

Развитие русской
литературы и
культуры
в первой половине XIX
века

Россия в первой половине XIX века

Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века неразрывно связано с историческими событиями, с жизнью страны. Развитие отечественной культуры во многом было обусловлено, с одной стороны, борьбой между старыми порядками и тем новым, что естественно выросло из потребностей страны, а с другой - западным влиянием.



Александр I

Годы правления
1801-1825

Отечественная война 1812 года



600-тысячная армия Наполеона против российской армии в количестве 240 тысяч человек.



Михаи́л Илларио́нович
Голени́щев-Куту́зов
(1747—1813)
русский полководец

- Битвы под Полоцком
- Сражение в районе Смоленска
- Бородинская битва 12 августа
- Вхождение в столицу
- Разгром Наполеона 14-16 ноября у речки Березины
- Манифест Александра I от 25 декабря 1812 года об окончании войны

Россию покинули лишь 30
тысяч наполеоновских
солдат

Движение декабристов



Важнейшей причиной движения декабристов явилась
Отечественная война 1812 года.

"Мы были дети 12-го года", - говорили о себе декабристы, подчеркивая этим огромное значение Отечественной войны для формирования их революционной идеологии

Причины возникновения тайных сообществ:

- Влияние идей просветителей революционной Франции;
- Знакомство в Заграничных походах с европейским устройством жизни;
- Знакомство во время войны с основным населением – крестьянами, их укладом жизни и быта, их проблемами;
- нерешительность Александра I в проведении реформ.

Тайные сообщества:

- Союз спасения;
- Союз благоденствия;
- Южное сообщество возглавлял П. Пестель (программа «Русская правда»);
- Северное сообщество (программа «Конституция», автор Н. Муравьев);

Главное выступление состоялось 14 декабря на Сенатской площади.

Движение декабристов является ярким явлением в нашей истории. Именно с него началась борьба за освобождение России от самодержавия.

Царствование Николая I на российском престоле продолжалось около 30 лет (1825-1855)



В годы правления Николая I были сделаны следующие крупные политические шаги:

- создана собственная его императорского величества канцелярия;
- проведена кодификация законодательства;
- проведена реформа образования;
- усовершенствовано помещичье землевладение;
- введена цензура.

- Издавался ряд журналов: "Московский вестник", "Московский телеграф", "Телескоп", "Москвитянин", "Отечественные записки", "Современник".
- Из кружков, возникших среди университетской молодежи, наиболее известными были *кружок Н. В. Станкевича*, интересовавшийся преимущественно вопросами этики и философии и объединявший будущих западников и будущих славянофилов, *кружок А. Г. Герцена*, обсуждавший, главным образом, политические и социальные проблемы современности.
- Наиболее выдающимися духовными вождями интеллигенции 30-х и 40-х годов были московский профессор, историк-идеалист *Н. Т. Грановский* и литературный критик *В. Г. Белинский* - "неистовый Виссарион", находившийся сначала под влиянием немецкой идеалистической философии, а потом - французского социализма.

Так как в первой половине XIX века усиливается кризис феодально-крепостнического строя, тормозившего формирование капиталистического уклада, в передовых кругах русского общества распространяются и углубляются *вольнолюбивые настроения*, поднимаются проблемы воли, свободы в различных ее проявлениях, провозглашаются идеи гуманизма и стремления к независимости.

Все эти идеи и настроения общества непосредственно отображаются в литературе первой половины XIX века.

Литература первой половины XIX века

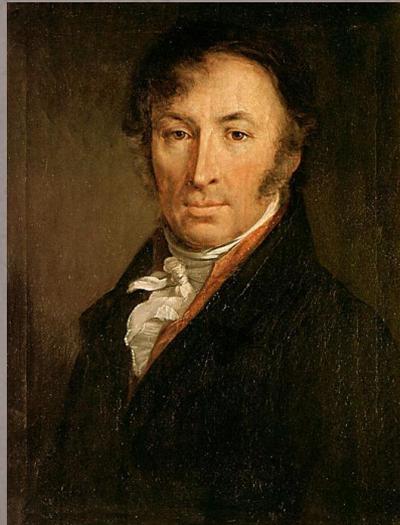
К началу XIX века русская литература уже пережила художественное движение общеевропейского масштаба — *классицизм*.

