

М.Ю. Лермонтов
«Мцыри»

- **Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри» (история создания, сюжет, идея, герой)**
- **Поэма** — один из центральных жанров в творчестве М. Ю. Лермонтова. За свою жизнь великий поэт создал около тридцати поэм.
- В основе поэмы, лежит история о том, как русский генерал везет с Кавказа плененного мальчика, который по пути заболевает, и генерал оставляет его в монастыре, где и проходит оставшаяся жизнь несчастного пленника. Этот сюжет был духовно близок поэту-романтику.
- «Мцыри» означает «неслужащий монах». Герой поэмы шестилетним мальчиком попадает на чужбину и остается в монастыре, где его из жалости приютил послушник. Поначалу он не идет на контакт с иноком и протестует, как умеет, против своего положения: отказывается от пищи, ведет себя гордо. Тем не менее со временем он привыкает ко всему и даже забывает родной язык.
- Исчезновение Мцыри становится для обитателей монастыря настоящей загадкой. Чтобы объяснить поведение героя, автор предоставляет вниманию читателя его исповедь. В исповеди Мцыри говорит о тоске, которая, как червь, грызла его все эти годы. Не зная слов «отец» и «мать», герой стремился найти хоть кого-то из близких и прижаться к их груди. Он также мечтал о жизни, полной тревог и страстей. За одну такую жизнь он готов был отдать две жизни в монастыре и за такой жизнью отправился, совершив побег. Дни побега стали истинной жизнью для Мцыри, истинным счастьем.
- В поэме «Мцыри» автор воплощает патриотическую идею. Не случайно в первоначальном эпиграфе к произведению говорилось, что у человека только одно отечество. Названная идея сочетается в поэме с идеей свободы. Обе идеи сливаются в одну, но «пламенную страсть» героя. Любовь к родине и жажда воли — причины побега Мцыри. Монастырь для него — тюрьма. Мцыри руководит желание узнать, «для воли иль тюрьмы на этот свет родились мы».

- Герой готов сражаться за родину, и Лермонтов с симпатией воспекает воинственные мечты Мцыри. В снах являются Мцыри сражения, где он победитель. Мечты зовут его в «чудный мир тревог и битв». Тоскуя о родине, юноша говорит, что мог бы быть «в краю отцов не из последних удальцов».
- У Мцыри есть основание так полагать. Ему свойственна сила духа и суровая сдержанность, он сильный человек. «Ты помнишь, в детские года слезы не знал я никогда», — говорит он о себе.
- Огромным эмоциональным потрясением становится для Мцыри встреча с красавицей-грузинкой. Образ темноокой смуглянки живо тронул его сердце, не знавшее еще любви. Однако юноша, побеждая нахлынувшие чувства, отказывается от личного счастья во имя идеала свободы, к которой он стремится.
- Героя, бежавшего из монастыря, поражают и чудесные пейзажи, великолепные просторы, которые открываются ему, истосковавшемуся по свободе. С упоением говорит он о пышных полях, о холмах, покрытых венцом, о деревьях, «разросшихся кругом», о горах темных скал, о горных хребтах, о «седом незыблемом Кавказе». Бывший монастырский узник чувствует свою близость с природой.
- В схватке с барсом открывается вся мощь сильного характера Мцыри. Он выходит победителем из поединка с могучим зверем. Смерть не страшна для Мцыри. Истинная гибель для него — возвращение в монастырь.
- Огромное разочарование настигает героя, когда, заблудившись, он вновь оказывается у стен монастыря, от которых бежал.
- Трагический финал не лишает Мцыри силы духа. Он не раскаивается в содеянном, и за несколько минут воли по-прежнему готов отдать «рай и вечность». Победенный волей обстоятельств юноша духовно не сломлен.
- «Что за огненная душа, что за могучий дух, что за исполинская натура у этого мцыри!» — писал В. Г. Белинский. Белинский также считал, что Мцыри — любимый идеал поэта, «отражение в поэзии тени его собственной личности».

Жанр — романтическая поэма-исповедь

Предыстория поэмы

В 1837 г., проезжая по Военно-Грузинской дороге, Лермонтов встретил старика-горца, история жизни которого легла в основу сюжета.

Центральная тема произведения — прославление мятежной, свободолюбивой личности.

Идея

В поэме «Мцыри» автор воплощает патриотическую идею. Не случайно в первоначальном эпиграфе к произведению говорилось, что у человека только одно отечество. Названная идея сочетается в поэме с идеей свободы.

Композиция поэмы

На первый взгляд, композиция поэмы очень проста: краткая экспозиция, завязка — побег героя из монастыря, его возвращение и рассказ о трех днях, проведенных вне монастырских стен, и, наконец, смерть Мцыри. Однако каждый сюжетный мотив символически расширен автором и наполнен глубоким философским смыслом. Например, в авторской речи монастырь — это «хранительные стены», а для героя монастырь — тюрьма, символ его несвободы, невозможности выбора собственной судьбы. Три дня, проведенные героем на свободе, становятся символом человеческой жизни, поскольку вмещают в себя все самые яркие жизненные впечатления. Кроме того, образ томящегося в неволе Мцыри символизирует человека, переживающего в любой обстановке ту же драму, что и герой поэмы в своем заточении.

