

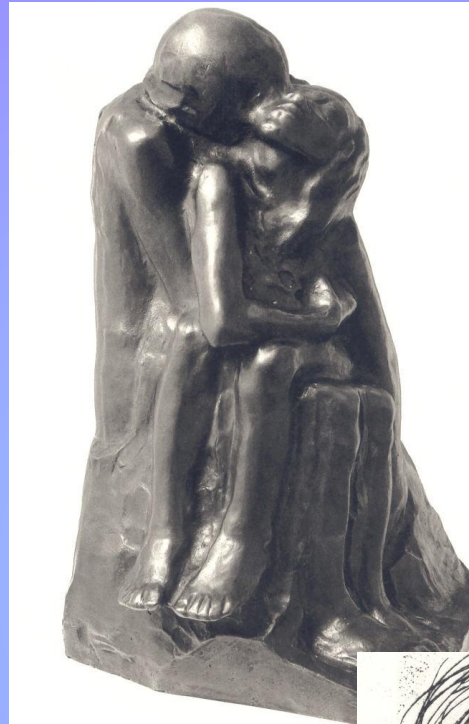
# Культурное наследие нашего края

- ✓ Литература  
Агнесс Мигель, Гофман
- ✓ Скульптура  
Станислав Кауэр
- ✓ Архитектура  
Фридрих Ларс Фридрих Ларс, Курт Фрик
- ✓ Живопись  
Кете Кольвиц Кете Кольвиц, Ловис Коринт  
Художники Кенигсбергской Академии искусств
- ✓ Философия  
Иммануил Кант
- ✓ Авторы

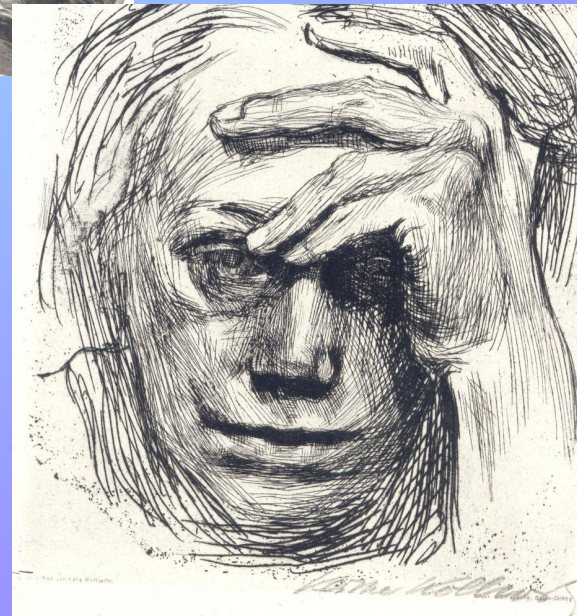
# Кете Кольвиц



Плач (автопортрет)



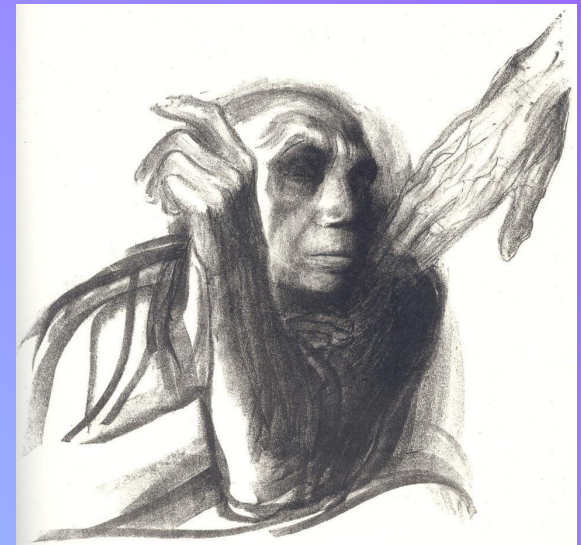
Кете Кольвиц принадлежит к плеяде великих немецких художников классического модерна. Жизнь и творчество этой выдающейся женщины неразрывно связаны друг с другом. Для наших современников она стала частичкой живой истории, ибо как в своих художественных произведениях, так и в письмах и дневниках она выступала как непосредственный свидетель реальных событий своей эпохи.



