

Лекция № 9.

Тема: «Педагогическая технология»

Вопросы:

1. Сущность педагогической технологии (педагогическая техника, речь).
2. Педагогическое общение.
3. Конфликты в педагогической деятельности.
4. Педагогическая культура личности, как условие профессиональной педагогической деятельности.

СУЩНОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ

Педагогическая технология — это система способов, приемов, шагов, последовательность выполнения которых обеспечивает решение задач воспитания, обучения и развития личности воспитанника, а сама деятельность представлена процедурно, т. е. как определенная система действий; разработка и процедурное воплощение компонентов педагогического процесса в виде системы действий, обеспечивающей гарантированный результат.

Признаки педагогической технологии

- содержательность** — наличие педагогической концепции, представленной в виде модели;
- эффективность** — гарантированное достижение результата;
- экономичность** — оптимизация труда учителя и учащихся;
- воспроизводимость** — возможность воспроизведения в широких масштабах без потери результативности;
- корректируемость** — возможность использования в процессе преподавания обратной связи в виде контроля, рефлексии, технических средств, тренингов.

Содержание педагогической технологии — это совокупность педагогических умений и приемов реализации педагогического воздействия и взаимодействия.

Технология педагогического воздействия

- ❖ постановка цели взаимодействия;
- ❖ анализ сложившейся ситуации и формулирование педагогических задач;
- ❖ осуществление целенаправленного воздействия на личность воспитанника, взаимодействие с ним и управление учебно-воспитательным процессом;
- ❖ передача опыта речевыми (вербальными) и невербальными способами;
- ❖ организация жизнедеятельности детей и воспитательного пространства;
- ❖ предъявление педагогических требований;
- ❖ оценка воспитанника и ее положительное подкрепление;
- ❖ разрешение возникающих конфликтов;
- ❖ умение управлять своим поведением и реакциями.

Условия актуализации педагогической технологии

- ✓ педагогическая техника педагога;
- ✓ психологическое саморегулирование.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНИКА

Педагогическая техника — комплекс общепедагогических и психологических умений и навыков педагога, обеспечивающих владение им собственным психофизиологическим состоянием, настроением, эмоциями, телом, речью и организацию педагогически целесообразного общения, т. е. оптимальное поведение педагога и его эффективное взаимодействие с воспитанниками в различных педагогических ситуациях.

Компоненты педагогической техники

- Способы саморегуляции* — релаксация, аутотренинг, воспитание в себе доброжелательности и оптимизма, разрядка в деятельности (трудотерапия, музыкотерапия, библиотерапия, имитационная игра и др.).
- Развитое педагогическое внимание* — умение одновременно удерживать большое количество объектов в поле внимания, устойчивость и оперативность внимания.
- Воображение педагога* — присущи черты как научного, так и художественного воображения.
- Речь учителя* — с ее помощью раскрывается сущность предметов и явлений, отношения, осуществляется воздействие на формирование личностных качеств у воспитанников, раскрывается личность самого педагога.
- Пантомимика* — движение тела, рук, ног, осанка, походка, поза в пространстве, жесты.
- Мимика* — искусство выражать свои мысли, чувства, настроения, состояния движением мускулов лица.
- Имидж педагога** – одежда, грим, прическа

РЕЧЬ ПЕДАГОГА

Речь педагога является определяющим фактором коммуникативного поведения педагога.

Коммуникативное поведение педагога — не только процесс говорения, передачи информации, но и такая организация речи и соответствующего речевого поведения воспитателя, которые влияют на создание эмоционально-психологической атмосферы общения воспитателя и воспитанников, на характер отношений между ними, на стиль их работы.