Закольцованность сюжета говорит о внешнем поражении Мцыри. Его родина — абсолютный идеал, символ свободы, к которому надо стремиться. Но юноша до последнего вздоха жаждет обрести волю. Финал поэмы проникнут жизнеутверждающим пафосом

Композиция и сюжет

Экспозиция. Глава 1	Описание природы и развалин монастыря
Предыстория героя Глава 2	Мальчиком Мцыри был увезен из родных мест. Тяжело больного, его оставили в монастыре <i>«Без жалоб он / Томился, даже слабый стон / Из детских губ не вылетал, / Он знаком пишу отвергал / И тихо, гордо умирал»</i>. Рос одиноким, всех дичился, бродил <i>«гоним неясною тоской / По стороне своей родной»</i>. Уже готовясь стать монахом, юноша «осенней ночью» исчезает из монастыря. Через три дня его находят без чувств у обители
	Исповедь героя
Главы 3–8. Воспоминания и мечты героя	Мцыри рассказывает старцу (<i>«Все лучше перед кем-нибудь / Словами облегчить мне грудь; <...> / А душу можно ль рассказать?»</i>) о своих мечтах вернуться на родину, вспоминает о детстве в отчем доме. Юноша жаждет <i>«хотя на миг когда-нибудь / Мою пылающую грудь / Прижать с тоской к груди другой, / Хоть незнакомой, но родной»</i>. В одну из грозовых ночей он сбегает из монастыря (завязка действия)
Главы 9–26. Рассказ Мцыри о трех днях Жизни вне монастыря	На воле герой очарован красотой природы: <i>«кругом меня цвел божий сад»</i>. Юноша понимает голоса птиц, деревьев, земли: <i>«Они шептались по кустам, / Как будто речь свою вели / О тайнах неба и земли; / И все природы голоса / Сливались тут...»</i> Встреча с молодой грузинкой Мцыри встречает девушку, идущую к реке. Он впервые переживает чувство влюбленности: <i>«И мрак очей был так глубок, / Так полон тайнами любви, / Что думы пылкие мои / Смутились»</i>. Герой не тревожит покой девушки, его цель — скорей очутиться на родине. Встреча с барсом (кульминация) Ночью Мцыри сбивается с пути, в лесу сталкивается с барсом: <i>«Бой закипел, смертельный бой!»</i>. <i>«И я был страшен в этот миг; Как барс пустынный, зол и дик...»</i> Герой побеждает зверя, оставившего на груди измученного юноши «следы глубокие когтей». Возвращение к монастырю (развязка) Выйдя из лесу, герой видит места, где провел юность: <i>«Вернулся я к тюрьме моей»</i>. Чувствуя, что умирает, герой слышит песенку золотой рыбки, зовущей его в воду, чтобы забыться там глубоким сном. Героя находят монахи и переносят в обитель. Перед смертью юноша по-прежнему тоскует по родине: <i>«Увы! — за несколько минут Между крутых и темных скал, Где я в ребячестве играл, Я б рай и вечность променял...»</i>

• 16

Ты помнишь детские года:
Слезы не знал я никогда;
Но тут я плакал без стыда.
Кто видеть мог? Лишь тёмный лес
Да месяц, плывший средь небес!
Озарена его лучом,
Покрыта мохом и песком,
Непроницаемой стеной
Окружена, передо мной
Была поляна.
Вдруг по ней Мелькнула тень, и двух огней
Промчались искры... и потом
Какой-то зверь одним прыжком
Из чаши выскочил и лёг,
Играя, навзничь на песок.
То был пустыни вечный гость - Могучий барс.
Сырую кость Он грыз и весело визжал;
То взор кровавый устремлял,
Мотая ласково хвостом,
На полный месяц, — и на нём
Шерсть отливалась серебром.
Я ждал, схватив рогатый сук,
Минуту битвы; сердце вдруг
Зажглося жаждою борьбы И крови... да, рука судьбы
Меня вела иным путем...
Но нынче я уверен в том,
Что быть бы мог в краю отцов
Не из последних удальцов.

17

Я ждал. И вот в тени ночной Врага почуял он, и вой
Протяжный, жалобный как стон
Раздался вдруг... и начал он
Сердито лапой рыть песок,
Встал на дыбы, потом прилёг,
И первый бешеный скачок
Мне страшной смертью грозил...
Но я его предупредил.

Удар мой верен был и скор.
Надёжный сук мой, как топор,
Широкий лоб его рассек...
Он застонал, как человек,
И опрокинулся. Но вновь,
Хотя лила из раны кровь
Густой, широкою волной,
Бой закипел, смертельный бой! 18
Ко мне он кинулся на грудь;
Но в горло я успел воткнуть
И там два раза повернуть
Моё оружие... Он завыл,
Рванулся из последних сил,
И мы, сплестясь, как пара змей,
Обнявшись крепче двух друзей,
Упали разом, и во мгле
Бой продолжался на земле.
И я был страшен в этот миг;
Как барс пустынный, зол и дик,
Я пламенел, визжал, как он;
Как будто сам я был рождён
В семействе барсов и волков
Под свежим пологом лесов.
Казалось, что слова людей
Забыл я — и в груди моей

Родился тот ужасный крик,
Как будто с детства мой язык
К иному звуку не привык...
Но враг мой стал изнемогать,
Метаться, медленней дышать,
Сдавил меня в последний раз...
Зрачки его недвижных глаз
Блеснули грозно — и потом
Закрылись тихо вечным сном;
Но с торжествующим врагом
Он встретил смерть лицом к лицу,
Как в битве следует бойцу!..
(М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»)

Какую роль играет приведённая сцена в развитии сюжета поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри»?

