

Искусство Древнего Египта

Периодизация

- **Первый и второй додинастические периоды (4 тыс. до н.э)**
- **Раннее царство XXXII-XXVIII вв. до н.э.**
- **Древнее царство XXVIII-XXIII вв. до н.э.**
- **Среднее царство XXI-XVI вв. до н.э.**
- **Новое царство XVI-XI вв. до н.э.**
- **Позднее царство XI-VII вв. до н.э.**
- **Эпоха Персидского господства (VI-IV) вв. до н.э.**

Происхождение египтян

Климат в Северной Африке к VI тыс. до н.э. стал сухим, и некоторые ее народы спустились с иссохших нагорий в долину Нила, климат которой, прежде был влажный и нездоровый, превратился в исключительно благоприятный. Это были народы родственные современным берберам; лингвисты называют их хамитами – это собирательное имя всех аборигенных племен белой расы. В долине Нила хамиты встретились с пришедшими туда племенами протосемитов. На юге встретились с негроидными племенами, которые не оказали влияния на внешний облик и культуру египтян.

Мифы. Космогония

Теогонии и космогонии – мифы о происхождении богов, мира и человека. Теогонии : совокупность мифов, сказаний о происхождении богов. Космогония- процесс мироздания.

Со времен Древнего царства известны три главные космогонические школы, которые связаны с городами Гелиополь, Гермополь, Мемфис.

Гелиопольская школа учила, что в начале времени был лишь хаотический праокеан Нун, таящий в себе возможность возникновения всего, что будет в мире. Из праокеана поднялся первичный холм или гора, - сияющий камень Бен-Бен(«бен» означает «подниматься», «выныривать»), с ним связаны образы «космического яйца», из которого рождается мир, и солнечной птицы Феникс (Бену).

Феникс – творческая, созидательная энергия солнечного бога. Другие его ипостаси (проявления) – это Атум и Хепри. Хепри, символом которого был скарабей, это восходящее, утреннее солнце; Атум – солнце на закате (в виде усталого старца). Кроме того, Атум – бог вечности, Все и Ничто (так истолковывается имя Атум). Он существовал, когда еще ничего, кроме хаоса не было. Атум содержит в себе все сущее.

Гелиопольская школа также учила, что из праокеана Нун выделился бог вечности Атум, который изображался в виде крылатого змея. Атум сотворил богов – Шу и Тефнут; они родили Геба и Нут. От Геба и Нут произошли боги: Осирис, Исида, Нефтида и Сет. Так сформировалась великая девятка богов – эннеада (гелиопольский пантеон)

Гермопольская школа близка к гелиопольской, она учила, что из праокеана возникло восемь изначальных божеств(четыре пары бог-богиня). Их имена – это различные свойства праокеана: Ну и Ненет (водная стихия), Кук и Кукет(мрак), Хух и Хухет (бесконечность в пространстве), Амон и Амонет (тайное) .

Мемфисская школа учила, что бог Птах сотворил богов и все сущее словом, творческой волей, рожденной в его сердце. Волю Птаха олицетворял бог Сиа, творящее слова Птаха – бог Ху, а магическую силу слова – бог Хека. Это учение известное египтянам еще в III тыс. до н.э. перекликается с античным учением о Слове- Логосе-первообразе мира, и христианской мифологией: «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог», как сказано в Евангелие от Иоанна (1.1).

Религиозные верования египтян

Типичной формой ранней религии в Египте являлся **фетишизм и тотемизм**. Египтяне представляли себе богов **антропоморфными (человекоподобными)** и **зооморфными (звероподобными)**. Религия в Египте представляла собой **политеизм – многобожие**.

Все известные египетские божества важно разделить на общеегипетские, упоминаемые в мифологических текстах (Нут- небо, Нун – первозданный океан) и божества локальные, связанные с определенной местностью. Религия была одна, но ее формы разнообразны.

Появление антропоморфных тотемов, очеловечивание тотемических представлений, начинается с усилением значения общественных сил.

Египетская религия была политеизмом. Каждый из египетских номов (княжеств) имел своего местного бога. Среди богов в которых верили египтяне, есть антропоморфные и зооморфные, также существовала **зоолатрия – поклонение животным**.

Шу –воздух, **Тефнут** –влага, **Геб** – земля, **Нут** –небо, **Нун** – океан, **Амон-Ра** – бог солнца, **Мут** - богиня неба, **Хонсу** – бог Луны, **Сехмет (Сохмет)** или **Бастет (Баст)** – богиня войны, **Нефертум** – бог флоры и фауны, **Маат** – богиня истины, **Апис** – бык, **Хатор** – богиня любви, **Себек** – крокодил, **Шаи** – бог виноградной лозы и др.

