

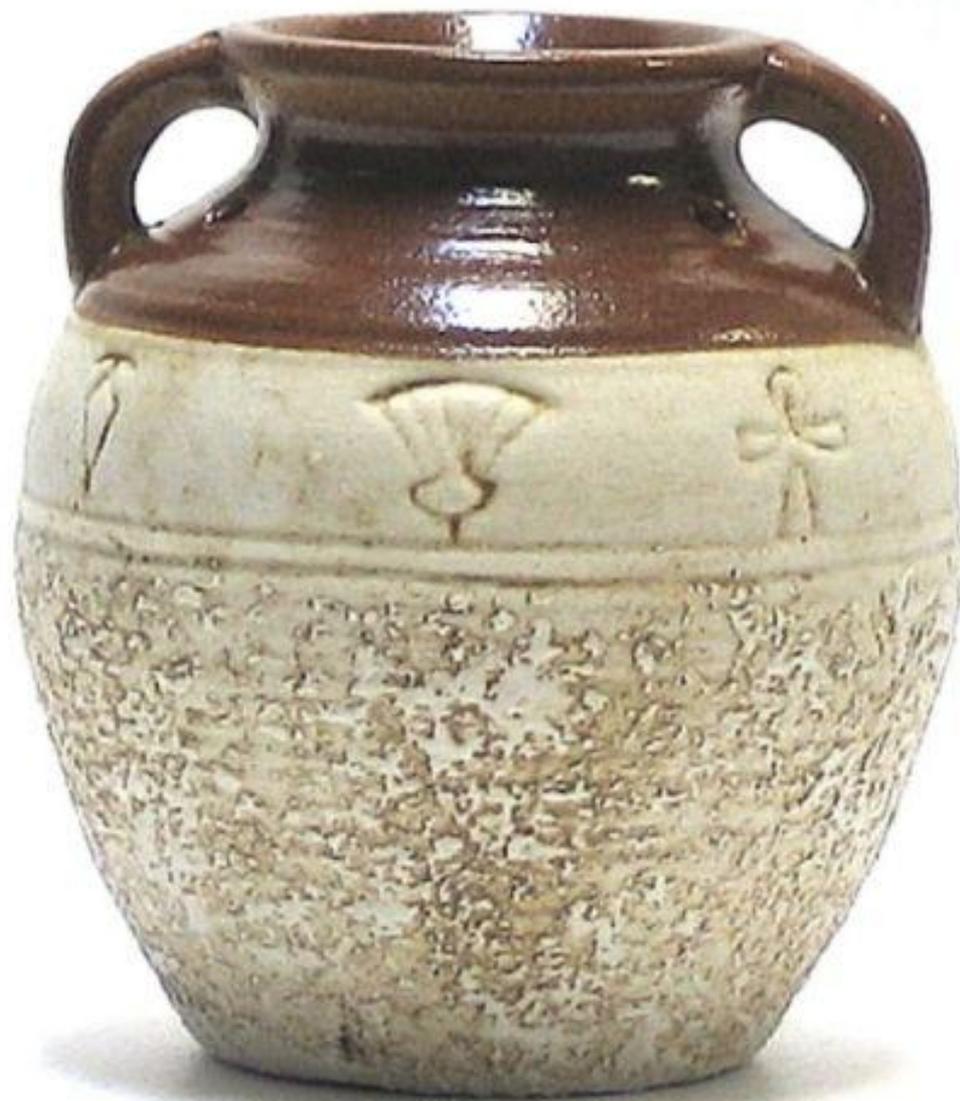
**Декоративно –  
прикладное  
искусство**



Всюду нас окружают вещи. Они — наши защитники, помощники. И нам сейчас трудно себе представить, как на заре истории жил на Земле человек без вещей.



Как только человек научился делать вещи, он начал их украшать. Так родился орнамент — повторяющийся узор — на посуде, на одежде.



А потом человек подметил, что предметы хороших форм обычно и в деле удобнее и практичнее, и стал делать вещи более красивыми и такой формы, которая бы наилучшим образом соответствовала назначению предмета.



Создание окружающих нас предметов красивыми и есть искусство, искусство предметного мира. В зависимости от того, чего в таком искусстве больше – пользы или красоты – мы делим его на прикладное и декоративное.



В декоративном искусстве красота преобладает над пользой. Пользы декоративные предметы могут вообще не иметь. Главная их задача – украшать помещение или человека.



