

Методика работы
над
сочинением

ГИА
С2



Цель введения нового вида задания С2

«На фоне происходящих изменений в образовании и в ситуации внедрения новых образовательных стандартов, мы должны быть готовы к профильной школе в **10-11** классе. Данный вид работы поможет отобрать школьников в профильные классы.

...Мы должны быть готовы к новому стандарту, который говорит о **когнитивно-коммуникативной направленности курса и деятельностном подходе».**

Цыбулько И.П., председатель федеральной предметной комиссии ФИПИ по русскому языку

Тематика сочинений на лингвистическую тему

- **Лексика и грамматика:**
1,2,3,7,8,9,12,13,21,22,23,25,26,27,28,30,31,35.
- **Лексика и фразеология:**
3,7,8,12,17,22,23,26,32,35.
- **Язык художественной литературы.**
Средства речевой выразительности:
11,12,17,18,23,24,26,35.
- **Морфология:** **4,14,29.**
- **Синтаксис и пунктуация:**
5,8,15,16,19,20,36.
- **Язык и речь (устная и письменная):**
6,8,10,21,33,34.



Слова автора
высказывания в
сочинении **С2**
являются тезисом,
ими можно либо
начать свою
работу, либо
вынести их в
вывод.



Теоретический уровень рассуждения

Важной задачей сочинения на *теоретическом уровне* является объяснение (пояснение) учащимися в 1-2 предложениях смысла высказывания, предложенного в задании.

Обратите внимание!

Нельзя в сочинении сразу после тезиса приводить примеры из текста! Должен быть элемент рассуждения ученика о том, *как* он понимает эти слова!

«...Насколько правильно понят исходный тезис, можно только тогда, когда в работе есть **комментарий**, в котором учащийся своими словами формулирует понимание исходного тезиса...».

(«Учебно-методические материалы для подготовки председателей и членов территориальных предметных комиссий по проверке заданий с развернутым ответом»)

Прочитайте высказывание. О каких языковых явлениях в нём говорится? Подчеркните в цитате ключевые слова.

Запишите, как Вы понимаете смысл высказывания.

Найдите в предложенном тексте явления, иллюстрирующие тезис; подчеркните предложения (номера предложений), в которых они есть.

Объясните роль указанных явлений; следите за тем, чтобы указанные функции соответствовали тезису.

Напишите сочинение-рассуждение по любой из схем.

Помните

- об абзацном членении текста сочинения;
- о необходимости пояснения высказывания;
- о примерах-аргументах из текста (цитирование или номера предложений);

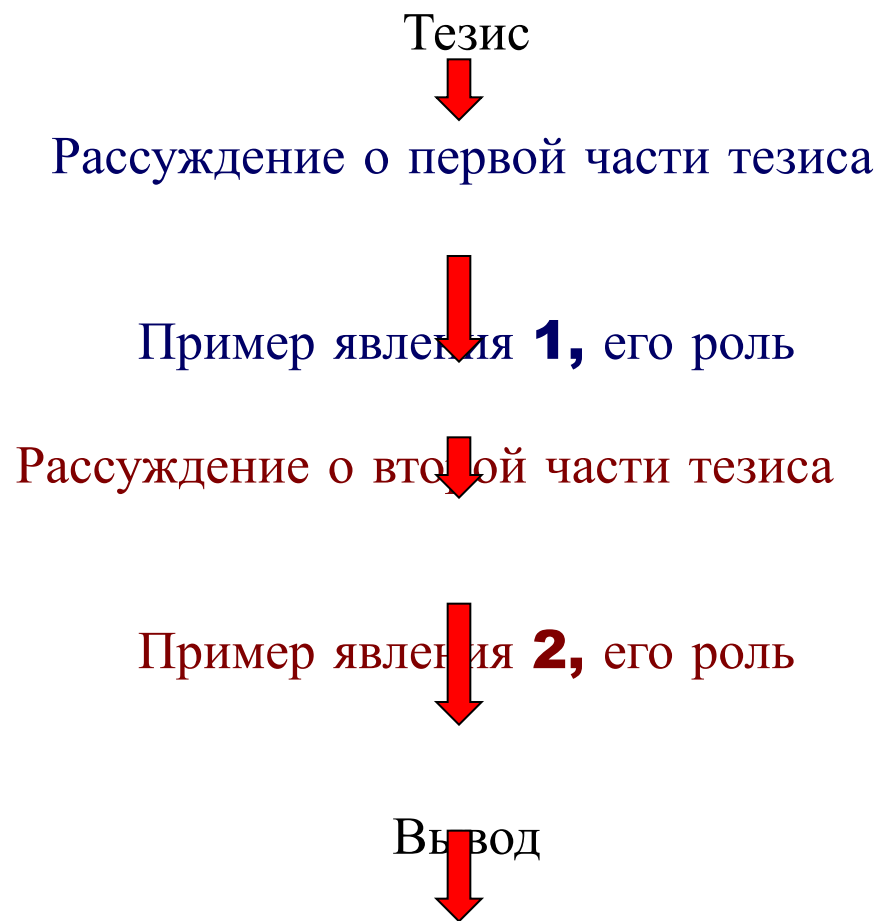
Внимательно проверьте свою работу. В сложных случаях обращайтесь к словарю.