Выделите ключевые слова. В данном случае важно сделать акцент на понятии «сюжет». Сформулируйте ответ на вопрос. Битва Мцыри с разъярённым барсом — это кульминация. Она очень важна для юноши, так как это поединок физической силы и силы духа.

Обязательно сформулируйте авторскую позицию: М. Ю. Лермонтов подчёркивает, что измождённым героем движет огромная воля к победе. В этой схватке барс символизирует для героя все роковые обстоятельства, которые лишали его свободы, и он стремится одолеть эти обстоятельства.

Дремавшие ранее инстинкты просыпаются, и всю нерастраченную энергию Мцыри вкладывает в борьбу. Побеждая разъярённого зверя, он берёт верх не только над достойным противником, но и над всеми остальными, зримыми и незримыми врагами.

В каких произведениях русских классиков изображены поединки и в чём можно сопоставить эти произведения с поэмой М. Ю. Лермонтова «Мцыри»?

В качестве литературного контекста могут быть привлечены романы А. С. Пушкина «Капитанская дочка», «Евгений Онегин», «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова, «Отцы и дети» И. С. Тургенева, «Война и мир» Л. Н. Толстого. Обоснуйте свой выбор.

Сопоставляя поединки из поэм Лермонтова («Мцыри» и «Песня про... купца Калашникова»), можно подчеркнуть сходство, которое заключается в том, что для героев это не только физическое, но и духовно-нравственное противостояние. В указанных произведениях верх одерживает тот, для кого победа означает нечто большее, чем просто физическое превосходство: для Мцыри победа — знак воинской удали, а также преодоления враждебных обстоятельств, а для Калашникова — восстановление чести.

Перейдите ко второй параллели, например, к роману-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир», в котором важное место занимает поединок между Долоховым и Пьером Безуховым. Обоснуйте свой выбор. Кратко изложите, как развивался конфликт между героями и что привело к дуэли.

Сопоставляя произведения, вы можете подчеркнуть, что для лермонтовского героя Мцыри поединок несёт важный смысл. В романе же Л. Н. Толстого Пьер Безухов осознаёт бессмысленность и абсурдность дуэли.

Подводя итоги, отметьте, что многие русские классики обращаются к дуэли как к средству разрешения конфликта. Поединок позволяет автору раскрыть образ героя глубже.

1. **В чем смысл эпиграфа к поэме «Мцыри» «Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю»?**

- Эпиграф поэмы М.ЮЛермонтова отсылает нас к библейскому сюжету. Во время одной из битв воины Саула почувствовав себя утомлёнными. Но царь сказал, что казнит всякого, кто отведаёт пищу, пока не отомстит врагам своим. И никто из народа не вкусил хлеба. Только сын Саула Ианофан, не знавший о заклятии отца, отведал немного мёда. Перед казнью он с горечью произнёс: «Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю».
- Эти слова отражают несправедливость судьбы не только сына Саула, но и лермонтовского героя, который жил настоящей жизнью лишь три дня и должен был умереть во цвете лет.
- Поэма М.ЮЛермонтова начинается с рассказа о том, как после покорения Грузии Россией пленный ребёнок находит приют «в стенах хранительных» монастыре Воспитанный в семье горцев, он наследует «могучий дух его отцов»:
- Он знаком пищу отвергал И тихо, гордо умирал.
- Мцыри будет томиться «неясною тоской по стороне своей родной». Противоречие внешнего облика («и слаб, и гибок, как тростник») и внутренней силы героя составит основу романтического характера.
- Готовый принять монашеский обет, послушник неожиданно совершит побег. Среди лесов, на воле, Мцыри превратится в героя народнопоэтического эпоса, вступив в схватку с барсом. После трёхдневных скитаний он возвратится в монастырь, чтобы умереть. Его пламенный монолог-исповедь будет исполнен тоской по родине и свободе.
- Автор утверждает справедливость восстания Мцыри против рока, богоборческого бунта героя, что находит отражение в эпиграфе.

1. **С какой целью Лермонтов в поэме «Мцыри» лишил главного героя личного имени? Герой лишен имени, его судьба - обобщенная судьба романтического пленника, а не конкретной личности.**

Вариант 1.

Ты хочешь знать, что делал я
На воле? Жил — и жизнь моя
Без этих трёх блаженных дней
Была б печальней и мрачней
Бессильной старости твоей.
Давным-давно задумал я
Взглянуть на дальние поля,
Узнать, прекрасна ли земля,
Узнать, для воли иль тюрьмы
На этот свет родимся мы.
И в час ночной, ужасный час,
Когда гроза пугала вас,
Когда, столпясь при алтаре,
Вы ниц лежали на земле,
Я убежал. О, я как брат
Обняться с бурей был бы рад!
Глазами тучи я следил,
Рукою молнию ловил...
Скажи мне, что среди этих стен
Могли бы дать вы мне взамен
Той дружбы краткой, но живой,
Меж бурным сердцем и грозой?..