Условия эффективности речи учителя

- *Соблюдение закона риторики* — качество речи определяется качеством и количеством мыслей в ней в единицу занятого места и времени.
- *Осознание педагогической задачи и цели речевого общения.*
- *Авторитетность учителя.*
- *Характер взаимоотношений с воспитанниками.*
- *Эмоциональная окраска ситуации.*
- *Убежденность и аргументированность.*
- *Новизна идей и мыслей.*
- *Выразительность* — образность, яркость, эмоциональность.
- *Общая речевая культура* — нормативное использование слов и речевых оборотов, нормативное построение речи и ее фонетическое воспроизведение.
- *Тон речи.*
- *Характер мимики, жестов, сопутствующих речи.*

КОМПОНЕНТЫ РЕЧЕВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

- ❖ Хорошая вербальная память.
- ❖ Богатство лексики.
- ❖ Правильный отбор языковых средств.
- ❖ Логическое построение и изложение высказывания.
- ❖ Умение ориентировать речь на собеседника.
- ❖ Высокий уровень антиципации (предвосхищения влияния речи на слушателей).
- ❖ Умение слушать.

УПРАВЛЕНИЕ ВНИМАНИЕМ СЛУШАТЕЛЕЙ

- ❖ содержание речи должно соответствовать интересам и установкам аудитории;
- ❖ хорошая организация речи;
- ❖ наличие конфликтной или проблемной ситуации в речи;
- ❖ интонационное подчеркивание отдельных моментов речи;
- ❖ повторение наиболее важных мыслей: динамичность речи;
- ❖ яркая аргументация;
- ❖ временная мера (соответствие длительности речи особенностям аудитории);
- ❖

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ

Педагогическое общение — профессиональное общение преподавателя с учащимися в целостном педагогическом процессе, развивающееся в двух направлениях: организация отношений с учащимися и управление общением в детском коллективе.

СТРУКТУРА ОБЩЕНИЯ

Коммуникативный компонент

Обмен информацией между субъектами общения

Интерактивный компонент

Общая стратегия взаимодействия:
кооперация-сотрудничество и конкуренция

Перцептивный компонент

Восприятие, изучение, понимание, оценка партнерами по общению друг друга

Функции общения

- *информационная;*
- *самопрезентативная;*
- *социально-перцептивная.*
- *интерактивная;*
- *аффективная;*

БАРЬЕРЫ ВОСПРИЯТИЯ В ОБЩЕНИИ

Эффект ореола — распространение общего оценочного впечатления о человеке на все его еще неизвестные личностные качества и свойства, действия и поступки. Ранее сложившееся представление мешает по-настоящему понять человека: «Она отличница и такая милая девочка, и я сомневаюсь, что она могла совершить столь дурной поступок».

Эффект первого впечатления — обусловленность восприятия и оценивания человека первым впечатлением о нем, которое может оказаться ошибочным.

Эффект первичности — придание большого значения при восприятии и оценивании незнакомого воспитанника или группы той информации о нем (ней), которая поступила раньше: «Это ужасный класс, как вы согласились в нем работать!»

Эффект новизны — придание большого значения более поздней информации при восприятии и оценивании знакомого человека.

Эффект проекции — приписывание своих достоинств приятным воспитанникам или другим людям, и своих недостатков — неприятным.

Эффект стереотипизации — использование в процессе межличностного восприятия устойчивого образа человека. Приводит к упрощению в познании человека, построению неточного образа другого, к возникновению предубеждения: «Он из неполной семьи? Наверняка хулиган и трудновоспитуемый».

Стиль педагогического общения — индивидуально-типологические особенности взаимодействия педагога с воспитанниками.

ВИДЫ СТИЛЕЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ

ПЕРСПЕКТИВНЫЕ

- Общение на основе совместной творческой деятельности
- Общение на основе дружеского расположения

НЕПЕРСПЕКТИВНЫЕ

- Общение-устрашение
- Общение-заигрывание

КОНФЛИКТЫ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Конфликт — столкновение разнонаправленных целей, интересов, позиций, мнений или взглядов, выраженное в обострённой, жёсткой форме.

