

*5 октября -
Всемирный
День учителя*

*Отмечается с 1944 года
по решению ЮНЕСКО.*



ЗАДАНИЕ

Составьте текст поздравления

с Днём учителя

от имени:

1)

Академии наук

2)

директора школы

3)

редактора «Учительской
газеты»

4)

писателя (поэта)

5)

друга (по телефону)

Тема 5.

**ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ
РУССКОГО ЯЗЫКА**

ЦЕЛЬ – ОТВЕТИТЬ НА ВОПРОСЫ

- ✓ Что такое функциональный стиль?
- ✓ Типология функциональных стилей

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

- функциональный стиль
- типология функциональных стилей
- научный стиль
- официально-деловой стиль
- публицистический стиль
- художественный стиль
- разговорный стиль
- подстили
- эмоционально-экспрессивная окраска
- коннотация



ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ СТИЛЬ

– исторически сложившаяся система речевых средств, используемых в той или иной сфере человеческого общения; разновидность литературного языка, выполняющая определенную функцию в общении

СТИЛИ РУССКОГО ЯЗЫКА

1. НАУЧНЫЙ стиль

цели и задачи	сфера использования	особенности стиля	языковые особенности
объяснение, доказательство, опровержение	научная деятельность, учебники, лекции и т.д.	строгая логичность, точность, однозначность, обобщённость, объективность, отвлечённость	термины, абстрактная лексика, употребление причастий и деепричастий, отсутствие эмоционально-окрашенной лексики, производные предлоги, подчинительные союзы, осложнённые предложения, сложные предложения

2. ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ стиль

цели и задачи	сфера использования	особенности стиля	языковые особенности
инструктирование и констатация	деятельность органов власти, учреждений	точность, однозначность, стандартизованность, отсутствие средств языковой выразительности	канцелярская лексика и фразеология, сокращение слов на письме, множество стандартных оборотов, абстрактные существительные, производные предлоги и союзы, большие сложные предложения

3. ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ стиль

цели и задачи	сфера использования	особенности стиля	языковые особенности
сообщение, убеждение	средства массовой информации	образность, точность, логичность, использование элементов др. стилей	общественно-политическая лексика и фразеология, заимствованные слова, эмоционально-окрашенная лексика, использование средств выразительности

4. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ стиль

цели и задачи	сфера использования	особенности стиля	языковые особенности
изображение	художественная литература	эмоциональность, образность, выразительность, использование элементов др. стилей, индивидуальный стиль писателя	лексика эмоционально-экспрессивная, разговорная, просторечная, диалектная, жаргонная, стилистически возвышенная, поэтическая; широкое использование звуковых, лексических и синтаксических средств выразительности; использование слов в необычных переносных значениях

5. РАЗГОВОРНЫЙ стиль

цели и задачи	сфера использования	особенности стиля	языковые особенности
обмен информацией	бытовое неофициальное общение, диалог, личные письма, личные записки, телефон	эмоциональность, выразительность, суффиксы субъективной оценки; употребление неполных предложений, вводных слов, слов-обращений;	1) часто используется разговорная и просторечная лексика; 2) отличается большой смысловой ёмкостью и красочностью, придаёт речи живость и экспрессивность; 3) отсутствует предварительный отбор языкового материала; большую роль играют

Подстили

Научный стиль	Официально-деловой стиль	Публицистический стиль	Разговорный стиль	Художественный стиль
научный (академический)	законодательный	публицистический	литературно-разговорная речь	<u>эпический</u> (прозаический): сказка, рассказ, повесть, роман, эссе, новелла, очерк, фельетон
научно-популярный	дипломатический	художественно-публицистический	просторечие	<u>лирический</u> (поэтический): стихотворение, ода, басня, сонет, мадригал, эпиграмма, эпитафия, элегия
научно-технический	административно-канцелярский		вульгарно-разговорная речь	<u>драматический</u> : драма, комедия, трагедия, мистерия, водевиль, фарс, феерия, мюзикл

**ПРИМЕРЫ
СТИЛЕЙ
РУССКОГО ЯЗЫКА**

Какой стиль?

