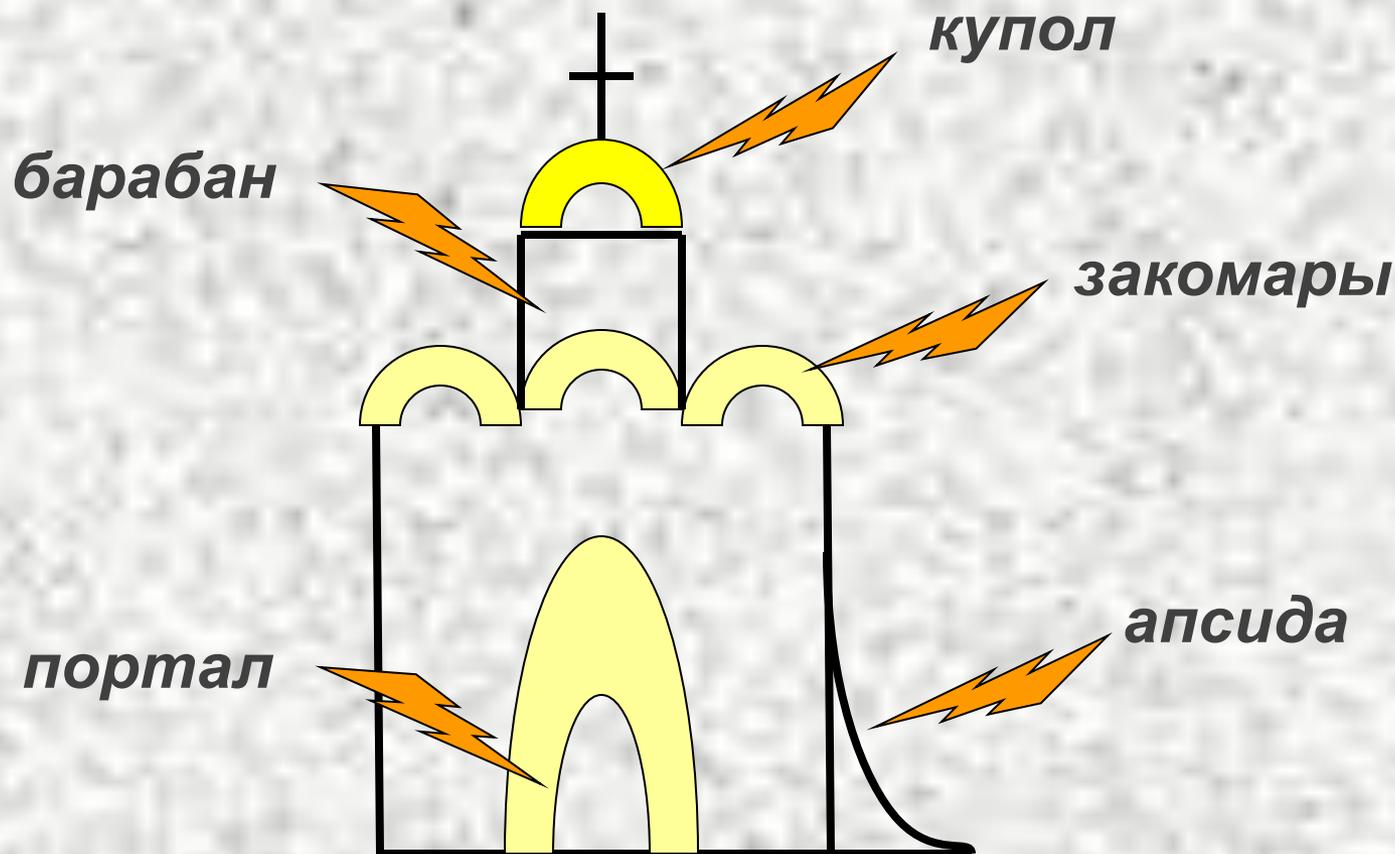




Строение древнерусского храма

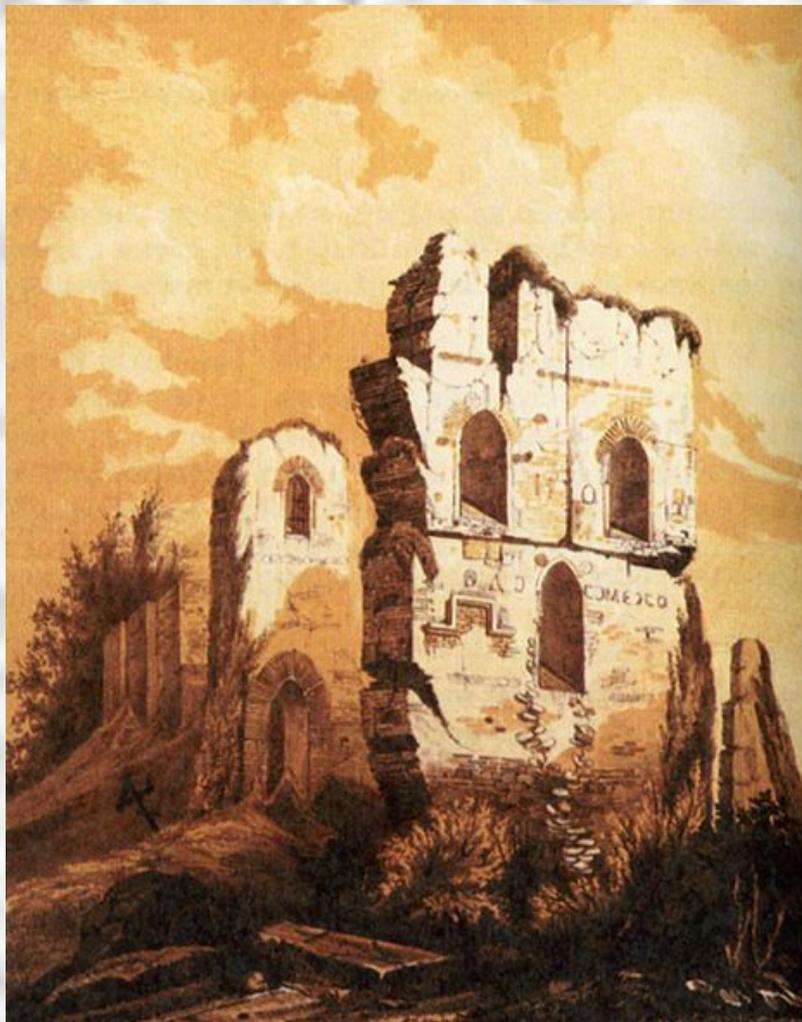


Форма русских и византийских храмов – крестово-купольная, то есть в основе храма – крест, над ним своды и купол.

Архитектурные памятники Киева

- Десятинная церковь
- Софийский собор

Десятинная церковь (Успения Пресвятой Богородицы)



Начало строительства церкви относят к 989 году, о чём в летописи сообщалось:

В лето 6497 ...Князь Володимер
помысли создати церковь Пресвятыя
Богородица и послав мастера от Грек.