Автопортрет с рукой у лба



**Автопортрет**

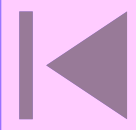
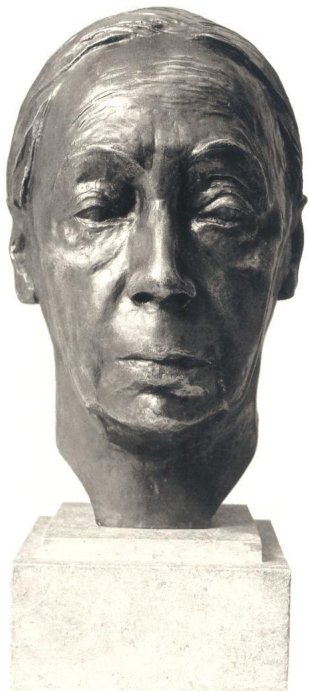


**Зов смерти**

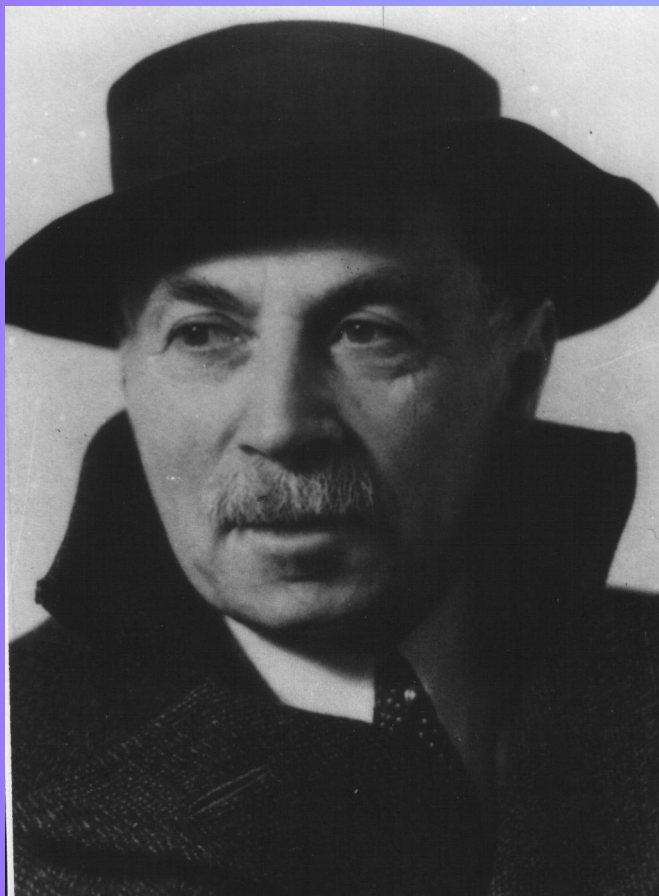


**Дети германии голодают!**

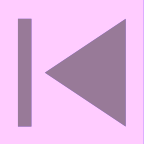
- 1867 Кете Кольвиц родилась 8 июля в Кёнигсберге.
- 1885-1886 Учеба в мастерской Карла Штауффер-Берна в Берлинской женской художественной школе. Творчество немецкого графика Макса Клингера производит на Кольвиц глубокое впечатление.
- 1888-1889 Изучает живопись у Людвиг Хертериха в Мюнхене.
- 1890 Первые гравюры.
- 1891 Брак с Карлом Кольвицем. Супруги переезжают в Берлин, где на северной окраине города доктор Кольвиц получает место врача социальной кассы.
- 1893 Участие художницы в "Свободной художественной выставке" в Берлине.
- 1893-1898 Премьера драмы Г. Гауптмана "Ткачи". Создание первой графической серии "Восстание ткачей"
- 1898 "Показ "Восстания ткачей" на Большой берлинской художественной выставке приносит Кете Кольвиц всеобщее признание.
- 1898-1903 Преподавание в берлинской женской школе.
- 1902-1908 Работа над графическим циклом "Крестьянская война", который был издан как дар общества "Объединение за историческое искусство".
- 1903 Директор Дрезденского гравюрного кабинета Макс Лерс издает первый каталог произведений Кете Кольвиц.
- 1904 Учеба в Париже. Кольвиц посещает художественную мастерскую Родена.

