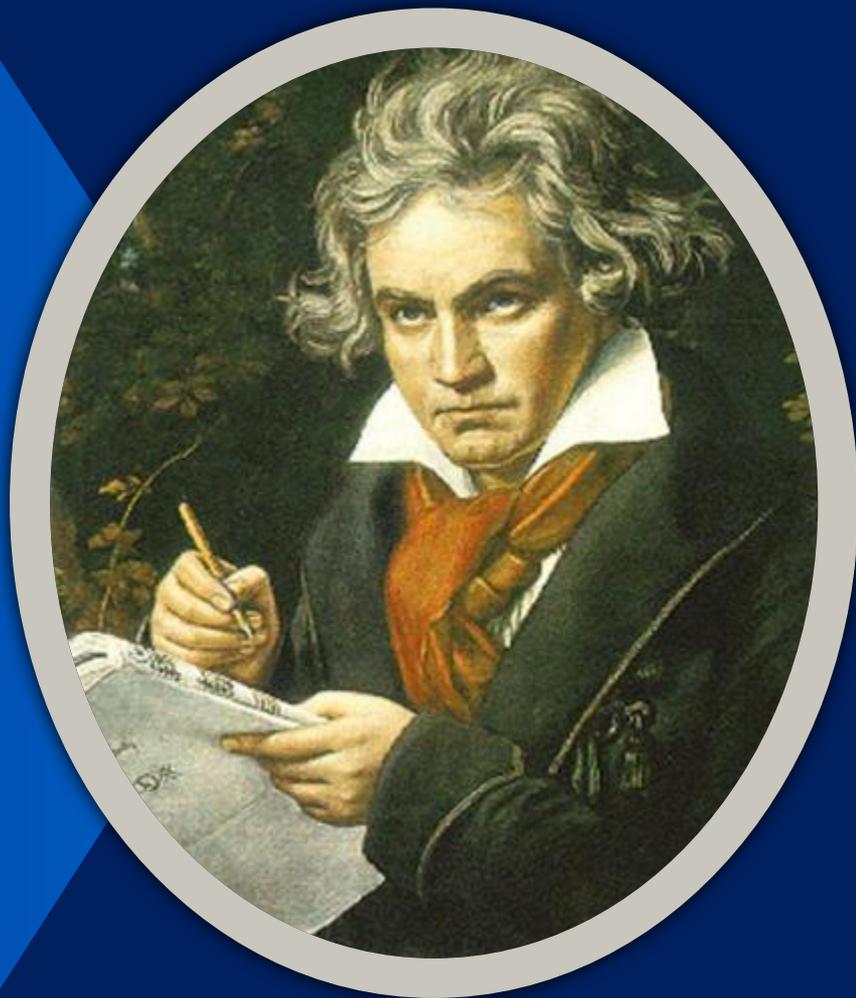




Людвиг ван Бетховен
Увертюра «Эгмонт»
(музыка к драме И.В. Гете)
1810

Людвиг ван Бетховен (1770-1827)

- ❖ Ключевая фигура западной классической музыки в период между классицизмом и романтизмом, один из наиболее уважаемых и исполняемых композиторов в мире.
- ❖ Он писал во всех существовавших в его время жанрах, включая оперу, музыку к драматическим спектаклям, хоровые сочинения.
- ❖ Самым значительным в его наследии считаются инструментальные произведения: сонаты, концерты, квартеты, увертюры, симфонии.
- ❖ Творчество Бетховена оказало значительное воздействие на симфонизм XIX и XX века



Иоганн Вольфганг Гёте

(1749 – 1832)

- ❖ Величайшего поэт Германии и один из замечательнейших ее мыслителей, принадлежит к лучшим именам, которыми гордится человечество.
- ❖ Поэт, писатель, драматург, юрист, ученый, театральный и политический деятель — с 1775 года занимал пост первого министра Веймарского герцогства, основоположник немецкой литературы Нового времени, мыслитель и естествоиспытатель, иностранный почетный член Петербургской АН (1826).
- ❖ Его жизнь и деятельность неразрывно связаны с великим катаклизмом, преобразившим - под грохот войн и революций - Европу феодальную, дворянско-монархическую в Европу