— «Повесть временных лет»

Разрушена в 1240 г. войском хана Батыея

Софийский собор в Киеве

Построен в XI веке при князе Ярославе Мудром











*И избрались трое братьев со своими
родам, и взяли с собой всю русь, и пришли,
и сел старший, Рюрик, в Новгороде, а
другой, Синеус, — на Белоозере, а третий,
Трувор, — в Изборске.*

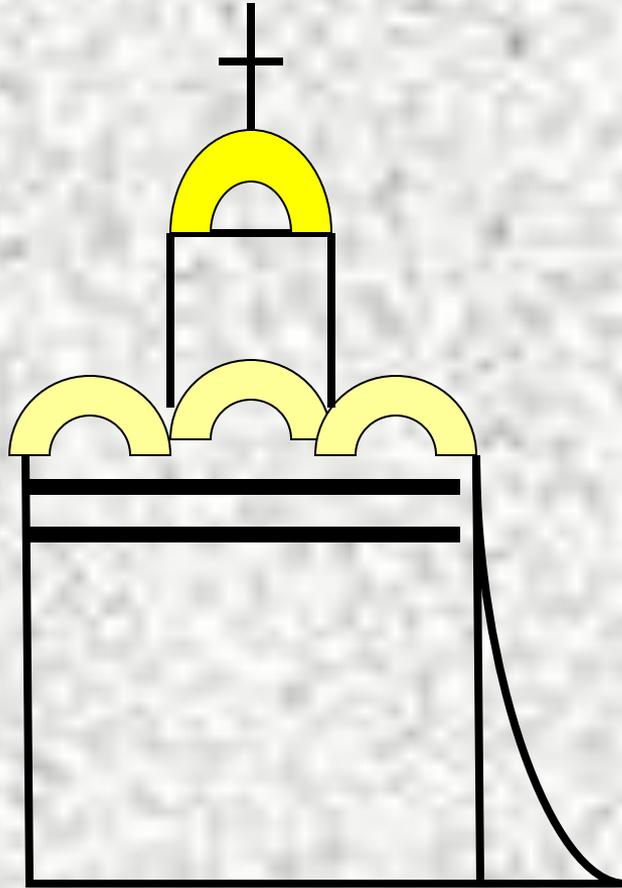
Повести временных лет



Владимирская школа

Храмы высокие, стройные
Декорированы аркатурно-
колончатый поясом.

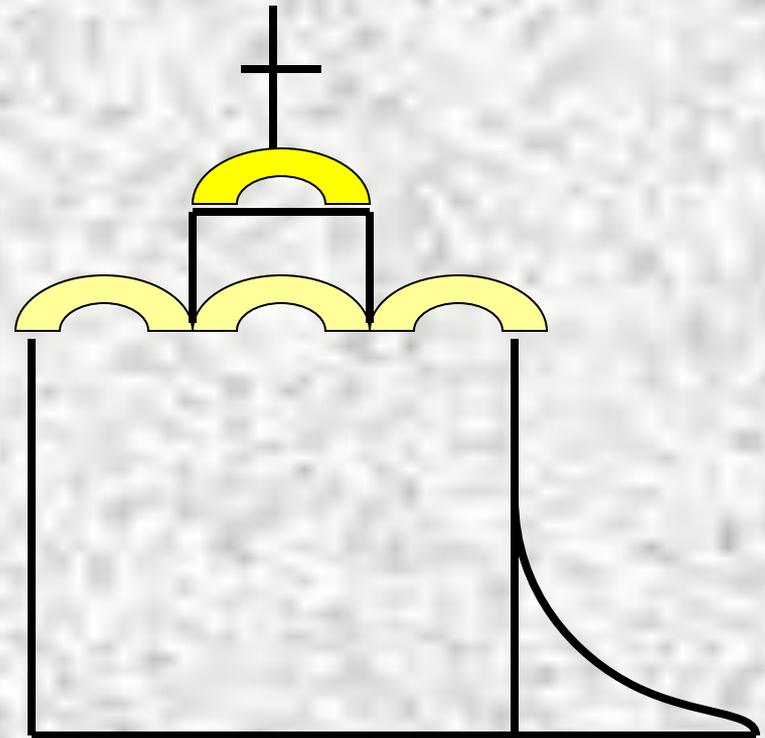
У них резные закомары и портал



Новгородская школа

Храмы более приземистые.
Ниже купол, барабан и
апсида

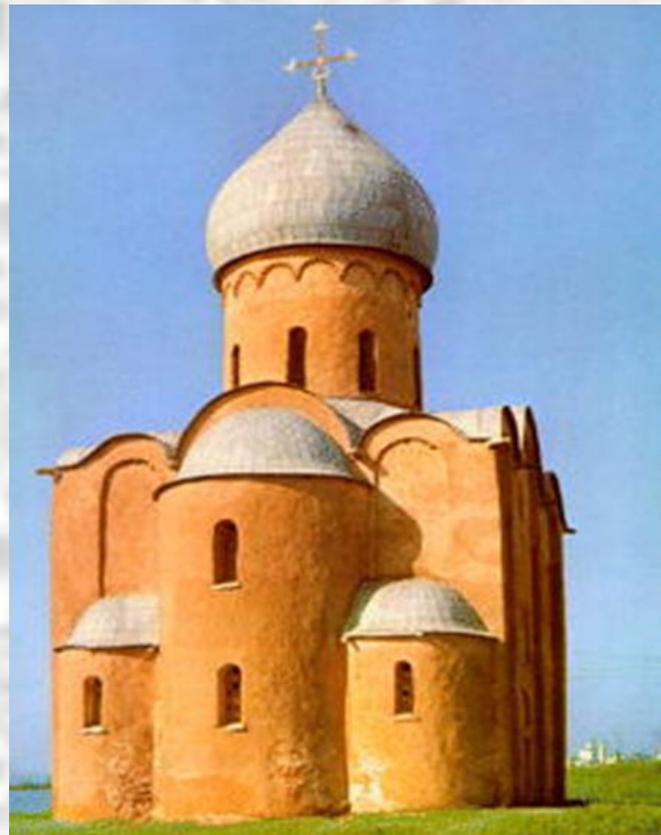
Не декорированы



***Владимирская школа
Дмитровский собор во
Владимире***



***Новгородская школа
Церковь Спаса на
Нередице в Новгороде***



Владими́ро-Сузда́льское кня́жество

- Церковь Покрова на Нерли
- Успенский собор во Владимире
- Дмитриевский собор во Владимире

Владимирская школа



Золотые ворота во Владимире

Церковь Покрова на Нерли, 1165 г.