Типы конфликтов

- *Продуктивный* (конструктивный) — при разрешении которого происходит движение вперед
- *деструктивный* — тормозящий развитие, вызванный ошибочным восприятием ситуации

Виды конфликтов

- внутриличностные, межличностные, межгрупповые
- кратковременные, затяжные
- явные и скрытые

Формы конфликтов

- недовольство
- разногласие
- противодействие
- противостояние
- противоборство
- разъединение

СПОСОБЫ РАЗРЕШЕНИЯ КОНФЛИКТОВ

- проявление эмпатии;
- «третейский судья» (обращение к третьей стороне);
- двусторонний анализ;
- временный разрыв связи;
- ультиматум;
- подавление;
- шутка;
- компромисс;
- принесение извинений;
- авансирование личности;
- прощение;
- поручительство;
- организация успеха в деятельности воспитанника;
- моральная поддержка;
- повышение статуса воспитанника в детском коллективе;
- переключение внимания;
- отсрочка и др.

РАЗВИТИЕ КОНФЛИКТА

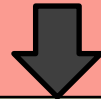
Постепенное усиление участников конфликта за счет введения более активных сил, а также за счет накопления опыта борьбы



Увеличение количества проблемных ситуации и углубление первичной проблемной ситуации



Повышение конфликтной активности участников, изменение характера конфликта в сторону его ужесточения, вовлечения новых лиц



Нарастание эмоциональной напряженности, сопровождающей конфликтные взаимодействия, которая может оказать как мобилизующее, так и дезорганизирующее влияние на поведение участников конфликта



Изменение отношения к проблемной ситуации и конфликту в целом

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ КАК УСЛОВИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Культура (от лат. cultura — возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание) понимается как исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях. Культура — общественное явление, которое не существует вне общества.

ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ

ЧЕЛОВЕКОТВОРЧЕСКАЯ — формирование и развитие в обществе определенного типа личности, соответствующего его стремлениям и представлениям об идеале гражданина

РЕГУЛЯТИВНАЯ, вызванная необходимостью успешной адаптации людей в обществе и управлением их взаимоотношениями через усвоение системы правил, обычаев и норм, установленных в этом обществе

Социализация человека — процесс усвоения всего богатства общественного опыта, достижений материальной и духовной культуры.

В ЭТОМ ПРОЦЕССЕ АКТИВНО УЧАСТВУЮТ СОЦИАЛЬНЫЕ ИНСТИТУТЫ

семья

образовательные учреждения

средства массовой
информации

Культура личности — это совокупность знаний, чувств и стремлений, а также действий личности по их реализации, подчиненных требованиям культуры.

КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ ПРЕДПОЛАГАЕТ

профессиональную
и социальную
зрелость
человека

сознательность
и активность

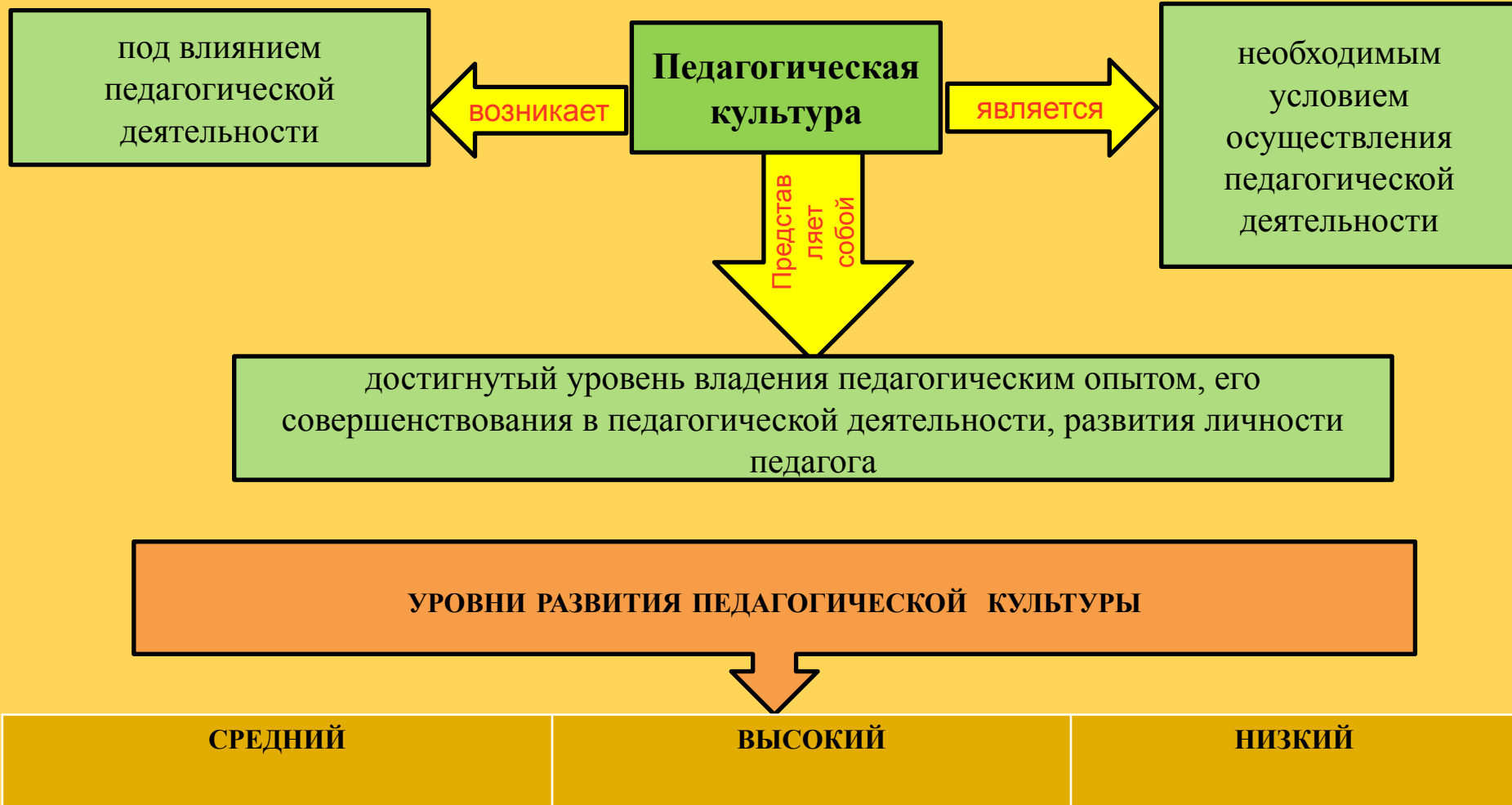
умение строить свои
отношения с
товарищами по работе

способность
поддерживать деловой и
доброжелательный климат в
коллективе

умение быть
хорошим семьянином

Основой педагогической культуры служит общая культура, которая дает личности педагога определенную ориентацию в мире, позволяет ему быть на уровне требований своего времени, развивает глубину суждений, аналитические способности и концептуальное мышление. Значение общей культуры для личности педагога чрезвычайно велико, в том числе и для его профессиональной деятельности.

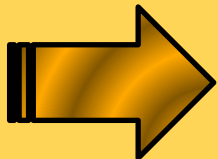
Педагогическая культура является специфическим проявлением общей культуры в условиях педагогического процесса.



Отдельные компоненты педагогической культуры в зависимости от психологических свойств личности (направленность, темперамент, характер, способности) могут получить особую окраску, наиболее выраженное проявление, показывая индивидуальный облик педагога. Это означает, что наряду с общими чертами, педагогическая культура каждого имеет самобытные, индивидуально неповторимые особенности.