Боги Древнего Египта



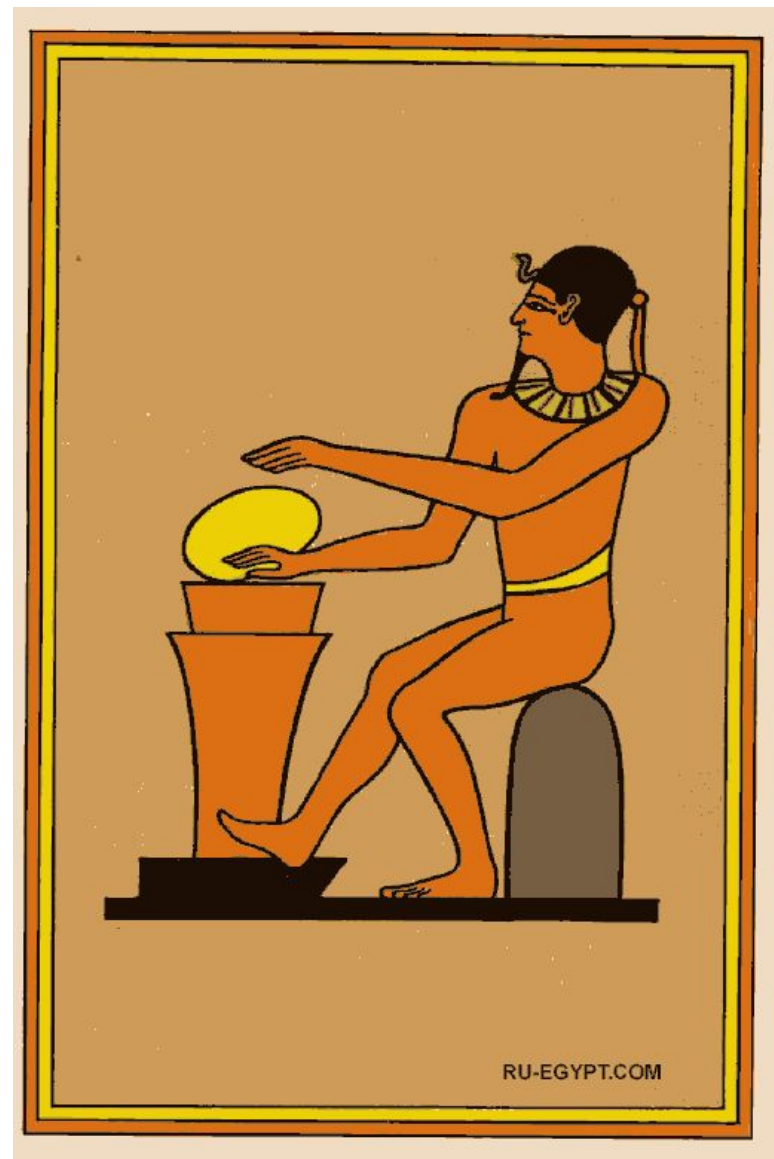
Анукет – богиня плодородия



Банеддждет Мендесский бог
плодовитости



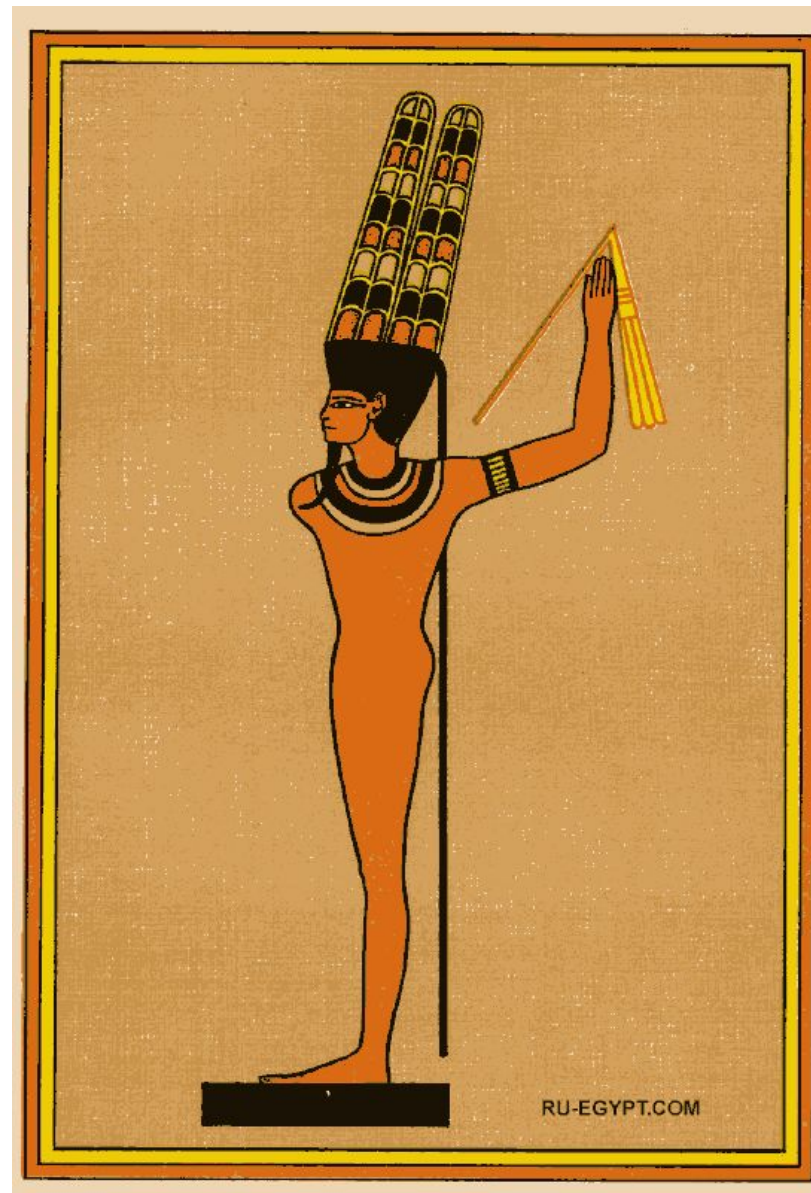
Хор-Гор



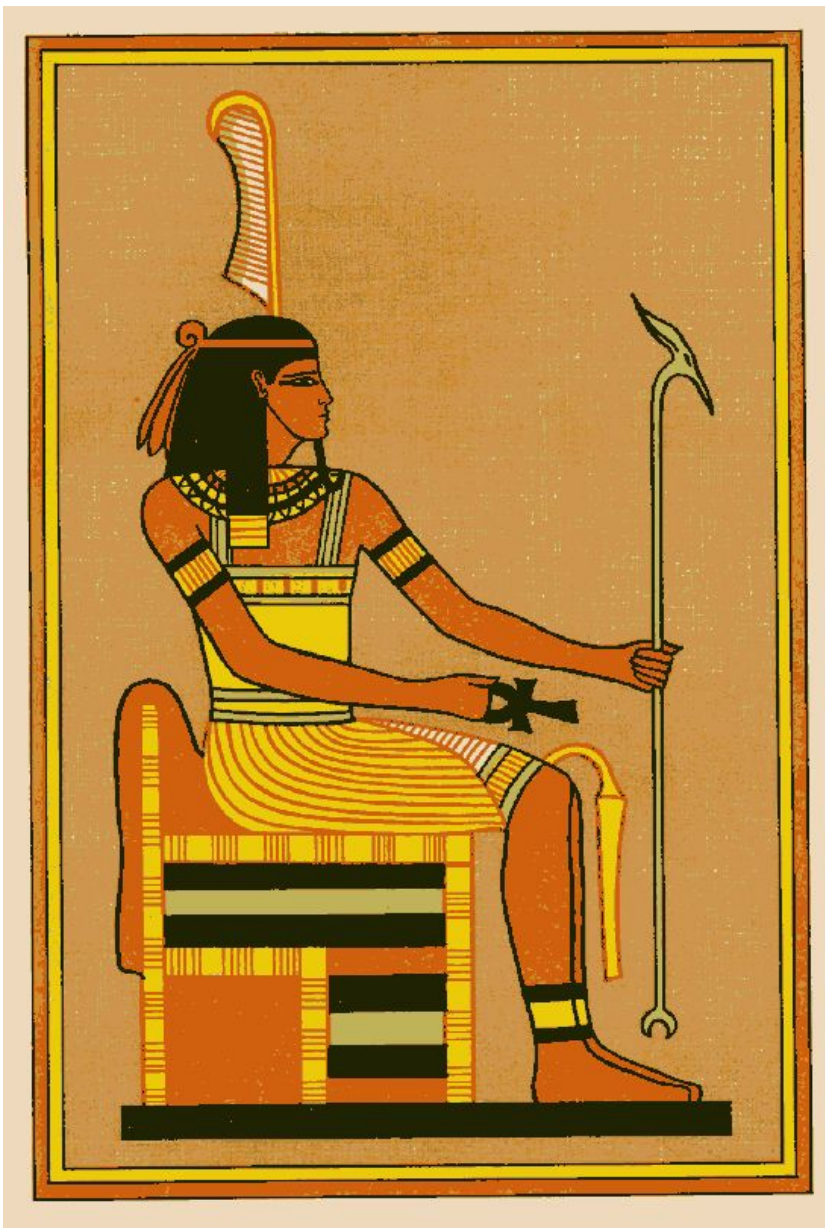
Птах -творящий мир



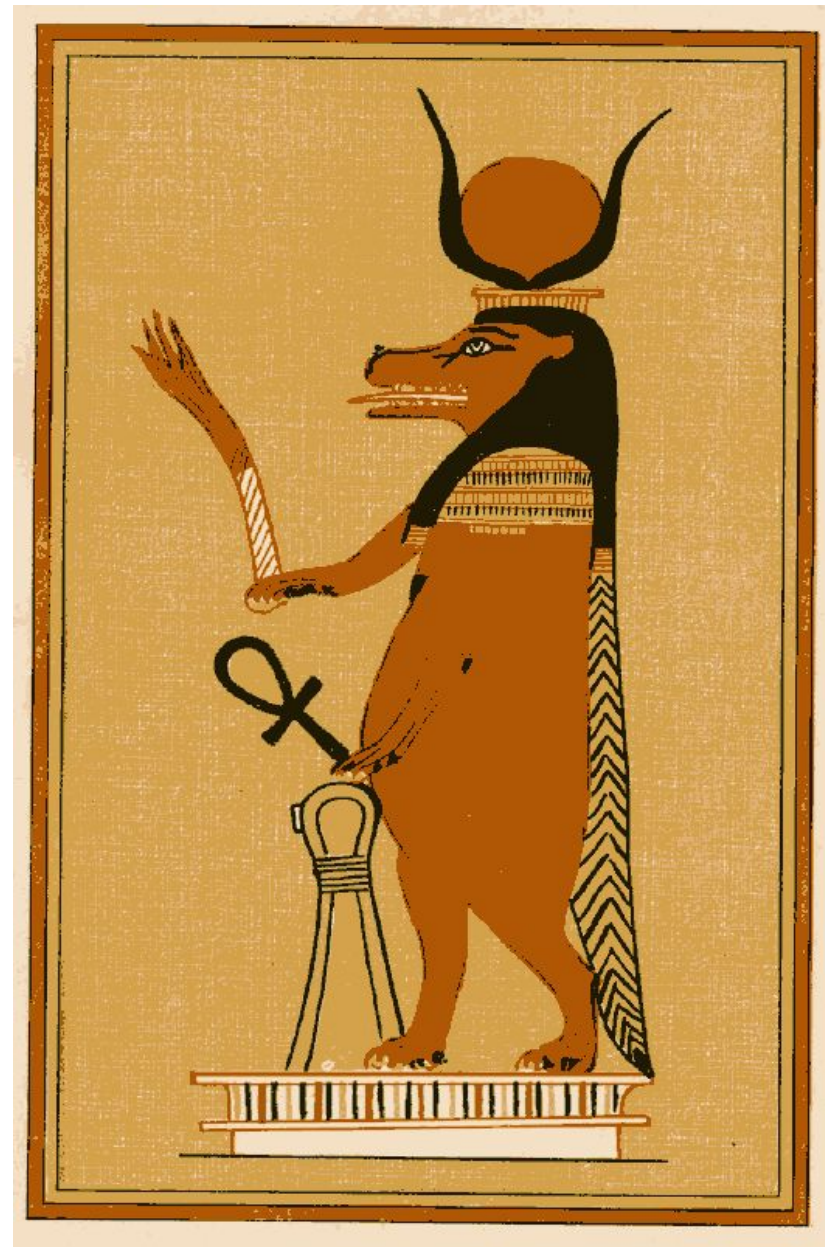
Двойной Хонсу
на крокодилах- бог луны



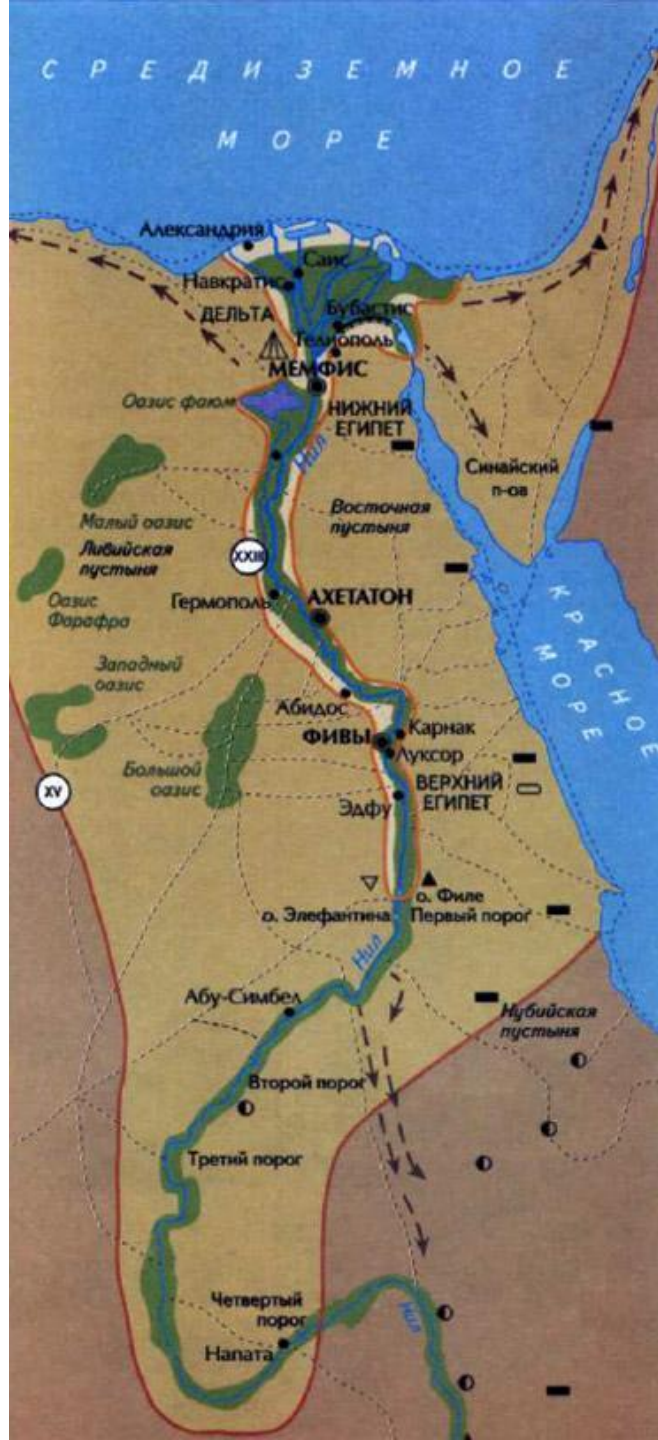
Мин - владыка пустынь



Шу



Тайрт



ДЕЛЬТА Исторические области

Границы Египта
 в XXIII в. до н. э.
 в XV в. до н. э.

МЕМФИС Столицы Египетского государства

Бубастис Прочие города

Торговые пути

Морские пути

Каналы

Районы земледелия

Полезные ископаемые:

▲ железо ◻ олово
 ■ медь ● золото
 ▽ свинец
 ▲ Пирамиды

Основныe направления походов египетских фараонов

Происхождение Египта

Айгюптос – греч. название Египта, произошло от искаженного египетского Хет-Ка-Пта (дворец духа Птаха – бога творца).

Египет означает “загадка”, “тайна” на греческом языке. Египтяне называли свою страну Кемет или Та-Кем черная земля.

Географическое положение - узкая плодородная долина могучей африканской реки Нила, теснимая с запада и востока песками пустынь, существование Египта зависело от разливов Нила, приносивших на поля плодородный ил. **Нил** – большая река, возможно воды несущие ил, новый ил.

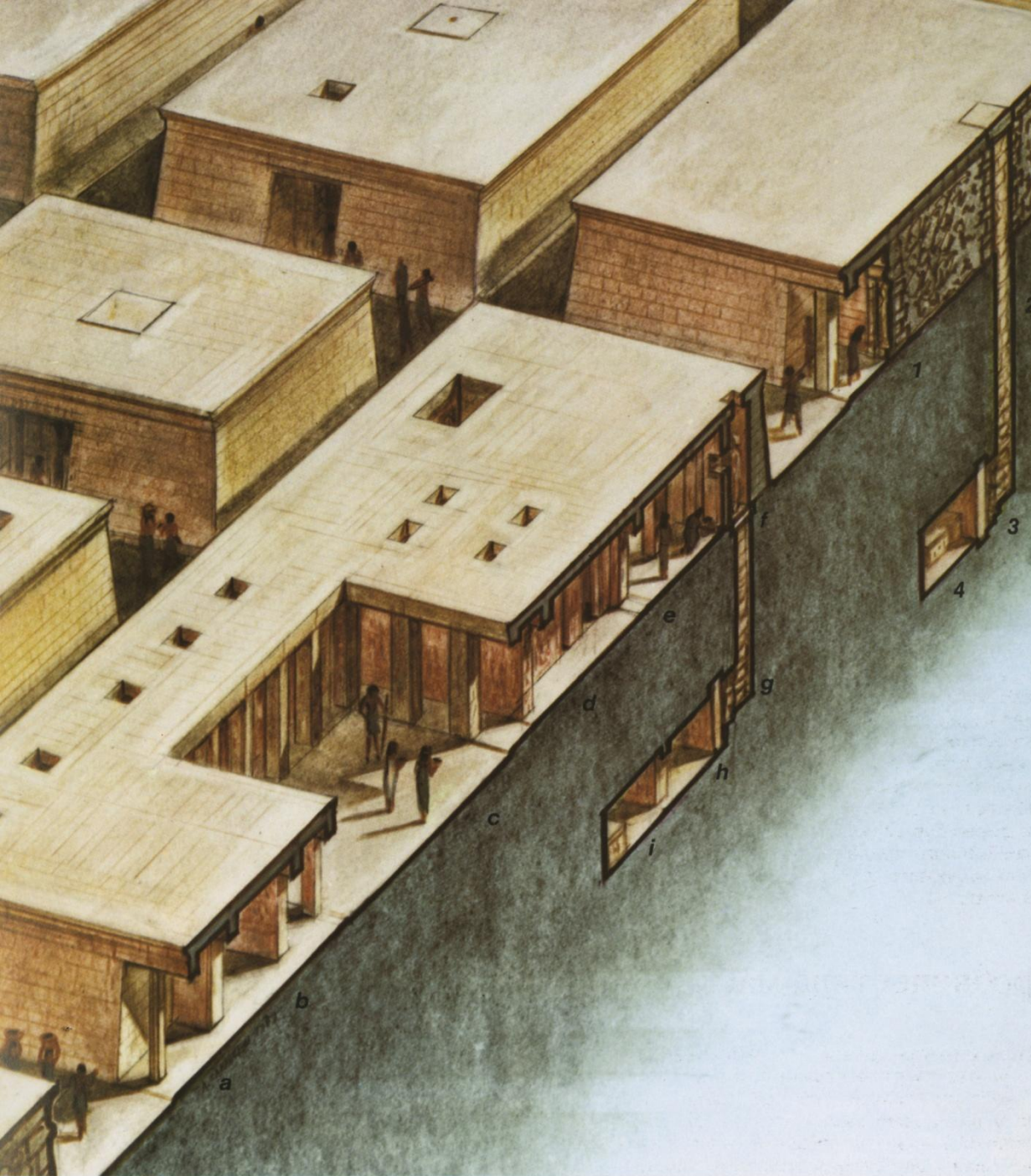
История Египта

По преданию, первый фараон I Нулевой династии **Менес** (около III тыс. д.н.э.), объединивший Верхний и Нижний Египет, основал, на правом берегу город Мемфис. В эпоху древнего царства 28-23 вв. до н.э. Мемфис был культурным, политическим и экономическим центром. Первую династию начинают с правления царя **Аха**.