Схемы сочинений С2

Схема 1



Схема 2



Схемы сочинений С2

Схема 3

Небольшое вступление (пояснение к тезису)



Пример явления **1**, его роль



Пример явления **2**, его роль

Тезис (вывод)



Обратите внимание!

Учащийся может объединить **в один абзац** анализ явлений, представленных в тексте, и **снижать балл** за нарушение абзацного членения **не следует.**

Научный стиль в школе

- Основная **задача** стиля – предельно **точно и ясно** донести до читателя информацию.
- Сфера применения: **энциклопедии, словари, справочники, учебная литература, рефераты, аннотации, лекции, доклады.**

Лексика:

- термины;
- отсутствие образных средств;
- частая повторяемость ключевых слов;

Синтаксис:

- прямой порядок слов;
- частое употребление причастных и деепричастных оборотов;
- сложные предложения;
- вводные слова;
- повествовательные предложения.

Морфология:

- преобладание существительных;
- отсутствие личных местоимений и глаголов **1-2** лица;
- отсутствие восклицательных частиц и местоимений.

Пишем сочинение в **научном** стиле

Лингвистическое сочинение в **научном стиле** – это **рассуждение**, целью которого является **доказательство истины, заявленной в тезисе**.

Для научного стиля характерны

- **точность** (*недопустимы искажения фактов*),
- **логичность изложения** (*выводы вытекают из содержания, они непротиворечивы, текст разбит на отдельные смысловые отрезки, отражающие движение мысли от частного к общему или от общего к частному*);
- **отвлечённость и обобщённость** проявляется в особенностях употребления категории вида глагола: *около 80 % составляют формы несовершенного вида*;

Логичность изложения подчеркнут **средства связи**, указывающие на

- - **последовательность развития мысли** (*вначале, прежде всего, затем, во-первых, во-вторых, значит, действительно, итак...*)
- - **причинно – следственные отношения** (*следовательно, поэтому, благодаря этому, вследствие этого, кроме того, к тому же...*)
- - **переход от одной мысли к другой** (*прежде чем перейти к..., обратимся к...; рассмотрим; остановимся на...; рассмотрев, перейдем к...: необходимо остановиться на...; необходимо рассмотреть...*)
- - **итоги, выводы** (*итак, таким образом, значит, в самом деле, следовательно, в заключение отметим, все сказанное позволяет сделать вывод, подводя итог, следует сказать...*).

Пишем сочинение в публицистическом стиле

- Лингвистическое сочинение в публицистическом стиле – это рассуждение, цель которого - не только информировать читателей о лингвистической проблеме, заявленной в тезисе, но и убедить их в справедливости этого тезиса.

Для публицистического стиля характерны

- четко выраженное авторское отношение к проблеме;
- образность;
- эмоциональность;
- оценочность.

Языковые черты стиля:

- 1) Совмещение в одном тексте книжных и разговорных слов; использование экспрессивно-оценочных слов и выражений.
- 2) Широкое использование побудительных, вопросительных, восклицательных предложений, прямых обращений к собеседнику, риторических вопросов, экспрессивных повторов, рядов однородных членов; параллельный способ связи предложений, обратный порядок слов.

Задания-помощники в КИМах ГИА

Лексические явления

A2. Лексика и фразеология

- 2.1 Лексическое значение слова
- 2.2 Синонимы. Антонимы. Омонимы
- 2.3 Фразеологические обороты

A3. Анализ средств выразительности (*эпитет, метафора, сравнение и т. д.*).

B1. 2.4 Группы слов по происхождению и употреблению
2.5 Лексический анализ

Грамматические явления

B2 Грамматика. Синтаксис

5.1 Словосочетание

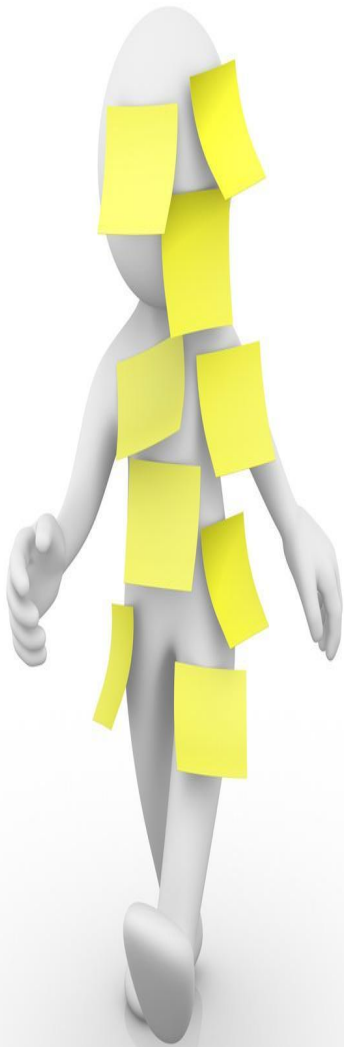
B3. 5.2 Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения

B4, B5 5.7 Осложненное простое предложение

B7, B8 5.13 Синтаксический анализ сложного предложения

B9 5.10 Сложные предложения с разными видами связи между частями

Приводим аргументы (клише)



