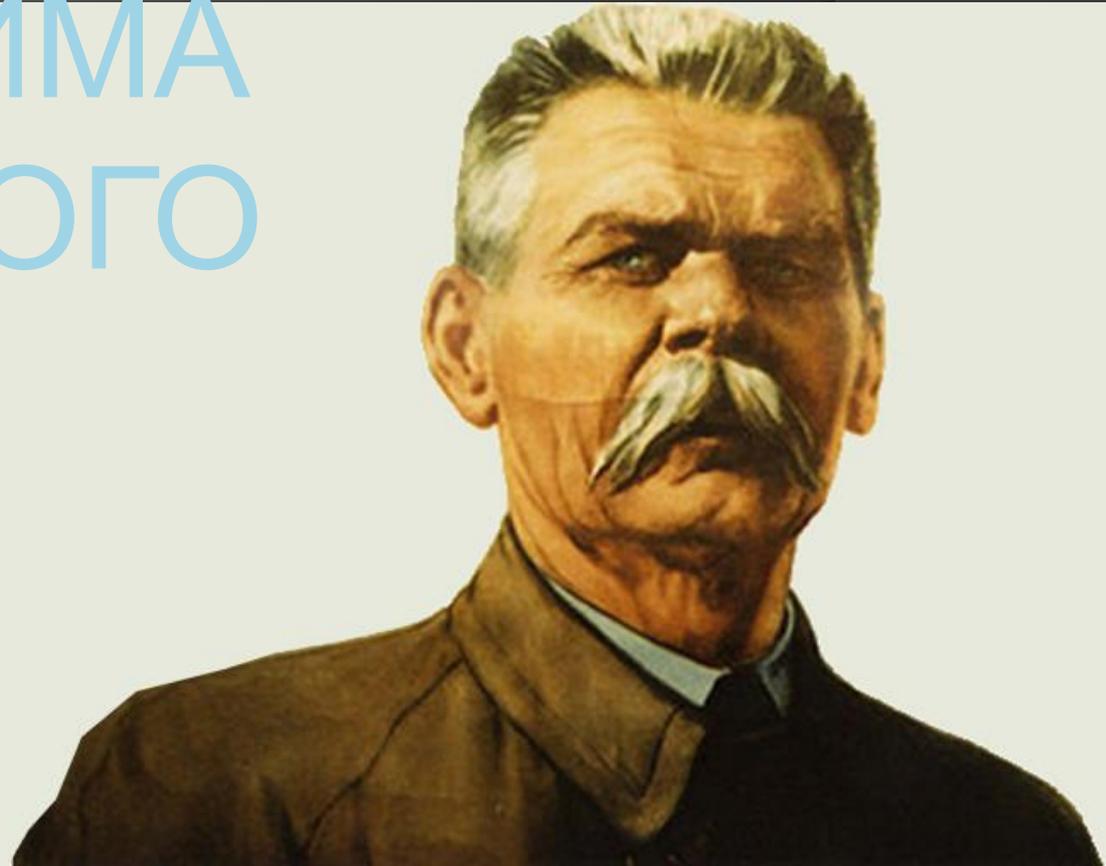


РОМАНТИЗМ И
РЕАЛИЗМ В
ПРОИЗВЕДЕНИЯХ
МАКСИМА
ГОРЬКОГО





Горький на протяжении всей своей жизни считал себя продолжателем **реализма в русской литературы**, однако в первый период творчества он активно использовал традиции **романтизма**. В ранней прозе писателя переплетаются **реалистические и романтические** элементы. Такая разность стиля обусловлена двуединой художественной задачей, которую Горький ставил перед собой. С одной стороны, он изображал убогое, со безрадостное существование социальных низов. С другой - этим "свинцовым мерзостям жизни" он противопоставляет свое идеальное представление о мире.

Ранние горьковские произведения



◎ *Рассказы с романтической доминантой:*

- ◎ "Старуха Изергиль",
"Макар Чудра", "Песня о Соколе"



◎ *Рассказы смешанного типа - романтико-реалистические:*

- ◎ "Челкаш",
"Коновалов", "Супруги Орловы", "Двадцать шесть и одна"

- В самом начале творческого пути преобладали произведения **романтического** плана. Стиль раннего Горького подчеркнуто красочный, метафорический. Он создает многоцветные, великолепные пейзажи, в которые, как в изысканную раму, "вписаны" удивительные истории.

- ◎ Необычны сюжеты **ранних** рассказов, **неординарны** их герои - сильные духом и гордые люди, "рожденные в крови с солнцем". При характеристике героев подобного типа Горький многократно обыгрывает эту метафору, используя образы огня, пламени, искры, факела. Макар Чудра, повествующий легенду, восхищается "солнечным" цыганом. Желая подчеркнуть неординарность, необычность излагаемых историй, Горький придает им характер легенды, сказки, притчи, песни.

- Если для **реализма** XIX века главным было объяснить характер теми жизненными обстоятельствами социального, бытового, этического, эстетического плана, которые на него воздействуют, то в новом типе реализма, появление которого связано именно с именем Горького, принципы типизации изменяются. Влияние становится как бы **двунаправленным**: теперь не только характер испытывает на себе влияние среды, но утверждается также возможность и даже необходимость воздействия личности на среду. Формируется новая концепция личности: человек не рефлексирующий, но созидающий, реализующий себя не в сфере частной интриги, но на общественном поприще. В литературе этого периода проявилось доверие художника к своему герою.

- ◎ **Романтизм** предполагает утверждение исключительной личности, вступающей в борьбу с миром один на один, подходящей к действительности с позиции своего идеала, предъявляющей окружающему исключительные требования. Романтический герой на голову выше людей, окружающих его, их общество им отвергается. Этим обусловлено столь типичное для романтика одиночество, которое чаще всего мыслится им как естественное состояние, ибо люди не понимают его и отвергают его идеал. Поэтому герой-романтик находит равное себе начало лишь в общении со стихией, с миром природы, океана, моря, гор, прибрежных скал. Таковы герои и ранних рассказов Горького: Данко, Ларра, Радда и другие.

◎ Большую роль в романтических произведениях играет пейзаж— лишённый полутонов, основанный на ярких красках, выражающий самую неукротимую сущность стихии и её красоту и исключительность. Именно через пейзаж выражается неординарность характера героя. Однако одиночество романтического героя может трактоваться и как отверженность его идеала людьми, и как драма непонятости и непризнанности. Но и в этом случае попытки сближения с миром реальным чаще всего бесперспективны: реальность не принимает романтического идеала героя в силу его исключительности. Свидетельством этому является то, что главная черта романтического художественного мира — принцип романтического двоемирия.