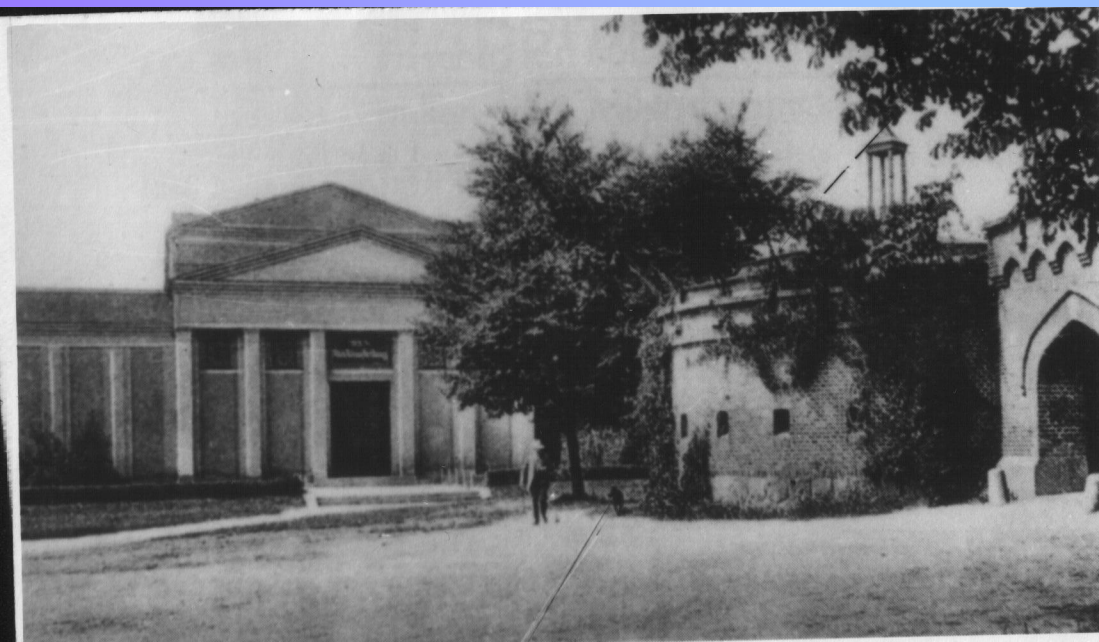


# Фридрих Ларс (1880 – 1964)



Родившийся в Кенигсберге Фридрих Ларс посещал Реальную гимназию в Лебенихте, потом учился в Высшей школе в Берлине - Шарлоттенбурге, сдал с отличием экзамен и стал правительственным руководителем строительства. В 1906г он получил премию Шенкеля. В 1908г вернулся в Кенигсберг, где возглавил кафедру архитектуры в Академии искусств, став в 1911г там профессором. В 1934г ему пришлось покинуть Академию искусств. В январе 1945г он бежал из Кенигсберга и позднее поселился в Штутгарте. В 1956г вышла его книга «Кенигсбергский замок», которую он смог закончить только к тому времени благодаря спасенным рукописям. Среди его самых известных работ в Кенигсберге: здание финансового ведомства (областная администрация ул. Дм. Донского), Зал искусств у башни Врангеля (торговый склад ул. Баранова), Академия искусств (школа №21 ул. Бассейная), вилла Винтер (Каштановая аллея 26-28), мавзолеей Канта.

