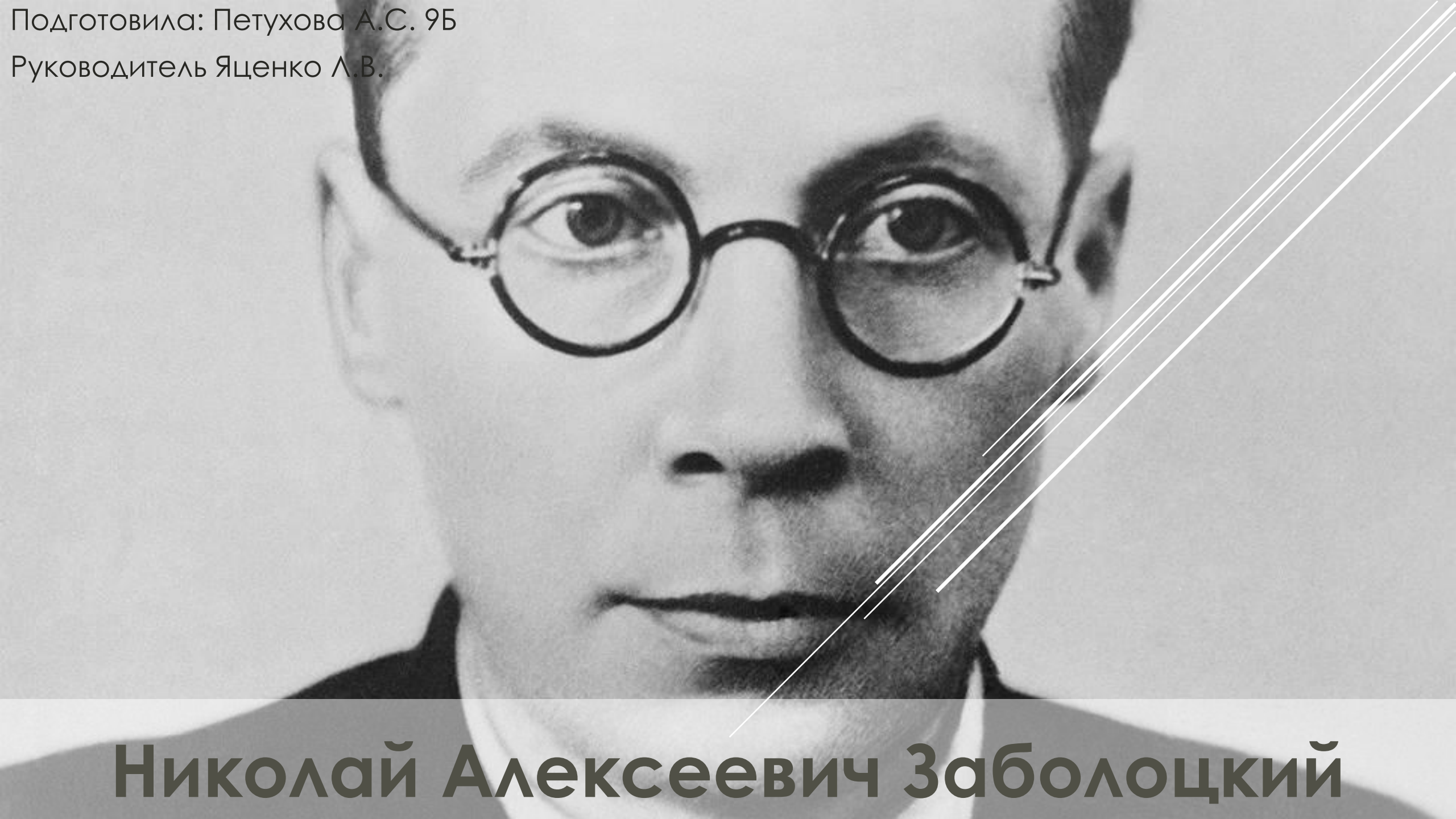


Подготовила: Петухова А.С. 9Б

Руководитель Яценко Л.В.



Николай Алексеевич Заболоцкий

Родился 24 апреля (7 мая) 1903 в Казани в семье агронома и сельской учительницы. В первые годы после революции отец Заболоцкого заведует фермой-совхозом в уездном городе Уржуме. Здесь будущий поэт получает среднее образование.

1920 – Заболоцкий едет сначала в Москву, а на следующий год в Петроград.

1921-1925 – учится в Петрограде в Педагогическом институте имени А.И. Герцена (отделение языка и литературы).

1927 – Заболоцкий совместно с Д. Хармсом, А. Введенским и др. основывает литературно-театральную группу ОБЭРИУ (Объединение Реального Искусства), которой свойственны элементы алогизма, абсурда, гротеска.

