

Муниципальное общеобразовательное
учреждение
«Фершампенуазская средняя школа»
Нагайбакского муниципального района
Челябинской области

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

Тип проекта: творческий

Тема проекта: видеоклип на стихотворение
А.С.Пушкина «Зимнее утро»

Выполнила:
обучающаяся 9-А класса
Лебедева Юля
Наставник проекта:
Учитель русского языка и литературы –
Иткузова А.К.

с.Фершампенуаз, 2017 г

Содержание

1. Введение	3 стр.
2. Выполнение проекта	
2.1. Анализ имеющейся информации	4 стр.
2.2. Сбор и изучение информации	4-5 стр.
2.3. Построение алгоритма деятельности	5 стр.
2.4. Выполнение плана работы над индивидуальным учебным проектом	5-9 стр.
3. Заключение.....	9 стр..
Литература.....	9 стр.

Введение

Поиск и анализ проблемы

Идея создания творческого проекта возникла во время изучения поэзии. Я столкнулась с проблемой: учить большое количество стихотворений наизусть было трудно. Тогда решила сделать видеоклип на стихи одного из изучаемых поэтов: подобрать музыку, соответствующую стихам, прочитать выразительно самой или найти аудиозапись профессионального исполнения этого произведения. Изучила несколько программ видео редактирования.

Постановка цели проекта

•Цели проекта

Создание условий для самостоятельного приобретения знаний и развитие творческих способностей, предоставление возможности реализоваться в соответствии со своими склонностями и интересами к литературе , выявление и поддержание индивидуальности, привлечение к чтению и пониманию лирических произведений.

•Задачи:

- создать видеоклип на лирическое произведение литературы;
- отразить в нем свое понимание замысла поэта, систему художественных образов, мысли, чувства;
- передать модальность стихотворения.

•Возраст автора данного проекта - 9 класс.

2. Выполнение проекта

2.1. Анализ имеющейся информации

Особенности создания видеоклипа

Видеоклип [англ, video clip] – это короткая музыкальная заставка, из последовательно расположенных кадров, раскрывающих замысел автора. Видеоклип является видом современного искусства.

Если цель видеоклипа представить музыку, то изображения (видеоряд) и текст необходимо подобрать именно под данную музыку, чтобы усилить ее восприятие слушателем и зрителем.

- Если цель представить художественный текст, то главным становится смысл текста, авторские образы, чувства и переживания героя. Тогда вначале необходимо выделить ключевые образы// строчки и под них подобрать изображение и музыкальное сопровождение, которые обязательно должны быть в гармонии с текстом.

- Если же целью видеоклипа является изображение (фотография, картина и т. п.), то под него подбирается музыка, которая помогает понять и почувствовать настроение и замысел художника, как фон для изображения могут быть подобраны созвучные поэтические строки.

Наиболее часто его используют в телепередаче для рекламы товаров и услуг, для зрительного сопровождения музыкальной композиции. Также кадры из клипов часто сопровождают исполнением песни, помогающей восприятию содержания текста.

В видеоклипе важен отбор и последовательность кадров, а также их соответствие текстовому и музыкальному сопровождению.

Ряд изображений с текстом или без него, а также без звукового сопровождения является видеорядом. Если видеоряд имеет музыкальное сопровождение, то это уже клип. Клип - это короткий музыкальный или рекламный фильм на основе сюжета.

Видеоклип может включать видеозаставку с коротким художественным сюжетом. Для него подбирается соответствующий изобразительный ряд и текст, раскрывающие смысл сюжета, а также музыкальное сопровождение, усиливающие восприятие для осмысления замысла автора.

2.2. Сбор и изучение информации

Для создания видеоклипа необходимо собрать материал. Для своего клипа я подготовила много коротеньких видеороликов, т.к. я делала это в 1 раз, то понимала, что не все кадры будут удачными. Для того чтобы материала было достаточно для клипа, я решила найти картины, изображающие зимнее время года. Очень много прекрасных картин я нашла на сайтах:

<http://www.liveinternet.ru/users/5031314/post404118494/>Зимушка - Зима в современной живописи,

<http://www.liveinternet.ru/users/slavyankali/post350194771/>Егоров Андрей Афанасьевич (1878 – 1954) - русский художник, живописец, акварелист.