1. При помощи каких художественных приёмов развёрнуто в поэме противопоставление «воли» и «тюрьмы» ?

В поэме Лермонтов даёт лаконичные, но полные выразительных деталей характеристики каждому из противопоставленных друг другу миров. Тюрьма — это монастырь за мрачными каменными стенами, холодный, лишённый живых красок. Сцена во время грозы, когда монахи сбились перед алтарём и смиренно молили высшие силы о пощаде, не вызывает у Мцыри никаких иных чувств, кроме сочувственного презрения и жалости. Подлинная жизнь — «воля» — открывается герою Лермонтова после бегства из монастыря в надежде найти дорогу на родину. Мир природы назван им «Божьим садом»: прозрачное синее небо, вьющиеся виноградные лозы, сливающиеся в волшебном хоре голоса птиц, живой говор растений — вот воплощённая мечта героя. И даже когда природа демонстрирует свой суровый нрав (страшная ночь, проведённая Мцыри на краю ущелья, заставляет его по-иному переживать грозную красоту горной природы), она не утрачивает для героя черты мира идеального: в ней есть живой дух, подлинная страсть и сила. Родина же как цель путешествия Мцыри представлена в идеальных красках: это «мирный дом» и «вечерний очаг», у которого собираются «лунными вечерами» отец (его Мцыри помнит в боевых доспехах), «смуглые старики» и молодые сестры. Даже цветовая гамма, в которой написан образ родины, резко отличается от монохромной «графики» монастырской жизни: герой вспоминает «золотой песок» на дне горного ручья и блеск кинжалов.

XXIII.

8

Ты хочешь знать, что делал я
На воле? Жил – и жизнь моя
Без этих трёх блаженных дней
Была б печальней и мрачней
Бессильной старости твоей.
Давным-давно задумал я
Взглянуть на дальние поля,
Узнать, прекрасна ли земля,
Узнать, для воли иль тюрьмы
На этот свет родимся мы.
И в час ночной, ужасный час,
Когда гроза пугала вас,
Когда, столпясь при алтаре,
Вы ниц лежали на земле,
Я убежал. О, я как брат
Обняться с бурей был бы рад!
Глазами тучи я следил,
Рукою молнию ловил...
Скажи мне, что средь этих стен
Могли бы дать вы мне взамен
Той дружбы краткой, но живой,
Меж бурным сердцем и грозой?..

9

Бежал я долго – где, куда?
Не знаю! ни одна звезда
Не озаряла трудный путь.
Мне было весело вдохнуть
В мою измученную грудь
Ночную свежесть тех лесов,
И только! Много я часов
Бежал, и наконец, устав,
Прилёг между высоких трав;
Прислушался: погони нет.
Гроза утихла. Бледный свет
Тянулся длинной полосой

- Меж тёмным небом и землёй,
И различал я, как узор,
На ней зубцы далёких гор;
Недвижим, молча я лежал,
Порой в ущелии шакал
Кричал и плакал, как дитя,
И, гладкой чешуей блестя,
Змея скользила меж камней;
Но страх не сжал души моей:
Я сам, как зверь, был чужд людей
И полз и прятался, как змей.

10

Внизу глубоко подо мной
Поток, усиленный грозой,
Шумел, и шум его глухой
Сердитых сотне голосов
Подобился. Хотя без слов
Мне внятен был тот разговор,
Немолчный ропот, вечный спор
С упрямой грудю камней.
То вдруг стихал он, то сильней
Он раздавался в тишине;
И вот, в туманной вышине
Запели птички, и восток
Озолотился; ветерок
Сырые шевельнул листья;
Дохнули сонные цветы,
И, как они, навстречу дню
Я поднял голову мою...
Я осмотрелся; не таю:
Мне стало страшно; на краю
Грозящей бездны я лежал,
Где выл, крутясь, сердитый вал;
Туда вели ступени скал;
Но лишь злой дух по ним шагал,
Когда, низверженный с небес,
В подземной пропасти исчез.
(М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»)

1. Каковы причины побега Мцыри из монастыря?
2. Какими чувствами проникнут рассказ Мцыри о ночном побеге из монастыря?
3. Почему встреча с дикой ночной природой не испугала героя?
4. Какую роль играет описание природы в раскрытии душевных переживаний героя поэмы?

- **Пейзаж**

- Кавказский пейзаж введен в поэму главным образом как средство раскрытия образа героя. Окружение Мцыри чуждо ему, зато он остро чувствует свое родство с природой. Герой сравнивает себя с бледным листком, выросшим меж сырых плит. Вырвавшись на волю, он вместе с сонными цветами поднимает голову, когда озолотился восток. Он припадает к земле и узнает, как сказочный герой, тайну птичьих песен, загадки их вещего щебетания. Ему понятен спор потока с камнями, дума разъединенных скал, жаждущих встречи. Взор его обострен: он замечает блеск змеиной чешуи и отливы реребра на шерсти барса, он видит зубцы далеких гор и бледную полосу «меж темным небом и землей», ему чудится, что его «прилежный взор» мог бы следить через прозрачную синеву неба полет ангелов. .
- Мцыри так и не добивается своей цели и умирает на чужбине, но это не лишает произведение жизнеутверждающего пафоса. Лермонтов прославляет человека, борющегося до последнего вздоха, и этот трагический лиризм просветляет финал произведения.