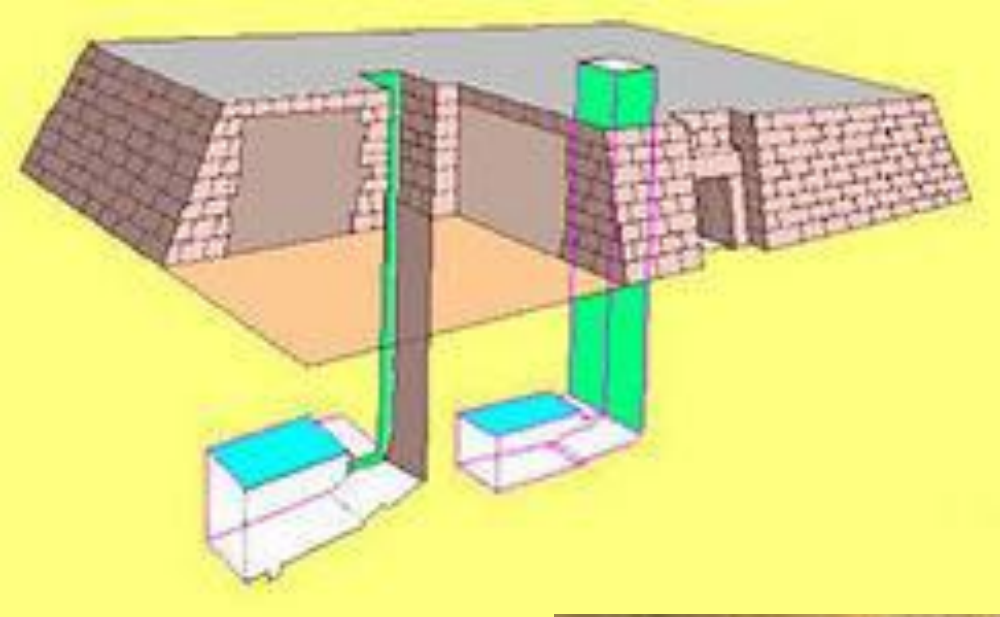
Двойная корона, объединяющая Верхний и Нижний Египет появляется при правлении царя **Дена**, четвертого царя 1-й династии.

Джер, второй правитель 1-й династии. В традиции египтян входило приношение жертв людей, которые должны были сопровождать царя в загробном мире. Царя **Джера** в загробный мир сопровождало 338 человек. После **Джера** эта практика прекращается.

**Древнее царство
XXVIII-XXIII вв. до н.э.**



Мастаба
(араб.)-
«каменная
скамья, лавка»
гробницы
придворных,
родичей,
фараонов, была
похожа на
жилой дом
умершего.



Древнее царство III-VIII династии

Ок. 2686-2125 гг. до н.э

Лучше всего Древнее царство характеризуется архитектурными достижениями, главным образом величественной цепью пирамид.

Греческий историк Диодор Сицилийский говорил: «Жилища живых людей они называют постоянными дворами, потому что в них пребывание непродолжительное. Гробницы, напротив называют вечными жилищами, потому что там поселяются навеки. Вот поэтому они так мало заботятся об украшении домов, тогда как на великолепие своих гробниц они не жалеют ничего.

В эпоху Древнего царства в Саккаре около 2650 г.д.н.э. была воздвигнута первая ступенчатая пирамида в Египте пирамида Джосера. Ее архитектором был визирь Имхотеп, который упоминается как «главный среди смотрителей». Зодчий поставил одну на другую шесть мастаб. Ее вершина поднималась на 62 метра, размеры основания 109x125 м. Пирамида Джосера символизирует «лестницу в небо» – первый памятник высокомерного торжества.

Захоронения первых фараонов в додинастический период были устроены в земле и защищены сооружением из кирпича – сырца – мастабой. Мастаба возвышалась над погребальной камерой, в которой находилась могила фараона. Мастаба (от араб.- каменная скамья, лавка). Была похожа на жилой дом умершего.



Погребальная цитадель Джосера 2650 г.д.н.э.

Пирамида в Медуме около 2613 г.до н.э.





Ломаная пирамида в Дахшуре (Дашуре)

Розовая пирамида или истинная пирамида (пирамида в Дашуре) 27-26 вв. до.н.э..



В более поздний период фараон четвертой династии Снофру (Небматт – создающий красоту) 2613-2589 г.д.н.э построил пирамиду в Медуме, а затем в Дашуре(Дахшуре). В Дашуре был воздвигнута «Ломаная пирамида» – 105 метров. В Медуме была построена «Розовая пирамида» - по оттенку облицовочного камня, высота 99 метров, сторона квадратного основания 220 метров – это классическая, или истинная пирамида.

Пирамида от египетского «перема» – «священная высота», священная гора Бенбен. Гробница в форме священной горы Бенбен должна была помочь фараону воскреснуть в вечности – родиться, подобно богу – младенцу Нефертуму, в цветке мистического лотоса, который согласно учениям распустился на вершине первичной горы.

С появлением пирамид исчезла модель гробницы – дома. На плато Гиза в 26 в.д.н.э были построены три величайших пирамиды. Основание пирамид имеет форму квадрата- равнобедренного треугольника. Пирамиды стоят строго по диагонали с севера – востока на юго – запад, таким образом, что ни одна из них не заслоняет солнце от других. Величайшая из всех пирамид, пирамида фараона Хеопса (греч. Хуфу) ок.2589 – 2566 гг. Зодчий Хемиун.

Архитектура Древнего Египта

Пирамиды в Гизе

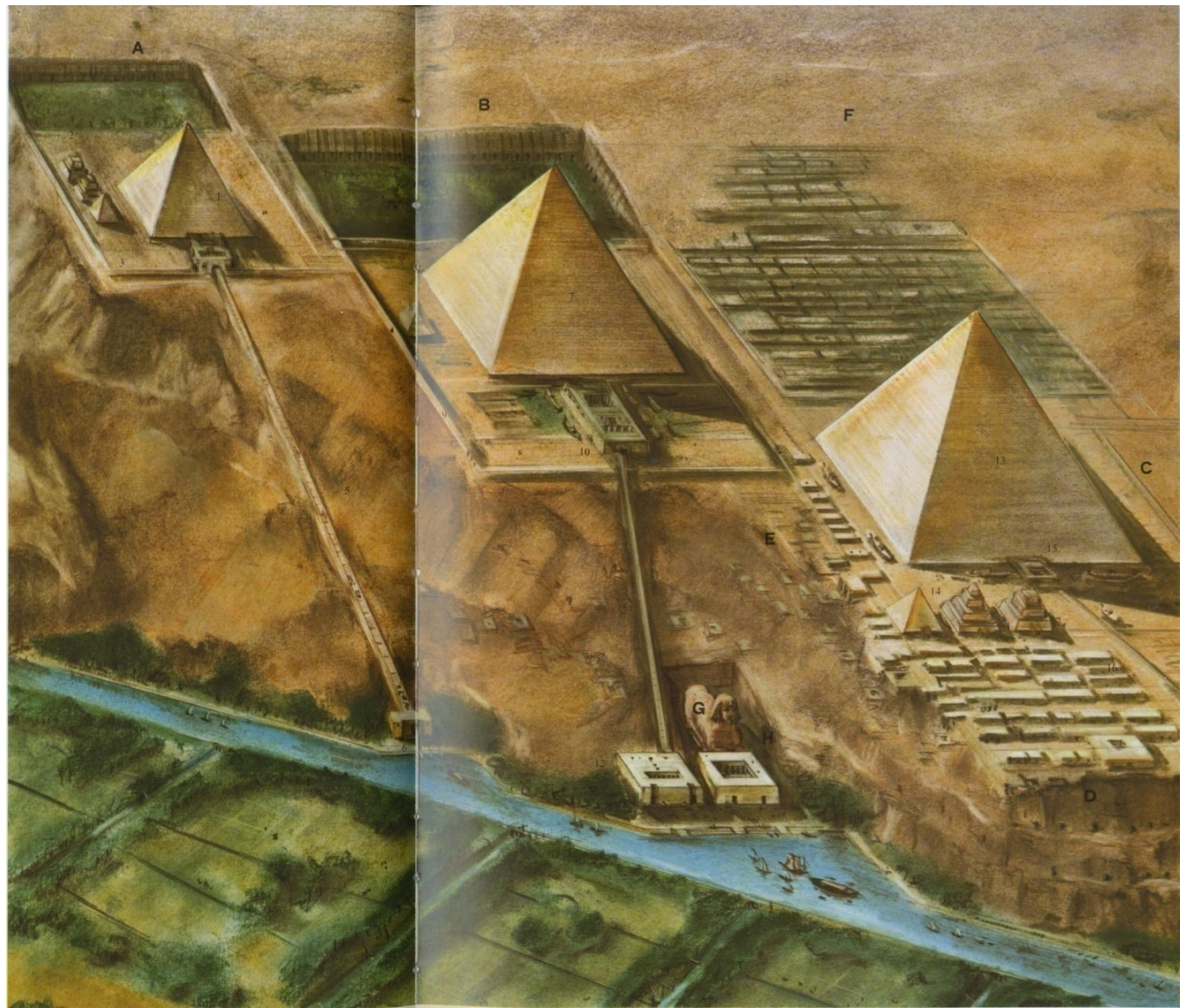
А. Погребальный комплекс Микерина (Менкаура). Пирамида-высота 66м, длина 108.

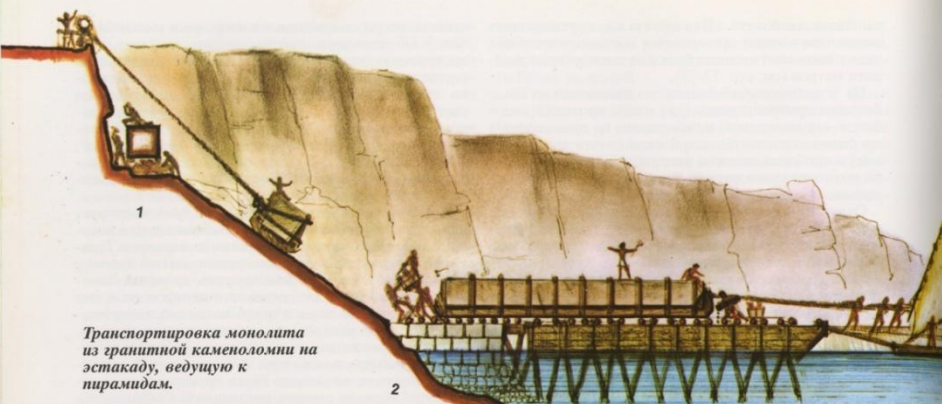
В. Погребальный комплекс Хефрена (Хафра). Пирамида-высота 136,5м, длина 210,5.

С. Погребальный комплекс Хеопса (Хуфу). Пирамида-высота 146м, длина 233м.

Г. Большой сфинкс-высота 21м, длина 73,5

Д. Западные некрополи



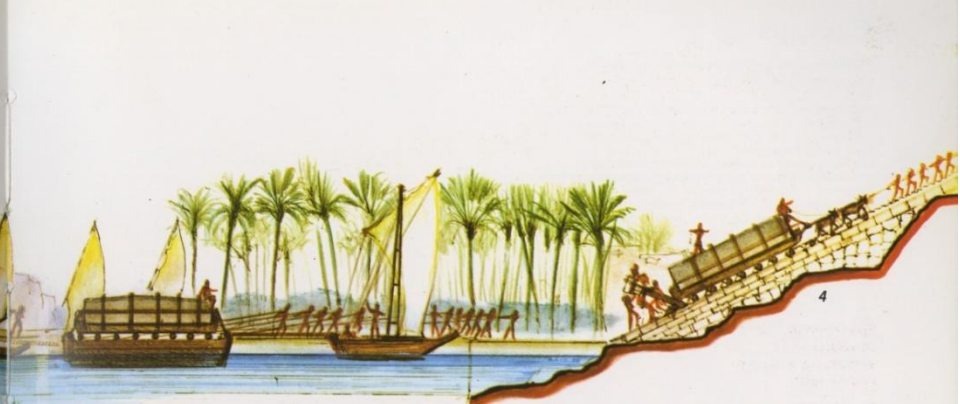
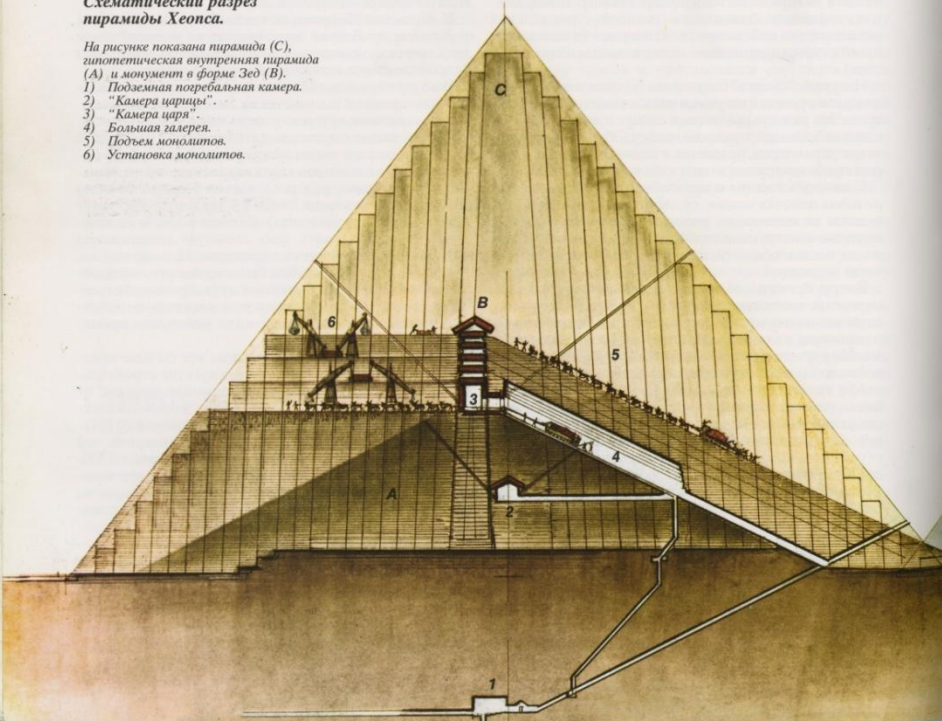


Транспортировка монолита из гранитной каменоломни на эстакаду, ведущую к пирамидам.