Я, Иванов Иван Иванович, выражаю свои искреннюю благодарность сотрудникам компании ООО «Пример», в частности, Сидорову С.С. и Пупкову В.В. за высокий уровень качества обслуживания и оперативное урегулирование всех спорных моментов прямо на месте и прошу поощрить их в соответствии с условиями коллективного договора ООО «Пример».

Какой стиль?

Невероятное открытие! Житель глухой деревни Эксперименталово изобрёл новый препарат, заставляющий куриц нести золотые яйца! Тайна, над которой не одно столетие бились величайшие алхимики мира, наконец, раскрыта нашим соотечественником! Пока от изобретателя никаких комментариев не поступало, он, в данный момент, находится в сильном запое, однако можно однозначно сказать, что открытия таких патриотов, однозначно, стабилизируют экономику нашей страны и укрепят её позиции на мировой арене как лидера в области добычи золота и производстве золотых изделий на десятки лет вперёд.

Какой стиль?

Ёо, чувак! Если ты читаешь этот текст, то врубаешься в тему. Энергия, драйв и скорость – вот что определяет мою жизнь. Я люблю экстрим, люблю острые ощущения, люблю, когда адреналин зашкаливает и сносит башку. Я без этого не могу, чувак, и знаю, что ты меня понимаешь. Мне глубоко по барабану: скейтборд или паркур, ролики или байк, до тех пор, пока мне есть чему бросить вызов. И это круто!

Какой стиль?

Сидорович плохо спал ночью, то и дело просыпаясь под раскаты грома и сверкание молний. Это была одна из тех ужасных ночей, когда хочется закутаться под одеяло, высунув нос для притока воздуха, и представлять, что ты в шалаше в дикой степи за сотни километров до ближайшего города.

Вдруг откуда ни возьмись Сидоровичу по уху проехалась ладонь спавшей рядом жены:

– Спи уже, путешественник хренов, – сказала она, сонно причмокивая языком.

Сидорович обиженно отвернулся, надувшись. Он думал о Тайге...

Какой стиль?

Исходя из результатов эксперимента, можно сделать заключение, что объект имеет однородную структуру, свободно пропускает свет и может изменять ряд своих параметров при воздействии на него разности потенциалов в диапазоне от 5 до 33 000 В. Исследования также показали, что объект необратимо изменяет свою молекулярную структуру под воздействием температуры свыше 300 К. При механическом воздействии на объект с силой до 1000 Н видимых изменений в структуре не наблюдается.



Какой стиль?

Вы когда-нибудь задумывались о том, что было бы, если бы Земля поменялась местами с Юпитером? Я серьезно! Возникли бы Новые Васюки на его кольцах? Конечно, нет! Они же из газа! Неужели вы хоть на минуту купились на такую откровенную чушь? В жизни не поверю! А если бы луна упала в Тихий Океан, на сколько бы поднялся его уровень? Вы, наверное, думаете, что я – редкий зануда, но, если я не задам эти вопросы, то кто?

Какой стиль?

Акт беспрецедентной жестокости и бесчеловечного отношения к животным проявил житель деревни Эксперименталово, который в своих корыстных целях с особым цинизмом использовал несчастных куриц для создания своего «философского камня». Золото было получено, однако это живодера не остановило, и он, как абсолютно аморальный тип, ушёл в глубочайший запой, даже не попытавшись помочь бедным созданиям, ставшим жертвой его вопиющих экспериментов. Сложно сказать, чем чревато такое открытие, однако, учитывая тенденции в поведении «учёного», можно сделать вывод, что он явно замышляет захват власти

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Написать конспект по теме

«Готовность оратора к речевой деятельности».

В конспекте должны быть освещены вопросы:

- что такое риторический канон?**
- что такое эпистема плана? эпистемическая подготовка?**
- приёмы организации аудитории**
- индивидуальные приёмы ораторского мастерства (привести примеры)**



С Днем учителя!



■ ЭМОЦИОНАЛЬНО- ЭКСПРЕССИВНАЯ ОКРАСКА

– это элемент значения слова, содержащий определённые эмоции или придающий слову дополнительную экспрессивность.

