836.

ЭКЗЕМПЛЯР КОМЕДИИ «РЕВИЗОРЪ» С ДАРСТВЕННОЙ
НАДПИСЬЮ М. С. ЩЕПКИНУ.



РАЗЪЕЗД ИЗ АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА ПОСЛЕ ПЕРВОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «РЕВИЗОРА».

Литография Р. Жуковского. 1830-е гг.

18 36



ВЪ ВОЛШОМЪ ТЕАТРѢ.

Въ Воскресенье, 24 Мая, ИМПЕРАТОРСКИМИ Россійскими
Актерами представлена будетъ:
въ первый разъ.

РЕВИЗОРЪ

Оригинальная комедія въ 5 дѣйствіяхъ, въ прозѣ гоч. Н. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЕ

| | |
|--|----------------------|
| Антонъ Антоновичъ Свободный Мушкетерскій, Городничій, | Г. Щегловъ. |
| Анна Андреевна, жена его, | Г-жа Львова-Синцова. |
| Марья Антоновна, дочь его, | Г-жа Самарина. |
| Лука Лукичъ Хлоповъ, смотритель училищъ, | Г. Волковъ. |
| Жена его, | Г-жа Кашкина. |
| Аммосъ Осодоровичъ Лавочкинъ-Тяпкинъ, Судья, Артемій Филипповичъ Земляника, Попечитель Благоустройства заведеній | Г. Рудановъ. |
| Иванъ Кузичъ Шибанкинъ, Почтовый мастеръ, | Г. Потапкинъ. |
| Петръ Ивановичъ Добчинскій, Городской почт- мейстеръ | Г. Шумскій. |
| Петръ Ивановичъ Бобчинскій, почт- мейстеръ | Г. Никифоровъ. |
| Иванъ Александровичъ Хлестковъ, чиновникъ изъ Петербурга, | Г. Ленскій. |
| Осипъ, слуга его, | Г. Орловъ. |
| Христинъ Иванъ-иичъ Гублеръ, Уездный Лѣкарь, | Г. Зеленинъ. |
| Ододръ Андреевичъ Лопахинъ изъ стариннаго помѣ- стья | Г. Соловьевъ. |
| Иванъ Лазаревичъ Рославлевичъ изъ почтоваго кан- целярства | Г. Бардинъ. |
| Симеонъ Ивановичъ Коробочкинъ, вѣдущій Коробочка, | Г. Богдановъ 2-й. |
| Жена Коробочкина, | Г-жа Сорочкина. |
| Симеонъ Иванъ Угловертковъ, Частный При- казчикъ, | Г. В. Степановъ. |
| Симеонъ, | Г. Щегловъ 2-й. |
| Пурговица, } полицмейстеръ. | Г. Живокина 2-й. |
| Держинордъ, | Г. Максимъ 1-й. |
| Абдуликъ, кучка. | Г. Соловьевъ 1-й. |
| Федорова Пашаевна, сестрица, | Г-жа Болвановская. |
| Маша, слуга Городничья, | Г. Шубертъ. |
| Слуга въ трактирѣ, | Г. Максимъ 2-й. |
| Жандармъ, | Г. Кашкинъ. |

Гости, гости, кучки и прочее.

НАЧАЛО ВЪ 7 ЧАСОВЪ.

Билеты для сего спектакля можно получить въ день представленія съ 10 часовъ
утра въ Волшомъ Театрѣ.



Гоголь въ 1835 году

АФИШКА ПЕРВОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ КОМЕДИИ
Н. В. ГОГОЛЯ В МОСКВЕ.

ГОГОЛЬ НА РЕПЕТИЦИИ КОМЕДИИ «РЕВИЗОРЪ»
В АЛЕКСАНДРИНСКОМ ТЕАТРЕ В ПЕТЕРБУРГЕ.
Рисунок П. А. Каратыгина.



«РЕВИЗОР». ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА. Рисунок Н. В. Гоголя (?)

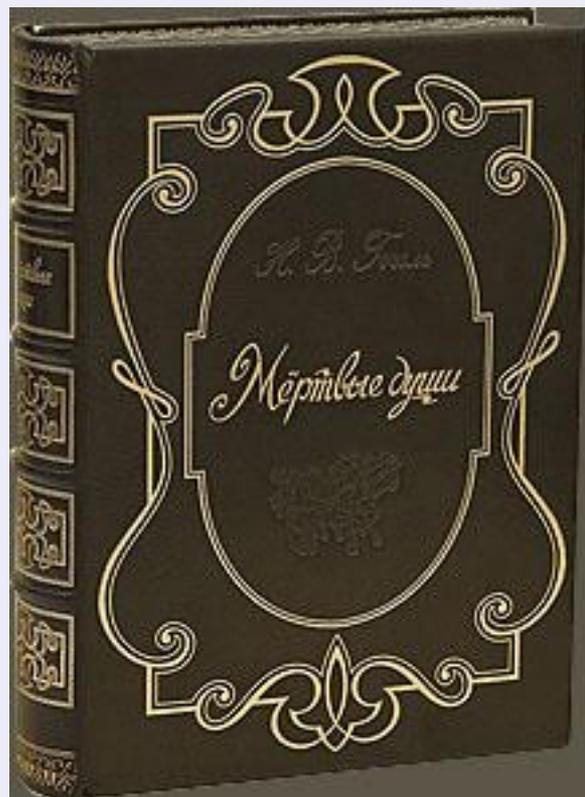
3 период.