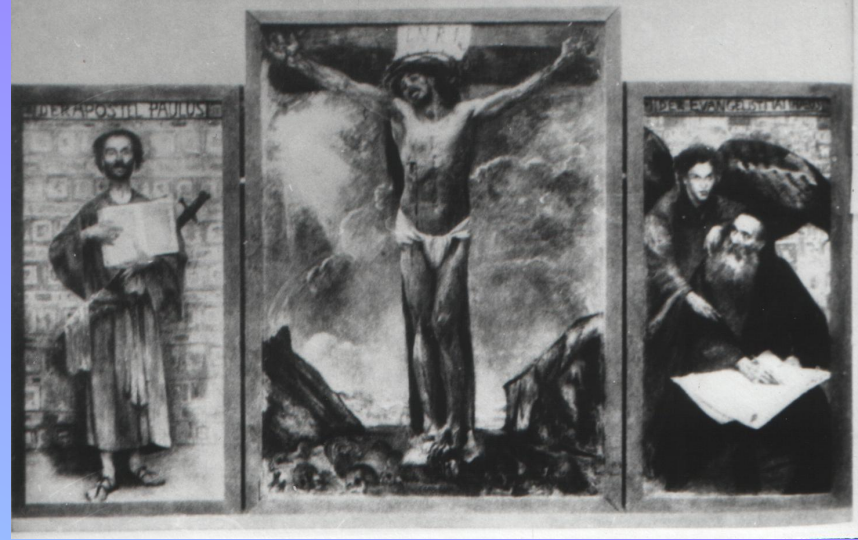
- 
- Архитектор Ф.Ларс, 1912 год,  
фото 20-30-х гг. ул. Проф.  
Баранова,2



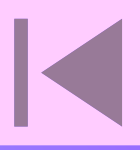
**Школа № 21**

**Зал искусств (картинная галерея)**

**Франц Генрих Луис Коринт** (позднее он изменил своё имя на Ловис) родился 21 июля 1858 года в семье кожевенника в небольшом восточнопрусском городке Тапинау (Гвардейск). Он был единственным сыном Франца Генриха Коринта и Амалии Вильгельмины Коринт. В пятилетнем возрасте Коринт уже умел читать и писать. Способности к художественному творчеству у него появились рано. Он вырезал фигурки животных и людей из бумаги. В девять лет отец определяет его в Кнайпхофскую гимназию, где он проучился с 1866 по 1876 гг. Здесь он всё своё свободное время отдавал рисованию и добился выдающихся успехов. Отец поддержал стремление сына стать художником. В 1876 году он поступает в Кёнигсбергскую Академию художеств. Он изучал гравюру на меди, гипс и рисунок по модели и исторический рисунок. Его учителями были Р.Троссин, И. Хайдек, А.Хаген. В 1880 году Коринт отправился в Мюнхен. В 1884 году Ловис три месяца проводит в Антверпене, где знакомится с творчеством Рубенса и Рембрандта. Здесь же он узнаёт о своём первом успехе. Его работа «Заговор» в Лондонском Салоне была удостоена бронзовой медали. С октября 1884 по 1887 год Коринт учился в Париже, затем возвращается в Кёнигсберг. Здесь он много времени проводит в кругу друзей и коллег. В 1890 году его картина «Пьета» отмечена жюри Салона. В начале октября 1891 года Коринт возвращается в Мюнхен и работает здесь девять лет. К работам мюнхенского периода относятся пейзажи.



**Триптих, автор Л.Коринт**



В 1901 году Коринт окончательно поселился в Берлине. Он открывает частную художественную школу для женщин и начинает плодотворную работу. Шарлота Беренд становится сначала ученицей, а затем излюбленной моделью и женой художника. В течение почти двадцати лет их совместной жизни художник написал более 90 портретов, изображающих жену и своих детей. Его творческая продуктивность неизмеримо возрастает. В кругу берлинских художников Коринт наконец-то получил достойную оценку своего таланта. Берлинская публика обеспечивала ему выгодные заказы на портреты, гарантирующие постоянный доход. Коринт был потрясен, получив известие о том, что русские войска вошли в Восточную Пруссию и в конце августа 1914 года его родной город Тапиау стал местом боевых действий. Во время пожара в кирхе была повреждена работа Коринта «Голгофа». И только чудом её удалось спасти. В 1917 году триптих вернулся на своё прежнее место в церкви. В 1917 году Коринт получает звание Почётного гражданина Тапиау. В марте 1918 года в Берлине была устроена выставка 140 картин художника по случаю его 60-летия. Берлинская Академия художеств. Удостаивает его профессорского звания. Поздние работы Коринта отличает внимание к обыденным вещам. Он создает большое количество натюрмортов.