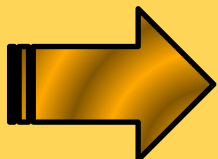


Общая и профессиональная эрудиция



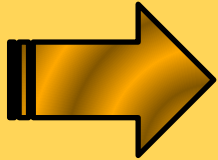
Базируется на глубоких знаниях фактов и явлений действительности и педагогической деятельности.

Высокий уровень психолого-педагогических знаний



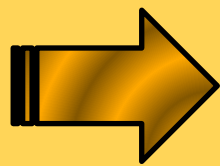
Именно эти знания в совокупности с педагогическими умениями и навыками определяют профессиональный облик педагога и являются важнейшими средствами воспитательного воздействия.

Педагогическая направленность



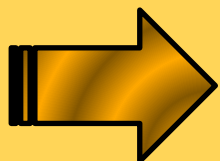
Является тем каркасом, вокруг которого компонуются основные профессионально значимые свойства педагога. Педагогическая направленность включает интерес к педагогической профессии, стремление и призвание к педагогическому труду, который становится постоянной жизненной потребностью, образом жизни. Конкретным выражением педагогической направленности служат практические дела педагога, его отношение к обучающимся, коллегам, другим людям, чувство ответственности перед ними. Стержнем педагогической направленности являются педагогические убеждения.

Культура
познавательной
деятельности



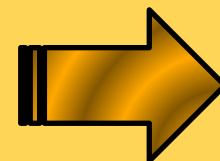
Характеризуется высоким развитием познавательных процессов личности, постоянным, систематическим, целенаправленным стремлением к самообразованию, самосовершенствованию. Успешные педагоги отличаются постоянным творческим поиском.

Культура
педагогического
мышления



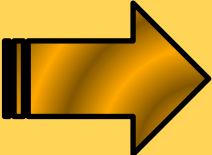
Включает в себя развитие способности к педагогическому анализу, синтезу, а также развитие таких качеств мышления, как критичность, самостоятельность, широта, гибкость, активность, быстрота, наблюдательность, педагогическая память, творческое изображение.

Культура речи



Если педагог слабо владеет словом, то не сможет точно, ясно и кратко излагать свои мысли, учебный материал, воспитывать

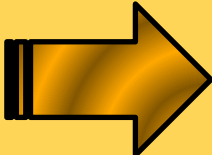
Культура педагогических
чувств



Выражается в доброжелательном отношении к обучающимся, в умении чувствовать их настроение, в понимании психологии. Она ярко проявляется в таких неотъемлемых качествах педагога, как педагогический такт, педагогическая наблюдательность и т. д. *Педагогический такт* — это одновременно и чувство меры, и сознательная дозировка действия, и способность проконтролировать его, а если необходимо, и уравновесить одно средство другим.

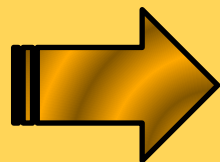
Педагогический такт во многом зависит от личных качеств педагога, его кругозора, общей культуры, воли, гражданской позиции и профессионального мастерства. Именно педагогический такт подсказывает педагогу меру проявления эмоций при применении средств педагогического воздействия. С ним также связаны такие качества личности, как выдержка, терпение, самообладание

Мировоззрение



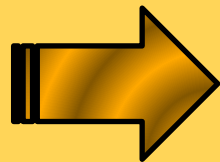
Определяет помыслы и чувства педагога, нравственные качества и гражданскую ответственность за результаты своего труда. Именно в мировоззренческой культуре проявляются процесс и результат формирования педагогических убеждений, процесс определения своих интересов, ценностных ориентаций в педагогической деятельности.