1842 – 1852 гг.- последний период.

- *Работа над вторым томом «Мертвых душ».*
- *1847г. – публикация книги «Выбранные места из переписки с друзьями».*
- *1852г.- сожжение 2 тома «Мертвых душ» и личных бумаг.*

... "Мертвые души" не раскрываются вполне с первого чтения даже для людей мыслящих: читая их во второй раз, точно читаешь новое, никогда не виданное произведение.

В.Белинский



К истокам гоголевского замысла.

"Пушкин находил, что сюжет "Мертвых душ" хорош для меня тем, что дает полную свободу изъездить вместе с героем всю Россию и вывести множество самых разнообразных характеров".

Гоголь Н.В.



Кто же путешествует у Гоголя?



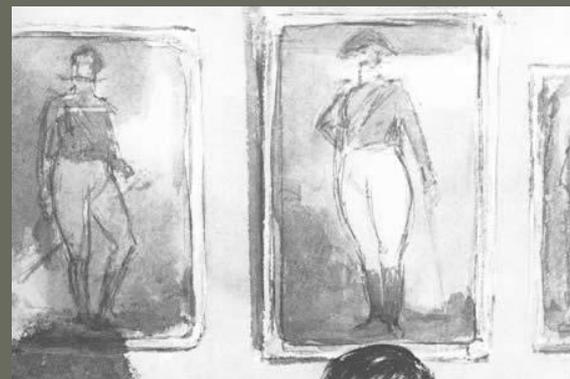
«Что он не герой, исполненный совершенств и добродетелей, это видно. Кто же он?.. Справедливее всего назвать его: хозяин, приобретатель. Приобретение - вина всего; из-за него произвелись дела, которым свет дает название не очень чистых».

ЧИЧИКОВ. Рис. Боклевского

Из письма Гоголя Жуковскому:

"Мертвые..." текут живо, свежее и бодрее... и мне совершенно кажется, как будто я в России: передо мною все наши, наши помещики, наши чиновники, наши офицеры, наши мужики, наши избы - словом, вся православная Русь... Огромно велико мое творение... Еще восстанут против меня новые сословия и много разных господ; но что же мне делать! Уже судьба моя враждовать с моими земляками".

«Странные герои»



Манилов

«У Манилова **ничего**
не было...»



Полное отсутствие
живых мыслей,
стремлений,
интересов.
Бесплодное
фантазерство,
сладенькая
болтовня.



Настасья Петровна Коробочка

Бессмысленное
накопительство,
неуемная жажда
выгоды – и
полная духовная
нищета



Типичность
«дубиноголовой»
помещицы

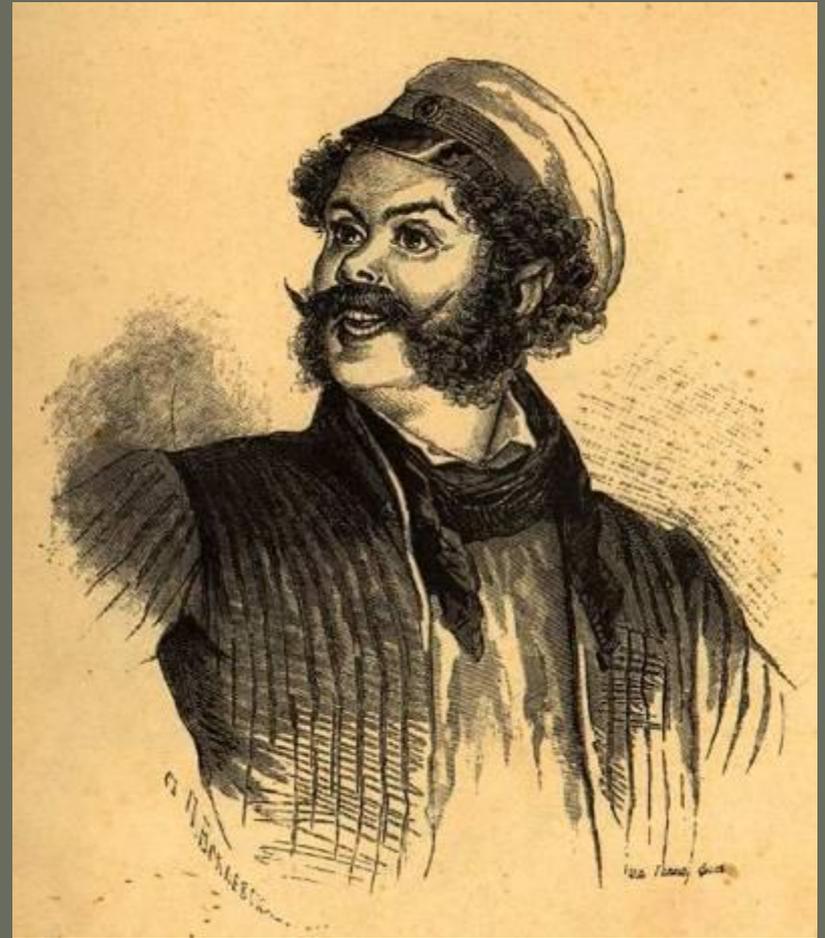


Ноздрев

«...говорунуы, кутилы
лихачи – народ
видный».