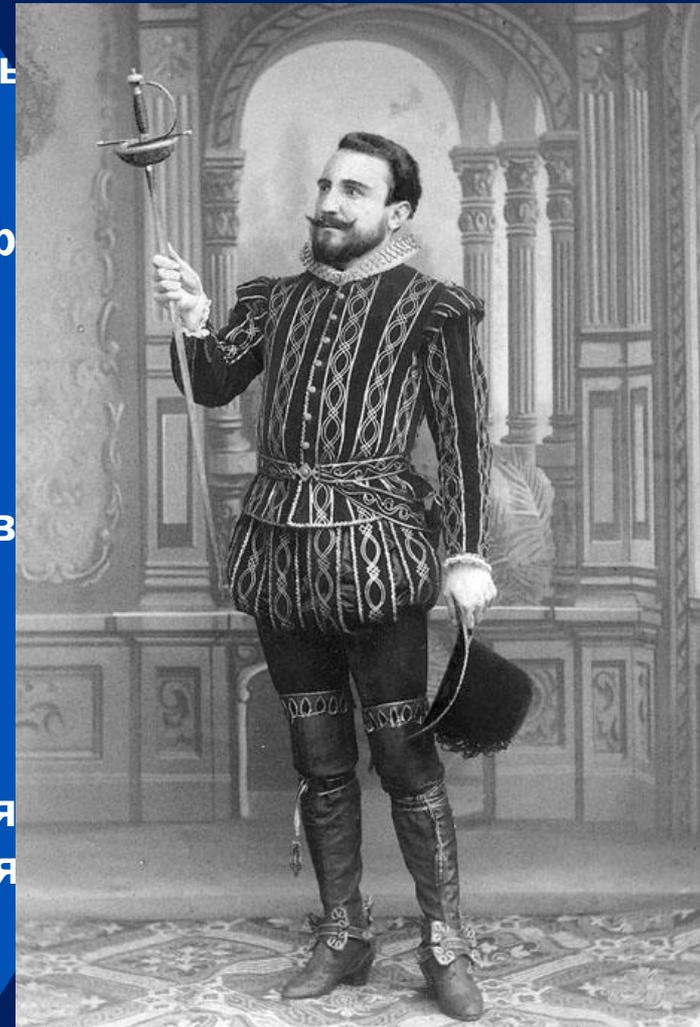
Эгмонт, граф Ламораль, принц Гаврский (1522—1568)

- ❖ Один из первых вельмож Фландрии и Брабанта — происходил из древнего рода, известного еще в эпоху Крестовых походов. Его родина в XVI веке находилась под властью Испании, от которой стремилась освободиться, выступая одновременно и против католицизма.
- ❖ Эгмонт с 16 лет был придворным испанских королей, участвовал во многих походах и даже сопровождал Филиппа II в Англию, когда тот сватался к Марии Тюдор.
- ❖ Любимец солдат и народа и в то же время верноподданный католик, Эгмонт в 1565 году был направлен к испанскому королю с требованием уничтожить инквизицию.



Эгмонт, граф Ламораль, принц Гаврский (1522—1568)

- ❖ В 1566 году вновь принес присягу на верность испанской короне, хотя нидерландские патриоты, его соратники по оппозиции Филиппу II принц Вильгельм Оранский и граф Горн, отказавшиеся присягнуть, предостерегали его от вероломства короля и даже предлагали покинуть родину.
- ❖ Однако Эгмонт встретил нового наместника Нидерландов, герцога Альбу при его въезде в Брюссель, а 9 сентября 1567 года был арестован по приказу герцога и заключен в Гентскую цитадель. В ней Эгмонт провел 9 месяцев.
- ❖ Ему было предъявлено 90 пунктов обвинения которые он блистательно опроверг. Несмотря на это, Эгмонт был приговорен к смерти и 5 июля 1568 года казнен в Брюсселе. Все его имущество было конфисковано королем, так что вдове и 11 детей осталось лишь немног



Художественная



Луи Галле. Эгмонт перед казнью.
1848. Государственный Эрмитаж.