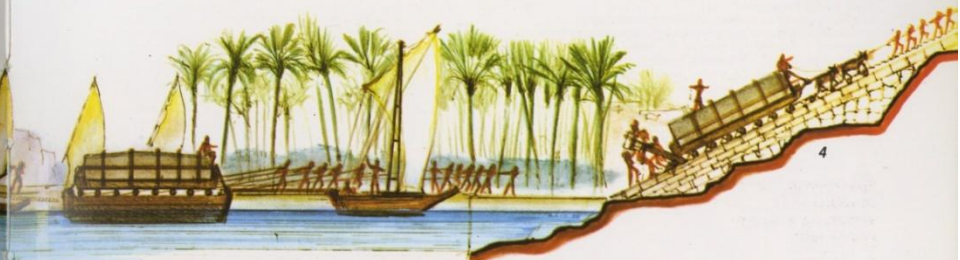
- 1) Выломка и спуск блока к барже.
- 2) Погрузка блока на большую баржу.
- 3) Передвижение баржи вручную вдоль реки и каналов.
- 4) Доставка блока на каменную эстакаду, соединяющую причал с пирамидой.

Схематический разрез пирамиды Хеопса.

- На рисунке показана пирамида (С), гипотетическая внутренняя пирамида (А) и монумент в форме Зед (В).
- 1) Подземная погребальная камера.
 - 2) "Камера царицы".
 - 3) "Камера царя".
 - 4) Большая галерея.
 - 5) Подъем монолитов.
 - 6) Установка монолитов.



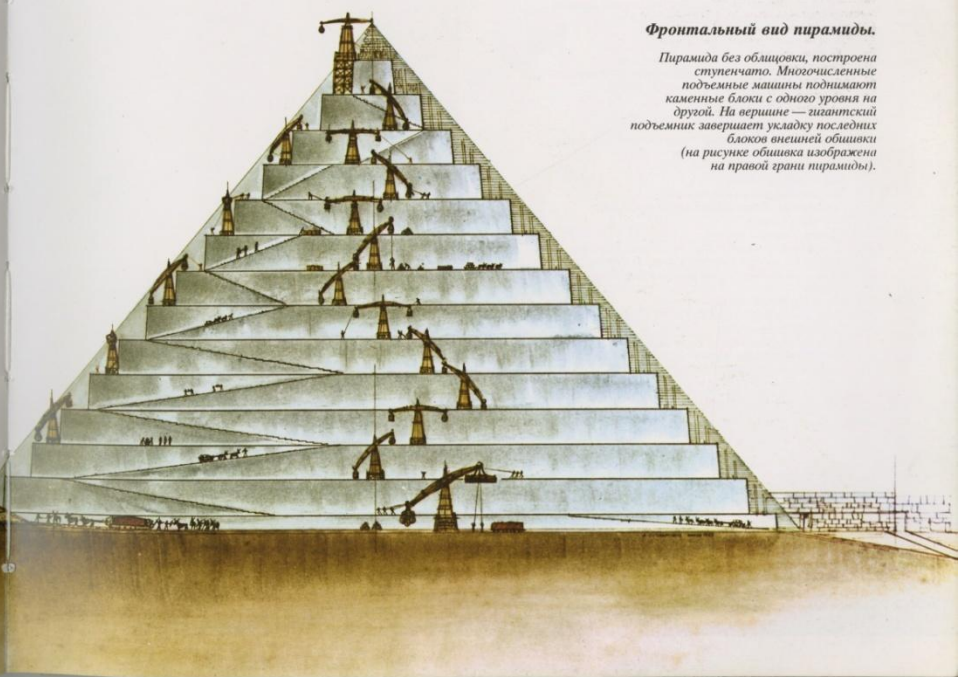
3



4

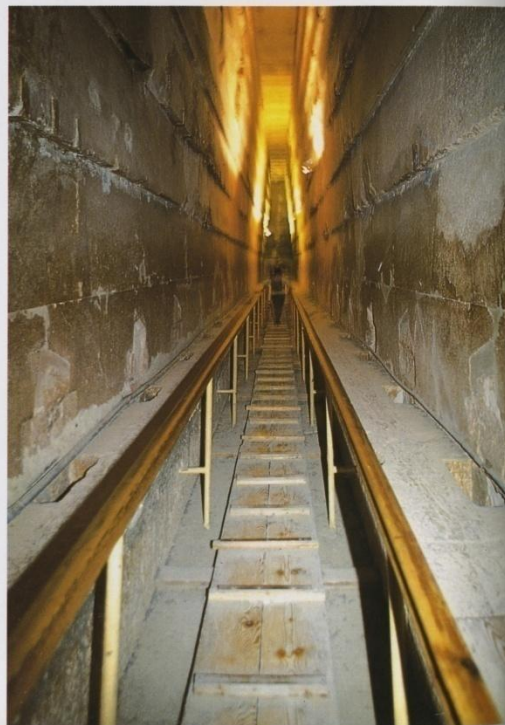
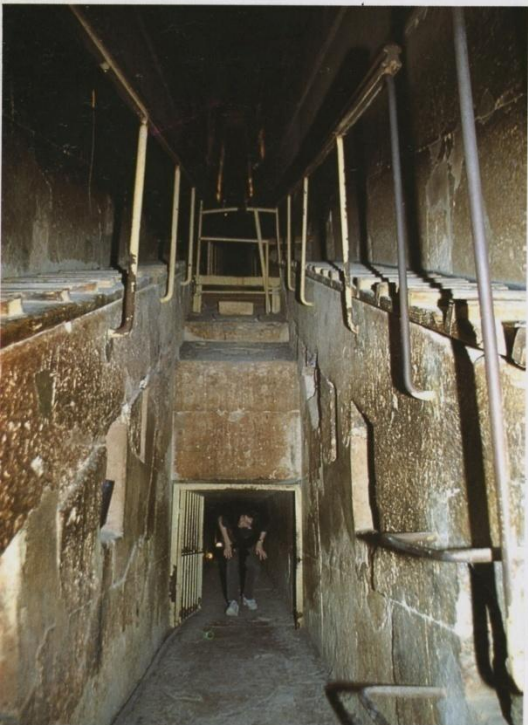
Фронтальный вид пирамиды.

Пирамида без облицовки, построена ступенчато. Многочисленные подъемные машины поднимают каменные блоки с одного уровня на другой. На вершине — гигантский подъемник завершает укладку последних блоков внешней облицовки (на рисунке облицовка изображена на правой грани пирамиды).





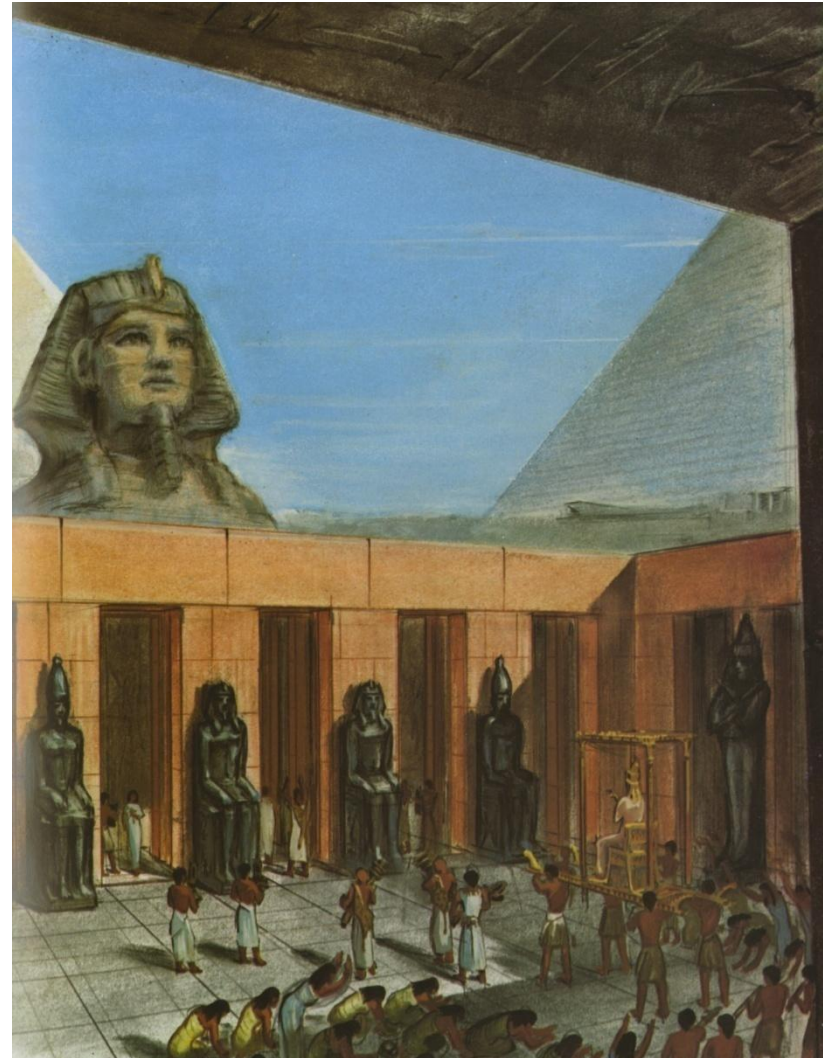
**Великие пирамиды Гизы
Пирамида Хефрена и Хеопса**





Сфинкс сакральный образ царя Хефрена.

Лик сфинкса имеет высоту 5 метров и ширину около 4,2 метров.



Сфинкс сакральный образ царя Хефрена. Большой сфинкс находится на западном берегу Нила в Гизе. Это древнейшая монументальная скульптура. Высечена из монументальной скалы в форме колоссального сфинкса – лежащего на песке льва. Длина статуи – 73 метра, высота – 20 метров. Лик сфинкса имеет высоту 5 метров и ширину около 4,2 метров. Между передними лапами располагалось святилище. Статуя сфинкса повернута лицом к Нилу и восходящему солнцу. Почти все древневосточные цивилизации видели во льве символ солнечного божества. Фараона изображали в виде льва. Предполагают, что Сфинкс стражник вечного покоя погребенных вокруг фараонов.

Древнеегипетское название Сфинкса неизвестно. Слово «сфинкс» – греческое и буквально означает «душительница». Средневековые арабы называли сфинкса «отцом ужаса». Обстоятельства и точное время возведения сфинкса остаются загадочными. Предполагается, что это был Хефрен(Хафру). Археолог Мариетт в 1857 г., утверждал, что статую очистил от песка отец Хефрена, фараон Хеопс (Хуфу). Гастон Масперо утверждал, что статуя изображает Хуфу и ее воздвиг его сын Джедефра. Так же утверждается, что статуя имеет негроидные черты и не является прообразом Хафры.



**Мастаба правителя Мерерука.
Прекрасен декор мастабы:обычные
темы решены весьма оригинально.
Наверху-деталь сцены охоты и
рыбной ловли.**



Храмы Луксора и Карнака Ипет Рес и Ипет Сут



Своеобразие композиции Луксорского ансамбля заключалось в наличии гипостильного зала (от греч. “хипостилос” - поддерживаемый колоннами) .