1938-1944 – Заболоцкий арестован и отбывает незаслуженное наказание в исправительно-трудовых лагерях на Дальнем Востоке и в Алтайском крае.

1945 – поэт вместе с семьёй живет в Караганде.

1946 – Заболоцкий реабилитирован и получает разрешение жить в столице. 14 октября 1958, Москва – Николай Заболоцкий умер.





ОСНОВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Сборники стихов:

«Столбцы» (1929)

«Вторая книга» (1937)

«Стихотворения» (1948, 1957)

Поэмы:

«Торжество земледелия» (1929—30, опубл. 1933)

«Безумный волк» (1931, опубл. 1965)

«Деревья» (1933, опубл. 1965)

«Рубрук в Монголии» (1958, опубл. 1960)

Переводы

Стихотворное переложение «Слова о полку Игореве» (1946)

Рассказы для детей.

Заболоцкий Н.А. Собрание сочинений: В 3т. – М. 1983-84.

Пастернак так писал о встрече с Заболоцким: «Когда он тут читал свои стихи, мне показалось, что он развесил по стенам множество картин в рамках, и они не исчезли, остались висеть...»

ЭТАПЫ ТВОРЧЕСТВА



В творчестве поэта отчётливо выделяются три основных периода, каждый из которых отличается от другого.

Раннее творчество Заболоцкого формировалось под влиянием эстетики обериутов, так как он был одним из создателей и идеологов литературной группировки ОБЕРИУ. В своей декларации они называли себя поэтами «голых конкретных фигур, вплотную придвинутых к глазам зрителя».

Диапазон идей лирики Н.А. Заболоцкого 20-х годов - обличение бездуховности мещанского мира периода нэпа, жадность людей к материальным благам, которые мешают человеку чувствовать красоту мира. Образы ранних стихов Заболоцкого, вошедших в сборник «Столбцы», отличаются рельефностью и неожиданностью языковых изобразительных средств. В стихотворении «Свадьба» поэт сатирически рисует стаю «мясистых баб», которые едят «густые сласти». В «Вечернем баре» изображена атмосфера пивного погребка, названного бутылочным раем. Блик света, отражённый в пивной кружке, трансформируется в неожиданный образ – «в бокале плавало окно».

ОБЭРИУ (ОБЪЕДИНЕНИЕ РЕАЛЬНОГО ИСКУССТВА)

«Мир - без прикрас, поэзия - без украшательства» - принцип, положенный обэриутами в основу творчества. Они утверждали, что поэзии пора перестать быть облегченным, романтически - отвлеченным жанром. Она должна соответствовать жестким условиям времени. Поэтому члены ОБЭРИУ отказывались пользоваться традиционными поэтическими приемами, и это была серьезная попытка сделать новый шаг в литературе в сторону от классических канонов.

Перечисленные обстоятельства подвели Н. А. Заболоцкого к созданию "ребусной" формы стиха: стихотворений-ребусов, где в сложных словесных конструкциях, состоящих из алогичных метафор, гипербол и гротеска, зашифрованы высокие философские мысли.