-

- **2. Сопоставьте фрагмент поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» с приведённым ниже фрагментом рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». Чем различаются два описания побега?**
-
- Перекрестился Жилин, подхватил рукой замок на колодке, чтобы не бренчал, пошёл по дороге, – ногу волочит, а сам всё на зарево поглядывает, где месяц встает. Дорогу он узнал. Прямоком идти вёрст восемь. Только бы до лесу дойти прежде, чем месяц совсем выйдет.
- Перешёл он речку, – побелел уже свет за горой. Пошёл лощиной, идёт, сам поглядывает: не видать ещё месяца. Уж зарево посветлело и с одной стороны лощины всё светлее, светлее становится. Ползёт под гору тень, всё к нему приближается.
- Идёт Жилин, всё тени держится. Он спешит, а месяц ещё скорее выбирается; уж и направо засветились макушки. Стал подходить к лесу, выбрался месяц из-за гор, – бело, светло, совсем как днём. На деревьях все листочки видны. Тихо, светло по горам, как вымерло всё. Только слышно, внизу речка журчит.
- Дошел до лесу – никто не попался. Выбрал Жилин местечко в лесу потемнее, сел отдыхать.
- Отдохнул, лепёшку съел. Нашёл камень, принялся опять колодку сбивать. Все руки избил, а не сбил. Поднялся, пошёл по дороге. Прошёл с версту, выбился из сил – ноги ломит. Ступит шагов десять и остановится, «Нечего делать, – думает, – буду тащиться, пока сила есть. А если сесть, так и не встану. До крепости мне не дойти, а как рассветёт, – лягу в лесу, переднюю, а ночью опять пойду».
- Всю ночь шёл. Только попались два татарина верхами, да Жилин издалека их услышал, схоронился за дерево.
- Уж стал месяц бледнеть, роса пала, близко к свету, а Жилин до края леса не дошёл. «Ну, – думает, – ещё тридцать шагов пройду, сверну в лес и сяду». Прошёл тридцать шагов, видит – лес кончается. Вышел на край – совсем светло, как на ладонке перед ним степь и крепость, и налево, близёхонько под горой, огни горят, тухнут, дым стелется и люди у костров. (Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»)
-

- **2. Сопоставьте фрагменты поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Чем различаются картины природы, представленные в этих фрагментах?**
- Вечером вся степь совершенно переменялась. <...> По небу, изголуба-тёмному, как будто исполинскою кистью, наляпаны были широкие полосы из розового золота; изредка белели клоками лёгкие и прозрачные облака, и самый свежий, обольстительный, как морские волны, ветерок едва колыхался по верхушкам травы и чуть дотрогивался к щекам. Вся музыка, наполнявшая день, утихала и сменялась другою. Пёстрые овражки выползвали из нор своих, становились на задние лапки и оглашали степь свистом. Трещание кузнечиков становилось слышнее. Иногда слышался из какого-нибудь уединённого озера крик лебедя и, как серебро, отдавался в воздухе. Путешественники, остановившись среди полей, избирали ночлег, раскладывали огонь и ставили на него котёл, в котором варили себе кулиш; пар отделялся и косвенно дымился на воздухе. Поужинав, козаки ложились спать, пустивши по траве спутанных коней своих. Они раскидывались на свитках. На них прямо глядели ночные звёзды. Они слышали своим ухом весь бесчисленный мир насекомых, наполнявших траву, весь их треск, свист, краканье; всё это звучно раздавалось среди ночи, очищалось в свежем ночном воздухе и доходило до слуха гармоническим. Если же кто-нибудь из них подымался и вставал на время, то ему представлялась степь усеянную блестящими искрами светящихся червей. Иногда ночное небо в разных местах освещалось дальним заревом от выжигаемого по лугам и рекам сухого тростника, и тёмная вереница лебедей, летевших на север, вдруг освещалась серебряно-розовым светом, и тогда казалось, что красные платки летели по тёмному небу.
- (Н.В. Гоголь, «Тарас Бульба»)
-

- **Природа у Гоголя.**
- Образ степи для писателя – это образ Родины, сильной, могучей и прекрасной. В описании степи и сказалась прежде всего горячая любовь Гоголя к родной земле, вера в ее силу и могущество, восхищение ее красотой и бескрайними просторами. Привольные, безграничные степи помогают понять характер запорожцев, истоки их героизма. В такой степи могут жить только мужественные люди, гордые, сильные, смелые, наделенные широтой души и щедростью сердца. Степь – родина героев, богатырей-запорожцев.
- Описание степи создает эмоциональный фон повествования, но природа здесь является не просто фоном, на котором разворачиваются события, а это способ раскрытия характера персонажа. Природа сопутствует казакам, любителю ими во время их веселой гульбы, помогает им в ратном деле. Гоголь рисует прекрасные картины природы, которая, с одной стороны, гармонирует с чувством свободы, наполнившим сердца героев, направляющихся в Запорожскую Сечь – общество вольных людей. С другой стороны, гармония и умиротворенность природы контрастируют с разгулом и бесшабашностью жизни Сечи. Степь – родина-мать казаков и, как мать, принимает она их в свои объятия, чтобы утешить, передать жизненную силу и энергию. Степь и казаки – нечто созвучное, родное друг другу.