Это могут быть вазы, ковры, гобелены, женские и мужские украшения.



К прикладному искусству относятся предметы, с которыми человек встречается в быту ежедневно. Это - одежда, обувь, мебель, посуда. Произведения прикладного искусства одновременно и красивы, и полезны.



Красота в прикладном искусстве часто имеет национальные черты. Например, украинский орнамент отличается от армянского или эстонского. Национальные черты прикладного искусства сближают его с народным искусством.



Народное искусство всегда было связано с бытом человека, архитектурой. Например, издавна печи обкладывались изразцами – украшенными узорами плитками.



Деревянные избы украшались резными наличниками.



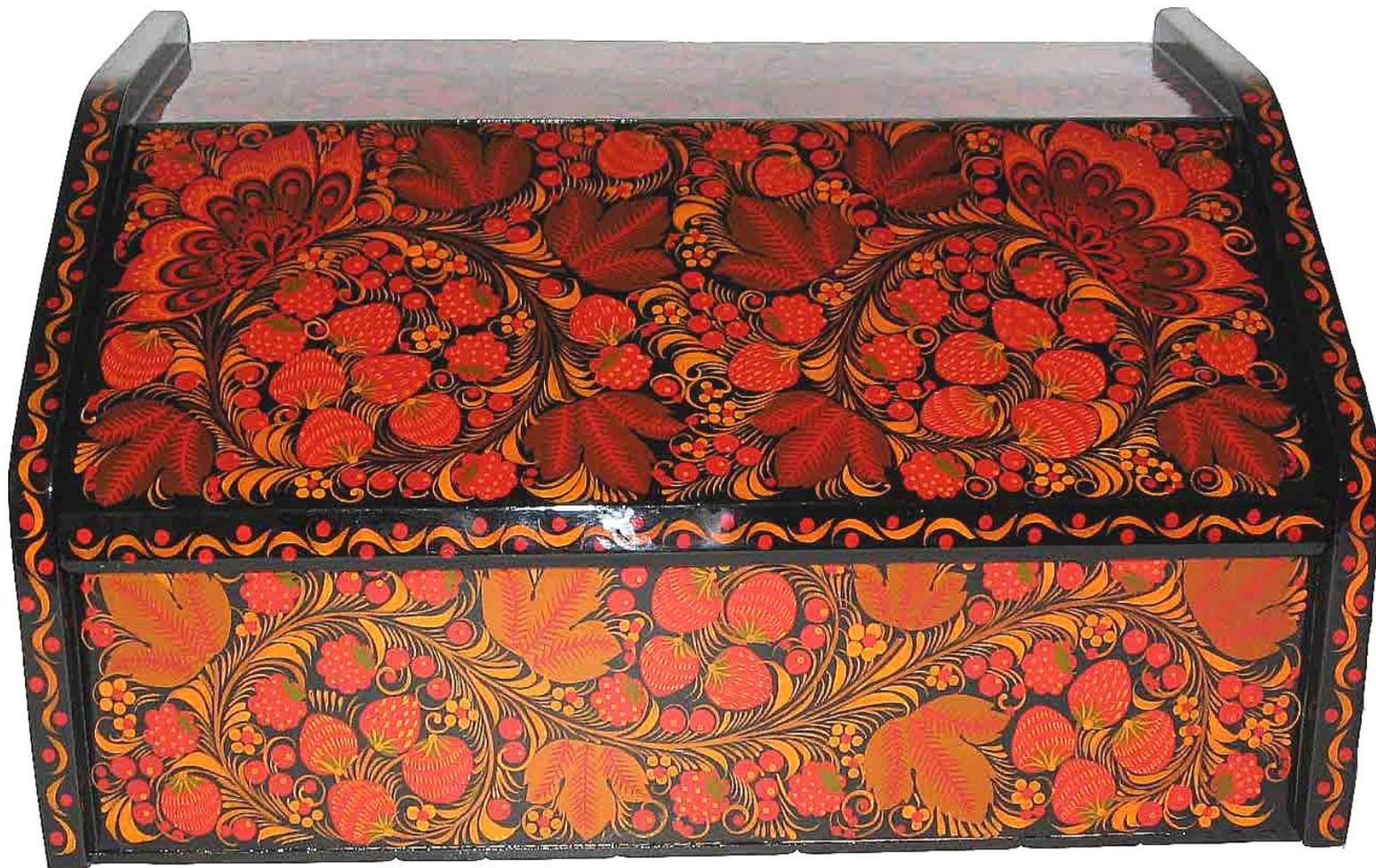
Дымовые трубы украшались изящными дымниками.