ТЕМА ПРИРОДЫ

НИКОЛАЙ ЗАБОЛОЦКИЙ



Я ВОСПИТАН
ПРИРОДОЙ СУРОВОЙ

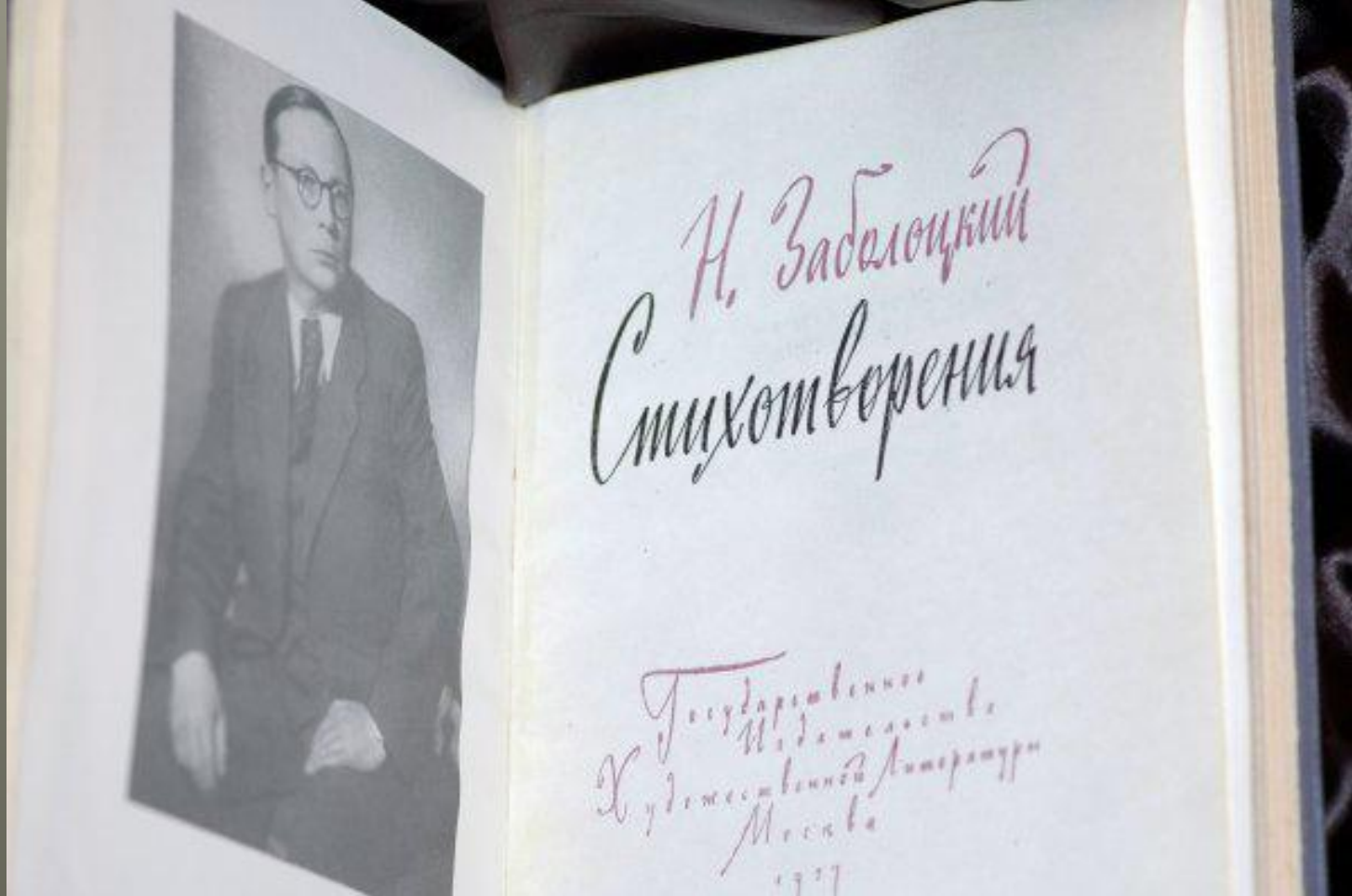
*Вздыхнут леса, опущенные в воду,
И, как бы сквозь прозрачное стекло,
Вся грудь реки приникнет к небосводу
И загорится влажно и светло
«Вечер на Оке»*

В конце 20-х - начале 30-х годов в поэзию Заболоцкого приходит его главная тема - тема природы. Сын агронома, Николай Заболоцкий с детства видел в природе живое существо, наделённое разумом. И по мысли поэта, социалистическая революция должна освободить от эксплуатации не только людей, но и животных. Поэт одухотворяет образы животных, птиц, деревьев. Но, восславив мудрость природы, он видит и её злые, стихийные силы. Человек для него — венец природы, «мысль её, зыбкий ум её». И всё же человек не царь, а сын природы. Поэтому он должен не покорять природу, а бережно вести её от «дикой свободы», «где от добра неотделимо зло», в мир разума, гармонии и солнца.

Эти мысли звучат и в позднем стихотворении Заболоцкого «Я не ищу гармонии в природе...», и в стихотворениях 30-х годов «Всё, что было в душе...» и «Вчера, о смерти размышляя...». В поздней лирике тема природы приобретает классическую стройность. Мир природы хранит «множество диковин» («Вечер на Оке»), но распознать их может далеко не каждый. Осень у Заболоцкого похожа на «молодую царевну в венце» («Сентябрь»), а сам поэт подобен кедру, расщеплённому громами («Гроза идёт»).

Увлекаясь в 30-е годы изучением философских трудов, поэт размышляет о взаимоотношениях человека и природы. В его натурфилософских стихах начинают звучать темы жизни и смерти, смерти и бессмертия. Заболоцкий уверен, что человек — это скопление атомов, а после смерти, в процессе перерождений самой материи, человек может стать частью мира природы, поэтому всё живое на земле наделено разумом. Иногда в картины вкраплены философские и психологические комментарии и рассуждения, например: «Природа в речке нам изобразила скользящий мир сознания своего».

