

Лев Толстой

«Война и мир»

1 том часть 1



Композиция 1 тома

- **1 том – события 1805 года**, когда Россия воевала с Австрией на её территории.
- **1 часть играет роль экспозиции**. В ней заявлены многие темы романа: в чём состоит красота человеческой жизни, какую жизнь можно считать настоящей, осуждение высшей петербургской и московской знати, тема отношения к войне.

Ключевые эпизоды:

- 1. Вечер в салоне А.П. Шерер. Петербург. (главы 1-6).
- 2. Борьба за наследство графа Безухова. Москва. (12-13, 18-21 главы).
- 3. Семья Ростовых. Именины (7-11, 14-17 главы).
- 4. Болконские. Жизнь в Лысых Горах (22-25 главы).

Какую жизнь Толстой считает настоящей?



Все герои Толстого принадлежат либо к партии «мира», либо к партии «войны»

Полюс «мира»

в романе – это кутузовское и каратаевское начало, к которому тянутся все Ростовы, Болконские, Тушин, Тимохин, Василий Денисов, партизаны, простые солдаты и весь народ.

Высшим выражением «**ВОЙНЫ**» является наполеоновское и курагинское начало. К «войне» относятся Друбецкие, Берг, всё окружение Александра I и Наполеона, штабные офицеры и светское дворянство.



Два героя (князь Андрей и Пьер)
жёстко не прикреплены ни к одному
из полюсов. Они сквозь
разочарования, духовные кризисы
пробиваются от «войны» (в начале
романа, где увлечены Наполеоном), к
народной «простоте, добру и
правде», то есть к «миру».



«Приличьем стянутые маски»...

- Люди «войны» могут быть опасны, если нужно защитить свои корыстные интересы. Это проявляется в эпизодах борьбы за наследство старого графа Безухова. В борьбе за завещание (за мозаиковый портфель) раскрывается истинное лицо князя Василия, что выражено через портретную характеристику: «Щёки его начали нервически подёргиваться, придавая его лицу неприятное выражение, какое никогда не показывалось на лице, когда он бывал в гостиных». Пьер видит «озлобленное, потерявшее всё приличие лицо княжны». Маски сорваны, суть обнажена.



- «Людям войны» Толстой противопоставляет «жизнь сердца» Ростовых и «жизнь ума» Болконских.
- В салоне Шерер лишь два живых человека – Пьер и князь Андрей.
- Появление Пьера пугает хозяйку салона, в нём было нечто «не свойственное месту». Что именно? «Этот страх мог относиться только к тому умному и вместе с тем естественному взгляду, отличавшему его от всех в этой гостиной». Толстой подчёркивает и его особую улыбку: «У него, напротив, когда приходила улыбка, то вдруг, мгновенно, исчезало серьёзное лицо и являлось другое, детское, доброе».



Распределите героев по группам

«Люди мира»

Василий
Курагин

Старый князь
Болконский

Наполеон

А.П.Шерер

Андрей
Болконский

Пьер Безухов

Анатолий
Курагин

Княжна Марья

«Люди войны»

Элен

Кутузов

Александр I

Наташа
Ростова

Улыбка – зеркало души

<i>Герои</i>	<i>Метафоры улыбок</i>
Князь Василий	
Князь Ипполит	
Элен Курагина	
Княгиня Лиза	
Княгиня Друбецкая	
Князь Андрей	
Пьер Безухов	

Критическое изображение высшего светского общества

- Толстой не принимает и сурово осуждает людей, цель которых – карьера, богатство, корыстное политиканство, власть, жестокость и способность к убийству. Этим людям он относит к миру войны. **Для их разоблачения он вырабатывает свой метод – «срывание всех и всяческих масок».** Так, внешне мы видим в салоне изящество, ум, такт, высокие политические интересы. А внутренне это фальшивые люди, их разговоры и поведение лицемерны. Например, князь Василий, рассуждая на высокие политические темы, думает лишь об устройстве сына. Скрывая корыстные намерения, он говорит, « как заведённые часы», «как актёр говорит слова старой пьесы».
- У всех гостей «улыбка сливалась с неулыбкой».
- **Постоянно звучащая французская речь** подчёркивает оторванность знати от народа, его интересов, культуры, языка.
- Хозяйку салона Толстой **сравнивает** с хозяйкой прядильной мастерской, подчёркивая автоматизм всего происходящего, отсутствие искренности, простых человеческих чувств.

- Истинную цену свету знает Андрей Болконский. «Гостиные, сплетни, балы, тщеславие, ничтожество - вот тот заколдованный круг», из которого он хочет вырваться. Поэтому идёт на войну: «Я иду потому, что эта жизнь, которую я веду здесь, эта жизнь – не по мне!»
- Оба они, Пьер и князь Андрей, увлечены Наполеоном, считают его великим человеком.