Классицизм в России смягчал конфликт долга и страсти, сглаживая остроту финала (вместо трагической развязки — благополучная, счастливая), и, соответственно перестраивал иерархию жанров (на первое место выдвигалась не трагедия, а торжественная, нравоучительная сатирическая ода).

Однако вскоре классицизм с его риторикой и «высоким штилем» постепенно вытеснялся новым литературным течением – *сентиментализмом*.



Николай
Михайлович
Карамзин
(1776-1826)



Осознание ценности человеческой личности, обусловленной, а подчас и скованной, регламентированной общественными связями; интерес к «жизни сердца», к чувству, к чувствительности — вот та почва, на которой развился русский сентиментализм и которая затем послужила исходным рубежом для дальнейшей литературной эволюции.

Возникновение романтизма

Французское слово *romantisme* восходит к испанскому *romance* (в Средние века так называли испанские романсы, а затем и рыцарский роман) и означает «странное», «фантастическое», «живописное».



В начале XIX века понятие «романтизм» становится обозначением нового идейно-художественного направления в искусстве, противоположного классицизму.

Русский романтизм

Историю русского романтизма принято делить на два периода:

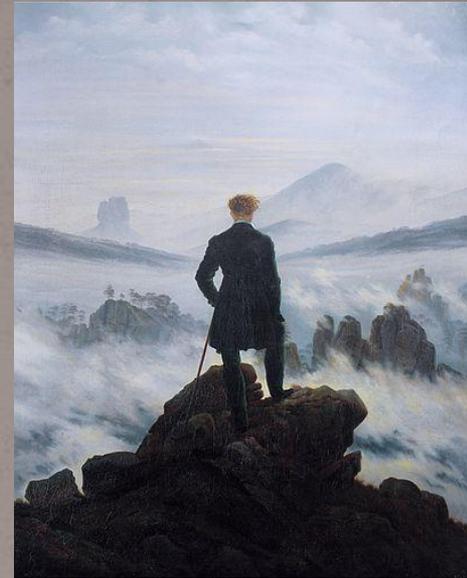
Первый начинается на рубеже XVIII – XIX веков и заканчивается восстанием декабристов. Очень точную характеристику русского романтизма этого периода дал В. Г. Белинский, говоря о творчестве В. А. Жуковского: *«Романтизм – это желание, стремление, порыв, чувство, вздох, стон, жалоба на несвершённые надежды, которым не было имени, грусть по утраченном счастье, которое Бог знает в чем состояло».*



После 1825 года русский романтизм изменяется. Начинается второй период его развития. Поражение декабристов стало переломным моментом в жизни общества. Романтические настроения усиливаются, но акценты смещаются: противопоставление лирического героя и общества становится роковым, трагическим. Вершиной этого периода стало творчество М. Ю. Лермонтова.

В русском романтизме выделяют три идейно-художественных направления:

- психологическое (элегическое);
- Философское;
- социальное (гражданское);



Среди русских поэтов-романтиков первое место принадлежит *Константину Николаевичу Батюшкову*



- утвердил в русской лирике жанр элегии;
- создал уникальный поэтический язык, «благозвучности» и «гармонии»;
- у него учились русские поэты следующего поколения – А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев

К романтизму относится творчество таких русских поэтов, как:

- Денис Васильевич Давыдов – герой войны 1812 года;
- Антон Антонович Дельвиг – лицейский друг Пушкина;
- Николай Михайлович Языков;
- Иван Иванович Козлов;
- Дмитрий Владимирович Веневитинов.



Гражданское направление романтической поэзии нашло выражение в творчестве поэтов-декабристов:

- Кондратия Федоровича Рылеева, казненного вместе с четырьмя другими идеологами восстания после его подавления;
- Вильгельма Ивановича Кюхельбекера – еще одного лицейского друга Пушкина;
- Александра Ивановича Одоевского.





Уже в 1820-е годы русская романтическая литература обогатилась поэзией *Евгения Абрамовича Баратынского*.

«Поэт пиров и грусти томной», – назвал его А. С. Пушкин.

Элегии Баратынского считаются непревзойденной вершиной этого жанра. Его поэмы «Бал» и «Цыганка» становятся новой вехой в развитии русского романтизма.

Сочинения Баратынского отличаются высоким духовным напряжением, концентрацией и глубиной мысли.