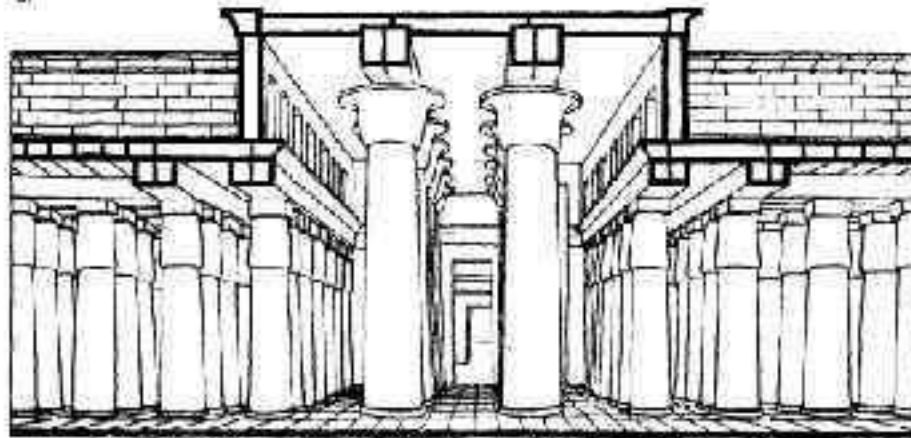
Представления о мире отражались в религиозном искусстве и храмовой архитектуре. В эпоху Древнего царства выработалась форма обелиска как солнечного символа. Вершина обелиска представляет собой пирамиду – сакральную (священную форму), запечатленную в пирамидах.

Обелиск не исчезает из египетского храмового зодчества до эпохи Нового Царства, когда формируется солнечный культ Амона-Ра. Обелиски стали помещать у входа в храм, архитектурное пространство которого развивается вверх. Внутренние помещения храмов разделены колоннами, которые увенчаны капителями в виде раскрывающихся лотосов или пучков папируса. Таковы храмовые комплексы Луксора и Карнака.

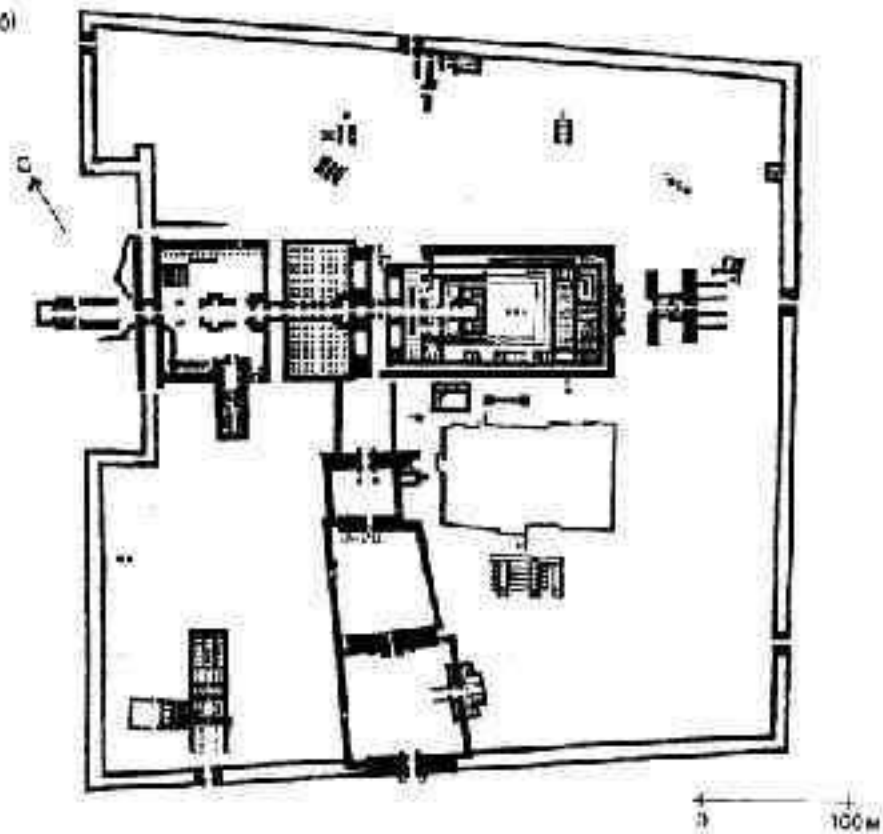
Рис. 28. Храм Амона в Карнаке.

а — базисальный разрез гипостильного зала Сент-Кли в долине 6-й павильона

а)

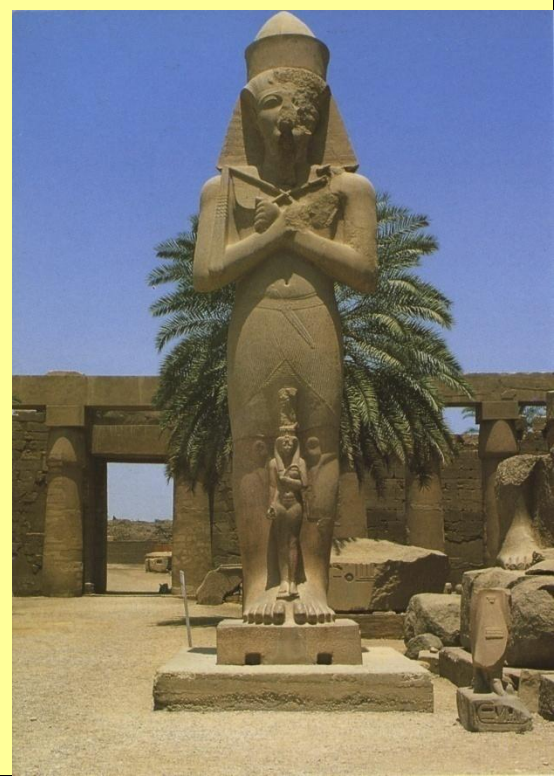
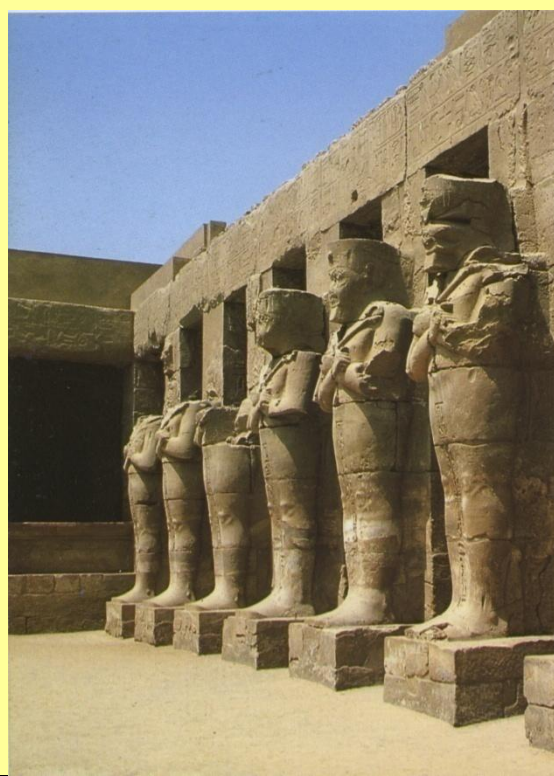


б)