Пустой, вздорный
прожигатель жизни.



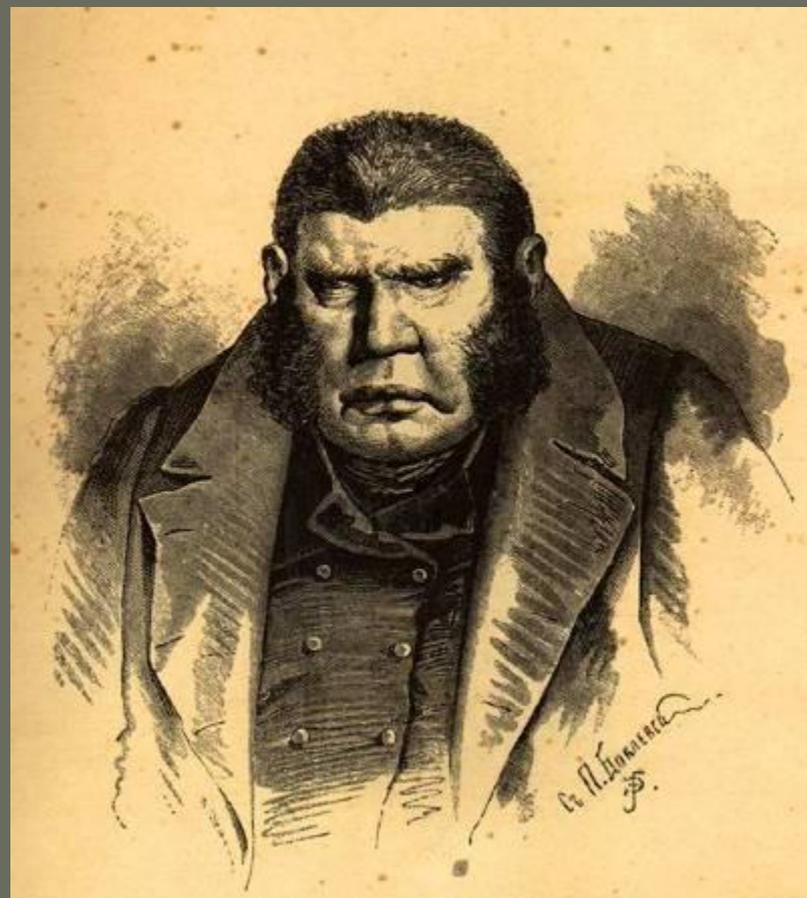
Собакевич

«Патриот русского желудка», ненависть к культуре и просвещению.

Грубая сила, напористость и наглость.

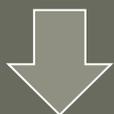


Помещик – торгош и кулак.



Плюшкин

Потерявший
человеческий облик,
вконец опустившийся
человек.



«И до такой
ничтожности,
мелочности, гадости
мог снизойти
человек».
«Прореха на
человечестве».





Помещики и их быт неподвижны, они застыли все в своем развитии. Гоголь в своей бессмертной поэме “Мертвые души” показал неприглядную картину жизни поместных дворян, их моральное вырождение, упадок. Галерея помещиков представляет собой галерею “мертвых душ”, “окаменелостей”.

Они уже не способны выполнять свое прямое предназначение - способствовать процветанию государства Российского.

Они мертвы не только морально, но и духовно.

Вывод

«...Не ревизские – мертвые души, а все эти Ноздревы, Маниловы и все прочие».

А.И.Герцен

Название поэмы

- *"Мертвые души - это заглавие само носит в себе что-то наводящее ужас. И иначе он не мог назвать: не ревизские - мертвые души, а все эти Ноздревы, Маниловы... - вот мертвые души, и мы их встречаем на каждом шагу". (А.И. Герцен)*

Но все же Герцен не считал, что впечатление от поэмы - только грустное. Поэма, по его словам, пробуждает "веру и упование", и это "не просто романтическое упование": вера тут "имеет реалистическую основу".

Для издания первого тома "Мертвых душ", вышедшего в 1842 году, Гоголь сам нарисовал обложку.

Где же здесь положительное начало - то, которое Герцен назвал "реалистической основой" для веры в будущее?

Оно связано с жанровым обозначением книги.

"Не в шутку назвал Гоголь свой роман ПОЭМОЮ", - писал Белинский.





"И долго еще определено мне чудной властью идти об руку с моими странными героями, озирать всю громадно-несущуюся жизнь, озирать её сквозь видный миру смех и незримые, неведомые ему слезы!"

В ночь с 11 на 12 февраля 1852 года, в состоянии тяжелого душевного кризиса, Гоголь сжег беловую рукопись второго тома. Произошло это здесь.



«Самосожжение Гоголя» И. Репин