Особенное значение поэт придавал четкости и легкости стиха, твердо веря в то, что

*«гармонии таинственная власть
Тяжелое искупит заблужденье
И укротит бунтующую
страсть».*



Василий Андреевич Жуковский (1783 – 1852) является основоположником и самым ярким представителем романтизма в русской литературе.



баллада «Светлана»
(1814)

- В поэзии Жуковский прославился тем, что открыл читателю «внутренний мир сердца».
- Его лирический герой не противопоставит миру открыто, источник трагических переживаний поэт видит прежде всего в душе человека, в его вечном стремлении к тому, что называется счастьем.
- Особенно это проявилось в элегиях Жуковского. Жизнь в них предстает «бездной слез и страданий», и душа вынуждена с этим смириться, потому что так определено каким-то высшим законом.
- Утешение лирический герой находит в мечтах, в вере, что есть «лучший мир», где царят покой и красота, где нет преград для любви.
- Высшая ценность, к обретению которой стремится душа, – это Прекрасное, но в реальной жизни оно мимолетно, призрачно, как напоминание:

«Чтоб о небе сердце знало
В темной области земной...».

«Море» (1822)

Безмолвное море, лазурное море,
Стою очарован над бездной твоей.
Ты живо; ты дышишь; смятенной
любовью,
Тревожною думой наполнено ты.
Безмолвное море, лазурное море,
Открой мне глубокую тайну твою.
Что движет твое необъятное лоно?
Чем дышит твоя напряженная грудь?
Иль тянет тебя из земныя неволи
Далекое, светлое небо к себе?..
Таинственной, сладостной полное
жизни,
Ты чисто в присутствии чистом его:
Ты льешься его светозарной лазурью,
Вечерним и утренним светом горишь,

Ласкаешь его облака золотые
И радостно блещешь звездами его.
Когда же собираются темные тучи,
Чтоб ясное небо отнять у тебя –
Ты бьешься, ты воешь, ты волны
подъемлешь,
Ты рвешь и терзаешь враждебную
мглу...
И мгла исчезает, и тучи уходят,
Но, полное прошлой тревоги своей,
Ты долго вздымаешь испуганны
волны,
И сладостный блеск возвращенных
небес
Не вовсе тебе тишину возвращает;
Обманчив твоей неподвижности
вид:
Ты в бездне покойной скрываешь
смятенье,
Ты, небом любуясь, дрожишь за
него.

Становление **реализма** в русской литературе

В начале 1820-х годов отношение писателей и читателей к романтизму постепенно изменялось, интерес к нему стал угасать.

Реалии времени выводили на сцену других героев и другие конфликты, романтическое мышление все больше воспринималось как оторванное от действительности.

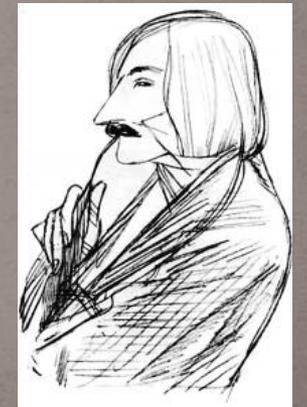
Развитие литературы и искусства начинало уверенно продвигаться по пути становления реализма, который стал основным художественным методом отражения действительности и направлением русской литературы и остается таковым до сих пор.

- Термин «реализм» происходит от латинского прилагательного *realis*, что значит «вещественный», «действительный».
- В эстетике, литературоведении и искусствоведении реализмом в самом широком смысле называется художественный метод, при котором задачей искусства считается правдивое изображение действительности такой, «как она есть».

«Евгений Онегин» А. С. Пушкина – первый русский реалистический роман, в котором передано естественное течение жизни, герои которого одновременно типичны и глубоко индивидуальны, и тем трагичнее выглядит неразрешимость конфликта произведения.

Реалистическое видение мира и человека находит отражение и в зрелой лирике поэта.

В комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», в произведениях Н. В. Гоголя по-разному, но явственно проступают черты реализма.



Первая половина XIX века стала для русской литературы временем блестящих побед и великих открытий. В творчестве писателей и поэтов этой эпохи искусство слова не только достигло высочайших вершин, но и явилось неотъемлемой частью общественной жизни, национального самосознания.