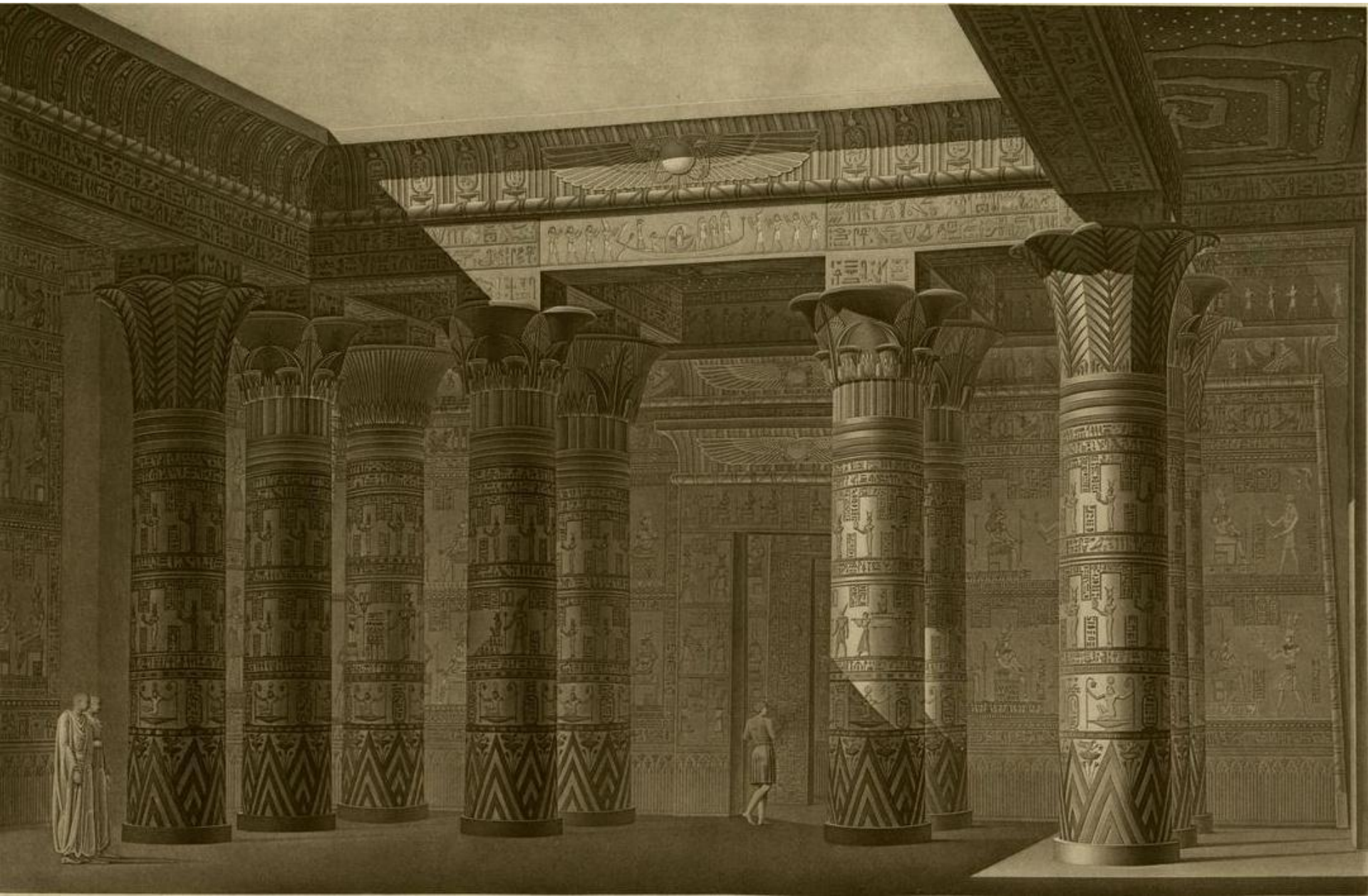




Храм Амона со стороны священного озера



Колонны папирусовидные и лотосовидные

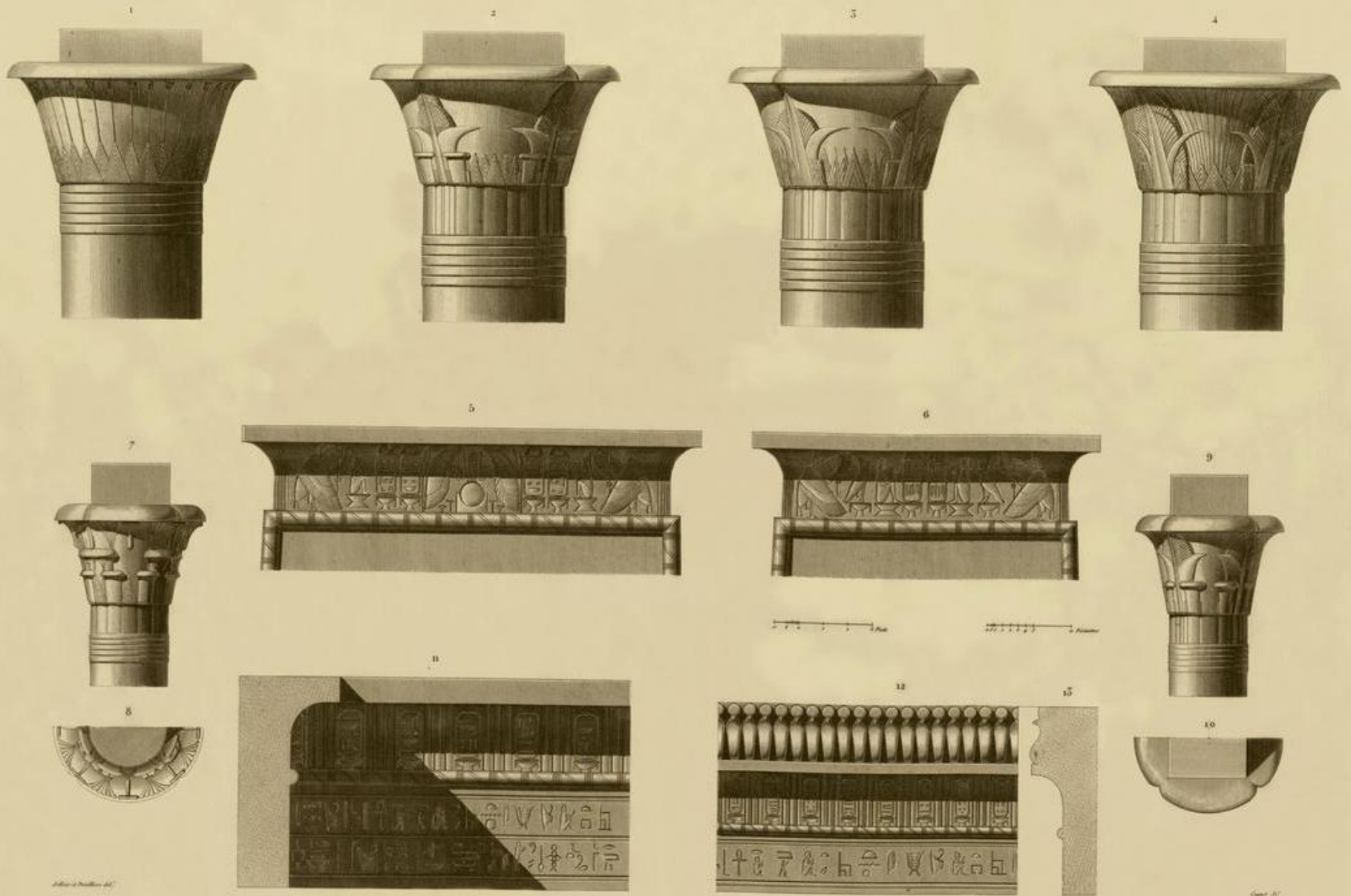




**Папирусовидная
колонна**

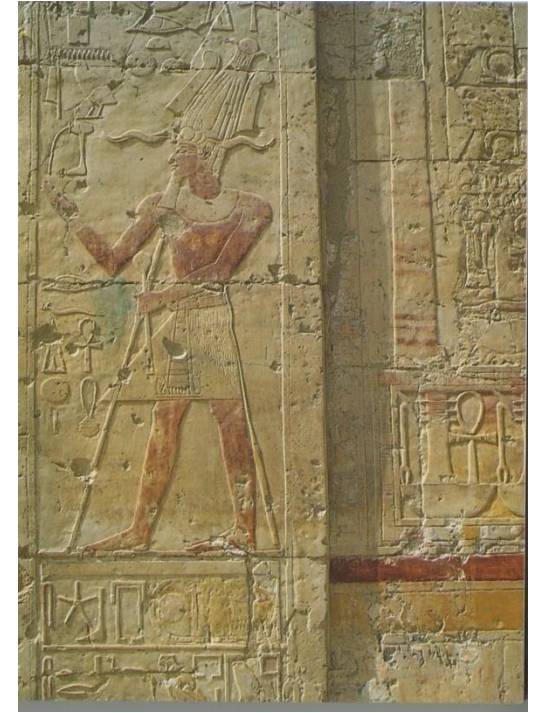
**Лotosовидная
колонна**





Капители колонн

Новое царство



Храм царицы Хатшепсут(около 1473-1458.до н.э). Создан архитектором Сенмутом(Сененмут). Храм находится в долине Дейр Эль-Бахри. Посвящен богине Хатор. Храм стоит у подножия Ливийского плоскогорья, расположен на 3-х террасах, соединенных пандусами(наклонными площадками). К храму вела аллея сфинксов.

Хатшепсут – женщина-фараон Нового царства воздвигла в Карнаке «Красное святилище» для церемониальной ладьи бога **Амона**, по приказу царицы были установлены гигантские розовые гранитные обелиски, воздвигнут VIII пилон в храме Амона, сооружено святилище Амона, значительно расширен храм супруги Амона – богини **Мут**.

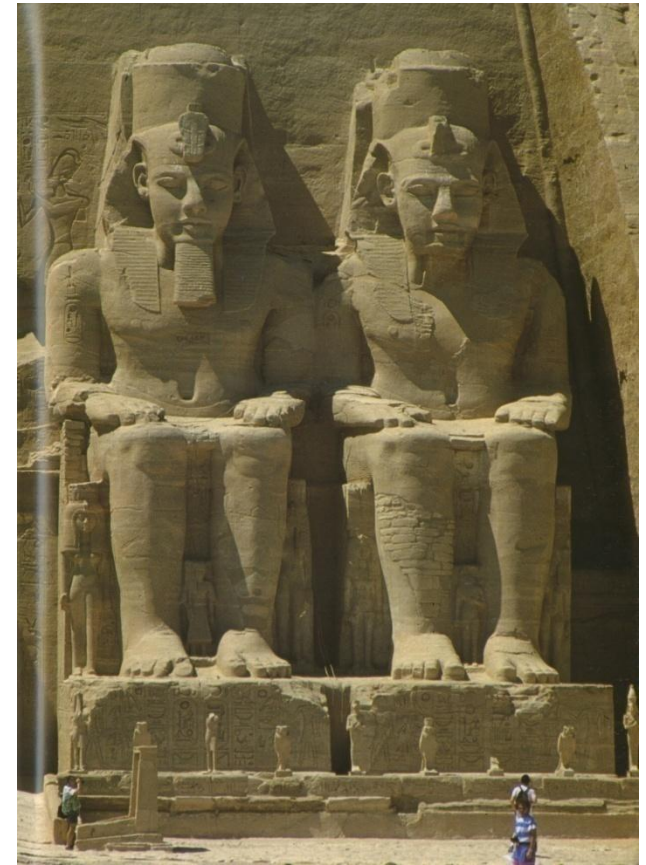
Два обелиска Хатшепсут, высотой около **30 метров**, рядом с пилоном храма Амона-Ра в Карнаке были самыми высокими из всех построенных ранее в Египте, пока их не заложил каменной кладкой **Тутмос III**. До наших дней сохранился один из обелисков.



Два обелиска Хатшепсут, высотой около **30 метров**, рядом с пилоном храма Амона-Ра в Карнаке. Самыми выдающимися строителями **Карнакского храма** были **Тутмос I, Тутмос III, Хатшепсут, Аменхотеп III, Рамсесы I, II и III, ливийские цари XXII династии и Птолемеи**, правившие Египтом до прихода римлян.



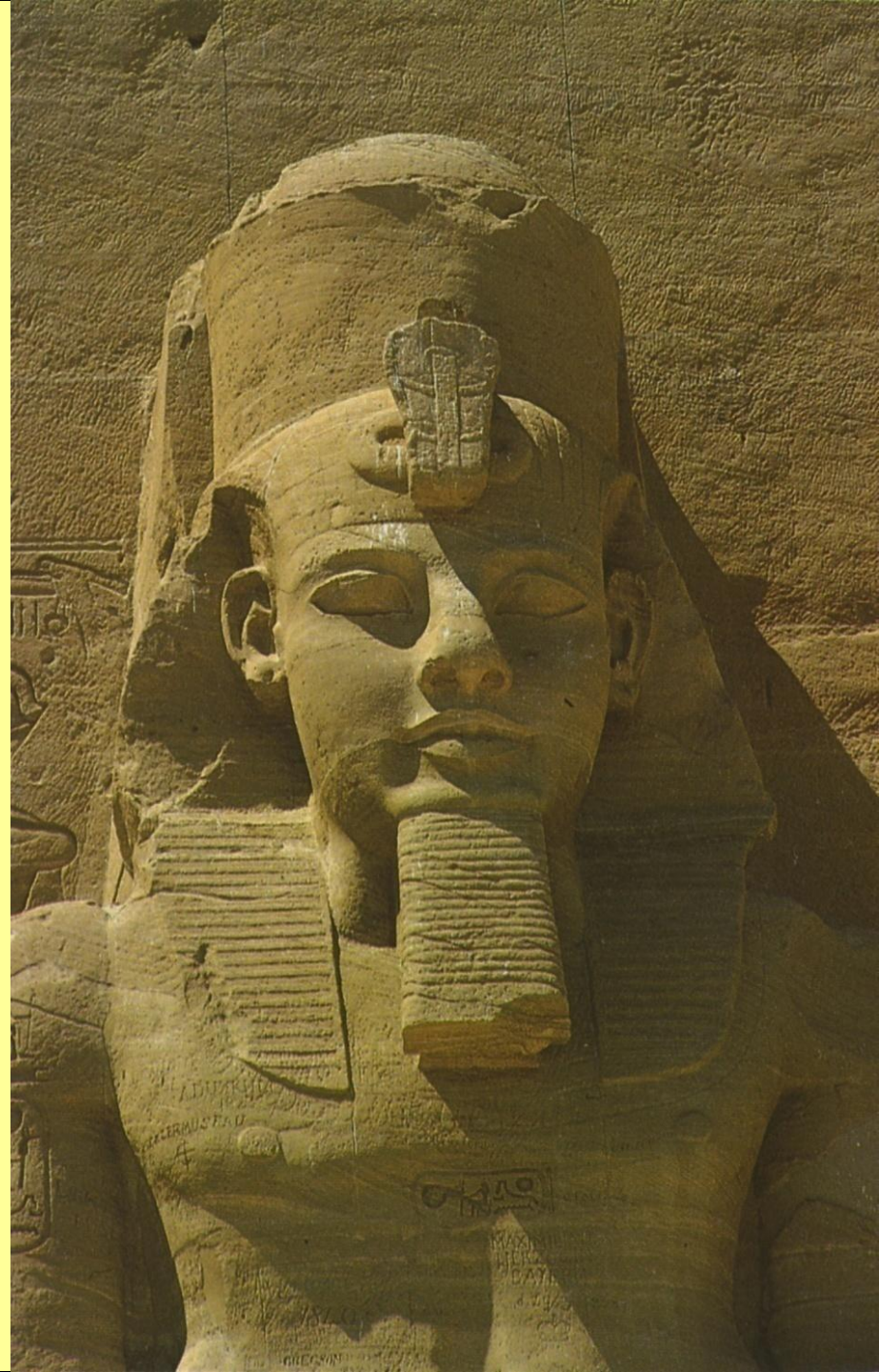
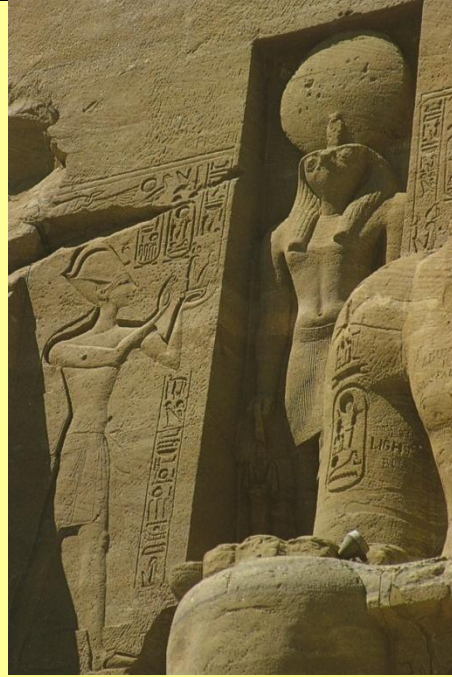
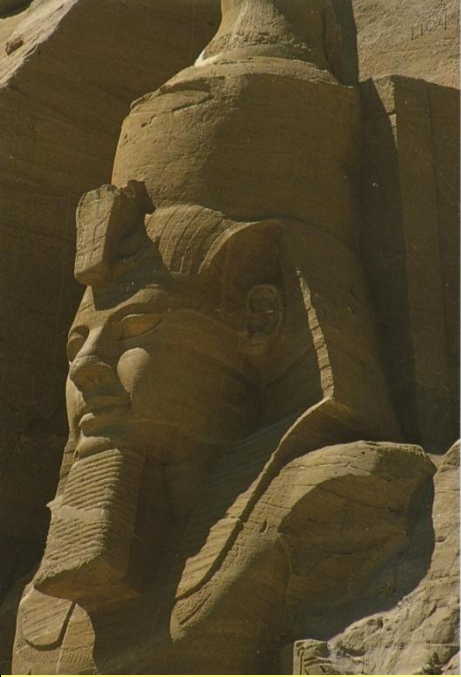
Абу-Симбел



Фасад Большого храма в Абу-Симбеле XIII век д.н.э., посвящен Амону-Ра, его украшают высеченные из той же скалы четыре 20-ти метровые статуи Рамсеса II, сидящего на троне в традиционной застывшей позе с лежащими на коленях руками. У каждой из статуи стоят фигуры царицы Нефертари. Все архитектурно-пластическое построение ансамбля подчинено идее власти и силы. Основным предназначением монументального искусства, было возвеличивание империи и фараона, обладавшего божественной властью.

При Рамсесе II Египет достиг максимального расцвета и могущества, основы которого были заложены во времена правления Тутмоса III (15 в.д.н.э) .