В философско-пейзажной лирике Заболоцкого можно проследить сходство с поэзией Тютчева. Но если Тютчев видел в природе сочетание гармонии и хаоса, души и свободы, то Заболоцкий увидел в ней движение противоречий бытия — «совершенного творения» и «давьильни». Так же важно отметить, что в ней отсутствует ярко выраженное лирическое «я». Это «я» слито у Заболоцкого с объективным изображением предметов и событий.



*Мысль некогда была простым цветком;
Поэма шествовала медленным быком.
«Метаморфозы»*



«ЧТО ЕСТЬ КРАСОТА?...»

В послевоенной лирике поэта ставятся проблемы истинной и ложной красоты (стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Одинокий дуб», «Некрасивая девочка»). Красоту души мы «творим по мере наших сил», она не «сосуд, в котором пустота», а «огонь, мерцающий в сосуде».

Поэт часто обращается к излюбленному жанру портрета, так как это помогает ему проникнуть во внутренний, духовный мир человека, понять, насколько он красив и совершенен в нравственном отношении.

По мнению Заболоцкого, красота не только во внешнем облике. Красота – это и доброта, и «младенческая грация души», и источник героического начала, соучастия в судьбе других, человечность.

Среди других играющих детей
Она напоминает лягушонка.
Заправлена в трусы худая рубашонка,
Колечки ржавые кудрей
Рассыпаны, рот длинен, зубки кривы,
Черты лица остры и некрасивы.
Ни тени зависти, ни умысла худого
Еще не знает это существо.
Ей все на свете так безмерно ново,
Так живо все, что для иных мертво!
И не хочу я думать, наблюдая,
Что будет день, когда она рыдая,
Увидит с ужасом, что посреди подруг
Она всего лишь бедная дурнушка!
Мне верить хочется, что сердце не игрушка,
Сломать его едва ли можно вдруг!
Мне верить хочется, что чистый этот пламень,
Который в глубине ее горит,
Всю боль свою один переболит
И перетопит самый тяжкий камень!
И пусть черты ее нехороши
И нечем ей прельстить воображенье, –
Младенческая грация души
Уже сквозит в любом ее движенье.
А если это так, то что есть красота
И почему ее обожествляют люди?
Сосуд она, в котором пустота,
Или огонь, мерцающий в сосуде?



«Некрасивая девочка»

*...Не нагонит больше их охрана,
Не достигнет лагерный конвой,
Лишь одни созвездья Магадана
Засверкают, став над головой.
«Где-то в поле возле Магадана...»*



В философской лирике последних лет поэт раскрывает тему памяти и преемственности поколений («Журавли»), болью отдаётся в его стихах тема войны («Прохожий», «В этой роще берёзовой...»).

Тема непосильного человеческого страдания, искреннего сочувствия к людям появляется в позднем творчестве Заболоцкого. Поэт не понаслышке знал о боли и беде, о непосильной физической работе: ему, осужденному ни за что в 1938 году, пришлось провести пять лет в лагерях на каторжных работах. Лагерная тема в соприкосновении с темой человеческого страдания отразилась в стихотворении «Где-то в поле возле Магадана...» (1956).

НЕ ПОЗВОЛЯЙ ДУШЕ ЛЕНИТЬСЯ

Не позволяй душе лениться!

Чтоб в ступе воду не толочь,

Душа обязана трудиться

И день и ночь, и день и ночь!

Гони ее от дома к дому,

Тащи с этапа на этап,

По пустырю, по бурелому

Через сугроб, через ухаб!

Не разрешай ей спать в постели

При свете утренней звезды,

Держи лентяйку в черном теле

И не снимай с нее узды!

Коль дать ей вздумаешь поблажку,

Освобождая от работ,

Она последнюю рубашку

С тебя без жалости сорвет.

А ты хватай ее за плечи,

Учи и мучай дотемна,

Чтоб жить с тобой по-человечьи

Училась заново она.

Она рабыня и царица,

Она работница и дочь,

Она обязана трудиться

И день и ночь, и день и ночь!

1958

Николай Заболоцкий прожил нелегкую жизнь и умер в возрасте 55 лет, так и не увидев то время, когда его поэзия стала широко издаваться, читаться и переводиться на разные языки мира. Но он достиг цели, к которой стремился. Он создал книгу, которая продолжает русскую философскую лирику, книгу, где природа и человек слиты в единое целое. Его поэзия заняла свое место в сокровищнице классической литературы



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

Ресурсы:

all-biography.ru

www.litra.ru

composition.ru

alpha.ru

shpargalkino.com

prediger.ru

slovo.ws

Книга «1700 лучших сочинений для школьников и поступающих в вузы» «Дрофа»