

Коррекция звукопроизношения, формирование фонем. Звуки: с, с` ; з, з` ; ц.

Выполнила: Мещерякова Е.М.
ИСП 21 гр.

Введение

Среди дошкольников, даже в старшем возрасте фонетические недостатки звуков с, з, ц встречаются довольно часто. Чтобы уметь предупреждать и устранять их, необходимо самому воспитателю точно знать не только правильную, но и неправильную артикуляцию этих звуков.

Артикуляция звуков С, З

- При произнесении звука С губы не напряжены, слегка растянуты в улыбку. Зубы сближены на 1—2 мм, верхние и нижние резцы обнажены. Кончик языка широкий, упирается в основания нижних резцов, не задевая верхушек зубов. По середине языка образуется желобок, по которому идет струя воздуха образуя свистящий шум. Боковые края языка плотно прилегают к внутренней стороне верхних коренных зубов, закрывая проход воздушной струе по бокам. Воздушная струя должна быть узкая, холодная, легко ощутимая тыльной стороной руки, поднесенной ко рту.
- При артикуляции З добавляется голос, т.е. голосовые связки сомкнуты и вибрируют.

Изображение артикуляции с, з



Артикуляция звуков с' з'

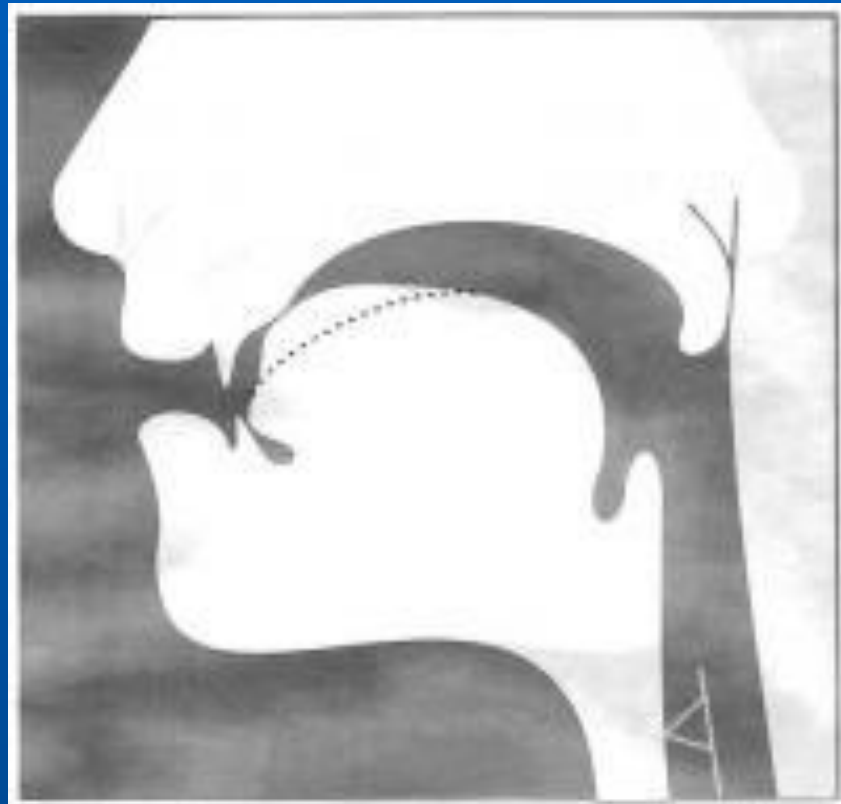
- При произнесении мягкого С' губы растягиваются больше, чем при произнесении твердого с, и напрягаются. Передне-средняя часть спинки языка поднимается выше к твердому нёбу и не сколько перемещается вперед в направлении альвеол, вследствие чего еще больше сужается, а шум становится более высоким.

При артикуляции З' добавляется голос, т.е. голосовые связки сомкнуты и вибрируют.