- Так, в предложении...
- Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к предложению
- В качестве примера можно привести предложение ... текста. В нём...
- Это можно доказать, обратившись к предложению...
- В подтверждение этого тезиса можно привести пример из предложения..., иллюстрирующий **(указать, какое)** явление.
- Например, в предложении...
- Действительно, в предложении...
- Рассмотрим предложение.... В нём использовано такое **(указать, какое)** явление, как ...
- Проиллюстрировать это **(указать, какое)** явление можно на примере предложения ...текста.
- В справедливости этой мысли можно убедиться на примере предложения..., в котором автор использует такое **(указать, какое)** явление, как ... и **т.д.**



Лексика и фразеология

Лексические группы



Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского:

«Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом».

Аргументируя свой ответ, приведите **2 (два)** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Начать сочинение Вы можете словами К.Г. Паустовского.

Объём сочинения должен составлять не менее **70** слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



Аналогичные варианты заданий

(Обновлённые варианты
ГИА **2013**)

Варианты темы: «Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания...

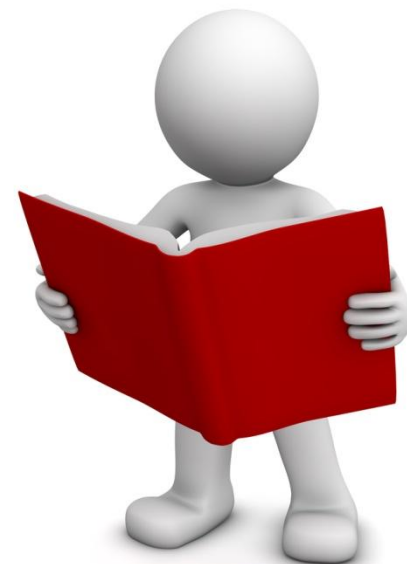
- ... **писателя К.А.Федина**: «Точность слова является не только требованием стиля, требованием вкуса, но, прежде всего, требованием смысла».
- ... **писателя К.Г.Паустовского**: «Нет таких звуков, красок, образов и мыслей, для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения».
- ... **русского лингвиста А.А.Зеленецкого**: «Придание образности словам постоянно совершенствуется в современной речи посредством эпитетов».
- ... **французского писателя Н.Шамфора**: «Автор идёт от мысли к словам, а читатель – от слов к мысли».
- ... **известного лингвиста А.И.Горшкова**: «Выразительность – это свойство сказанного или написанного своей смысловой формой привлекать особое внимание читателя, производить на него сильное впечатление».
- ... **современного лингвиста Г.Я.Солганика**: «Художник мыслит образами, он рисует, показывает, изображает. В этом и заключается специфика языка художественной литературы».
- ... **известного лингвиста И.Н.Горелова**: «Самое удивительное в том, что писатель-мастер умеет, взяв обычные, всем известные слова, показать, сколько оттенков смысла скрывается и открывается в его мыслях, чувствах».
- ... **взятого из учебника русского языка**: «Фразеологизмы – неизменные спутники нашей речи. Мы часто пользуемся ими в повседневной речи, порой даже не замечая, ведь многие из них привычны и знакомы с детства».
- ... **русского писателя В.Г.Короленко**: «Русский язык... обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли».

Материал для наблюдения

- Выразительность средств **морфологии** (экспрессивное использование частей речи);
- **прямое и переносное** значения слова в художественном тексте;
- гибкость и выразительность фонетической системы, **звукопись**;
- богатство и разнообразие словообразовательной системы русского языка; (**использование выразительных возможностей суффиксов и приставок, в том числе суффиксов субъективной оценки (уменьшительно-ласкательных, увеличительных, пренебрежительных, уничижительных)** и др.



Исходный текст



- (1)**Издавна воронихинские мальчишки враждовали с заовражными.
- (2)**Невысокому, болезненному Юлию влетало особенно часто.
- (3)**Однажды у моста его встретил Яшка Кривоносый со своей ватагой.
- (4)**— Ну, Цезарь, давай закусим, — сказал Яшка. **(5)**Наклонился, сгреб горсть земли.**(6)**—
Ешь, Древний Рим!
- (7)**Двое ребят вывернули Юле руки, а Кривоносый прижал горсть земли к его плотно стиснутому рту. **(8)**Юла дергался, отбивался. **(9)**Земля противно скрипела на зубах, и только неожиданно появившийся милиционер спас его...
- (10)**Через несколько дней Юла опять нарвался на Яшкину компанию.
- (11)**— Эге! — сказал Яшка. **(12)**— Непорядок! **(13)**Цезарь-то был рыжим. **(14)**А Юла —
черный! **(15)**Сейчас исправим...
- (16)**Он крепко держал Юлия, пока один из мальчишек сбегал домой, принес ведро и кисть.
- (17)**Яшка под дружный хохот мальчишек жирно ляпал краску на голову Юле, так что волосы у него слиплись и поднялись. **(18)**Огненно-яркой краской были вымазаны и лоб, и уши...
- (19)**Юла с ненавистью глядел на мучителя. **(20)**Если б мог, он стёр бы Яшку с лица земли.
- (21)**Но как? **(22)**Яшка был на голову выше его и, конечно, гораздо сильнее.
- (23)**...Вскоре в город приехал цирк шапито, и Юлий пошел на представление.
- (24)**На арену вышел дядька в черном и громко объявил:
- (25)**— Всемирно знаменитый силач Али Махмуд!