Долина царей





Долина цариц

Скульптура Египта



палетка Нармера
около 3200 г.до н.э.

Палетка(от фр. palette- пластина, планка). Тонкая каменная пластина с рельефным изображением. Алевритовая пластина, предназначенная для растирания красок.

Фараон Египта Хор — Нармер (Менес)
— 11-ый фараон Верхнего Египта
додинастического периода нулевой
династии.

Правил Верхним и Нижним древним
Египтом в 3100 г. до н. э. и был первым
фараоном из трёх царей додинастического
периода — Скорпион, Ка и Нармер ,их
имена были указаны на Палермском камне,
с которого началось объединение Египта.
Хор-Аха -сын Нармера.

Ушебти-(ответчики)- статуэтки из терракоты, дерева, камня. Они изображали тех, кто отбывал за усопшего повинность в загробном мире.



Египетские статуи исполнялись согласно *канону* (греч. "норма", "правило") - строгим законам, которым подчинялось изобразительное искусство. Они представляли собой фигуры, стоящие с выдвинутой вперед ногой либо сидящие на троне с прижатыми к груди или лежащими на коленях руками и сомкнутыми ногами.

Особенности круглой скульптуры:

- 1. Похожесть;**
- 2. Статичность;**
- 3. Материал:** бутовый камень, кварц, известняк, песчаник, розовый или серый гранит, диорит;
- 4. Глаза** выполнялись отдельно, радужка глаз изготавливалась из бирюзы или яшмы, белки глаз из кости и перламутра;
- 5. Скульптура** создается, чтобы быть созерцаемой с фронтальной стороны;
- 6. Основные объемы** скульптуры должны распределяться симметрично относительно вертикальной оси;
- 7. Скульптуры** полировались с помощью песка, полировальных гладил.
- 8. Мужские** фигуры окрашивали в красно-коричневый цвет, женские светло-желтые

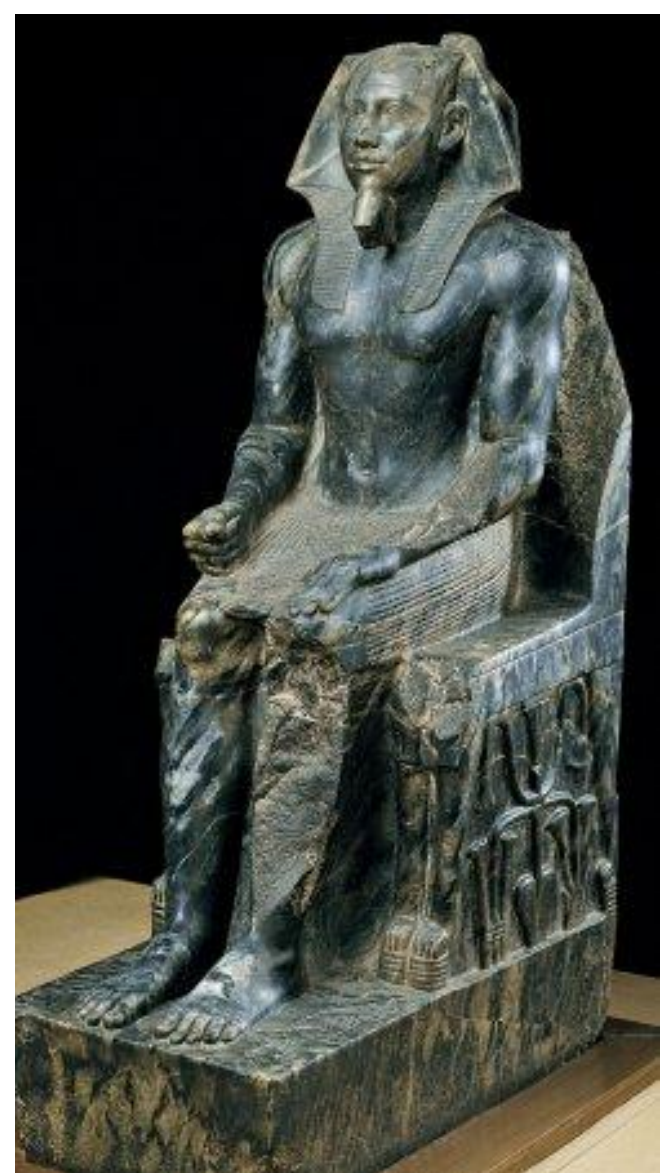
При выполнении рельефов (скульптурных изображений на плоскости) и настенных росписей использовался традиционный прием плоскостного изображения фигуры: ноги и лицо изображались в профиль, глаз в фас, а плечи и нижняя часть туловища – в трехчетвертном развороте.

Скульпторы пытались показать персонаж со всех сторон, совместив наиболее выигрышные точки обзора. Рельефы развешивались один над другим, представляя собой повествовательный ряд (фризовость).

Наряду с плоским, почти не выступающим над поверхностью стены рельефом, возник углубленный рельеф(контррельеф). Врезанное изображение заполнялось краской, и появлялся цветной силуэт.



Царевич Рахотеп и его супруга Нофрет из гробницы в Медуме. 3 тысячелетие до н.э.



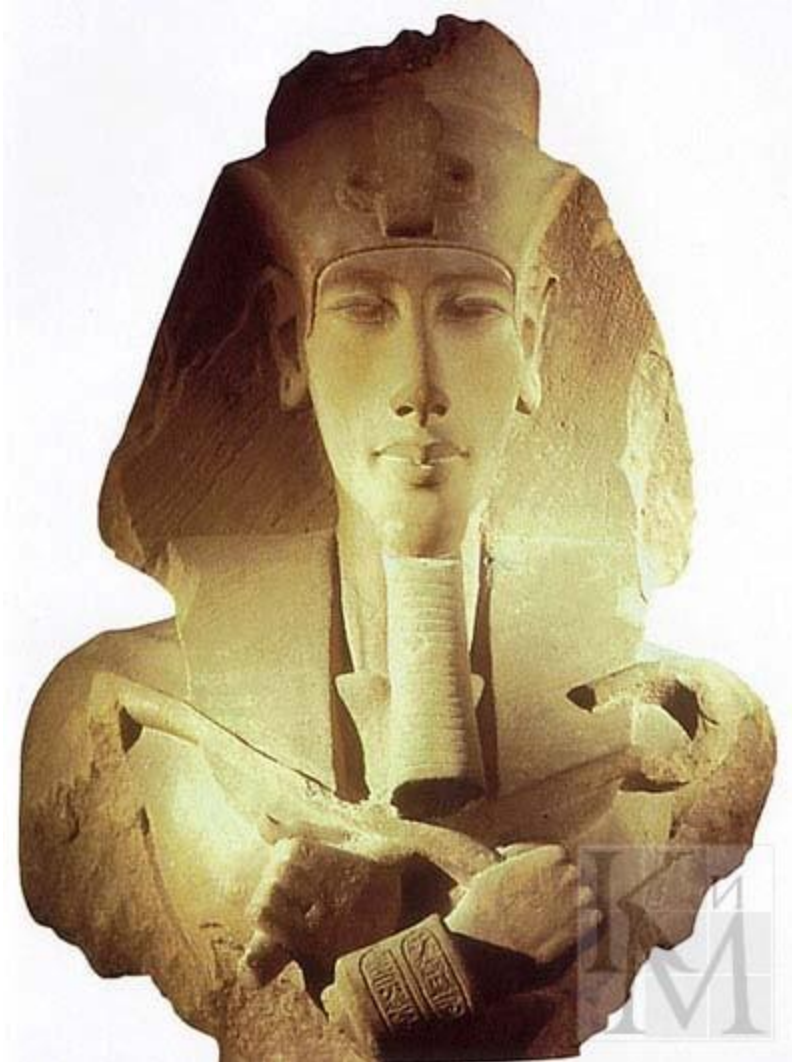
Статуя фараона Хефрена. 27 век до н.э.



**Статуи фараона
Микерина, богини Хатор
и покровительницы нома**



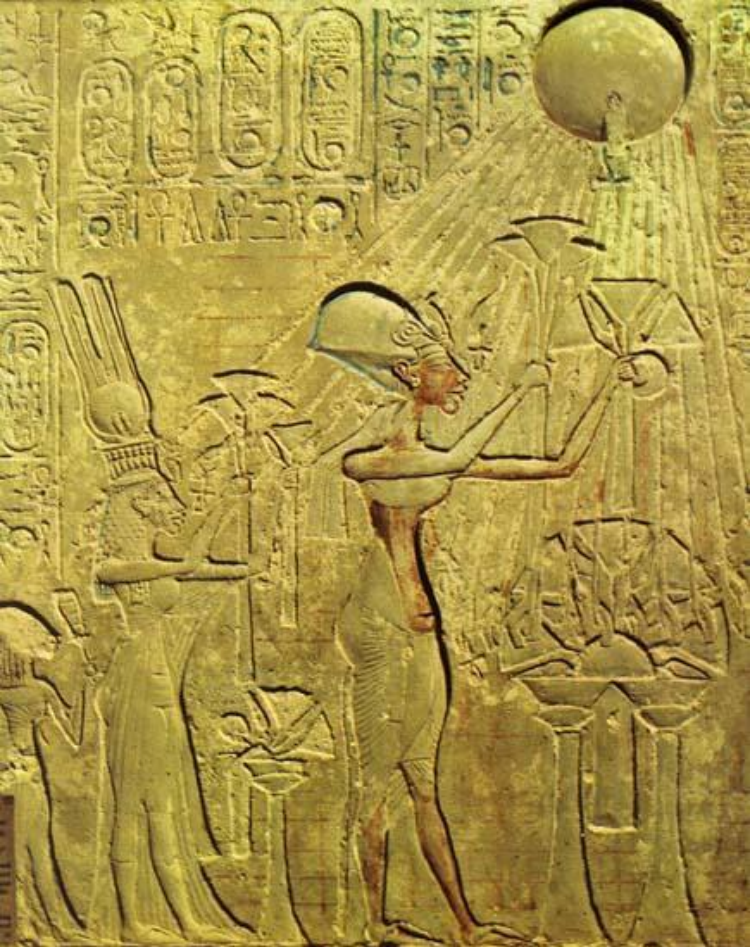
**Статуя вельможи Каопера
из гробницы в Саккаре
3 тысячелетие до н.э.**



**Бюст фараона Эхнатона из Карнака.
14 век до н.э.**



**Фараон Тутанхамон .
14 век до н.э.**



Семья Эхнатона 14 век до н.э.

Поклонение богу Атону 14 век до н.э.



Амарна. 14 век до н.э. Реконструкция.



Амарна. 14 век до н.э. Реконструкция.



Амарна. 14 век до н.э. Реконструкция.



Статуи фараона Аменемхета III

Канон в живописи

- Это свод общепринятых правил для изображения человека.
- Канон сохранялся и использовался в Египте на протяжении тысячелетий.
- Канон был установлен для изображения стоящего, идущего, сидящего человека, а также для рисования цветка лотоса и священных животных.

Основные каноны живописного и рельефного изображения :

- 1) Расположение сцен (одна над другой, образуется повествовательный ряд).
Фризовость;
- 2) Общий плоскостной характер;
- 3) Условность и схематичность, отчасти обусловленные верой в магический характер изображения.

Основные каноны в изображениях

- Условный разворот плоскости;
- Плечи разворачиваются в фас;
- Глаз разворачивается в фас;
- Руки и ноги изображаются с большого пальца (нет подразделения правой и левой);
Ноги разворачиваются в профиль;
- Тело разворачивается в фас;
- Разномасштабность (иерархия - кто выше на иерархической лестнице, тот и больше).