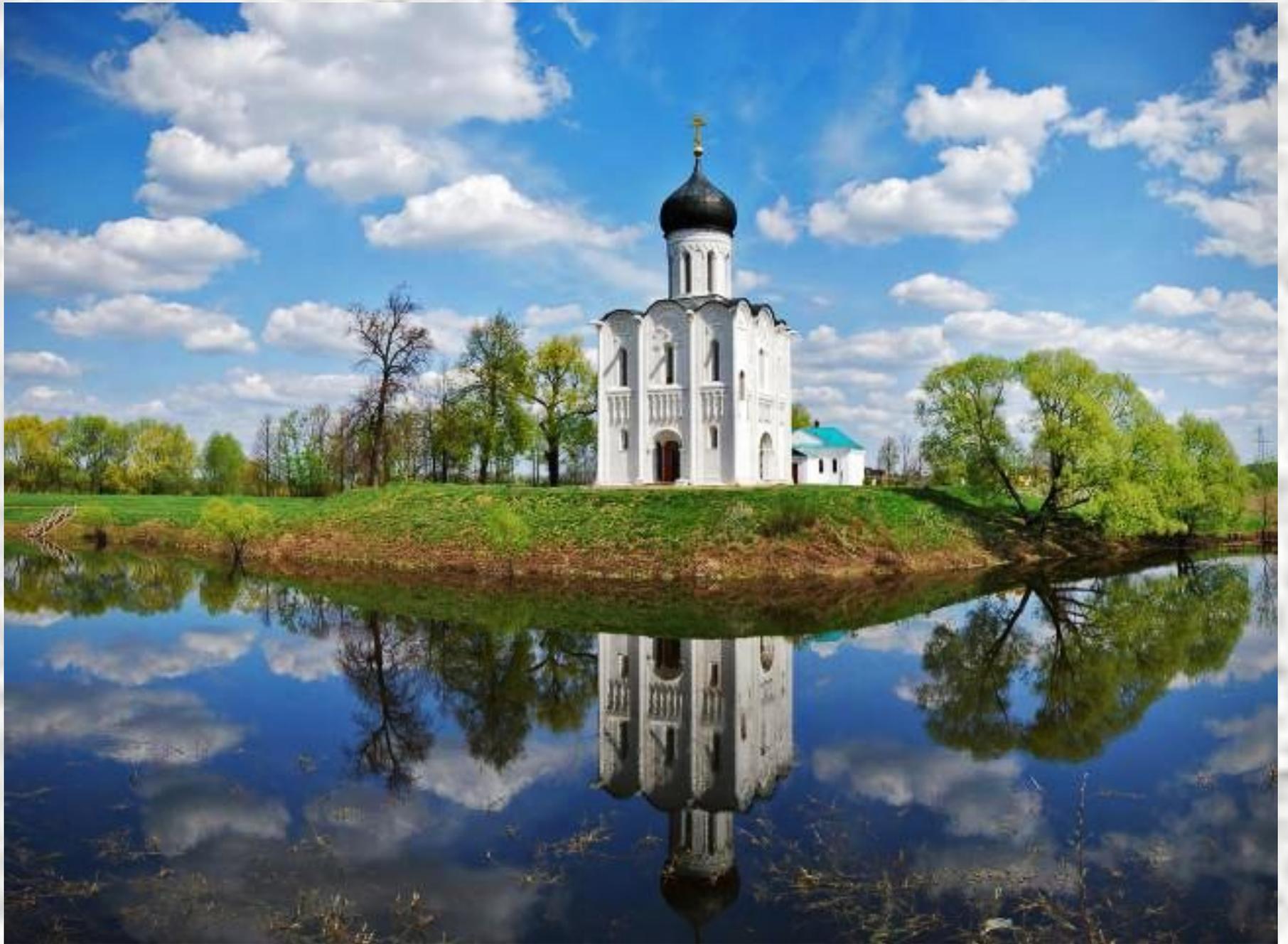


Храм Покрова на Нерли

Храм посвящается Покрову Богородицы, которая, по старинному поверью, держала в руках плат – покров, защитив город от врагов.

Храм построен в честь погибшего в лютой сечи семнадцатилетнего сына Андрея Боголюбского, юного Изяслава. Которого народное предание называет вишенкой, срубленной в цвету. Убитый врагами юноша, возможно, и был похоронен на нерлинском холме или в самом храме. Возвратившись из победоносного похода против волжских булгар, Андрей скорбел о сыне, и сам выбрал место для этого храма.







Успенский собор во Владимире



- Построен в 1158 – 1160 г.г.
- Перестроен в 1185 – 1189 г.г.
- В интерьере храма использовались фрески XI – XII в.в. и фрески 1408 г. работы Андрея Рублева и Даниила Черного
- В 1862 г. к собору была пристроена колокольня и придел Георгия

**Аркатурно-колончатый пояс -
декоративный фриз в виде ряда небольших одинаковых глухих арок.**

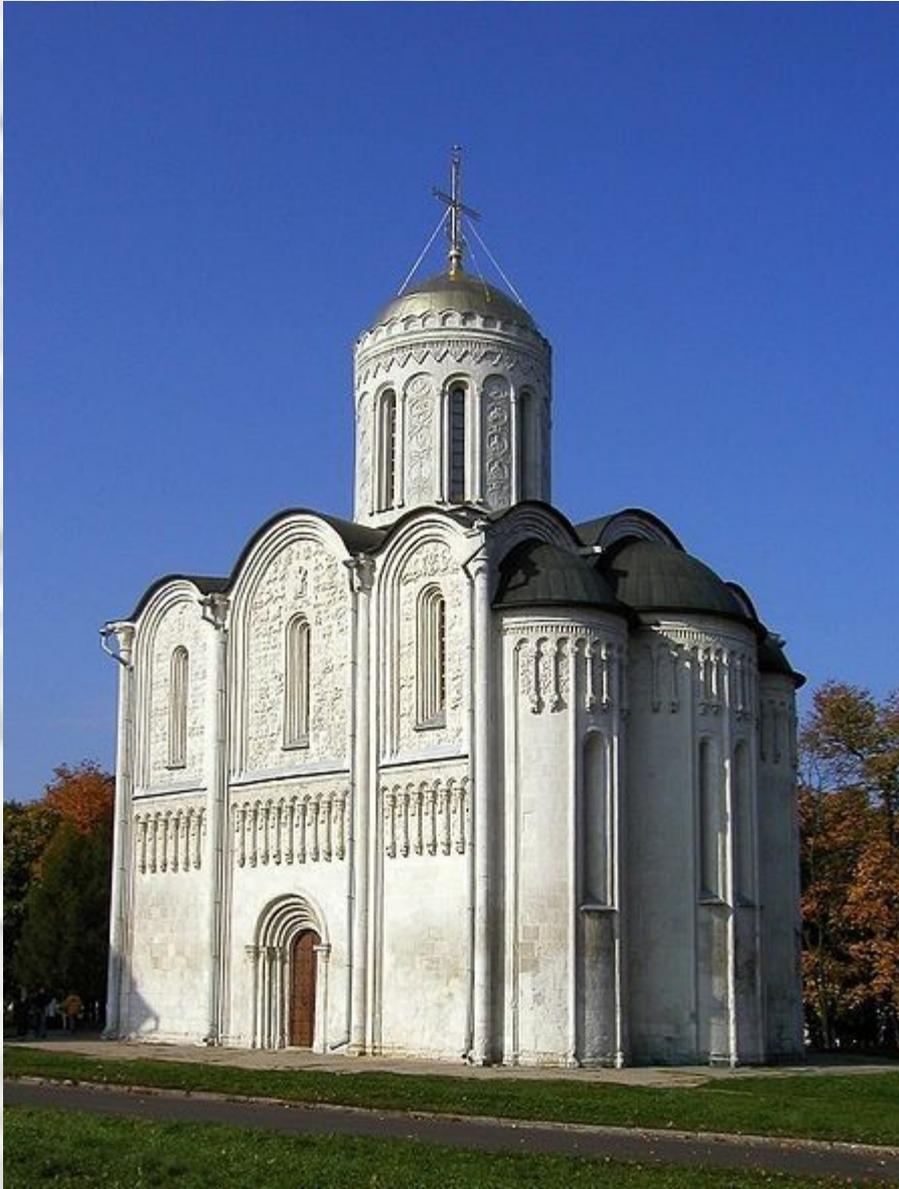


Успенский собор во Владимире



Фрески Андрея Рублева

Дмитриевский собор во Владимире



- 1194 – 1197 г.г.
- Поставил его Всеволод Большое Гнездо на своем дворе рядом с дворцом для себя и своей семьи. И посвящен он небесному покровителю князя – Дмитрию Солунскому

Новгородская школа

- Софийский собор
- Юрьев монастырь
- Церковь Спаса Преображения на Ильне
- Церковь Федора Стратилата

Софийский собор в Новгороде



Построен в 1045-1050 году по велению князя Владимира, сына Ярослава Мудрого.