Казалось бы – чего легче – сшить простую, обычную рубашку! Но человек даже в те времена, когда не было швейных машин, старался эту рубашку сделать красивой, не похожей на другие.



И так было со всеми окружающими предметами. Человек украшал не только одежду и предметы обстановки, жилище. Он украшал даже инструменты, которыми работал! Посмотри, какой интересной может быть прялка – инструмент для обработки пряжи и создания нитки.



Но если ты думаешь, что декоративно-прикладное и народное искусство - это что-то неживое, древнее, старинное, то ты ошибаешься. Народные промыслы, или ремёсла, живы и сейчас. Здесь ты видишь хлебницу, шедевр хохломской росписи.



Хохлома - это крупнейшее торговое село, откуда поставляли деревянную посуду на ярмарки. Со временем и сами изделия, выполненные с помощью оригинальной техники окраски, стали именовать Хохломой. В хохломе используют, в основном, золотой, красный, чёрный цвета.



Мастера холмогорской резьбы делают шкатулки, вазы, украшения из костей мамонта, моржа, быка. Царь Алексей Михайлович посылал в село Холмогоры заказы на выполнение гребней, чарок и посохов из кости.



Слово "финифть" означает "блестящий камень". При её создании стеклянный порошок, разведённый водой, наносят на металлическую поверхность и обжигают до появления стекловидного слоя. Расписная финифть – это тончайшая миниатюрная живопись огнеупорными красками по эмалевому фону.



Мезенская роспись – это роспись по дереву прялок, и домашней утвари. Чаще всего используются два цвета – красный и чёрный. Узор в орнаменте повторяется.



Филигрань (или, по-другому, скань) - это изделия из витой или гладкой проволоки. Материалом для филигранных изделий обычно служит серебро или медь. Часто филигранную работу дополняют различными декоративными вставками – стразами (искусственными драгоценными камнями), финифтью.



Федоскинская миниатюра - это роспись масляными красками на изделиях, выполненных из папье-маше, или, по-другому, прессованного картона. Чаще всего такими изделиями бывают коробочки, шкатулки, табакерки.



Похожий по назначению промысел – Палехская миниатюра - лаковая роспись на шкатулках, брошах, пудреницах, изготовленных из папье-маше.



Используют папье-маше как основу для лаковой росписи ещё и в Холуйской и в Мстёрской лаковых миниатюрах.



Скопинская керамика – это произведения мастеров-гончаров из города Скопина. Такие произведения чаще всего покрываются глазурью коричневого, жёлтого, зелёного, серо-синего цвета.



Гжель – это фарфор с нарядной синей росписью, получивший своё имя по названию небольшого городка, жители которого занимались производством посуды и изразцов с синими и голубыми узорами и цветами.



Городецкая роспись украшает прялки, мебель, ставни, двери. Это - яркая, лаконичная роспись с жанровыми сценками, фигурками коней, петухов, цветочными узорами.



В замечательной Петриковской росписи изображают цветы, ягоды, птиц и животных. И даже людей.



Жостовский промысел – искусство росписи подносов. Главная тема украшения жостовских подносов - букеты цветов, гирлянды, натюрморты. Чаще всего используется чёрный фон.



Чернение серебра – народный промысел города Великий Устюг. Чёрный сплав серебра, меди, свинца и серы вплавляют в основной металл - серебро или золото.



Кубачинские мастера – это всемирно известные умельцы, создающие искусную посуду, оружие, ювелирные изделия.



Особое место среди народных промыслов занимает производство игрушек. Каргопольская игрушка – шедевр, который мастера-гончары из города Каргополь создавали в перерывах между работой над посудой для потехи своих детишек. Фигурки людей и животных приземисты, тяжеловесны, грубоваты и неуклюжи, у них короткие ноги, толстая, короткая шея, крупная голова. Посуда не сохранилась, а игрушки живы!



Романовская глиняная игрушка – простая по форме и цвету. Мастера использовали не больше двух красок для росписи своих произведений.



Как ты думаешь, что это? Это - старинная поморская погремушка – шаркун. Плетётся она из берёсты – коры берёзы. Внутри засыпается сушёный горох. Погремушка получается лёгкая, с весёлым звуком и совсем не вредная, если маленький ребенок возьмёт её в рот.