Например: белый, белокурый, белобрысый, беленький, лилейный. Плакать, рыдать, реветь

Разновидности эмоционально-экспрессивной окраски:

торжественная, поэтическая, пренебрежительная, ироническая, шутливая, презрительная,



КОННОТАЦИЯ

– сопутствующее значение языковой единицы, включает дополнительные семантические или стилистические функции, К. устойчиво связанные

с основным значением в сознании носителей языка, К. предназначена для выражения эмоциональных или оценочных оттенков высказывания и отображает культурные традиции общества.

Коннотации представляют собой разновидность прагматической информации, отражающей не сами предметы и явления, а определённые отношения к

Примеры коннотации

- слово «метель», обозначающее сильный ветер со снегом, может служить коннотацией в следующих сочетаниях: *«пух кружился метелью», «метель огненных искр взвилась в небо»;*
- слово «лиса» имеет коннотации «хитрость», коварство»; «петух» – «задиристость»;
- «илить» – «монотонность», «донимание непрерывными попреками»;
- «ветер» – «непоследовательность», «быстрота»

O



30

ЦЕЛЬ – ОТВЕТИТЬ НА ВОПРОСЫ

✓ Что такое ораторское искусство?

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Риторика
- Эрудиция
- Элокуция
- Эпистема плана
- Квантовый выброс информации

РИТОРИКА



– теория и искусство речи,
фундаментальная наука,
изучающая законы
и правила речи

ЭРУДИЦИЯ



– всесторонняя образованность,
широкие познания во многих областях



ЭЛОКУЦИЯ

– в риторике:

- 1) завершающий этап построения, на котором ритор создаёт текст высказывания; понятие Э. тесно связано с понятием стиля;
- 2) создание высказывания на уровне текста; автор находит наилучшие языковые средства выражения замысла, в результате чего текст приобретает стилистическую цельность и завершенность;
- 3) этап риторического канона, нацеленный на осуществление отбора средств для того, чтобы лучше сказать или построить свою речь

ЭПИСТЕМА



– понятие концепции М. Фуко (M. Foucault, 1926- 1984),
получившее широкое употребление в современной
философии.

Согласно Фуко, это общее пространство знания, скрытое
от непосредственного наблюдения.

Сеть отношений, между "словами" и "вещами",
на основе которой строятся свойственные той или иной
эпохе способы восприятия, практики познания,
порождаются отдельные идеи и концепции



ЭПИСТЕМА ПЛАНА

– это структурированный план оратора,
который несёт в себе творческое начало:

обдумывание как самих пунктов плана, так и всей совокупности его
разделов, подразделов и пр., возможных вопросов аудитории,
предполагаемых ответов на эти вопросы.

Другими словами, эпистемическая подготовленность оратора
к выступлению предполагает, что он подготовился к выступлению
самым лучшим из возможных для него вариантов.

Для этого автор должен думать об обоснованности каждого
сказанного

им в процессе лекции слова, обосновывать каждое новое
суждение

уже безусловно обоснованными ранее, испытывать чувство

Пример эпистемы плана

Написание самого плана может быть многократным в том смысле, что автор будет много раз переделывать свой план, стремясь сделать его как можно более эпистемичным, т.е. доказательным во всех его составляющих аспектах.

Сам план может выглядеть, например, следующим образом:

ТЕМА

Введение

I. ...

II. | — | *

1) | — | а) | — | б) | — |

2) | — | а) | — | б) | — | в) | — |

3) и т.д. по всем подпунктам.

III. ...

Выводы, заключение

* | — | — наименование разделов, пунктов и

КВАНТОВЫЙ ВЫБРОС ИНФОРМАЦИИ

– это эффективный риторический приём поддержания внимания аудитории, к-рый проявляется в виде:

- продуманной насыщенности всей речи привлекательными мыслями и аргументами, периодической интерпретации ранее сказанного, авторских обобщений по итогам какого-то фрагмента речи;
- психологически грамотного выброса слушателям через определённые временные интервалы кратких «ловких» информационных

■ ТИПЫ ТЕМПЕРАМЕНТА

холерик



сангвиник



флегматик



меланхолик