*Георгиевский собор Юрьева монастыря в
Новгороде. 1119*



*Георгиевский собор
Свято-Юрьевского монастыря, 1119 г.*



Новгородские храмы 14 века



*Новая форма храма –
трёхлопастное
завершение.*

*Фасады декорируются
множеством окон с их
обрамлением – бровками.*



*Стрельчатые окна также
создают ощущение
стремления ввысь.*

*Это стремление
подчёркивает и
треугольное завершение
трёх пластов стены
здания.*

Церковь Фёдора Стратилата в Новгороде. 1361



Церковь Спаса Преображения на Ильне. 1374



**Фрески
Феофана Грека**

Московская школа 14-15 веков



Успенский собор

С выдвигением вперёд Московского княжества в 14-15 веках начинает развиваться московская школа зодчества. Сначала были построены храмы Кремля. Но ни один храм до нашего времени не сохранился.

Ансамбль Московского Кремля создаётся под руководством итальянских зодчих. Так Успенский собор был создан в 1475-1479 годах архитектором Аристотелем Фиорованти. Хотя за основу этого храма был выбран Успенский собор Владимира, но новые качества ярко видны. Это цельность, геометризм формы, членение, обособленность фасадных композиций, большая грузность, приземлённость. Он поражает своей мощью и монументальностью

Успенский собор







Архангельский собор Кремля

Более изысканный Архангельский собор, построенный Алевизом Новым в 1505-1508 годах. Интересна в этом храме сетка нарядных ордерных форм. Проходящая по фасаду в два яруса. В закомары вставлены декоративные раковины.

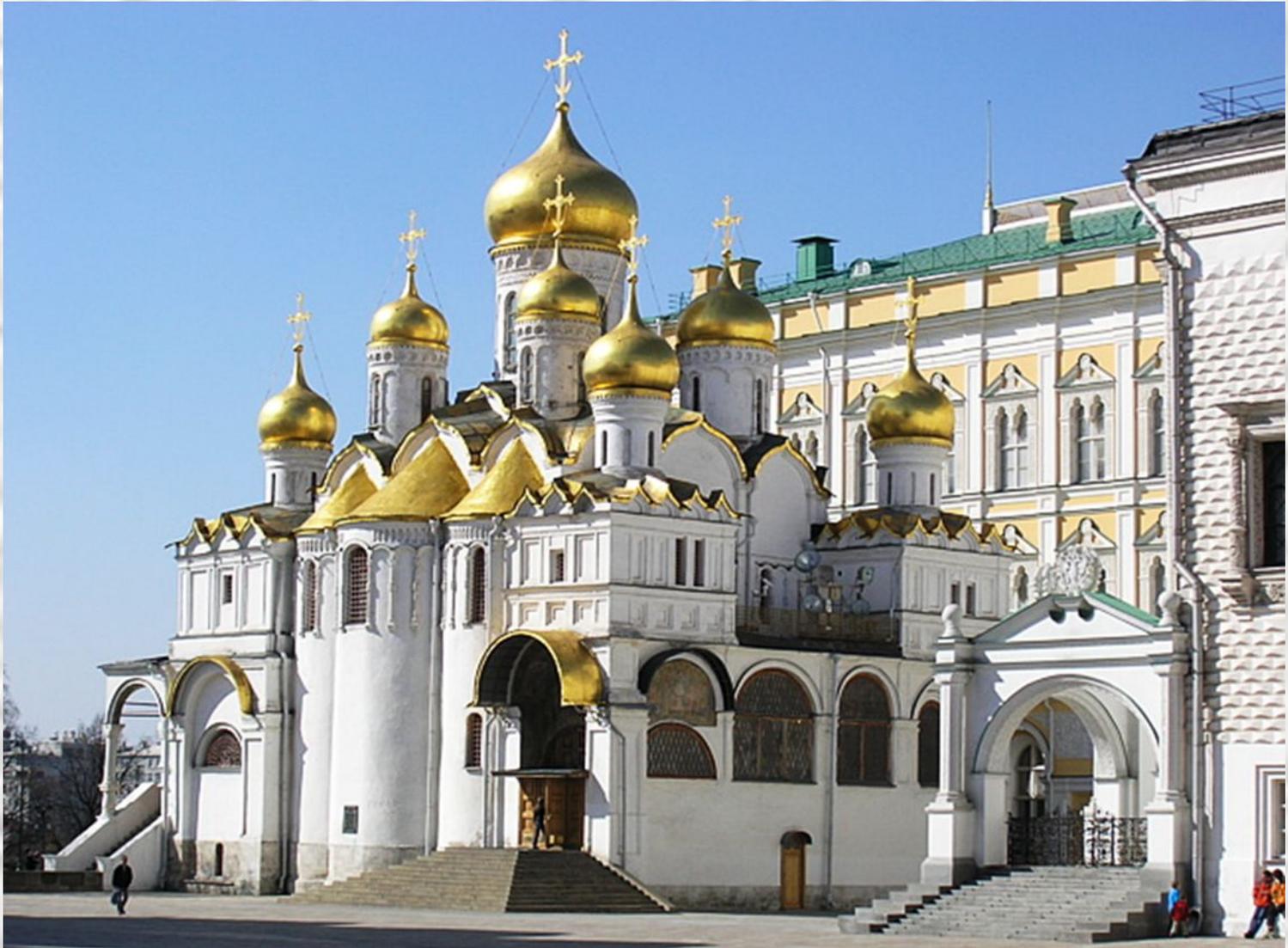
Этот храм является усыпальницей московских царей.







Благовещенский собор



Построен псковичами в 1484-1489 годах. Это домовая церковь московских государей.

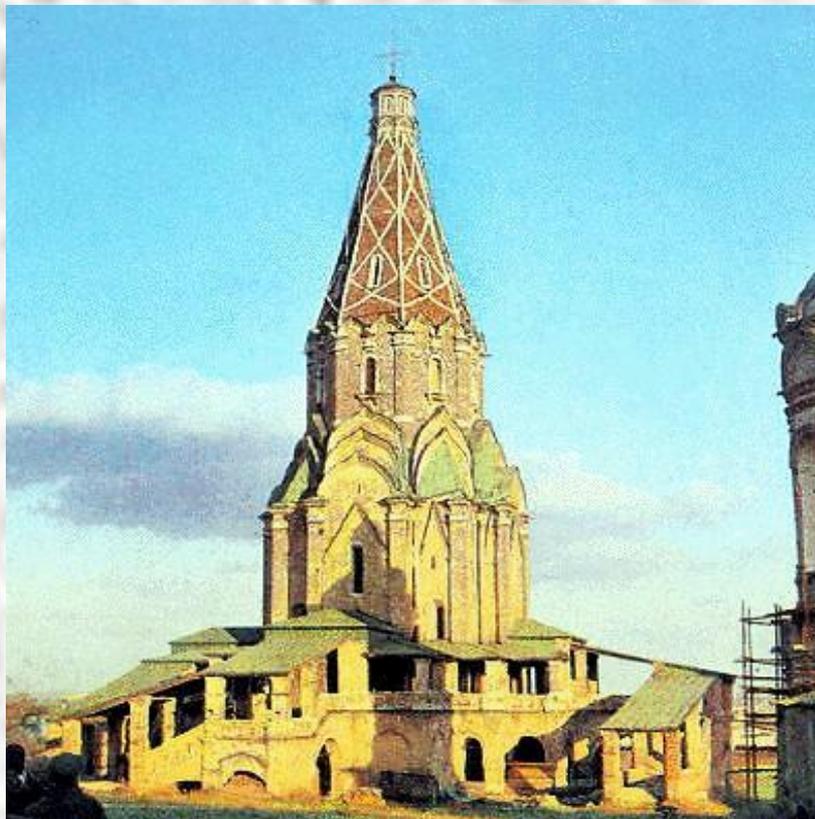


Колокольня Ивана Великого



Построена в 1505-1508 годах архитектором Бон Фрязиным. До этого колокольни представляли собой двухъярусные или трёхъярусные звонницы. Или же купола находились под барабаном храма.