Артикуляция звука ц

- Передняя часть спинки языка в первый момент произнесения звука прижимается к переднему краю твердого нёба, как при т, а кончик языка касается нижних зубов. Затем спинка языка без заметного (неслышимого) взрыва слегка опускается и образует с нёбом щель, как при с. Мягкое нёбо и голосовые связки, как при с.
Условно ц можно рассматривать как сочетание двух звуков — т и с, произносимых, как один простой звук. Звук ц произносится только твердо.

Изображения артикуляции звука ц



Недостатки произношения с, з, ц

- **1. Межзубный.** Кончик языка просовывается между зубами - в большинстве случаев получается нечистое с и з (прищептывание), реже — звучание нормальное, но некрасивая артикуляция.



- **2. Призубный парасигматизм.**

Кончик языка упирается в режущие края верхних и нижних зубов, преграждая свободный выход воздуха через межзубную щель; вместо с и з слышится притуплённый звук, сходный с межзубным с и з, отчасти с т и д с присвистом (котса, кодза (вместо коса, коза)).

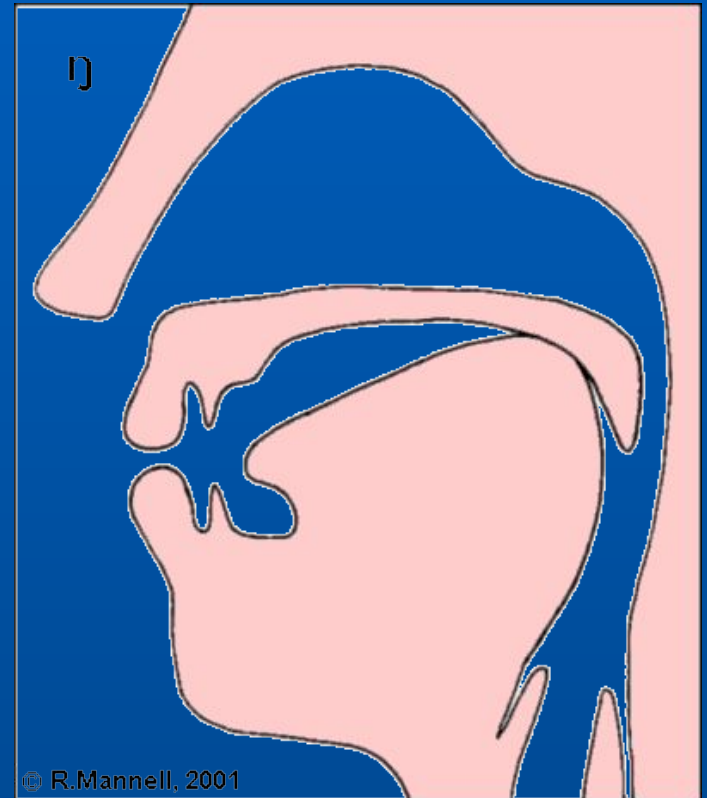


3. При нормальном положении передней части языка средняя часть спинки его недостаточно опущена — получаются смягченные сь и зь (сянки, зямок).

- **4. Спинка языка на незначительном участке выгорблена и образует широкую длинную щель; кончик языка несколько оттянут назад от зубов - с и з произносятся почти как мягкие ж и ш (шянки, жямок).**

- 5. Кончик языка упирается в верхние зубы или десну, бока же его не прижимаются к боковым зубам и воздух проходит не по желобку языка, а между боковыми краями языка и щеками - слышится хлюпающий звук, несколько напоминающий хль, льхь (хлюп, любви вместо суп, зубы).

- 6. Опущенное мягкое небо смыкается с выгорбленной спинкой языка, вследствие чего воздух проходит через нос — вместо с, з образуются неясные носовые (гну́савые) звуки.



- 7. С и з заменяются другими звуками, часто ш — ж, реже в младшей группе ф — в (шапог, жамок, фапок, вамог). Этот недостаток сравнительно быстро ликвидируется.
- 8. Ц заменяется звуками с, т, ч (сапля, тапля, чапля).