- (26)**Под гром аплодисментов на ковер вступил настоящий силач. **(27)**На арену вывели лошадь, и Али Махмуд поднял ее так просто, будто лошадь игрушечная, потом так же легко пронёс по арене шест, на каждом конце которого висело по трое мужчин.
- (28)**Маленький, тщедушный Юла восторженно следил за каждым движением могучего Али Махмуда.
- (29)**«Быть бы мне таким силачом!» — замирая от счастья, мечтал Юла. **(30)**Сколько чудесного смог бы он тогда сделать! **(31)**И самое первое — задал бы тогда Яшке перцу!
- 32)**После представления за кулисами Юла спросил Али Махмуда:
- (33)**— А трудно стать силачом?
- (34)**Али Махмуд ответил почти не задумываясь:
- (35)**— Это очень просто, мальчик. **(36)**Пятнадцать подтягиваний утром, пятнадцать вечером — вот и все. **(37)**Через год ты станешь вдвое сильнее.
- (38)**Кончилось лето, началась учеба в школе. **(39)**И в первый же день занятий Юла снова напоролся на Яшку Кривоносого.
- (40)**— Чего ж ты не здороваешься, древний? — Яшка с силой провел ладонью Юле от подбородка до лба, больно задрал ему кончик носа.
- (41)**— Стой! — яростно крикнул Юла. **(42)**— Мы деремся. **(43)**Один на один. **(44)**Но не сейчас, а ровно через год. **(45)**Запомни: в будущем году первого сентября я тебя поколочу. **(46)**Клянусь!

- (47)**— А если не побьешь? — ехидно вклинил Яшка.
- (48)**—Если я не побью, выкрасишь мне волосы суриком, и я целую неделю буду так ходить по всему городу...
- (49)**Столько злости и правдивости было в голосе Юлы, что ему поверили.
- (50)**— Ладно! — с угрозой сказал Яшка **(51)**— Ровно через год, ловлю тебя на слове. **(52)** Смотри, Цезарь!...
- (53)**Много боли и мучений пришлось вынести Юлию, но через два месяца он уже делал без перерыва пятнадцать подтягиваний...
- (54)**Прошел год. **(55)**Первого сентября Юла вместе со своим одноклассником Колькой Самохиным прошел к реке. **(56)**Там уже собралась целая толпа воронихинцев.
- (57)**— Ну, — сказал Яшка,— начнем?
- (58)**У него руки чесались быстрее выкрасить своему врагу голову, поэтому он подскочил к Юле и ударил его...
- (59)**Они дрались уже долго. **(60)**Многие думали, что Юла вот-вот свалится, сдастся. **(61)** Но зрители не замечали, что Яшка уже устал и сует кулаками почти наугад, а Юла еще свеж.
- (62)**Он ударил Яшку в подбородок, как показалось ему самому, совсем несильно, но вдруг у того подогнулись колени, и он мягко осел на землю.
- (63)**— Ура! **(64)**Нокаут! — радостно заорал Колька Самохин.
- (65)**Кажется, больше всех был удивлен сам Юла. **(66)**Он вовсе не ожидал, что его удар окажется таким могучим.**(67)** Оцепенели и зрители...
- (68)**Эта история стала началом спортивного пути чемпиона Европы, штангиста Юлия Петровича Старова.
- (60)**Разными путями приходят люди в спорт...

(По Б.Раевскому)

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского:

«Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом».

Аргументируя свой ответ, приведите **2 (два)** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Начать сочинение Вы можете словами К.Г. Паустовского.

Объём сочинения должен составлять не менее **70** слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Задания-помощники в КИМах ГИА

A2. Лексика и фразеология

- **2.1** Лексическое значение слова
- **2.2** Синонимы. Антонимы. Омонимы
- **2.3** Фразеологические обороты



- **B1. 2.4** Группы слов по происхождению и употреблению
- **2.5** Лексический анализ

Лексические явления

Задания к тексту (A2)

A2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово **ПУТЬ** (предложение **60**).

В многозначном слове выделяются первичное значение слова и производные от него значения. Новые значения возникают у слова в результате переноса наименования с одного объекта действительности на другие.

Многозначные слова делают речь образной, помогают увидеть оттенки смысла.

«Разными путями приходят люди в спорт», - утверждает писатель (пр.69).

Многозначное слово «пути» в данном случае – это те события или обстоятельства, благодаря которым обычные люди впоследствии становятся чемпионами.

Задания к тексту. А2

А2. Укажите, какое слово в предложениях **38-39** является контекстным синонимом к слову *НАРВАЛСЯ* (пр.10).

Контекстуальные (контекстные) синонимы – слова, которые сближаются по значению только в данном контексте;

- их отбор делает речь яркой, художественной,
- они позволяют увидеть и охарактеризовать
- внутренний мир рассказчика или героя,
- их действия, состояния;
- отражают недостающие смыслы слова,
- показывают новые стороны слова.