- **Черты романтизма в поэме М. Ю. Лермонтова "Мцыри"**
 - Поэма "Мцыри" создана в поздний период творчества М.Ю. Лермонтова, в 1839 году. Исследователи считают ее одним из последних образцов романтической поэзии столетия.
 -
 - **Черты романтизма мы находим в сюжете произведения, названии, композиции, форме изложения (основная часть поэмы – монолог главного героя), образах и мотивах.**
 - **Одна из черт романтических произведений – экзотика.** Название поэмы непривычно для слуха русского читателя. Оно вызывает в памяти воспоминания о дальних странах с незнакомой яркой природой, непривычным бытом людей. Грузинское слово "мцыри" имеет двойной смысл. Оно может переводиться как "неслужащий монах", но может и означать "пришелец", "странник".
 - **Образ центрального героя таинственен**, на это указывает и двойной смысл названия. Неясно, из какого народа Мцыри происходит, где именно находится его родина, при каких обстоятельствах он попал в плен, что стало с его семьей, в финале поэмы непонятно, отчего именно он умирает. Таинственность – не единственная черта Мцыри. Герой необычайно смел, ловок и умен, он умеет видеть прекрасное, выражать мысли эмоционально и образно. Мцыри чуждо смирение, и именно поэтому он не смог бы стать монахом. Изображается герой вольный, мятежный, который даже перед лицом смерти не просит о прощении, а рай и вечность готов променять "за несколько минут / Между крутых и темных скал", в краю, где он играл ребенком.
 - **Для романтического сюжета характерны мотивы изгнания или побега.** Из привычных мест герой отправляется в места необычные: в незнакомые страны, в дикий лес, в фантастический мир.
 - У Лермонтова герой бежит в родные места. Далекая родина кажется ему идеальным пространством. Душа Мцыри стремится "в тот чудный мир тревог и битв".
- Противопоставление свободы и несвободы подчёркивает романтическое двоемирие:** всю жизнь герой провел в плену и всю жизнь стремился к свободе, символом которой стали дальние горы, "...где в тучах прячутся скалы, / где люди вольны, как орлы". Желание героя осуществляется: он на свободе. Однако добраться до далёкого дома ему не удаётся. Мир свободы в поэме – мир дикой природы. Многократно используя олицетворение, Лермонтов одушевляет этот удивительный мир. Перед читателем разворачиваются яркие картины Кавказских гор и лесов, бесконечно красивых и опасных. Неспособный выжить в этом вольном мире, герой оказался на краю гибели «... и в исступлении рыдал, / И грыз сырую грудь земли»... «Напрасно в бешенстве порой / Я рвал стиснутой рукой / Таранники ступеней плешом, / Все до бездну рвущий до крутом»

- **Кульминация поэмы - сражение с барсом.** Романтики внимательно относились к фольклору, собирали легенды, заимствовали из них мотивы, образы. Сюжет борьбы с диким зверем (как правило, с тигром) характерен для грузинского фольклора. В произведении этот сюжет выглядит как борьба человека со стихией, борьба, заведомо обреченная на поражение, но от этого не менее напряженная. Финал битвы подчёркивает исключительность героя. Мцыри делает невозможное. Он побеждает.
- **Мотив борьбы, характерный для романтизма, определяет и характер образных средств поэмы.** Так, одним из самых распространенных приёмов выразительности является противопоставление, антитеза. Противопоставлены воля–неволя, земля–небо, родина–чужбина, прошлое–настоящее, старость–молодость, тьма–свет, а, в конечном итоге, жизнь и смерть. Герой не боится смерти: главное для него – вкусить жизни, прожить жизнь краткую, но яркую, запоминающуюся, несмотря на то, что приобщение к такой жизни может привести к гибели. В этом и смысл эпиграфа: "Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю".
- Так в поэме «Мцыри» мы находим все черты романтического произведения. Исключительный герой оказывается в исключительных обстоятельствах, убежав от привычного обыденного мира. Противопоставлены мир монастыря, мир далёкого дома и мир дикой экзотической природы. Мятеж, нарушение запрета, стремление к воле, свободе – такие мотивы составляют основу поэмы.

- **1.1.2.Поэма «Мцыри» (1839) является классическим образцом романтического произведения.** Характер главного героя, лишённого имени и наделённого лишь определением «послушника, чернеца», соответствует романтическим канонам. В нём с наибольшей силой проявляется стремление к идеалу, жажда свободы, сильная воля и самоотверженность на пути к цели:
- Я знал одной лишь думы власть,
- Одну — но пламенную страсть:
- Она, как червь, во мне жила,
- Изгрызла душу и сожгла.
- Романтическим идеалом становится для героя родина — Кавказ. Туда, в «край тревог и битв», стремится душа Мцыри. Он бежит из монашеской кельи, как и другие герои произведений Лермонтова («Исповедь», «Боярин Орша»). Три дня он наслаждается волей. Трагедия несостоявшейся жизни послушника, вкусившего свободы и погибшего, перерастает в тему неизбежности, рока.
- Судьба героя была predetermined ещё в детстве, когда пленённый мальчик оказался в стенах монастыря. Финал поэмы закономерен:
- И я, как жил, в земле чужой Умру рабом и сиротой.
- Драма Мцыри — пройти по жизни, не оставив следа, — характерна для лермонтовских героев. Они осознают свой жребий — погибнуть, подобно темничному цветку, перенесённому на солнце и сожжённому им.