Коломенское



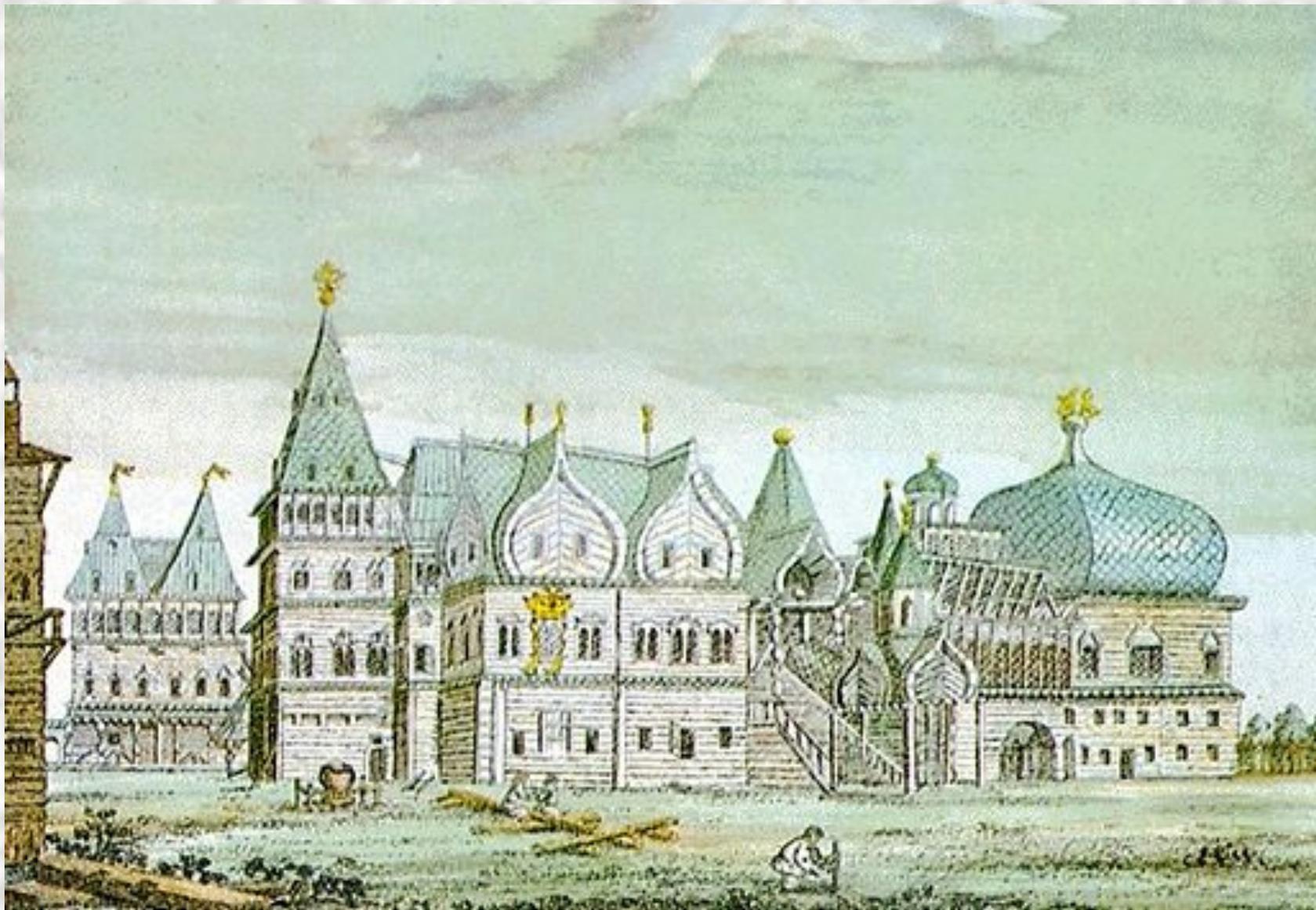
В 16 веке возникает шатровый стиль.

Шатёр – высокое пирамидальное восьмигранное окончание храма.

Переход к шатру отражал стремление зодчих подчеркнуть возвышенность.

Шедевром шатрового искусства стала церковь Вознесения в Коломенском.

Деревянный дворец в Коломенском



Дворец царя Алексея Михайловича











Церковь Вознесения Господня , 1532 г.



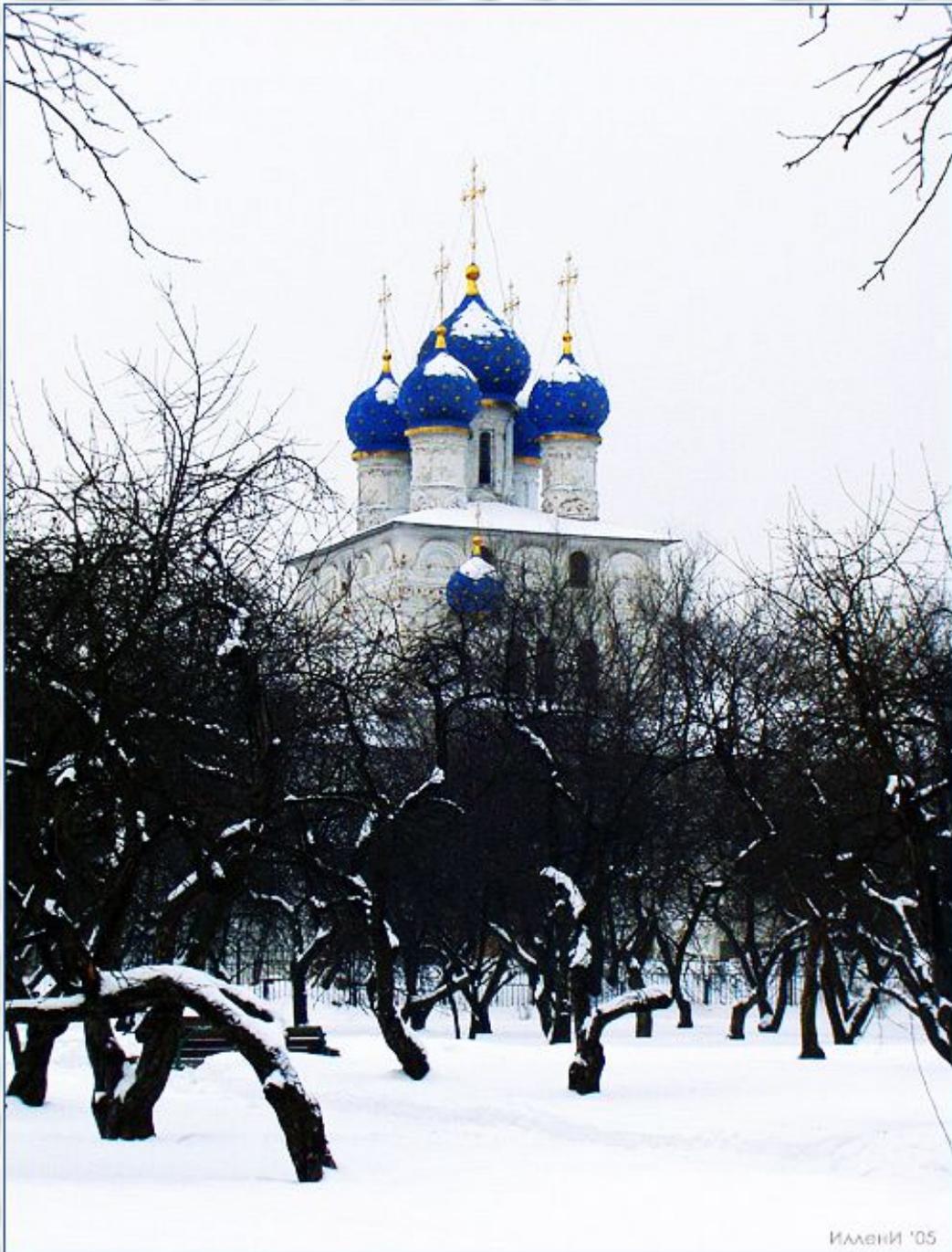
Церковь Вознесения Господня сооружена в XVI веке по повелению Великого князя Василия III в честь наследника Ивана IV (Грозного).