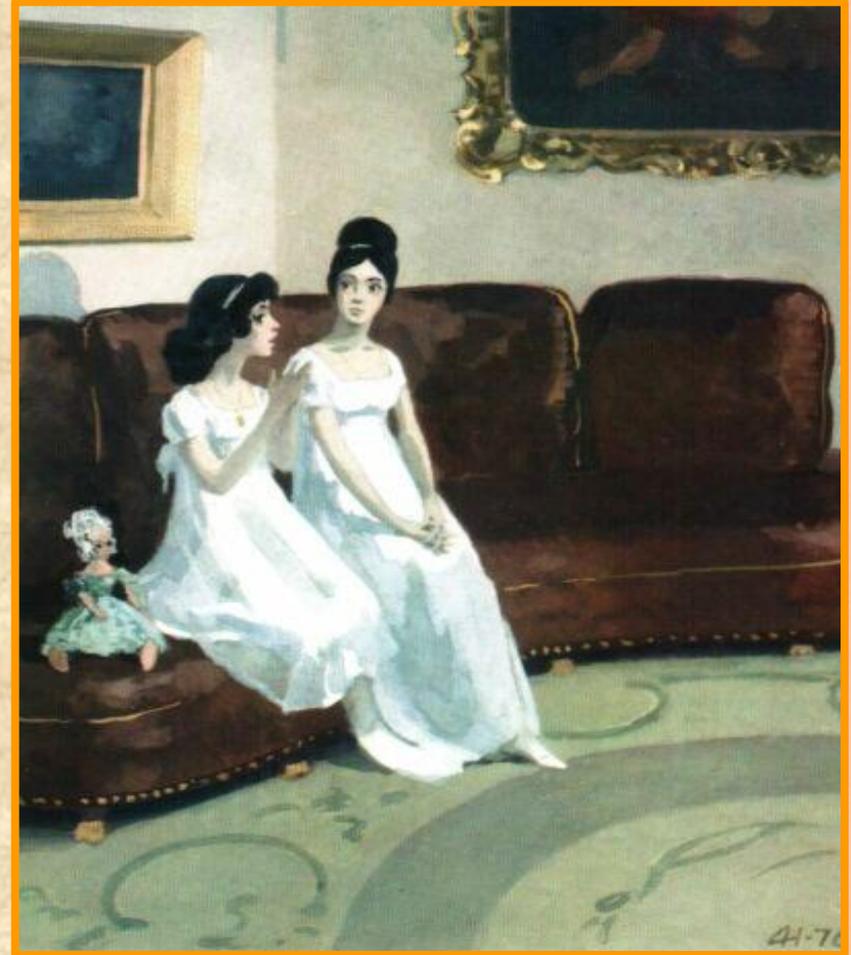
*«Жизнь сердца»
Ростовых*

*«Луч света
проникает в
гостиную вместе
с ЭТИМ МОЛОДЫМ
ПОКОЛЕНИЕМ»*



«Жизнь сердца» Ростовых

- Искренность Ростовых противопоставлена искусственной жизни света.
- Два приёма (у Шерер и на именинах двух Наталий) различны во всём. В салоне - обряд приветствия никому не нужной тётушки, у Ростовых – «благодарность всем без исключения». Естественность, отсутствие фальши, чистота внутреннего мира, близость к народу проявляется в ряде сцен.
- Какой мы видим в этих сценах Наташу Ростову?