Деревянные курочки на подставке, фигурки кузнецов, мужика и медведя - забавные игрушки, известные на Руси с незапамятных времен, - стали основным народным промыслом для жителей села Богородское.



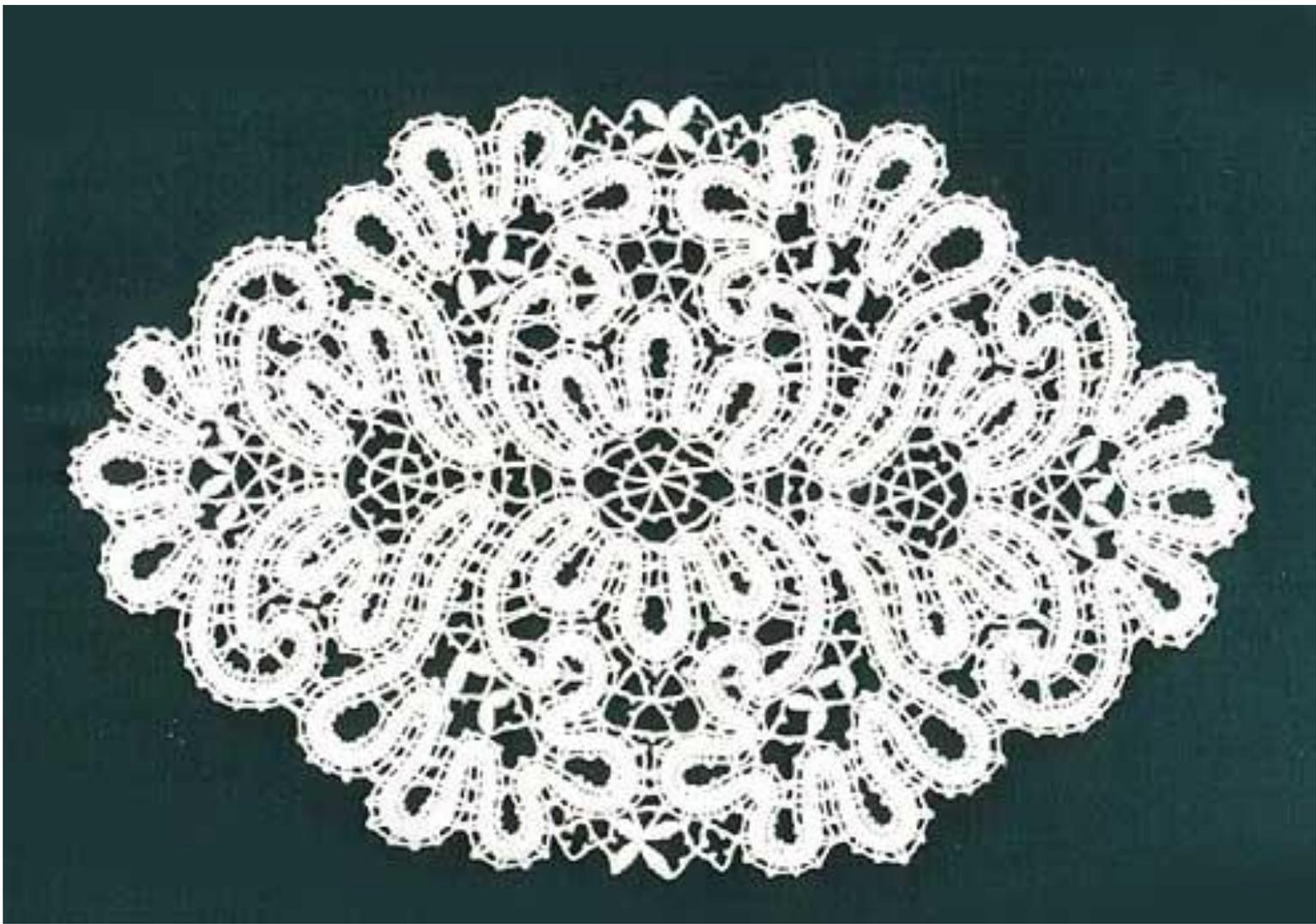
Авторы филимоновской игрушки – это не мастера, а мастерицы. Жёны мастеров-гончаров лепили из местной глины традиционные свистульки: барынь, всадников, коров, медведей, петухов, лошадей.



Дымковская игрушка – искусство росписи глиняной игрушки – людей, животных. Игрушки получаются яркие, весёлые, озорные!