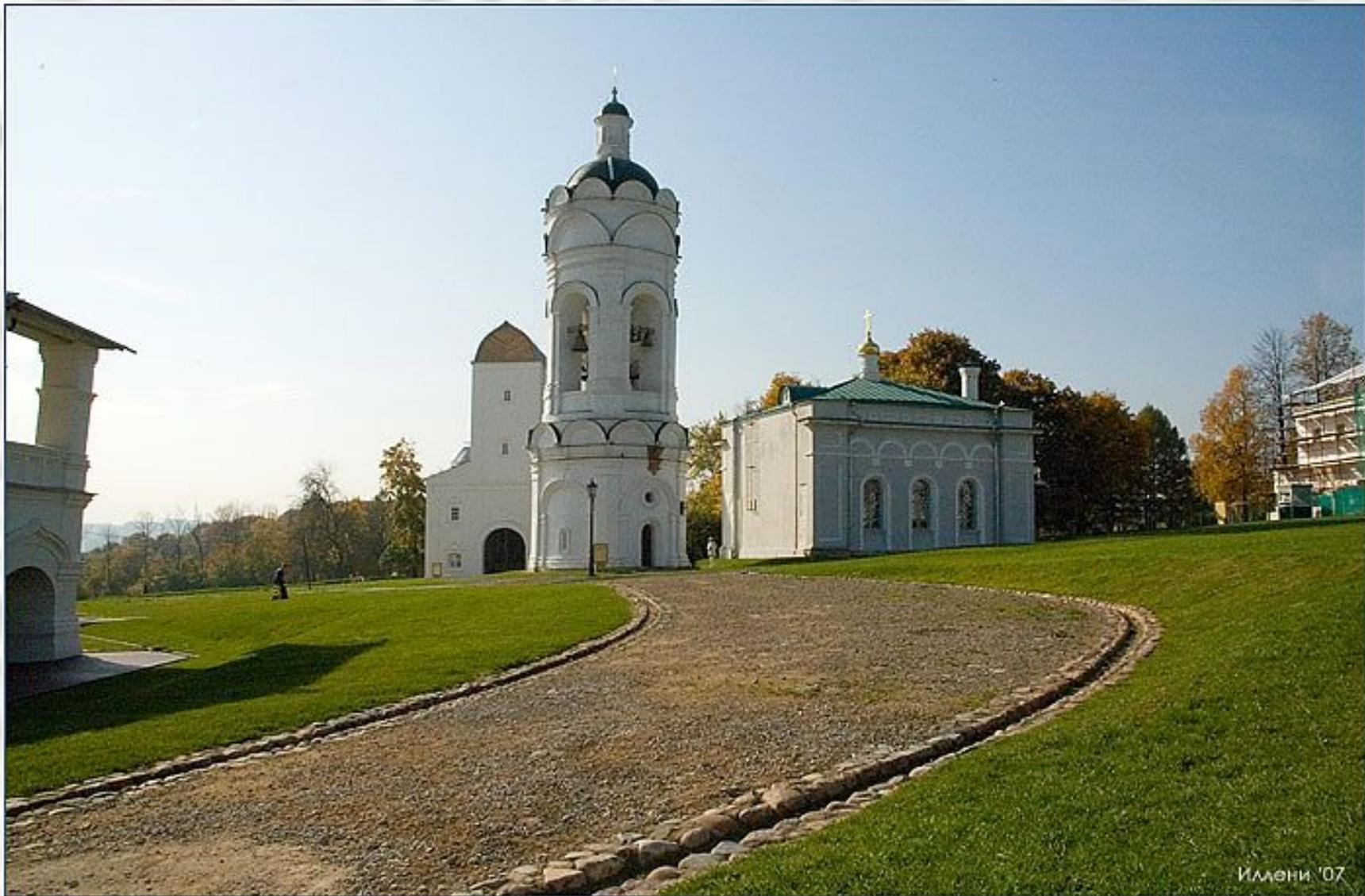
Церковь Казанской иконы Божией матери

была построена при царствовании Алексея Михайловича





Колокольни церкви Георгия Победоносца.