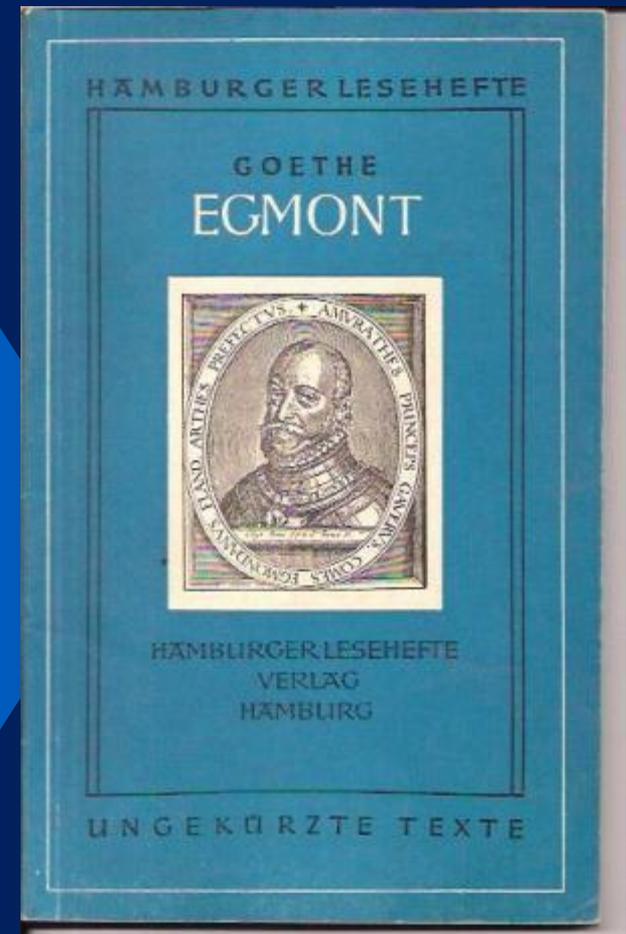
Художественная



Луи Галле. Последние почести останкам графов Эгмонта и Горна. 1863. ГМИИ.

Трактовка образа Эгмонта в трагедии Гёте

- ❖ Образ Эгмонта у Гёте собирательный (героико-патриотический). Призывом к борьбе за свободу, верой в победу народа, несмотря на все страдания и жертвы, наполнены монологи Эгмонта.
- ❖ В отличие от реального персонажа гетевский Эгмонт молод, холост и влюблен.
- ❖ Его возлюбленная, простая девушка Клерхен, мечтает сражаться вместе с ним. Она же зовет к восстанию, чтобы освободить героя, и, не в силах пережить смерть любимого, кончает с собой.



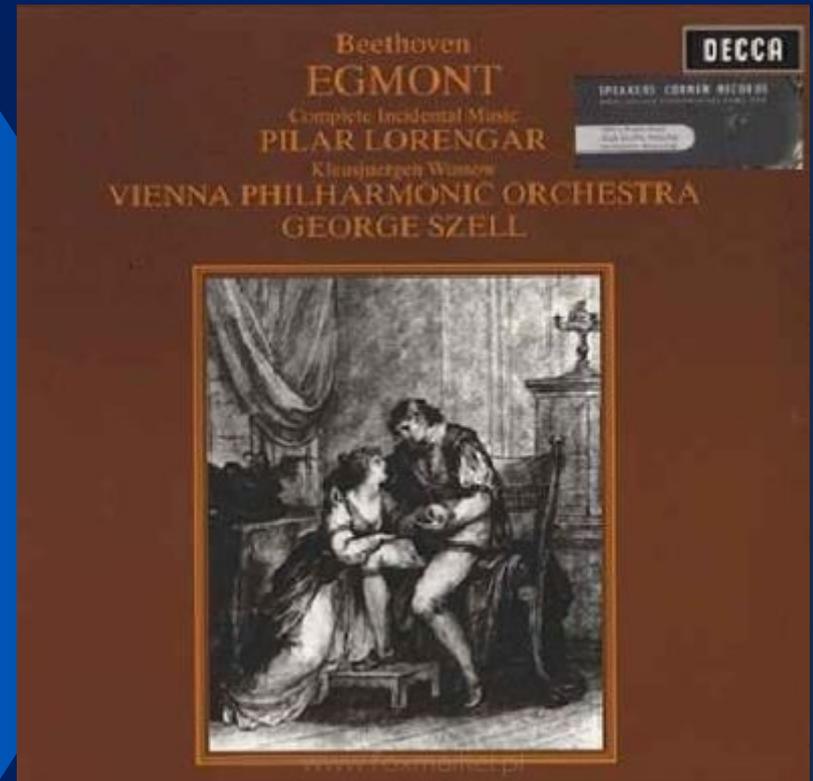
Художественная галерея



Юлиус фон Блаас. Эгмонт и
Клерхен. 1866. Государственный
Эрмитаж

История создания

- ❖ В 1809 году Бетховен получает от дирекции Венского придворного театра заказ на написание музыки к трагедии Гёте «Эгмонт» и работает над ней с конца 1809 до весны 1810 года, по его собственным словам, «исключительно из любви к поэту».
- ❖ Музыка к трагедии Гёте «Эгмонт» была закончена Бетховеном два года спустя после создания Симфонии №5.
- ❖ Увертюра — первый из девяти номеров этой музыки.



Вывод

- ❖ Борьба двух враждебных сил - угнетателей-испанцев и страдающего под их властью нидерландского народа - составляет основу трагедии Гёте, развитие соответствующих музыкальных тем является содержанием увертюры.
- ❖ «Борьба» как неизбежный путь к достижению цели и грядущая победа— основное содержание героических произведений композитора, в том числе «Патетической сонаты», Симфонии №5, 9, увертюры «ЭГМОНТ».



**Спасибо
за
внимание!**



ИСТОЧНИКИ