Матрёшки – пустые внутри деревянные куклы овальной формы – славятся во всем мире. Их расписывают разными стилями.



К декоративно-прикладному искусству относится кружевоплетение. В разных местах кружева плели разные. Вологодское кружево – одно из самых знаменитых. Это кружево украшено плавно извивающейся лентой на фоне узорных решёток, звёздочками и розетками. “Застывшие краски северной зимы” – так его образно называют.



Кружева создают девушки и женщины вручную, с помощью специальной круглой подушки и коклюшек – деревянных палочек с намотанными нитями.



Макраме — это изделия из узелков. Ещё первобытные охотники плели сети из шерсти животных и болотных трав, а в наше время макраме украшает интерьер.



Платки всегда имели большое значение в одежде человека. Особенно красивые платки создавали Павловопосадские умельцы. Такие платки передавались из поколения в поколение по наследству.



Часто платки украшались с помощью техники «батик». Батик – это ручная роспись специальными красками по ткани.



Платки нужны не только для красоты, но и для тепла. Нет теплей оренбургских пуховых платков! Они не только тёплые, но и очень лёгкие. Хороший оренбургский платок можно продеть сквозь кольцо.



Эта картина создана не на холсте красками, а на ткани иголкой и нитками. Это – вышивка. Вышивают шерстяными, шёлковыми или хлопчатобумажными нитями, даже лентами, бисером. Вышивка по технике бывает гладьевой, когда стежки ложатся рядом друг с другом.



А это - вышивка крестиком, стежки ложатся крест накрест.



Вязание – древний народный промысел, ему больше трёх тысяч лет. Вязать можно одежду, покрывала, шторы, салфетки. Вязут на спицах и крючком.



Лозоплетение – ремесло, мастера которого создают корзины, вазы, украшения из ивового прута.



Чукотская резная кость – это выразительные фигурки животных, людей, из моржового клыка.



Этот шедевр – тоже результат резьбы, но уже по дереву. Такие произведения декоративно-прикладного искусства называются Абрамцево-Кудринской резьбой.



Каслинское литьё – это скульптура, решётки и детали архитектуры, созданные из чугуна и бронзы.



Всемирно известны мастера Уральского камнерезного промысла, создающие потрясающие шедевры из местных камней - самоцветов.



А вот ковроткачество – старинное ремесло южных и восточных народов.



Вытканый вручную ковёр-картину называют гобеленом.



Чеканка – старинный народный промысел, позволяющий получать красивые предметы быта из металла с рельефным, выпуклым узором. Такие красивые узоры получаются с помощью ударов молотка по металлу.



Ажурную пропильную домовую резьбу часто называют деревянным кружевом. Трудно поверить, но много лет назад такие шедевры мастера изготавливали одним лишь топором.



Ковка – создание изделий из металла, когда по горячему металлу ударяют молотком, получая желаемую форму.



Ковку применяют не только для украшения балконов, заборов, лестниц и скамеек. Кованые женские украшения тоже очень красивы. Создание украшений – серёг, браслетов, кулонов и многого другого называется ювелирным искусством.



К декоративно-прикладному искусству относят и мозаику. Слово это тебе должно быть знакомо. У тебя есть такая игра? В искусстве мозаикой называют рисунок или картину, составленную из кусочков разноцветного стекла, камешков, кости или перламутра.



Если мозаика выполнена из цветного полупрозрачного стекла и установлена так, чтобы пропускать свет, например, в проёме окна или двери, то она уже называется витражом.



Также витражом называется картина, написанная на стекле и пропускающая свет.



Писанкарство – это создание и украшение пасхальных яиц – писанок.



Иконопись – особый вид декоративного искусства. На иконах художники изображают лики – лица святых. Иконы не рисуют, их «пишут».



Пишут их на досках, чаще – из липы, на неё наносят горячий рыбий клей. Краска используется из мягкой глины и драгоценных камней, растёртых в порошок. В краску добавляют яичный желток и смолу деревьев – акации, вишни или сливы. Готовая икона покрывается олифой – лаком, сваренным из льняного или макового масла.



Театрально-декорационная живопись – это искусство создания театральных занавесей, декораций. Если ты был в театре, то, наверное, видел, как красиво, необычно украшена сцена!



А разве работа мастеров —  
костюмеров не искусство?



Я думаю, ты понял, что художники – это не только те люди, которые пишут картины, но и те, кто создаёт красивые и интересные вещи вокруг тебя.