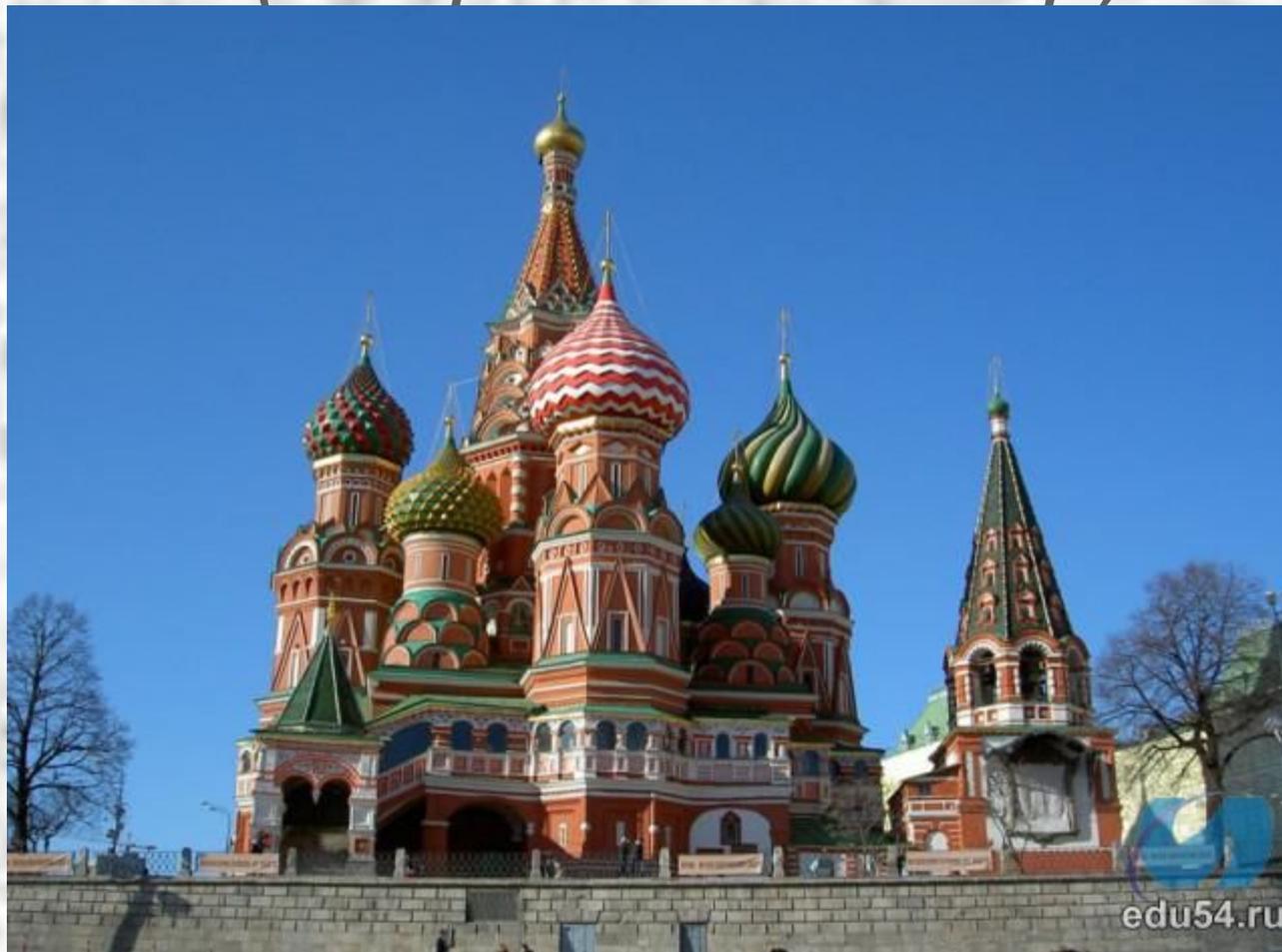




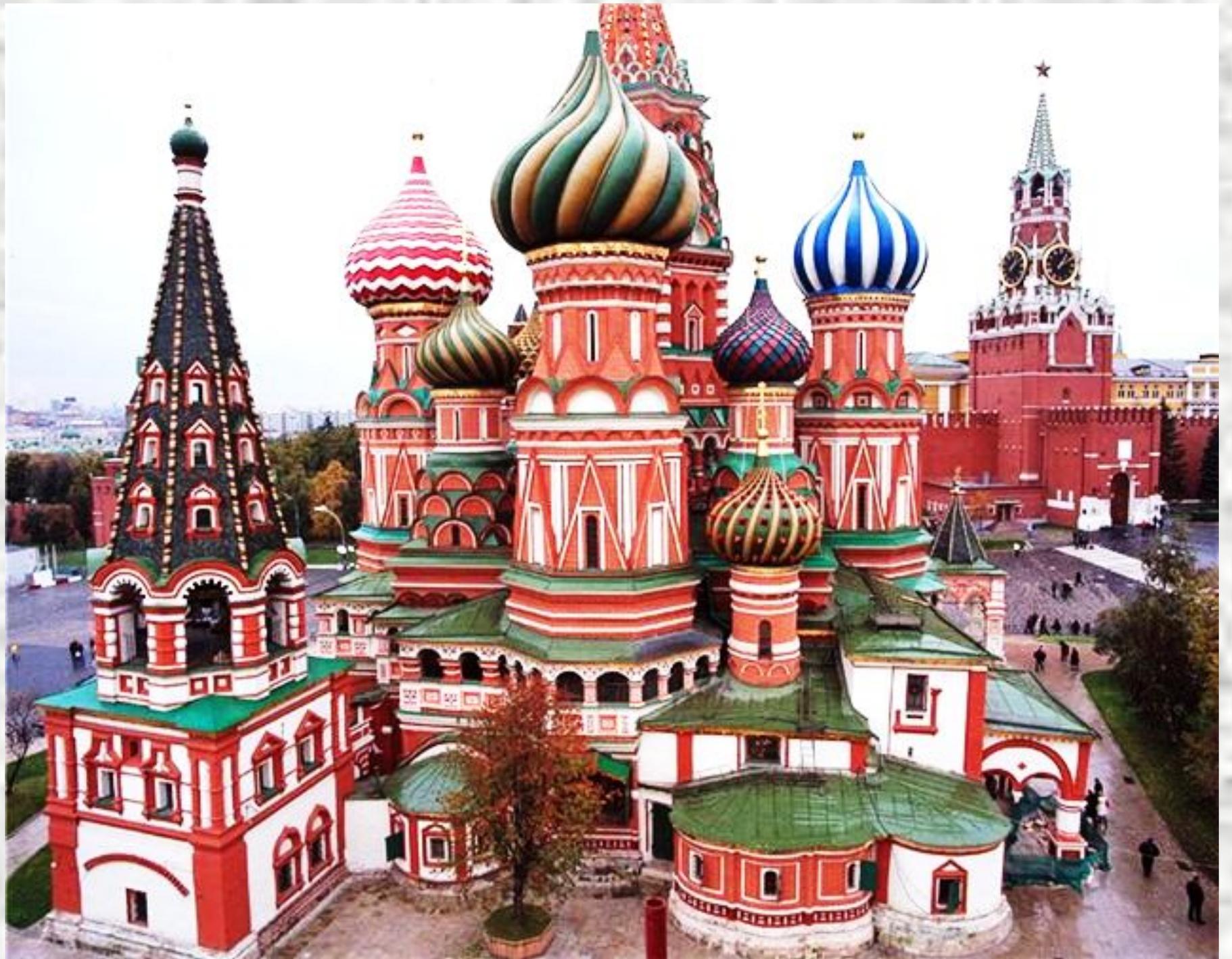




Храм Василия Блаженного (Покровский собор)



Это самый сложный шатровый храм. Построенный Бармой и Постником в 1550-1560-е годы по заказу Ивана Грозного. Это не одно здание. А целый ансамбль из девяти построек. Центральный столп завершается шатром, а остальные, более низкие, куполами