Приёмы постановки

- Прежде всего надо удостовериться, различает ли ребенок неправильные звуки от правильных по слуху. Для этого, после предварительного знакомства с подобранными картинками, детям предлагается по названию найти, взять соответствующие из них. Сначала проверяются и, если нужно, развиваются более грубые дифференцировки: санки — банки, маска — марка, сабли — грабли, а затем — более тонкие: коса — коза, осел — козел, сайка — зайка, сабля — цапля и т. д. (Такие слова, отличающиеся только одной парой звуков, называются паронимами.) На первых порах картинка, сходная по названию, лежит рядом, а затем вразбивку. Картинки рекомендуется подбирать и по смысловым категориям: одежда — шуба, сапоги, шапка; домашние животные — собака, кошка, свинья, лошадь и т. п.

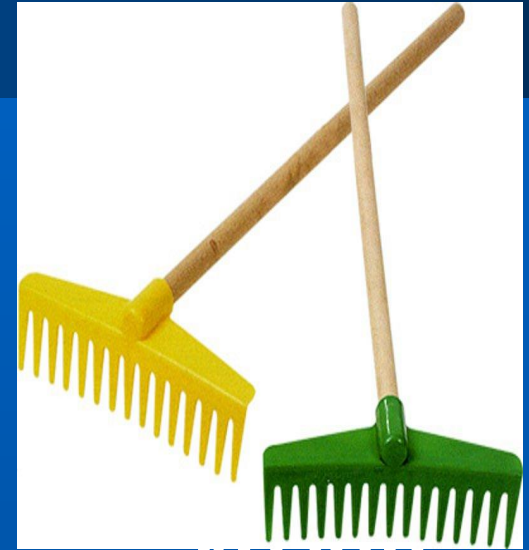
сабли



осел

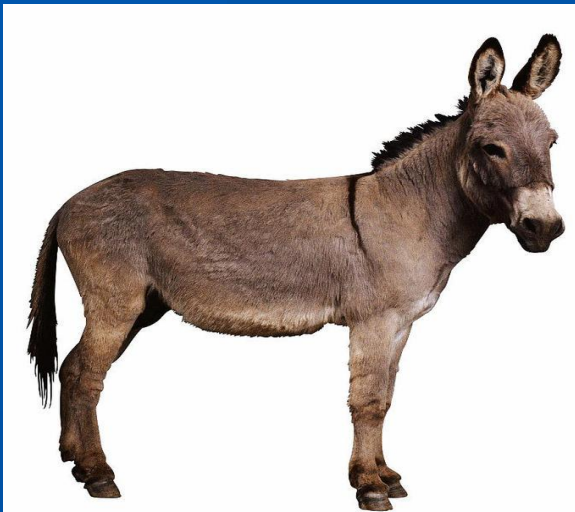
—

грабли



козел

—



- Далее воспитатель вразбивку произносит сходные звуки, придав им конкретное значение: с — вода течет из крана, з — комарик поет, ш — поезд идет. Дети же при произнесении с показывают на кран (на картинке или в натуре), з — отмахиваются от комаров, ш — двигают руками — «шатунами» паровоза. Так же они различают сходные слова: суп (подносят ложку ко рту) — зуб (показывают зубы).

Затем детям предлагается поднимать руки, когда они услышат заданный звук. Например, они поднимают руки при с, слушая фразы: У Саши заболел Мишка. Саша везет Мишку на санках к доктору.

Если дети сразу дифференцируют по слуху звуки с, з, ц, то на этом игры прекращаются. В противном случае они продолжаются до получения положительных результатов. Когда ребенок долго не различает звуки, воспитатель подчеркивает их различие: это крыша, а это крыса (сопоставляемые слова повторяются многократно).

