

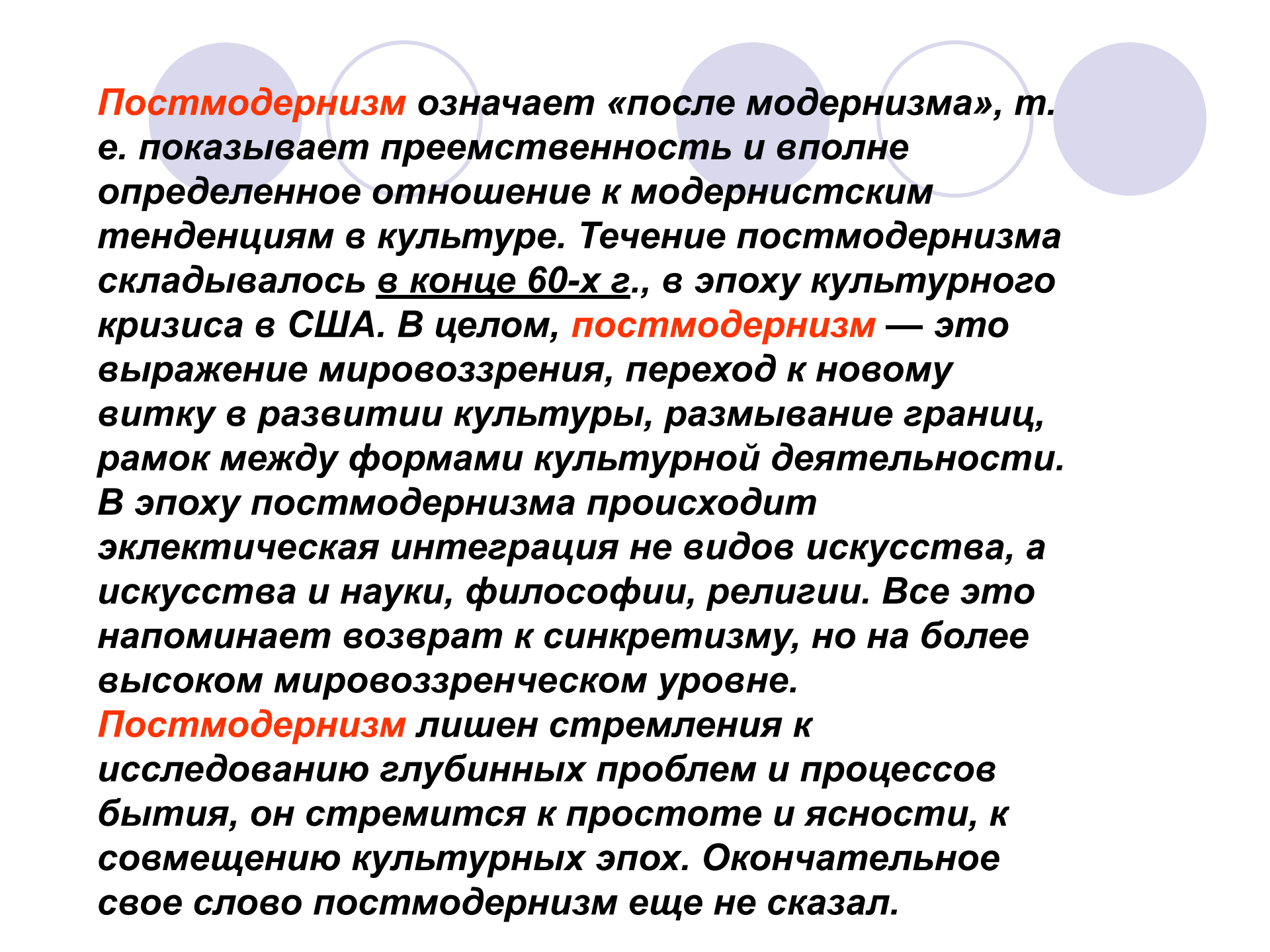
# **Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.**

СХТ



*Постмодернизм представляет собой скорее умонастроение, интеллектуальный стиль. Как тип ментальности постмодернизм — это гиперрефлексия, возникшая в условиях религиозно-философского вакуума, дискредитации идеологических концептов, тотального релятивизма, перепроизводства предметов сиюминутного потребления. Как творческая установка постмодернизм являет максимум интеллектуально-игрового, эвристического, рефлексивного, деструктивного и минимум смыслообразующего, этического, эстетического, конструктивного.*