Ростов Великий



*Сергиев Посад.
Троицкий собор*



*Ярославль,
Спасо-Преображенский монастырь*



Кострома, Ипатьевский монастырь



*Углич,
Церковь Дмитрия на крови*



Суздаль, XII век



*Псков. Храм святителя
Василия Великого на Горке*



Псков



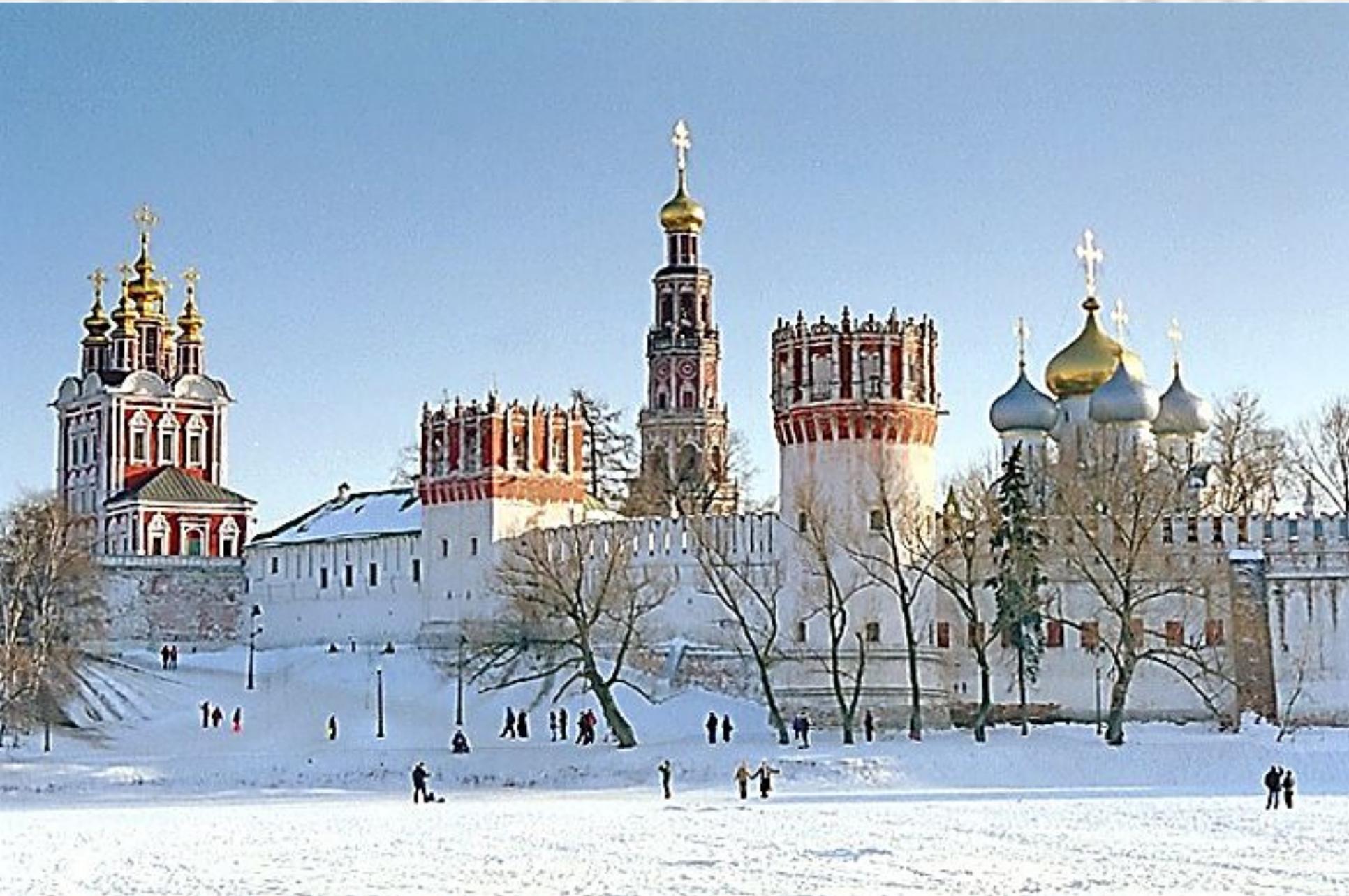


В X—XII веках здесь существовали земляные, а возможно, и каменные укрепления, и деревянный Троицкий собор. В период Псковской республики (XIV — начало XVI веков) Кремль с его собором, вечевой площадью и кромскими клетями был духовным, юридическим и административным центром псковской земли.

Старая Ладога, 1116 г.



Новодевичий монастырь



Церковь Троицы в Никитниках 1626-1653



Нарышкинский стиль Храм Покрова в Филях

Этот стиль сложился в 17 веке. В основе храма – четвёрик, на нём – восьмёрик, потом ещё один, поменьше, потом ещё один, ещё меньше, и наконец купол луковичной формы. Особо декорировались переходы между ярусами.

Создавались эти храмы из красного кирпича, декор был белокаменным.



Светское зодчество

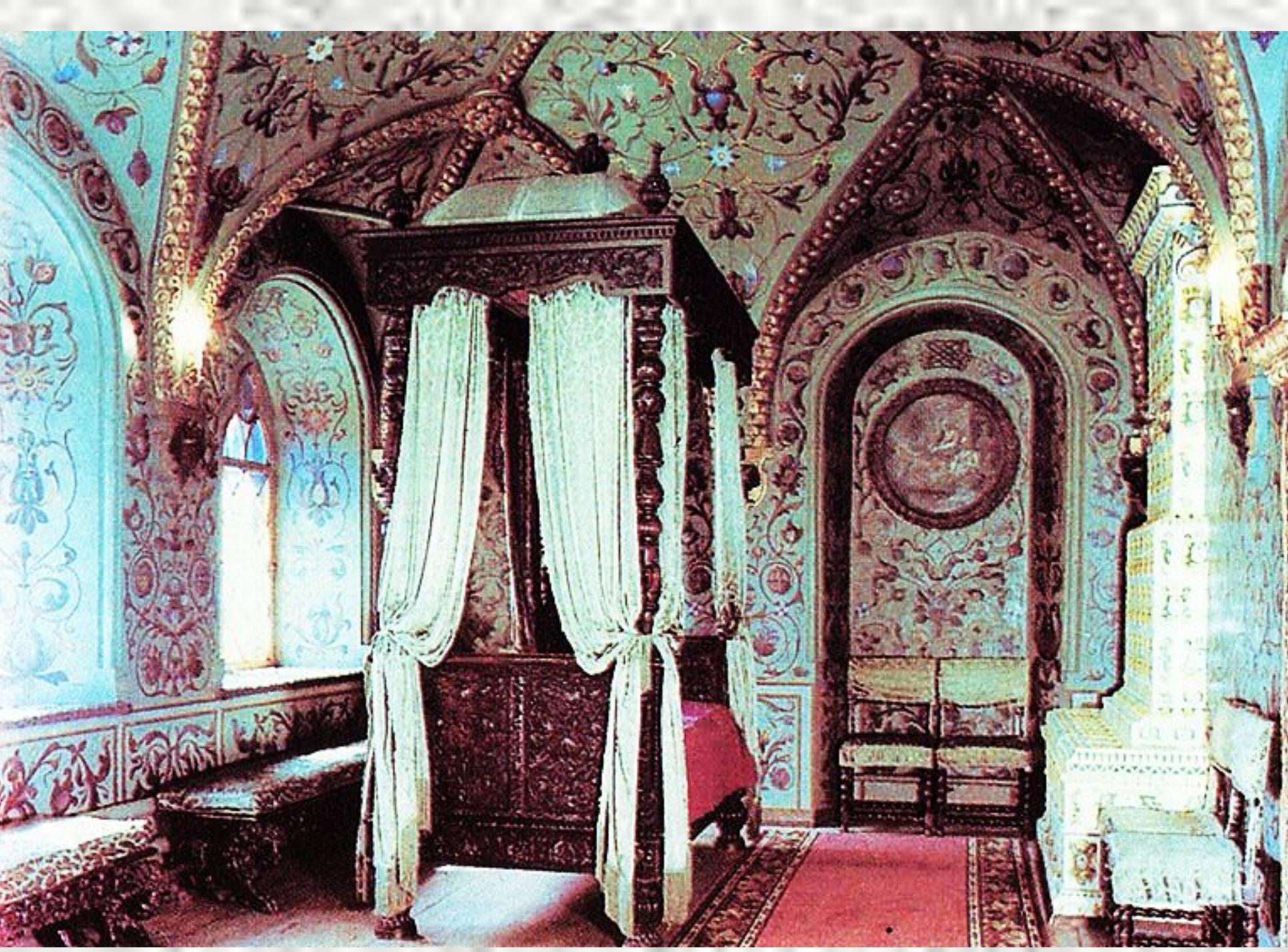


В 17 веке расширяется гражданское строительство. Пример такого здания – Английский двор. Предполагают, что его строил Алевиз.

Бажен Огурцов, Антип Константинов, Тефил Шарутин и Ларион Ушаков возвели живописно-праздничный Теремной дворец.









Выводы

XI-XII века на Руси, так же как и в странах Западной Европы, были временем феодальной раздробленности. В это время образуется много новых самостоятельных княжеств со своими художественными школами. Среди них выделяются два крупных центра: Новгород и Владимиро-Суздальское княжество. Особенности искусства наиболее полно прослеживаются в архитектуре этих княжеств.