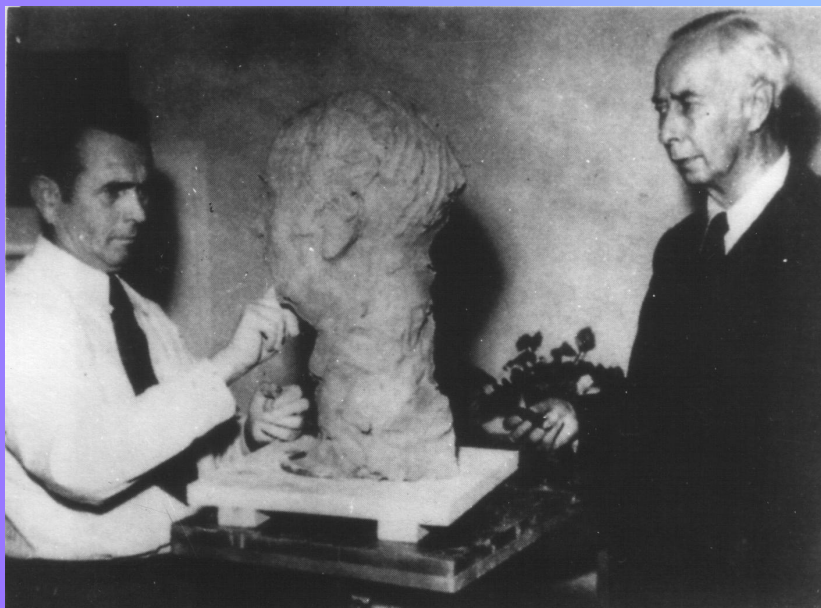
15 марта 1921 года Коринт удостоен степени почетного доктора и магистра «Свободных искусств». Коринт посетил Кёнигсберг в 1924 году по случаю открытия выставки его работ, приуроченной к юбилею Канта. Коринт был награжден памятной медалью города Кёнигсберга, созданной скульптором Германом Брахертом. В феврале 1925 года Коринт становится Почетным членом Баварской Академии.

Умер Ловис Коринт 17 июля 1925 года. Память о нем была увековечена в названии одной из улиц Кёнигсберга (ныне ул. Спортивная).

## **Зал живописи Л.Коринта В Кенигсбергском замке, конец 30-х годов**



**Скульптор Г.Брахерт  
(11.12.1890-2.06.1972)  
Работа над бюстом,  
60-е годы**



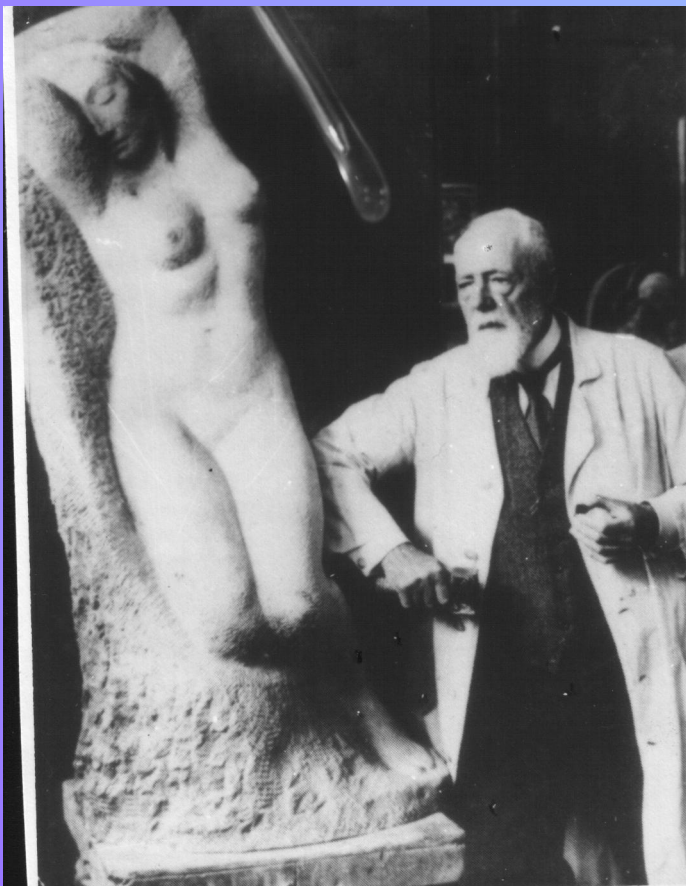
**Картина «Получение во владение  
Мариенбург»  
Автор Розенфельде  
(1813-1881)**