Е. Ерохина.

Почему история бегства Мцыри из монастыря завершается трагически? (по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»)?

Трагизм судьбы Мцыри определяется сюжетом поэмы, раскрывающим особенности неординарной личности. Для Мцыри характерна противоречивость и раздвоенность, присущая многим героям Лермонтова. Мцыри по происхождению горец. С точки зрения романтиков, это «естественный человек», живущий в первобытных условиях, а потому близкий к природе, для него характерно состояние детской чистоты и естественности. Но, воспитанный в стенах монастыря на основе иных — христианских — нравственных принципов, Мцыри во многом утратил свои «естественные» корни. Это — «тюремный цветок», который рвется на свободу, но обретая ее, погибает.

Он бежит из монастыря, потому что свободная душа юноши бунтует не столько против чуждой ему цивилизации, сколько против того, что ему навязано. Вот почему Мцыри воспринимает монастырь как тюрьму. Бегство оттуда — это порыв к свободе и попытка узнать жизнь, обрести самого себя. Три дня на воле символически воссоздают всю полноту жизни: «Ты хочешь знать, что делал я / На воле? Жил...».

Поначалу Мцыри кажется, что первозданная природа и есть его родная стихия, ведь он ощутил внутреннее единство «меж бурным сердцем и грозой». Недаром кульминацией поэмы является битва героя с барсом, где оба — человек и зверь — становятся равноправными бойцами. Но и оба они встречают смерть. Так намечается грань разрыва, которая, углубляясь, показывает закономерность гибели Мцыри. Природа как будто мстит ему за то, что он отдалился от нее. Она заманивает в чащу, сталкивает с барсом, а потом нещадно палит зноем израненное тело.

Но почему природа отторгает того, кто хочет быть ее частью? Она коварно влечет и губит юношу, который утратил, воспитываясь в инородной среде, свою естественность. Для схватки с грозной стихией у Мцыри есть мужество и воля, но не хватает сил и внутренней цельности. В предсмертном бреду он слышит песню рыбки, в которой юноша открывает иные стороны своей личности: потребность любви и покоя, возможность раствориться в тишине и прохладе. Что же значит этот символический образ? Действительно ли это та истинная любовь, которой так жаждет Мцыри, или обман, предвещающий смерть? Трудно дать рациональное толкование этому образу, отражающему смутное желание умирающего юноши.

Может быть, Мцыри — это одна из тех томящихся и мятущихся душ, которая еще помнит свою родную стихию, но уже навсегда утратила связь с ней, как в стихотворении «Ангел». Тогда трагизм ее судьбы нужно считать предрешенным извечно. Ведь возможность разорвать оковы земли и вернуть себе свободу, вновь обретя небо, — это и есть смерть.

- **Жизненные ценности Мцыри (по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»)**
- Литература часто ставит своих героев перед проблемой выбора: по какому пути идти, на какие духовные ценности ориентироваться, как поступить в той или иной ситуации? В поэме «Мцыри» М. Ю. Лермонтов также испытывает своего героя.
- **Мцыри — неслужащий монах.** Шестилетним мальчиком по воле судьбы оказался он в монастыре, где и провел всю свою жизнь. Первое время заточения Мцыри очень тоскует и протестует против своего положения: отказывается от пищи, ведет себя отчужденно и замкнуто. Однако время лечит — мальчик привыкает ко всему и даже забывает свой родной язык.
- Проходит время, и **Мцыри покидает монастырь.** Почему? Что его подтолкнуло к побегу? Это нам открывает поэт в исповеди героя.
- Душные кельи, атмосфера полного смирения, умиротворенности, тишины и покоя, кротость — это то, против чего **восстает герой.** Он ищет жизни, полной тревог и борьбы. Не случайно, вспоминая отечество, юноша вспоминает блеск кинжалов. Жажда борения позволяет ему представлять себя настоящим удальцом:
Но нынче я уверен в том, Что быть бы маг в краю отцов Не из последних удальцов.
- Настоящая жизнь для Мцыри — это преодоление препятствий. Вечная гармония не для него. Плен монастыря ненавистен герою:
- *Я мало жил, и жил в плену. Таких две жизни за одну, Но только полную тревог, Я променял бы, если б мог, — говорит он.*
- Идеальная среда для Мцыри та, «где люди вольны, как орлы». Свобода — это еще одна жизненная ценность героя. Юноша имеет пламенное сердце и тоскует по настоящим человеческим страстям. Ему хочется познать любовь и ненависть, живое биение взволнованного сердца.
- Герой тоскует по отечеству, к нему стремится и о нем грезит. Родина - святое для Мцыри, несмотря на то, что он покинул ее совсем ребенком. Величественные горы, мудрые старики — все это всплывает в поэтических воспоминаниях героя.
- Три дня находясь в пути, **Мцыри проявляет себя как сильный, могучий духом человек.** Он отчаянно пробивается сквозь терновник, мужественно вступает в схватку с барсом; израненный, продолжает свой путь. Неожиданно снова увидев перед собой ненавистные стены монастыря, Мцыри приходит в отчаянье. Тем не менее он победитель в этой схватке с жизнью. Юноша несколько не раскаивается в своем поступке. Эти три дня побега, полные борьбы, свободы, — настоящая жизнь для Мцыри. За глоток свободы он готов отдать все, что имел раньше. Мцыри не отступает от своей идеи, до последних минут жизни он верен тем жизненным ценностям, ради которых и совершил свой побег.
- Критик В. Г. Белинский утверждал, что герой поэмы «Мцыри» — **идеал Лермонтова**, что именно он является «отражением в поэзии тени его собственной личности». Свободолюбивый Лермонтов действительно доверяет Мцыри свои самые сокровенные мысли, свое представление о жизненных приоритетах.
-