**Например, внезапность
встреч Юлы с Яшкой
отражают контекстные
синонимы «нарвался»,
«напоролся».**

Задания к тексту. А2

А2. Укажите, какое слово в предложениях **14-15** является контекстным антонимом к слову *рыжий* (пр.13).

Контекстуальные (контекстные) синонимы – слова, которые сближаются по значению только в данном контексте;

- их отбор делает речь яркой, художественной,
- они позволяют увидеть и охарактеризовать
- внутренний мир рассказчика или героя,
- их действия, состояния;
- отражают недостающие смыслы слова,
- показывают новые стороны слова.

Постоянно издеваясь над Юлой, Яшка ехидно связывает его имя с именем Юлия Цезаря. Это можно увидеть в контекстных антонимах «рыжий» - «чёрный» (пр.13-14).

**Контекстные антонимы
«тщедушный» - «могучий» в
предложении 28 помогают
нам зримо представить
Юлия и Али Махмуда.
Понятно, что мальчику
очень хочется быть
похожим на знаменитого
силача.**

Задания к тексту. А2

А2. Укажите предложение, в котором средством выразительности является фразеологизм (номера предложений указаны)

Фразеологизмы ярко, эмоционально описывают

- *особенности душевного состояния, поведения человека,*
- *его поступки, действия, помогают легче их представить;*
- *отношение человека к окружающему миру и т.д.,*
- *позволяют индивидуализировать речь героев,*
- *сделать язык насыщенным, колоритным.*

**Фразеологизм «стёр бы ...
с лица земли» (пр.20)
передает искреннее
желание Юлы отомстить
Кривоносому за постоянные
унижения.**

Задания к тексту. В1

В1. Замените разговорное слово **влетало (нарвался, напоролся, поколочу)** в предложении **2** стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

В1. Замените книжное слово **оцепенели** в предложении **67** стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

В *лексику разговорной* речи включаются слова разговорной и просторечной окраски, которые характеризуются экспрессивностью, оценочностью, эмоциональностью.

Просторечная лексика используется лицами, которые не владеют или владеют в меньшей степени нормами литературного языка. В зависимости от контекста оно служит средством характеристики явлений, предметов, персонажей.

Книжная лексика необходима в том случае, когда говорят о чем-то важном, значительном.

- **Так, разговорное слово «влетало» в предложении 2 помогает нам понять, что Юлу крепко доставалось от Яшкиной компании.**
- **Неожиданная победа Юлы поразила зрителей. Б.Раевский передаёт их реакцию с помощью книжного слова «оцепенели» (пр.67).**



Существительное

Термин (имя) «существительное» связан со словом «суть» («сущий»), которое является причастием от глагола «быть», следовательно, существительное – **это то, что существует.** Имена существительные – самые частотные в нашей речи слова: ученые подсчитали, что на каждые **100 слов приходится приблизительно 40 имен существительных** и только **26 глаголов.**

Богатство имени существительного проявляется не только в количественном, но и в **качественном отношении.** Среди существительных мы найдем слова, относящиеся к самым разным группам и разрядам: слова новые и устаревшие, профессиональные и диалектные, исконно русские и заимствованные, книжные, разговорные, официальные, просторечные, высокие и т.д. Используя эти слова в художественном произведении, **автор может создать общую тональность текста, особенную выразительность, эмоциональность и образность речи, может выразить свое отношение к событиям и персонажам, создать речевую характеристику действующих лиц.**

Слово качественно преобразуется в художественном тексте, что проявляется в развертывании значения слова.

Существительное

Грамматические характеристики имени существительного могут быть в тексте средством языковой выразительности.

- Существительное единственного числа употребляется в значении множественного числа (обобщенное значение). Художественное средство, в основе которого лежит такой перенос, называется **синекдоха** (греч. «соотнесение»).
- Помимо числа, особую смысловую нагрузку может выполнять и категория падежа. Найдите пример тропа (сравнения), связанного с определенной падежной формой (*существительное в тв. п. – пулей (вылетел)* - большая, чем у **сравнительного оборота**, живописность, «легкость» (ср. *как пуля*)
- имена собственные, содержащие авторскую эмоционально-экспрессивную окраску: **говорящие фамилии, прозвища, географические названия** (*Скотинин, Унтер-Пришибеев, сельцо Вшивая спесь, собака Брехун*).

При помощи существительных можно создать

- впечатление движения ;
- зримую картину
- можно использовать для описания деталей;
- неодушевленные существительные могут "оживать" (олицетворение);

существительные могут быть

- эпитетами;
- метафорами;
- метонимиями.

Существительные конкретизируют нашу речь, избавляют от многословия: *того, кто предан своему народу, родине, называют патриотом.*

Глагол

Значение	Примеры
Конкретное действие	петь, шить,
Движение, перемещение в пространстве	порхать, бегать
Физическое и душевное состояние	болеть, тосковать
Деятельность органов чувств	слышать, видеть
Изменение состояния	побледнеть, окрепнуть

- Глагол используется в художественной речи прежде всего для передачи движения, выражающего динамику окружающего мира и духовной жизни человека. Если писатель хочет «вдохнуть жизнь» в повествование, он обращается к глаголам.
- Изображая героя через его действия, писатель не только создает реальный образ, но и проникает в его психологию, внутренний мир, так как из отдельных поступков складывается поведение человека, а в нем отражаются чувства, желания, помыслы.