## Станислаус Кауэр (1867-1943)

Скульптор С. Кауэр  
В своем ателье.  
Кенигсберг



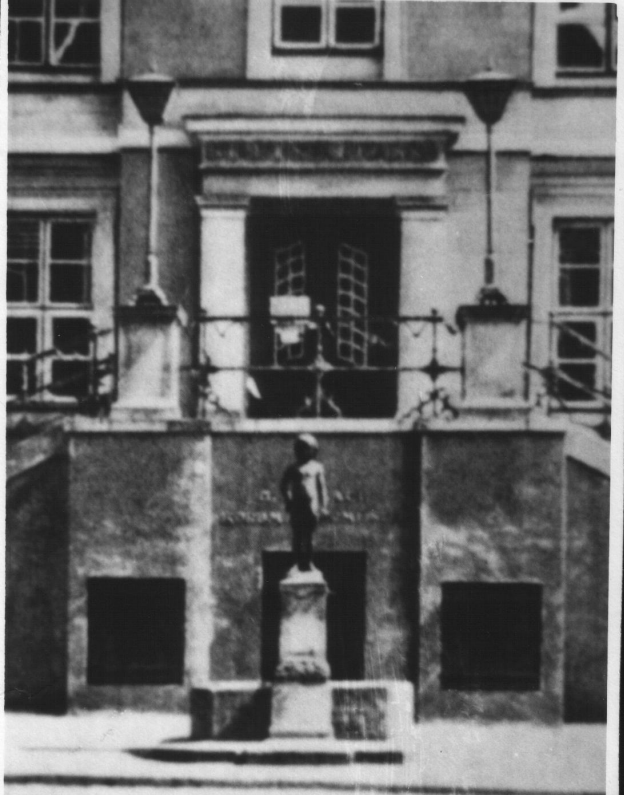
Происходит из семьи скульпторов. Первое образование получил от отца, учился за границей, с 1905 года работал в Берлине. В 1907 году был приглашен профессором в Академию искусств в Кенигсберг, где и работал до самой смерти.

Основные произведения:

*Памятник Шиллеру*, вылит в бронзе в 1910 году. Установлен напротив Драматического театра.

*Барельеф «Геркулес»* украшает шлюзовый домик, создан из известняка-ракушечника в 1912 г.

*Утиный фонтан*, создан в 1908 году, установлен недалеко от портовой больницы, бывшей университетской клиники.



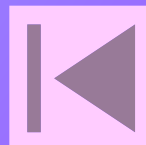
**Скульптура «Евабруннсн»,  
1906 год  
Скульптор С.Кауэр  
Довоенное фото, утрачено в  
1945 году**



**Барельеф ,академия художеств(в данное  
время школа № 21). Работа С.Кауэра**

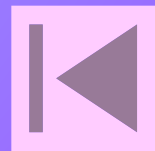


**Класс скульптора профессора  
С.Кауэра в Академии  
художеств  
30-е годы**



# Архитектор Курт Фрик (1884-1963)

Курт Фрик родился в Кенигсберге и после посещения строительной школы переселился в Хеллерау под Дрезденом. В 1915 году судьба вновь забросила его в Восточную Пруссию, когда он был назначен ведущим окружным архитектором по восстановлению разрушенных в начале войны городов Шталлупенен, Ойдкунен, Ширвиндт. С 1918 года стал работать в Кенигсберге. Его самые известные работы – церковь Христа в Ратсхофе, еврейский дом престарелых, многочисленные банковские здания, кинотеатр «Альгамбра». Когда в 1933 году Ф.Ларс был вынужден покинуть Академию искусств, К. Фрик стал его преемником на посту директора. После 1945 года работал в Бад Райнхалле в качестве свободного архитектора, где и умер в 1963 году.