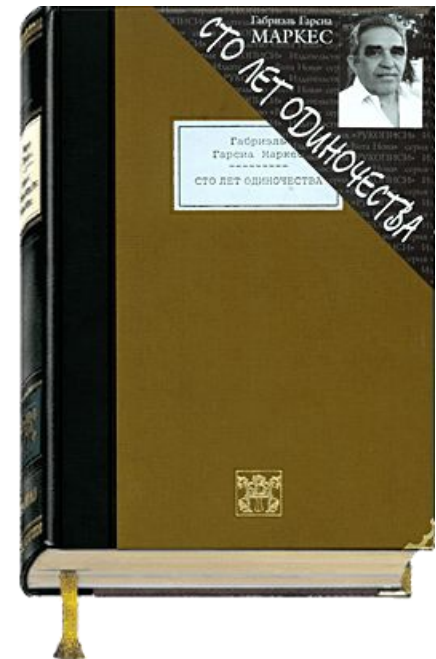
**Постмодернизм** означает «после модернизма», т. е. показывает преемственность и вполне определенное отношение к модернистским тенденциям в культуре. Течение постмодернизма складывалось в конце 60-х г., в эпоху культурного кризиса в США. В целом, **постмодернизм** — это выражение мировоззрения, переход к новому витку в развитии культуры, размывание границ, рамок между формами культурной деятельности. В эпоху постмодернизма происходит эклектическая интеграция не видов искусства, а искусства и науки, философии, религии. Все это напоминает возврат к синкретизму, но на более высоком мировоззренческом уровне.

**Постмодернизм** лишен стремления к исследованию глубинных проблем и процессов бытия, он стремится к простоте и ясности, к совмещению культурных эпох. Окончательное свое слово постмодернизм еще не сказал.

**Постмодернизм** возник в середине 50-х гг. 20 века в США как художественное явление, в области архитектуры, скульптуры, живописи. Затем появились литературная и музыкальная формы постмодернизма, в том числе в Европе, в первую очередь во Франции. Для постмодернизма как художественного стиля характерны такие особенности, как сознательная ориентация на эклектичность, мозаичность, ироничность, игровой стиль, пародийное переосмысление традиций, неприятие деления искусства на элитарное и массовое, преодоление границы между искусством и повседневной жизнью и т.п.

# Литература постмодернизма

*Европейский и американский постмодернизм сложился в конце 60-х – начале 70-х г.г. постмодернизм основывается на культивировании художественной цитаты, заимствованного сюжета, языкового упрощенчества, ориентируется на плебейский вкус. Он возник, имея в своей основе философию конца человеческой истории, философию «естественного» человека, поддающегося диктату психофизиологических потребностей. На первых порах постмодернизм имел некоторые позитивные художественные результаты (творчество Гарсиа Маркеса, Умберто Эко, Х.-Л.Борхеса, частично В. Набокова («Лолита»). Позднее он измельчал в содержательном, стилевом и жанровом отношениях. И хотя в основе постмодернистских деклараций лежал протест против чрезмерного идеологизирования общественного сознания, что исторически вполне целесообразно и продуктивно, творческие результаты, особенно в сфере художественной практики, в постмодернизме оказались малозначительными.*



1. Какое литературное направление появляется в России в конце 19-начале 20 в.в.? (*Модернизм*)
2. Что означает слово «модернизм»? (*новый, современный*)
3. Почему оно возникло? (*Разочаровавшись в действительности и реалистических её воспроизведений, протестуя против устаревших литературных форм, литераторы стремятся найти новые формы, темы, средства художественной выразительности*)
4. Назовите основные литературные течения этого периода (*символизм, акмеизм, футуризм*).
5. Назовите поэтов Серебряного века (*А.Блок, В.Брюсов, А.Ахматова, Н.Гумилев, В.Маяковский*)

Безусловно, классическое наследие, вписанное в хронологическое пространство между А.Пушкиным и А.Чеховым, по-прежнему остаётся источником, из которого современная литература черпает образы, сюжеты, часто вступая в игру с устойчивыми мифологемами. Продолжают развивать лучшие традиции русской литературы писатели – реалисты .

90 – годы - реалистические традиции продолжают развивать **Сергей Зальгин, Фазиль Искандер, Александр Солженицын, Виктор Астафьев, Валентин Распутин, Владимир Крупин, Владимир Войнович, Владимир Маканин, Даниил Гранин, А.Азольский, Б. Екимов, В. Личутин.** Творчество этих писателей развивалось в разных условиях: одни жили и творили в условиях зарубежья (А. Солженицын, В. Войнович, В. Аксёнов), другие безвыездно жили в России.

Особое место в литературе принадлежит писателям, которые обращаются к духовно – нравственным истокам человеческой души. Среди них творчество **В. Распутина**, писателя, наделённого даром обращаться к самым злободневным моментам современности.

*Повесть В. Распутина «Прощание с Матерой». Какие проблемы затрагивает? (экологические, нравственные, память предков, верность родному дому, жестокость, мира)*

Продолжая и развивая традиции великой русской литературы, писатели этого направления исследуют социально-психологические и нравственные проблемы нашего времени. Их по – прежнему продолжают волновать такие проблемы, как взаимоотношения человека и времени, человека и общества. В неблагоприятном мире они ищут ту основу, которая могла бы противостоять хаосу. Они не отрицают наличие смысла бытия, но ставят вопрос о том, что собой представляет реальность, что делает человеческую жизнь осмысленной.

### 3. Литература «новой волны»

В литературоведении появилось понятие «другая проза», «новая волна», «альтернативная литература», которыми обозначают произведения авторов, чьи произведения появились в начале 80-х годов, эти писатели, разоблачая миф о человеке – преобразователе, творце своего счастья, показывают, что человек – это – песчинка, брошенная в водоворот истории.