Культура педагогически направленного общения и поведения



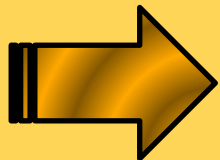
Проявляется в умении слушать и слышать собеседника, умении задавать вопросы, устанавливать контакт, понимать другого, ориентироваться в педагогических ситуациях. Основу культуры педагогически направленного общения и поведения составляют профессионально важные личностные качества педагога: доброжелательность, наблюдательность, требовательность, отзывчивость, интеллигентность

Профессионально-этическая культура



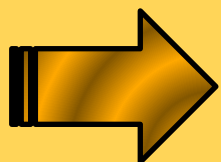
Включает в себя нравственное сознание, формируемое на уровне теоретических этических знаний, а также уровень нравственных чувств. Она отражает нравственно-статусные связи и отношения к выполнению своего труда. В основе профессионально-этической культуры педагога лежат принципы и нормы морали и гуманизма. Для высокой профессионально-этической культуры характерны активная жизненная позиция, единство слова и дела, дисциплинированность, организованность, честность, скромность, достойное поведение и другие нравственные качества

Культура внешнего
вида



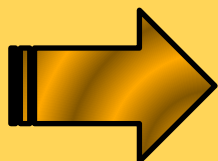
Проявляется в аккуратности, подтянутости, собранности, сдержанности, эстетической выразительности педагога, и его умении двигаться и уверенно держаться, управлять собственными мимикой и пантомимикой

Культура рабочего
места



Предполагает умение педагога организовать свое рабочее и личное время, работать с документами и литературными источниками, фиксировать, отбирать, хранить и обрабатывать необходимую информацию.

Педагогическое
мастерство



Это синтез развитого психолого-педагогического мышления, системы педагогических знаний, навыков, умений и эмоционально - волевых средств выразительности, которые в сочетании с высокоразвитыми качествами личности педагога позволяют ему успешно решать учебно-воспитательные задачи.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

```
graph TD; A[ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА] --> B[Психолого-педагогическое мышление, обуславливающее творчество в педагогической деятельности];
```

Психолого-педагогическое мышление,
обуславливающее творчество в педагогической
деятельности

Мышление педагога-мастера характеризуется самостоятельностью, гибкостью и быстротой. Оно опирается на развитую педагогическую наблюдательность и творческое воображение, являющиеся основой предвидения, без которого невозможно педагогическое творчество. Педагогическое творчество проявляется в способности с максимальной эффективностью, каждый раз по-новому и обоснованно, применять в педагогическом процессе различные методы и формы воспитания и обучения, профессиональные знания и личностные качества. Вместе с тем оно выражается в осознании педагогических идей, способов учебно-воспитательной деятельности, в умении решать нетиповые задачи

Педагогический оптимизм

Это вера в свои силы и способности как педагога, а также в способности и возможности обучающихся достичь высоких учебных и профессиональных результатов.

Педагогическая техника

Занимает особое место в структуре мастерства. Это совокупность навыков, умений, методов, способов, приемов, необходимых педагогу для эффективного применения педагогических воздействий (взаимодействий) на отдельных обучающихся и коллективы в целом: умение выбрать правильный стиль и тон обращения, умение управлять вниманием, чувство темпа, навыки демонстрации своего отношения и др.

В целом между компонентами педагогической культуры существуют сложные связи и зависимости. Во многом они обуславливаются свойствами личности и обстоятельствами, в которых педагог сформировался как личность и специалист и в которых он продолжает находиться. Овладение педагогической культурой — процесс сложный и длительный. Элементы педагогической культуры закладываются еще в школе и в семье. Но активный процесс овладения педагогической культурой начинается во время обучения в учебном заведении, где быт, организация жизни и деятельности, отношения в коллективе и, в первую очередь, целенаправленный педагогический процесс способствуют формированию педагогической культуры. Совершенствование педагогической культуры продолжается в течение профессиональной деятельности, всей жизни.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика – СПб., 2009.
2. Воронов В.В. Педагогика школы в двух словах.-М. 1999.
3. Ефремов О.Ю. Педагогика – СПб., 2010.
4. Коджаспирова Г.М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах-М.,2008.
5. Подласый И.П. Педагогика.-М., 1988.