**Людвиг Деттман**  
(27.07.1865-19.11.1944),  
Художник, с 1902 года по 1916  
год ректор Академии



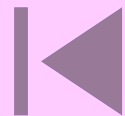
**Художник Э.Бишоф**  
(1890-1974) со своей картиной,  
30-е годы



Л.Деттман «Дорога домой» х,м.



**Класс профессора Ф.Х. Виммера**  
(1881-1935)  
Академия художеств 1929 год.



# Вальдемар Реслер

Родился 21 .4. 1882 г., Штризен под Дрезденом

Умер 14. 9. 1916 г., Арыс

Начатую в 1896 - 1904 г. г. учебу в Кенигсбергской Академии художеств под руководством Макса Шмидта, Эмиля Нейде и Людвиг Деттмана он продолжал в научных командировках. В 1905 году он в Дрездене, 1906 - 1914 г. г. жил в Берлине, где он стал членом Сецессиона. В Восточной Пруссии он часто посещал побережье Замланда, где он рисовал под открытым небом, иногда со знакомыми художниками. Первая мировая война и его самоубийство после тяжелого ранения положили внезапный конец выдающемуся развитию его поздней импрессионистской живописи. Рёслер считался среди современников одним из выдающихся немецких художников.



Волна



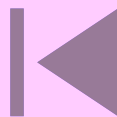
Портрет супружеской четы  
Тиффенбах

# Александр Кольде

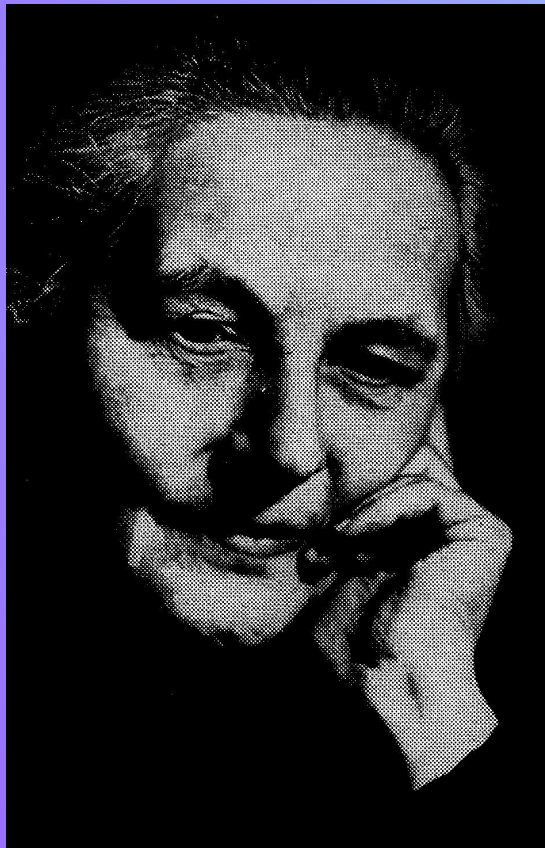


Растенбург весной.

Родился 2. 03. 1886 г. в Нойхалденслебене под Магдебургом  
Умер 2. 03. 1963 г. во Фленсбурге  
Вырос в Растенбурге, учился с 1906 по 1912 г. г. в Берлин-Шарлоттенбурге, Мюнхене и в Кенигсбергской Академии художеств у Рихарда Пфейфера и Генриха Вольфа. Затем учился некоторое время у Ловиса Коринта в Берлине. После возвращения с первой мировой войны он создал в 1918 г. в Кенигсберге общество "Ринг", которое являлось представителем интересов художников в экономически тяжелое послевоенное время. Кольде скоро получил признание во всей стране. Присущий ему стиль особенно в красках экспрессионизма принес ему неприятности во время "Третьего рейха", вследствие чего он в 1940 г. переезжает из Кенигсберга в Грауденц. После окончания войны в 1945 г. он принимается за трудное начало во Фленсбурге, но достичь вновь успехов 20-х годов не смог.