Она живёт чувствами, и это пока прекрасно

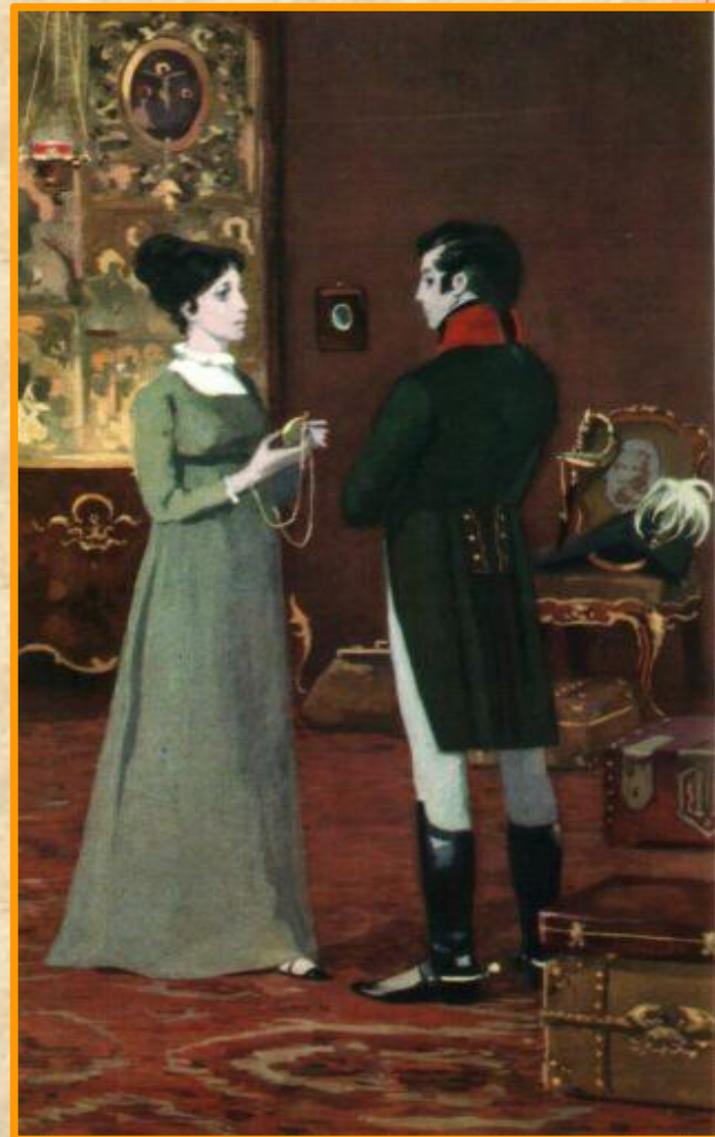
- Наташе 12 лет. Она олицетворение естественности, счастья, влюблённости, искренности и своеволия. Портретные детали подчёркивают это: эпитеты передают её внутреннее ощущение счастья («зарумянившаяся», «оживлённая», «у неё звонкий смех»). Её отличает сердечная отзывчивость (плачет вместе с Соней). И при этом она делает «бог знает что», то, что прощается в детстве, но может принести беду по мере взросления (целуется с Борисом, громко спрашивает, какое будет пирожное). Непосредственность переживаний, Ликующая радость жизни не оставляют места для размышлений. Позже Пьер о ней скажет; «Она не удостаивает быть умной».

«Она не удостоивает быть умной»



«Жизнь ума» Болконских

- Есть ещё один способ уйти от пустой, лицемерной жизни света. Это размеренная, осмысленная жизнь ума и души. Так живут в Лысых Горах Болконские. Это «особая порода» людей. Всех их отличает невысокий рост, определённые и сухие черты, главное – сходство глаз, которые светятся умом и добротой, «непривычным блеском», у княжны Марьи – «лучистые». Их связывает глубокая работа мысли, высокий интеллект, склонность к умственной деятельности, глубина душевного мира, гордость, аристократизм.



1 том 2 -3 часть

Изображение войны 1805-1807 годов «Эпоха наших неудач и нашего срама»

2 часть. Ключевые эпизоды:

- 1. **Сцена смотра войск в Браунау** (1-3 главы).
- 2. Изображение войны «в крови, в страданиях, в смерти». Сюжетная линия Николая Ростова (4, 8, 15, 19 главы).
- 3. **Шенграбенское сражение** :
 - Лжегероизм (Жерков, Долохов) и истинный героизм Тимохина и Тушина (15-17, 20-21 главы).
 - Поведение князя Андрея, мечты о «Тулоне» (3, 12, 15-17, 20-21).



3 часть

Ключевые эпизоды

Аустерлицкое сражение:

- 1. Кутузов и император Александр (15-16 главы).
- 2. Николай Ростов в бою (13, 17, 18).
- 3. Подвиг князя Андрея и его разочарование в Наполеоне (11-12, 16, 19).



Домашнее задание 1 том 2 часть

- **1 группа.** Анализ эпизода (1-3 главы). Как смотрит войска при Браунау характеризует Кутузова-полководца и человека? Как раскрывается отношение народа к войне?
- **2 группа.** Изображение войны «в крови, в страданиях, в смерти». Сюжетная линия Николая Ростова (4, 8, 15, 19 главы).
- **3 группа.** Как изменился на войне А. Болконский? Чем отличается от других штабных офицеров? Как относятся к нему Кутузов и офицеры? (3, 9, 12 главы). Как проявляется в нём наполеоновское начало?
- **4 группа.** С какой целью Кутузов предпринял Шенграбенское сражение? Как решается тема истинного и ложного героизма? Сравните поведение солдат, штабных офицеров, князя Андрея, Тушина, Тимохина, Долохова во время сражения. Проследите поведение капитана Тушина перед боем, в бою и после него. Каким увидел его князь Андрей? Что понял он?
- **5 группа.** О чём мечтал А. Болконский накануне Шенграбенского сражения? Какие его представления оказались ошибочными? (3, 12, 15-17, 20-21 главы).