- Задание 1.1.2.
- **Какова роль образа молодого голубя в 5 строфе?**
- Образ голубя в этих строчках привязан к монастырю. В стенах Обители живут пришельцы, говорящие на чужом языке, исповедующие чужую веру, враждебные миру естественной, природной свободы, а потому, естественно, боящиеся грозы (воплощения природы). Таким образом, Голубь – это метафора обитателей мира, где людям не делают зла. Мы знаем, что образ Голубя вообще в христианской традиции устойчиво связан с воплощением кротости и Духа Святого (вспомним Евангелие).
- Кроме того, семантика Голубя здесь имеет и еще один аспект: говоря о голубе, Мцыри говорит о себе. Голубь молодой – молод и юноша. Голубь – «дитя неведомой страны», но и герой поэмы – чужой в монастыре. Но если так, то этот голубь улетает из обители, чтобы воплотить мечты о «разгульной юности» и стать «вольным, как орел», т.е., стать орлом.
- А орел – свирепая птица Зевса, бога Грозы. С орлами обычно сравнивают вольных горцев.
-
- Задание 1.1.3.
- **Сравните приведённый фрагмент со стихотворением А.С. Пушкина «Узник». Чем различается настроение произведений?**
- Перед нами романтические произведения, раскрывающие внутренний мир героя. И ситуации, и герои похожи. В поэме М.Ю. Лермонтова рассказана судьба горца, рвущегося к свободе из плена, но не получившего её. Мцыри - одинокий, мятежный, живущий мечтой и жаждущий вернуться на родину. Стихотворение А. С. Пушкина также проникнуто вольнолюбием, стремлением к свободе. Герой стихотворения – узник, стремящийся на волю.
- Однако для Мцыри уже всё произошло: побег его не удался, а он, измученный и чужой для всех, умирает, прощаясь со своей мечтой и миром. А для пушкинского героя побег – ещё только мечта, он только «задумал» «улететь» из своей темницы. Потому стихотворение Пушкина проникнуто настроением мечты, ожидания воли.

- **2.1. Был ли predetermined трагический финал судьбы Мцыри? Обоснуйте свою точку зрения.**
- **(Вариант 1)**
- Трагизм судьбы Мцыри определяется сюжетом поэмы, раскрывающим особенности неординарной личности. Для Мцыри характерна противоречивость и раздвоенность, присущая многим героям Лермонтова. Мцыри по происхождению горец. С точки зрения романтиков, это «естественный человек», живущий в первобытных условиях, а потому близкий к природе, для него характерно состояние детской чистоты и естественности. Но, воспитанный в стенах монастыря на основе иных – христианских – нравственных принципов, Мцыри во многом утратил свои «естественные» корни. Это – «тюремный цветок», который рвется на свободу, но обретя ее, погибает.
- Он бежит из монастыря, потому что свободная душа юноши бунтует не столько против чуждой ему цивилизации, сколько против того, что ему навязано. Вот почему Мцыри воспринимает монастырь как тюрьму. Бегство оттуда – это порыв к свободе и попытка узнать жизнь, обрести самого себя. Три дня на воле символически воссоздают всю полноту жизни: «Ты хочешь знать, что делал я / На воле? Жил...».
- Поначалу Мцыри кажется, что первозданная природа и есть его родная стихия, ведь он ощутил внутреннее единство «меж бурным сердцем и грозой». Недаром кульминацией поэмы является битва героя с барсом, где оба – человек и зверь – становятся равноправными бойцами. Но и оба они встречают смерть. Так намечается грань разрыва, которая углубляясь, показывает закономерность гибели Мцыри. Природа как будто мстит ему за то, что он отдалился от нее. Она заманивает в чашу, сталкивает с барсом, а потом нещадно палит зноем израненное тело.
- Но почему природа отторгает того, кто хочет быть ее частью? Она коварно влечет и губит юношу, который утратил, воспитываясь в инородной среде, свою естественность. Для схватки с грозной стихией у Мцыри есть мужество и воля, но не хватает сил и внутренней цельности. В предсмертном бреду он слышит песню рыбки, в которой юноша открывает иные стороны своей личности: потребность любви и покоя, возможность раствориться в тишине и прохладе. Что же значит этот символический образ? Действительно ли это та истинная любовь, которой так жаждет Мцыри, или обман, предвещающий смерть? Трудно дать рациональное толкование этому образу, отражающему смутное желание умирающего юноши.
- Может быть, Мцыри – это одна из тех томящихся и мятущихся душ, которая еще помнит свою родную стихию, но уже навсегда утратила связь с ней, как в стихотворении «Ангел». Тогда трагизм ее судьбы нужно считать предрешенным извечно. Ведь возможность