*Агнес Мигель*

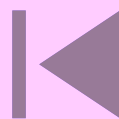


В дни поздние - денечки хочу  
спросить я робко  
себя глубокой ночью:  
останется хоть тропка  
к написанному мною  
иль все накроет мглою, исчезнет  
в круговерти?  
На том пути, который  
меня уводит к предкам, смотрю  
тревожным взором:  
стихам моим, как веткам,  
дождаться ль в марте почек?  
Хотя бы пара строчек живое  
тронет сердце?



*Агнес Мигель в 5  
лет*

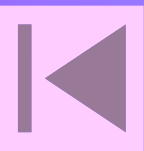
Агнес Мигель. В мои  
поздние дни.  
1958.





# Гофман

Гофман Эрнст Теодор Амадей (1776-1822). Настоящее имя – Эрнст Теодор Вильгельм Гофман. В этом году юбилей – 230 лет. Немецкий писатель, композитор, художник. Третье имя Амадей выбрал, потому что очень любил Моцарта. На редкость талантливый, всесторонне образованный человек часто не имел средств к существованию.

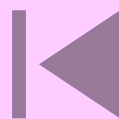
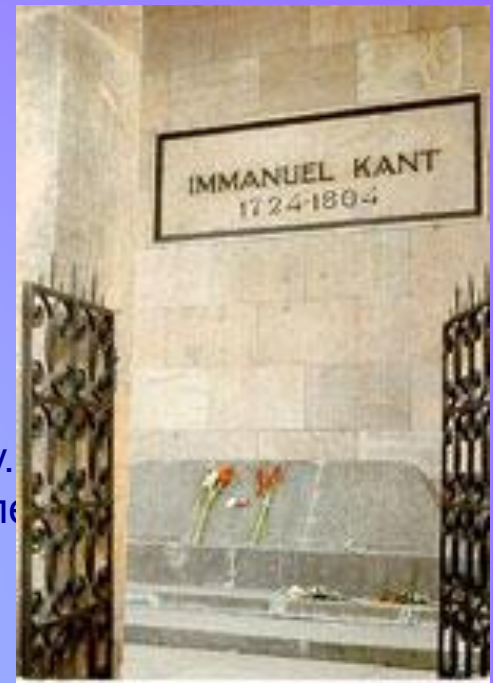




# Иммануил Кант.

Мировую известность Кенигсбергский университет приобрел благодаря выдающемуся немецкому философу Иммануила Канту. Он родился в семье ремесленника (1724г.), хорошо учился в школе и рос чрезвычайно любознательным ребенком. Увлекаясь естествознанием, античной философией и медициной, окончил теологический факультет Кенигсбергского университета. Будучи профессором, читал лекции по философии, логике, географии, механике, математике. Его девизом стали слова: «Будь смел, используй собственный разум». Кант любил свой родной город и, никуда не выезжая, прожил в нем всю свою жизнь. Он считал нравственным не делать другому того, чего не желал бы себе. По его словам, «глупость –это недостаток, и против него нет лекарства». Один из его учеников вспоминал: «На его открытом челе, созданном для мышления, лежала печать невозмутимой духовной ясности и радости; из его уст лилась богатейшая мыслями речь, шутка, острота и юмор всегда были к его услугам...»

Могила И.Канта находится у стен кафедрального собора, где к 200- летию со дня рождения выдающегося мыслителя был поставлен саркофаг и возведен портик. В 80- годах на его могиле установлена мемориальная доска, а также создан музей при Калининградском государственном университете.



# Авторы работы



Часовская Анастасия  
ученица 7 «И» класса. Входит в  
школьный народный ансамбль  
«Русские напевы». Победитель  
школьных, районных и городских  
олимпиад.