Музыка с сайта <https://www.youtube.com/watch?v=3LFPAFy7auw>

Johannes Brahms - Wiegenlied (Lullaby)

Построение алгоритма деятельности

2.3. Краткая характеристика поэтапной работы над проектом.

Прежде чем приступить к работе над проектом «Видеоклип к стихотворению», необходимо продумать все этапы работы. Построить алгоритм деятельности.

Как сделать видеоклип к стихотворению

- Выбрать автора и понравившееся стихотворение.
- Прочитать историко-литературный комментарий к нему. (Чтобы правильно понять смысловой символический подтекст и подобрать соответствующий визуальный ряд).
- Познакомьтесь с критической литературой по данному произведению.
- Написать анализ этого стихотворения по плану. (Тема, идея, модальность; образы, которые возникают при чтении; структура или сюжет произведения, художественно-выразительные средства.
- Из каждой строфы выписать ключевые слова (1-2 из строки).
- Подобрать иллюстрации, соответствующие твоему представлению. (Постараться, чтобы картинки были в одном стиле, высокого разрешения).
- Найти музыкальную композицию, передающую модальность стихотворения.
- Решить, каким образом будет представляться текст стихотворения: записать его построчно с иллюстрациями, найти аудиозапись профессионального актера, записать свое исполнение.
- Приступить к монтажу фильма или презентации.
- Составить библиографический список используемых ресурсов.
- Проанализировать свою работу. Получить независимый отзыв. Исправить недочеты.
- Подготовиться к итоговой презентации и защите проекта.

2.4.Выполнение плана работы над индивидуальным учебным проектом

Я готовлю видеоклип для произведения А.С.Пушкина «Зимнее утро»

Мороз и солнце; день чудесный!

Еще ты дремлешь, друг прелестный —

Пора, красавица, проснись:

Открой сомкнуты негой взоры

Навстречу северной Авроры,

Звездою севера явись!

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела —
А нынче... погляди в окно:
Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.
Вся комната янтарным блеском
Озарена. Веселым треском
Трещит затопленная печь.
Приятно думать у лежанки.
Но знаешь: не велеть ли в санки
Кобылку бурую запречь?
Скользя по утреннему снегу,
Друг милый, предадимся бегу
Нетерпеливого коня
И навестим поля пустые,
Леса, недавно столь густые,
И берег, милый для меня.

После долгих раздумий я решила выбрать стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Познакомилась с критической литературой и узнала историю создания стихотворения. Стихотворение «Зимнее утро» было написано А.С. Пушкиным 3 ноября 1829 года во время ссылки в селе Михайловском. Тогда жизнь поэта была наполнена одиночеством, скукой и печалью. Однако именно в эти годы Александра Сергеевича настигло вдохновение. Определила цель видеоклипа.

Цель – раскрыть содержание стихотворения А.С.Пушкина так, чтобы зрители и слушатели глубоко прочувствовали и поняли, каким видит поэт зимнее утро. Для этого проанализировала стихотворение. Это произведение принадлежит к литературному течению романтизм. Данное стихотворение можно отнести к жанру пейзажная лирика. Ведущей темой является непосредственно тема зимнего утра, тема красоты русской природы зимой. Заглавие стихотворения звучит очень поэтично. Только вслушайтесь, «Зимнее утро»! Перед глазами сразу встает природа в белом зимнем убранстве. Таким образом, название выражает содержание произведения в целом.

Сюжет лирического произведения ослабленный. В основе стихотворения лежит созерцание природы, ставшее импульсом к лирическому переживанию.

В первой строфе автор явно восхищается морозной русской зимой, предлагает спутнице прогуляться в столь прекрасный, солнечный день:

«Мороз и солнце; день чудесный!

Еще ты дремлешь, друг прелестный —

Пора, красавица, проснись:

Открой сомкнуты негой взоры

Навстречу северной Авроры,

Звездою севера явись!»