Создатели «другой прозы» изображают мир социально сдвинутых характеров, на фоне грубой и жестокой действительности, идея подразумевается. Так как авторская позиция замаскирована, то создаётся иллюзия надмирности. Она до известной степени порывает цепочку «автор – читатель». Произведения « другой прозы» мрачны, пессимистичны. В ней выделяют три течения: историческое, натуральное и иронический авангард.

Художественное освоение мира писателями часто происходит под лозунгом **постмодернизма**: мир как хаос. Что же такое постмодернизм как литературное направление?

**Словарь:** Постмодернизм – после модерна.



Как литературное направление постмодернизм сформировался в 60-е годы 20 века. Основные черты постмодернистской литературы: сочетаемость разных жанров (драма – детектив, комедия – трагедия и др.); римейк (когда классические произведения переписываются заново, заимствуются сюжеты, персонажи из литературы прошлого), ирония, противоречивость текста, отсутствие одного определенного смысла текста произведения («многозначность»), преобладающее настроение - трагизм, универсальный гуманизм, т.е. гуманизм не только по отношению к человеку, но и ко всему живому, природе, миру, Вселенной.

Основное в литературе постмодернистов – внимание к внутреннему миру личности, понимание роли литературы в этом процессе, стремление открыть новые идеи, новые средства выразительности.

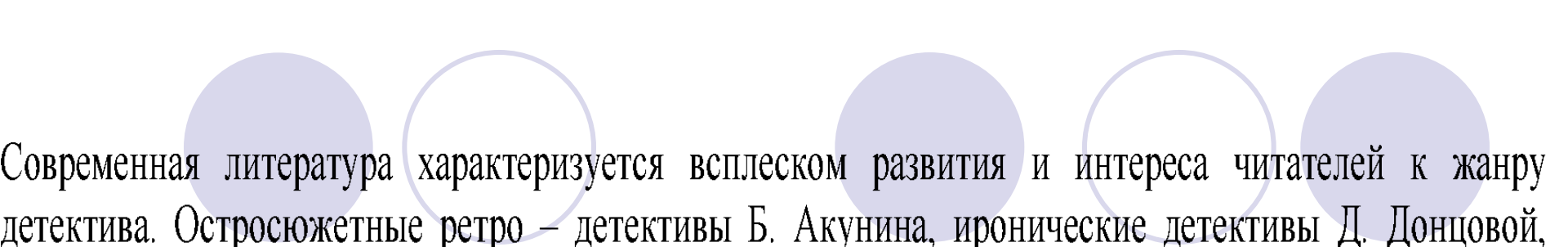
Под пристальным вниманием писателей – неореалистов оказывается душа человека, и сквозная тема русской литературы тема «маленького» человека в их творчестве приобретает особое значение, так как она сложна и загадочна не менее, чем глобальные изменения эпохи. Под знаком нового реализма рассматриваются произведения А.Варламова, Руслана Киреева, Михаила Варфоломеева, Леонида Бородина, Бориса Екимова.

**Вопрос из повторения: *Кто из писателей XIX века поднимал тему «маленького человека»?***

*(Н.Гоголь «Шинель», Ф.Достоевский, «Бедные люди», А. Чехов)*

В 80 -е годы с началом перестройки, главнейшим принципом которой была объявлена гласность и потеплением отношений с Западом, в литературу хлынул поток «возвращённой литературы», важнейшей частью которой была литература Зарубежья. Эмиграция первой, второй и третьей волн создали такие центры русской эмиграции, как «Русский Берлин», «Русский Париж», «Русская Прага», «Русская Америка», «Русский Восток». Это были писатели, которые продолжали творчески работать вдали от своей родины.

Читателю стали доступны произведения русских писателей, чьи произведения издавались за рубежом. Начиная с творчества **В. Набокова, А. Солженицына, Б Пастернака**, у читателя появилась возможность познакомиться в творчеством целой плеяды талантливых писателей: **В. Войновича, С. Довлатова, В. Аксёнова, Э Лимонова.** и др. Отечественная литература обогатилась за счёт возвращения «потаённой литературы», отринутой советской цензурой. Романы Платонова, романы М.Булгакова, Б.Пастернака «Доктор Живаго»; А.Ахматова « Поэма без героя», « Реквием».



Современная литература характеризуется всплеском развития и интереса читателей к жанру детектива. Острсюжетные ретро – детективы Б. Акунина, иронические детективы Д. Донцовой, психологические детективы Марининой – неотъемлемая составляющая современной литературы.; возникают синтетические жанры: роман – сказка («Белка» А. Кима), повесть-эссе («Смотрение тайн, или Последний рыцарь розы» Л. Бежин), роман – мистерия («Сбор грибов под музыку Баха» А. Кима), роман – житие («Дурочка» С. Василенко), роман – хроника («Дело моего отца» К. Икрамова), роман – притча («Отец – лес» А. Кима).