Причастие

Значение	Примеры
Образно описывает предмет, явление	<i>Окрылённый</i> ребёнок, <i>ревущая</i> буря
Представляет признаки предметов, явлений в <ul style="list-style-type: none">• динамике,• процессе его становления,• развития,• изменения.	Взлетевший - устремившийся- пронёсшийся; Проклюнувшийся – растущий – цветущий и т.п.

Причастия способствуют смысловой точности, сжатости и лаконичности речи, вносят в высказывание элемент книжности.

Деепричастие

Значение

Деепричастие, выражая добавочное действие к действию, переданному глаголом-сказуемым, позволяет передать его различные качественные оттенки в лаконичной и яркой форме.

Примеры

Путешественники, остановившись среди полей, избирали ночлег, раскладывая огонь и, поставив на него котел, варили себе кулиш. Поужинав, козаки ложились спать, пустивши по траве спутанных коней своих.

Использование деепричастий в тексте помогают передать действия ярко, сжато, усиливают их динамику.

Наречие

Роль	Примеры
Признак действия	нежно обнял
Образ действия	мгновенно вскочил
Место действия	везде ходить
Время действия	ещё темно
Передаёт состояние человека	скучно, тоскливо, радостно
Передаёт состояние природы и т.д.	свежо, сумрачно, дождливо

Обозначая признак действия, признака, предмета, наречия необходимы для того, чтобы охарактеризовать более точно действия, предмет, признак, передать отношение к ним.

Изобразительно-выразительная функция местоимений

Употребление личных и притяжательных местоимений приводит к субъективации авторского повествования, придает речи оттенок искренности.

Выбор форм числа личных местоимений отражает или официальный, или дружеский, интимный характер речи.

Личные местоимения в прямой речи, которая тоже является сильным источником экспрессии, создают «эффект присутствия» читателя в описываемой ситуации.

В разговорном стиле употребление местоимений **я, мой**, и в особенности их навязчивое повторение, создают неблагоприятное впечатление: отражают нескромность говорящего, его стремление подчеркнуть свой вес, влияние.

Употребление местоимений **он, тот, этот (она, та, эта)** для указания на присутствующих, вместо имен собственных или соответствующих личных существительных, сообщает речи презрительный, пренебрежительный тон: **Да кто он такой, чтобы ему такие почести!**

Особой экспрессией наполняются вопросительные местоимения и местоименные наречия в риторических вопросах, являясь сильным средством привлечь внимание читателя, собеседника к выделяемому предмету.

Введение в текст неопределенных местоимений может быть вызвано и нежеланием собеседников назвать конкретное лицо, которое им хорошо известно: **Кое-кому придется очень потрудиться, готовясь к ГИА** и т.д.



Средства
речевой выразительности

Задание-помощник в КИМах ГИА

А3. Анализ средств выразительности (*эпитет, метафора, сравнение и т.д.*).



Эпитеты

Направлены на

- **усиление выразительности образов изображаемых предметов или явлений, выделение их наиболее существенных признаков.**

Помимо этого, эпитеты могут:

— **усиливать, подчеркивать какие-либо характерные признаки предметов:** Меж скал блуждая, желтый луч В пещеру *дикую* прокрался...

(М. Ю. Лермонтов) из средств выразительности
(эпитет, метафора, сравнение и т.д.)

— **уточнять отличительные признаки предмета (форму, цвет, величину, качество):** Лес, точно терем расписной, *Лиловый, золотой, багряный*...

(И. А. Бунин)

— **создавать контрастные по смыслу сочетания слов и служить основой создания оксюморона:** убогая роскошь (Л. Н. Толстой), блистательная тень (Е. А. Баратынский);

— **передавать отношение автора к изображаемому, выразить авторскую оценку и авторское восприятие явления:** ...*Дурно* пахнут мертвые слова (Н. С. Гумилев)

- **Сравнения**, как и эпитеты, используются в тексте с целью усиления его изобразительности и образности, создания более ярких, выразительных образов и выделения, подчеркивания каких-либо существенных признаков изображаемых предметов или явлений, а также с целью выражения авторских оценок и эмоций. (*Соловьем залетным Юность пролетела...*) (А.В.Кольцов)
- Через **метафорическое значение слов и словосочетаний** автор текста не только усиливает зримость и наглядность изображаемого, но и передает неповторимость, индивидуальность предметов или явлений, проявляя при этом глубину и характер собственного ассоциативно-образного мышления, видения мира, меру таланта. **Метафоры служат важным средством выражения авторских оценок и эмоций, авторских характеристик предметов и явлений** («Мне душно в этой атмосфере! Коршуны! Совиное гнездо! Крокодилы!») (А. П. Чехов)
- **Олицетворения** служат для создания ярких, выразительных и образных картин чего-либо, усиления передаваемых мыслей и чувств. **На небе ни облачка... выжженная солнцем трава глядит уныло, безнадежно...** (А. П. Чехов)
- Использование **метонимии** позволяет сделать мысль более яркой, лаконичной, выразительной, придает изображаемому предметную наглядность.
Образцом просторечия А. С. Пушкин считал язык московских улиц, живое слово шумных торговых рядов.
- Использование **гиперболы и литоты** позволяет авторам текстов резко усиливать выразительность изображаемого, придавать мыслям необычную форму и яркую эмоциональную окраску, оценочность, эмоциональную убедительность.
Гипербола и литота могут также использоваться как средство создания комических образов.

Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить. (Н. А. Некрасов) Поднялся Икар до самого солнца...

Звукопись (аллитерация и ассонанс)

Художественные приемы, связанные с созданием звуковых образов и основанные на использовании звуковых повторов (повторов звуков или их сочетаний), которые могут

- **имитировать в тексте звуки реального мира** (свист ветра, шум дождя, щебет птиц и т. п.),
- **вызывать ассоциации с какими-либо чувствами и мыслями.**

Звукопись придает речи особую наглядность и изобразительность, способствует более яркой и образной передаче чувств и настроений автора или героя.

**Пишем
сочинение**





«Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом».



Почему?

Природа страны

История

Культура

Традиции, обычаи

Наука и т.д.

Писатель К.Г.Паустовский прав, утверждая, что
**«нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским
словом».**

- В самом деле, на протяжении веков в жизни русского народа, происходило множество самых разных событий, и лучшим хранилищем памяти о них стало именно слово, которое может передать многое, в том числе и *....(тончайшие оттенки состояния и действий человека, его отношение к окружающим, названия предметов, их качество, признак действия, признак признака и т.п.).*
- Действительно, в словах отражается образная память народа, который метко и точно дал названия, характеристику всему, что его окружало или с ним происходило, а поскольку история нашей страны очень богата, то так же богат и наш язык.
- Да, в мире в настоящее время существует около пяти тысяч языков, но одним из самых богатых и образных является русский. Наш народ, имея многовековую историю и культуру, обладает удивительной способностью давать точное название всему, отражать в слове всё многообразие мира и чувств.
- Богатство любого языка определяется прежде всего богатством словаря, и здесь русскому языку нет равных. Но как возникали различные слова? Наверное, прежде чем дать название какому-нибудь предмету, явлению, действию, человек его осмысливал, искал аналогии в уже известных понятиях...
- Чем больше человек познает мир и самого себя, тем больше он открывает в нем нового, и все новое соответственно называет словами.

Вывод

- Таким образом, чувствуя оттенки значений слов, мы приобщаемся к духовной культуре своего народа, развиваем интеллект, образное мышление.
- Следовательно, лексика составляет смысловую сторону нашей речи.
- Вот так буквально в двух словах автор точно сумел (*дать характеристику герою, описать явление, событие, портрет и т.п.*)
- В самом деле, мы убедились, что, находя точные слова и образные выражения, можно рассказать обо всем, что нам хочется.
- Действительно, с помощью слова можно назвать абсолютно все предметы, явления, выразить самые отвлеченные и обобщающие идеи и понятия.
- Таким образом, можно с уверенностью сказать, что в словах отразилась работа человеческой мысли, и поэтому писатель Паустовский К.Г. прав.

Варианты сочинений



(Высказывание
К.Г.Паустовского опущено)

В самом деле, умение человека подмечать и осмысливать предметы, действия, явления помогает ему точно их охарактеризовать, передать свои чувства.

Так, эпитет «тщедушный» в предложении 28 зримо помогает представить слабенького, хилого Юлия.

Ясно, что мальчику очень хочется быть похожим на знаменитого силача: разговорное слово «влетало» в предложении 2 недвусмысленно говорит о том, что Юлу крепко доставалось от Яшкиной компании.

Вот так автор буквально в двух словах воссоздал и портрет главного героя, и историю его отношений с ватагой Яшки Кривоносого.

Именно слово, которое человек шлифовал веками, используя свой житейский опыт, может передать многое, в том числе и тончайшие оттенки его состояния, его действий.

Обратимся к тексту. Юла, на которого Яшка Кривоносый напал со своей компанией, решил дать бой своему обидчику. Однако условие он оговорил заранее: фразеологизмом «один на один» (пр.43) мальчик дал понять Яшке, что драться они будут без постороннего вмешательства.

Наречие же «яростно крикнул», выражая признак действия, помогает почувствовать эмоциональное состояние мальчика, доведённого до отчаяния: терпение Юлы кончилось.