Настроение второй строфы противоположно предшествующему настроению. Это часть стихотворение построена при помощи приема антитезы, то есть противопоставления. А.С. Пушкин обращается к прошлому, вспоминает, что ещё вчера природа буйствовала и негодовала:

«Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,

На мутном небе мгла носилась;

Луна, как бледное пятно,

Сквозь тучи мрачные желтела,

И ты печальная сидела...»

А сейчас? Всё совсем иначе. Это совершенно точно подтверждают следующие строки стихотворения:

«Под голубыми небесами

Великолепными коврами,

Блестя на солнце, снег лежит...»;

«Вся комната янтарным блеском

Озарена...».

Несомненно, здесь присутствуют нотки контраста, которые придают произведению некую изысканность:

«Приятно думать у лежанки.

Но знаешь: не велеть ли в санки

Кобылку бурую запречь?»

Читая данное произведение, сердце и душа наполняются положительными эмоциями. Радость, веселье и бодрость наполняют стихотворение. Каждый из вас, наверное, ощущает свежесть, которой проникнуты эти строки.

Стихотворение написано четырехстопным ямбом.

Рифмовка смешанная; характер рифмы: точная; первые две строки – женская, третья – мужская, четвертая и пятая – женская, шестая – мужская.

Языковые средства выразительности.

Положительно окрашенные эпитеты: «друг прелестный», «день чудесный», «великолепными коврами», «прозрачный лес», «веселым треском», «янтарным блеском», «милый друг», «милый берег».

Отрицательно окрашенные эпитеты: «мутном небе», «тучи мрачные», «ты печальная сидела», «поля пустые».

Таким образом, положительно окрашенные эпитеты призваны формировать в душе читателя радостное настроение.

Метафора: «луна желтела».

Олицетворение: «вьюга злилась», «мгла носилась».

Сравнение: «Луна, как бледное пятно».

Поэтический синтаксис.

Анафора:

«И ель сквозь иней зеленеет,

И речка подо льдом блестит».

Риторическое восклицание: «Мороз и солнце день чудесный!»

Подобрала видеоряд (последовательность кадров с изображением) учитывая цель видеоклипа, Следующий шаг – подбор музыкального сопровождения, которое будет в гармонии и поэтическим текстом, и видеорядом.

Процесс создания:

Для создания видеоролика были использованы такие программы, как Adobe Photoshop, Sony Vegas Pro и Sound Forge. С помощью Photoshop были обработаны все взятые из интернета и сделанные собственноручно изображения. В программе Sound Forge была записана и обработана аудиозапись чтения стихотворения, затем добавленная как звуковая дорожка в Sony Vegas. Туда же были добавлены все материалы (фото, видео). После начинается монтаж видеоролика, одновременно творческая и техническая задача: скомпоновать отдельные снятые куски, беспорядочные и несвязные, в одно целое и сопоставить отдельные моменты в наиболее выгодной, цельной последовательности, а большинство материалов вырезаются и не используются. Подбирается фоновая музыка, подходящая по настроению к стиху. После этого начинается последний этап работы над видео – рендеринг - процесс получения изображения по модели с помощью компьютерной программы. Указываются все параметры видео начиная от разрешения, заканчивая количеством кадров в секунду.

Заключение

Благодаря этой работе удалось выучить наизусть стихотворение, дать глубокий художественный анализ, подбирая иллюстрации к метафорам, сравнениям и другим художественно-выразительным средствам.

В итоге, и стихотворение выучила, и провела его подробный анализ, и, наконец, доставила удовольствие всему классу, презентовав продукт своей творческой деятельности. Надеюсь, в процесс изготовления клипов вскоре включится весь класс.

Список литературы

1. Андронников И.Л. А.С.Пушкин. Новые разыскания. - М., 1948.
2. Анненский И.Ф. Книги отражений (об эстетическом отношении Пушкина к природе). - М., 1979.
3. Афанасьев В.В. А.С.Пушкин. - М., 1991.
4. Вацуро В.Э. Ранняя лирика Пушкина и поэтическая традиция 20-х годов // Русская литература. - 1964. №3.

Использованные материалы:

<http://www.liveinternet.ru/users/5031314/post404118494/>

<http://www.liveinternet.ru/users/slavyankali/post350194771/>

Музыка:

<https://www.youtube.com/watch?v=3LFPAFy7auw>