- с — вода течет из крана, з — комарик поет, ш — поезд идет



greenflowers.myl.ru



- По усвоении данных звуков на слух проводятся разнообразные игры, в которых детям часто приходится, подражая воспитателю, произносить с, з, ц. Например:
 1. «Поезд». «Паровоз» выпускает пар — ссс...
 2. «Пошли за водой». Дети с ведерками подходят к колонке, «водонос» имитирует звук льющейся струйки — ссс...
 3. «Насос». Имитируют наполнение велосипедной шины или «шина лопнула» — ссс...
 4. «Пильщики». Дети парами, взявшись накрест руками, «пилят» бревно, имитируют звук пилы — зzz...
 5. «Песня комара». Дети хором поют зzz... Затем разбиваются на две группы. Комары с пением гонятся за собирающими грибы, схватывают их и поют им (но не в ухо), те отмахиваются. Затем меняются ролями.
 6. «Поймай комара». Ребенок ловит, комары «улетают» со звуком зzz...
 7. «Зимняя вьюга». После маленького рассказа воспитателя о вьюге или произнесения подходящего стихотворения детям показывается картина вьюги (метели), а затем они изображают эту вьюгу, произнося вместе с воспитателем зzz, то повышая, то понижая голос. При этом дети могут имитировать порывы ветра, двигаясь гуськом с резкими изменениями направления и темпа движения.
 8. «Телефон». Дети тихо передают вперемежку звуки с — з.

- После усвоения изолированного звука дети включают его в слоги, фразы, стишки. Например, кто на одном вдохе скажет больше: са-са-са или са-за-са-за и не собьется? Или воспитатель говорит: «Какое слово я хочу сказать: са? Дети заканчивают (-ша, -жа, -хар), за-? (-мок, -бор, -ря). Затем роли меняются — дети начинают слово на заданный звук, а воспитатель заканчивает его; наконец, то и другое выполняется самими детьми. Далее загадывают загадки, задают вопросы, ответы на которые включают слова с изучаемым звуком, заставляют детей договаривать предложения. Белый, как молоко, сладкий, как мед (сахар). Между щек вырос ... (нос). Дед Мороз заморозил Коле ... (нос). Расти коса до ... (пояса), не вырони ни ... (волоса).

- Воспитатель следит за правильным произношением звука во всех положениях его в слове. После усвоения звука в отдельных словах он включается в предложения и в связный текст. Подходящие стишки, потешки, прибаутки, загадки, речевые игры имеются в специальных сборниках. Приведем лишь некоторые из них.

1. Киска, киска, киска, брысь!

На ступеньку не садись.
Мы сидим на лесенке
И поем мы песенки.
Наша Симочка пойдет —
Из-за киски упадет.

**2. Листопад, листопад,
Осыпается наш сад.
Листья желтые летят —
Скоро станет голый сад.**

**3. Светит, сверкает,
Всех согревает. (Солнце.)**

**4. Ползун ползет,
Иголки везет. (Еж.)**

Для обучения правильному произношению звука ц

пользуются следующими дидактическими приемами.

- 1. Игра в «лошадки». Дети в упряжке бегают и, сильно прижимая кончик языка к верхним деснам, ритмично цокают языком — ц-ц-ц.
- 2. Отгадывание и заучивание загадок:
 - 1) Два кольца, два конца, а посередине гвоздик. (Ножницы.)
 - 2) На шесте дворец, во дворце певец. (Скворец и скворечня.)
 - 3) Красная девица сидит в темнице, а коса на улице. (Морковь.)
 - 4) Эту птицу каждый знает.
На шесте ее дворец.
Червяков птенцам таскает
царства птичьего певец.
(Скворец.)
- 3. Дифференцировка звука ц со сходными с ним звуками т, с, ч:
 - а) в словах: цель — тень, птенец — птенчики, яйцо (лицо) — пальто, цепи — сети, паяц — пояс, цапля — чибис (чай), цветок — челнок;
 - б) в связном тексте:
 - 1) В марте курица напьется из лужицы.
 - 2) Жила была умница,
Умница-разумница.
Про умницу-разумницу
Знала вся улица —
Петух да курица.

Спасибо за внимание!