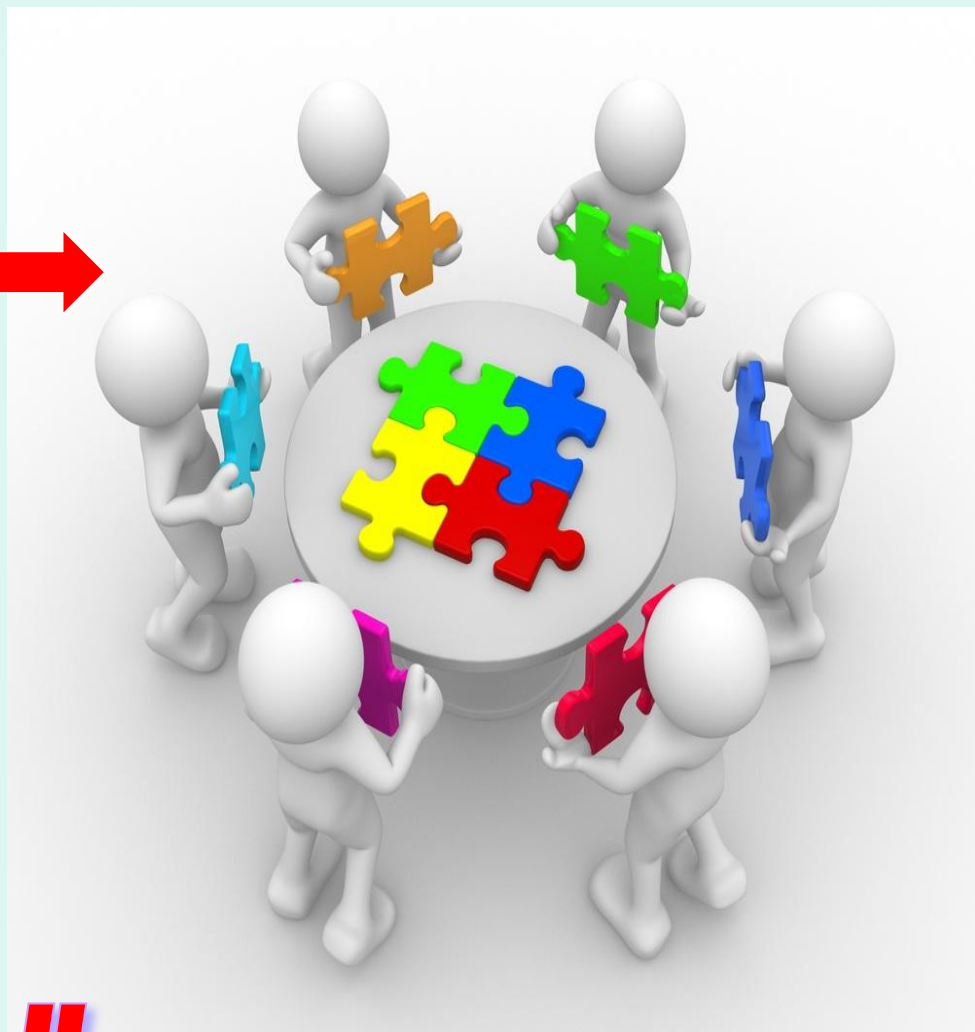
Эти примеры как нельзя лучше помогают читателю почувствовать настроение героя, его переживания.

Действительно, выразительные возможности нашего языка настолько велики, что они порой позволяют зримо представить написанное или сказанное.

Так, прием аллитерации в предложении 8 («...земля ПРоТивно СКРиПела на зубах») помогает создать звуковой образ дробящегося песка, понять ощущения и чувства унижаемого мальчика.

Поэтому неспроста силач Али Махмуд (пр.25) стал для Юлы кумиром: суффикс -ач образует существительные со значением лица по преобладающему признаку.

Думаю, нет больше в мире такого языка, слова в котором так точно могли бы передать какие-либо образы и выразить чувства.



"Собираем" сочинение

«Собираем» сочинение

Такое лексическое явление, как контекстные синонимы «ватага» (пр.3) – «компания» (пр.10), подчёркивает сплоченность мальчишек, подчиняющихся Яшке Кривоносому и участвующих в его жестоких развлечениях.


Однако глаголы в повелительном наклонении в предложениях 6, 52 («ешь», «смотри»), которые использует Кривоносый в речи, характеризуют его как человека, привыкшего командовать, приказывать.

Так, метонимические обороты «Цезарь» (пр. 4) и «Древний Рим» (пр.6), которыми Яшка издевательски называет Юла, помогают понять, что он неплохо знает историю.

Слово же «мучитель» (предл.19) лишь усиливает негативное впечатление об этом подростке: суффикс «-тель» образует в этом случае существительное со значением лица, истязавшего безответного Юлия.


«Собираем» сочинение

Издевательское отношение Кривоногого к Юлу, его имени, передано автором с помощью метонимии – описательного оборота речи: **«Цезарь» (пр. 4), «Древний Рим» (пр.6), «древний» (пр.40).**



Яшка чувствует свою безнаказанность, ему нравится унижать слабого, и фразеологизм **«чесались руки» (пр.58)** как нельзя лучше свидетельствует о задиристом характере мальчишки.

Профессиональный спортивный термин **«нокаут» (пр.63)**, который употребляет Колька Самохин, одноклассник Юлы, помогает читателю понять, что Яшка получил очень сильный удар, после которого не может встать.



А вот радость за друга, сумевшего дать отпор Кривоносому, передана разговорным словом **«заорал» (пр.63)**

В помощь учителю



Благодарю за внимание



Егораева Г.Т.,
ведущий методист
издательства «Экзамен»