глаз анфас

**голова в
профиль**

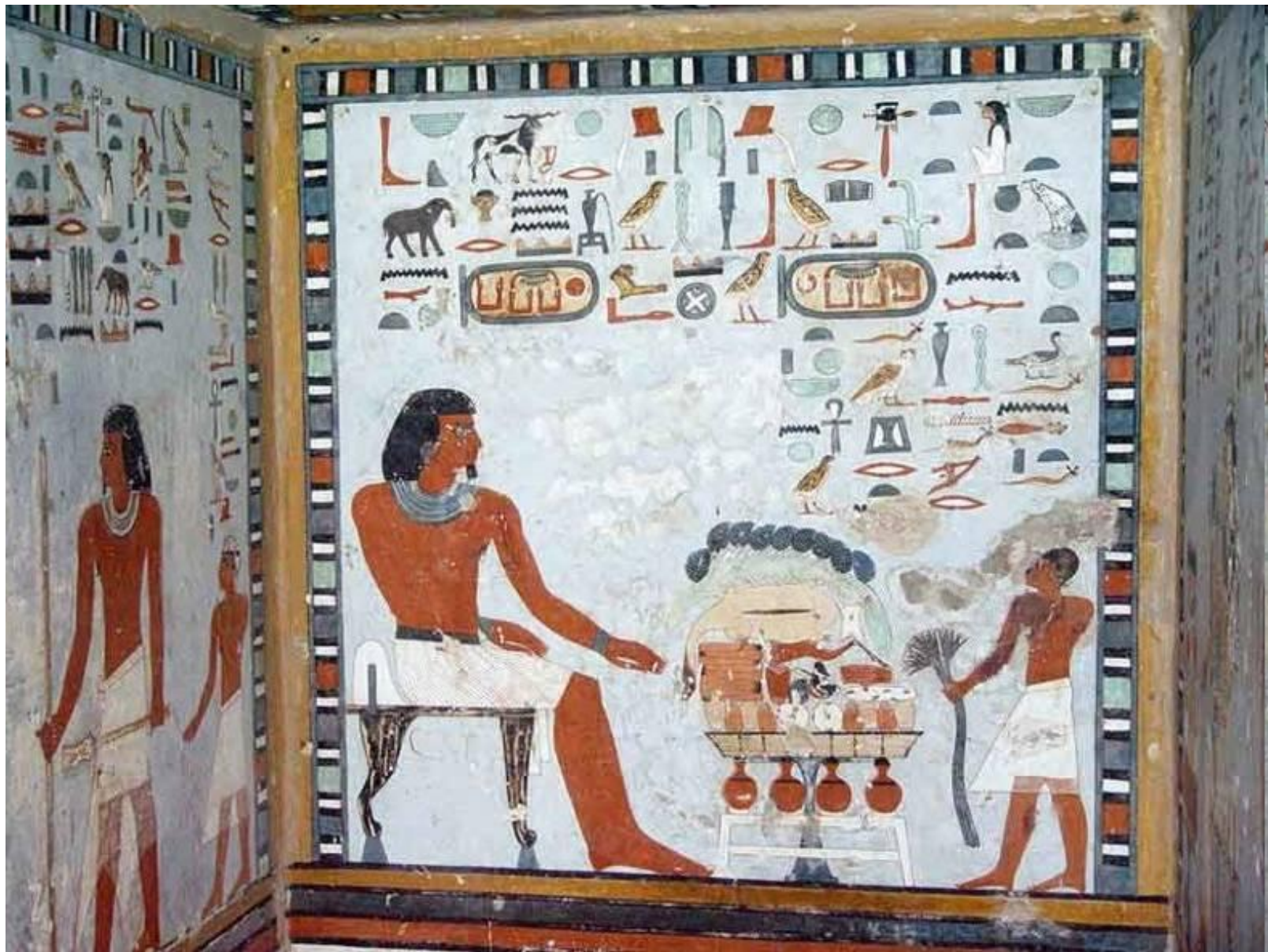
тело анфас

ноги в профиль



Египетские художники готовили краски из натуральных красителей, которые смешивали с водой и смолой акации или яичным желтком. Краски наносились плоскими мазками с помощью кистей, которые делались из растительных материалов. Использовалась техника темперы. Краски накладывались на стены гробницы, предварительно покрытые слоем гипса или глины, или же служили для подкрашивания барельефов.

Черная краска (пигмент угля), белая (на основе гипса и извести), серая (из смеси белой и чёрной), синяя (фритта кальция и силикат меди), зелёная (измельчённый малахит и фритта, аналогичная синей), коричневая (охра), красная (охра), розовая (смесь белой и красной), жёлтая (охра жёлтая и аурипигмент).



Гробница Саренпута II



Роспись в Луксоре

Период Нового царство (16-11вв.до н.э)



Росписи гробницы царицы Нефертари. Бог Хепри (с головой скарабея), Нехбет (в виде грифа), Аментет, Ра

**Охота в Нильских зарослях .
Роспись из гробницы в Фивах
15-14 в до н.э**



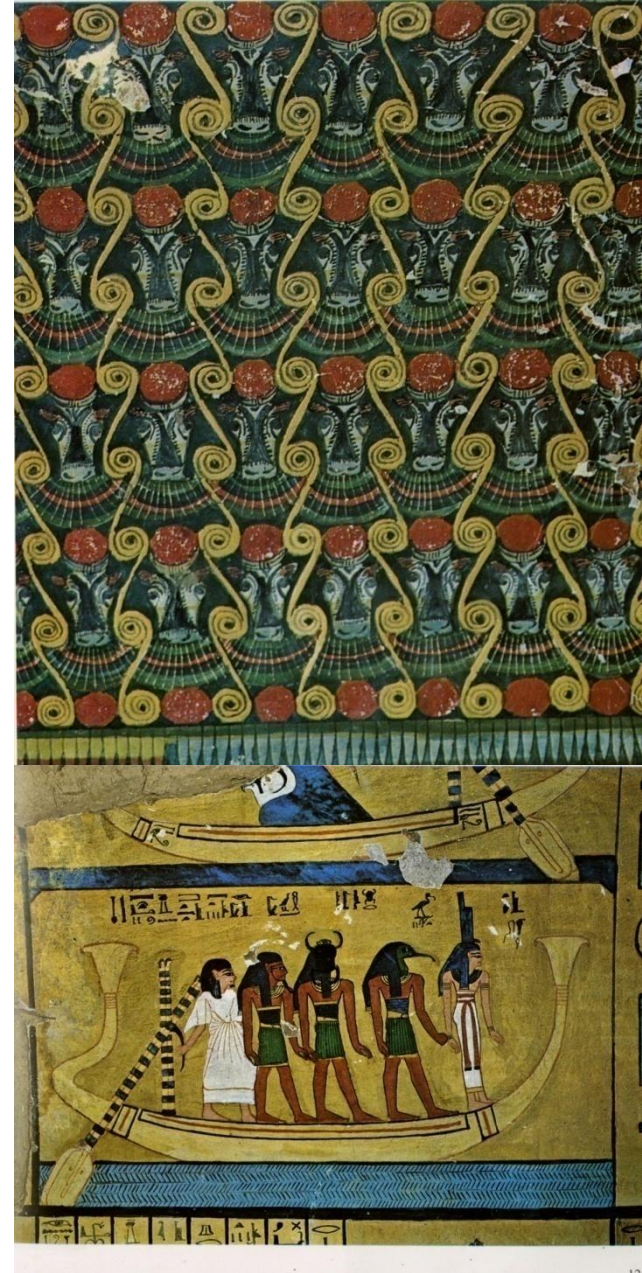


Сцена из гробницы писца Нахта эпохи XVIII династии в Фивах





В гробнице
Инхерки-
заместителя
Господина
Двойной страны
на месте Истины
времен Рамсеса
III и Рамсеса IV.
В росписях
представлены
рисунки
животных:
большой жук-
скарабей с
ожерельем Хатор;
четыре идущих
Анубиса;
изображение
Аписа в
орнаменте.



Изображение солнечной ладьи с усопшим, на
носу ладьи Исида, Тот, Хефри.

Живопись древнего Египта



- Картина с изображением жизни в царстве Иалу- египетский рай, написанный на гробнице Сеннеджен в Дейр-эль-Медине.
- В обеих сценах изображены супруги вместе во время пахоты, посева, жатвы и сбора колосков.

Настенные росписи в долине цариц Бабан-эль Харим (врата цариц). Все гробницы в долине относятся примерно 1300-1100год до н.э..

Наиболее важные принадлежат жене Рамсеса II и троим из их детей. В гробницах, росписи составляют сюжеты из обрядовой жизни. в основном жертвоприношений богам.

Принц Амонхер-Хопехеф и бараноголовый бог Хнуш



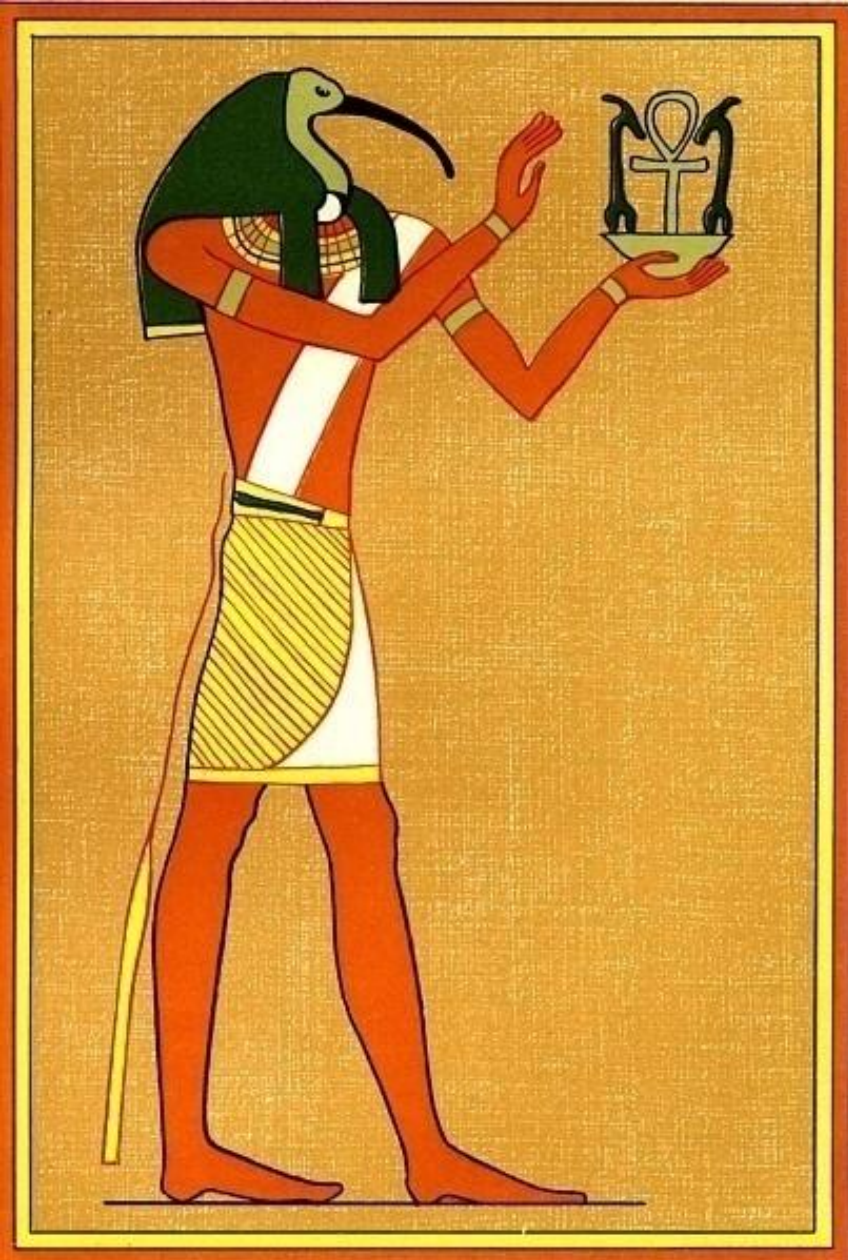
Письменность



- Основными литературными жанрами были заупокойные тексты, гимны, любовные песни, дидактические произведения и сказки.
- В Египте пользовались иероглифическим письмом.

Создателем письменности древние египтяне считали бога Тот. Как бог Луны, Тот является наместником Ра; как времени - разделил время на дни и месяцы, вёл летоисчисление и писал летописи; как бог мудрости - создал письменность и счёт, которым учил людей. Он автор священных книг, покровитель учёных, писцов, архивов, библиотек. Тота обычно изображали в виде человека с головой ибиса.

Основу древнеегипетской письменности составляли иероглифы (от греч. "хиерос"- "священный" и "глифе"- "вырезанное")- рисунки-значки, каждый из которых соответствовал слову или понятию. Иероглифические надписи включали в росписи и рельефы. Однако главный писчий материал изготавливали из папируса - тропического водного растения, похожего на тростник. Из срезанных стеблей папируса выделяли сердцевину, расчленяли её на тонкие длинные полосы, выкладывали их в два слоя -вдоль и поперёк, смачивали нильской водой, выравнивали, уплотняли ударами деревянного молотка и ложили инструментом из слоновой кости, Полученный лист при складывании не мялся на сгибах и в развёрнутом виде вновь становился гладким. Листы соединяли в свитки длиной до 40 метров. На них писали справа на лево тонкой тростниковой палочкой. Красной краской начинали новый абзац (отсюда и произошло выражение "красная строка"), а весь остальной текст был чёрного цвета.



бог
Тот



Расшифровать древнеегипетскую письменность, долгое время хранившую свои тайны, удалось в 1822 году французскому египтологу Жану Франсуа Шампольону. Помогла ему в этом надпись на Розеттском камне (названным так по месту находки близ города Розетта дельте Нила) сделанная около 186 г. до н. э. египетским царём Птолемеем 5 на трех языках, в том числе и на греческом.



Геродот, путешествовавший по Египту в середине V в. до н. э., отмечает, что у египтян было два вида письма — «священное» и «народное». Климент Александрийский насчитывал три вида письма:

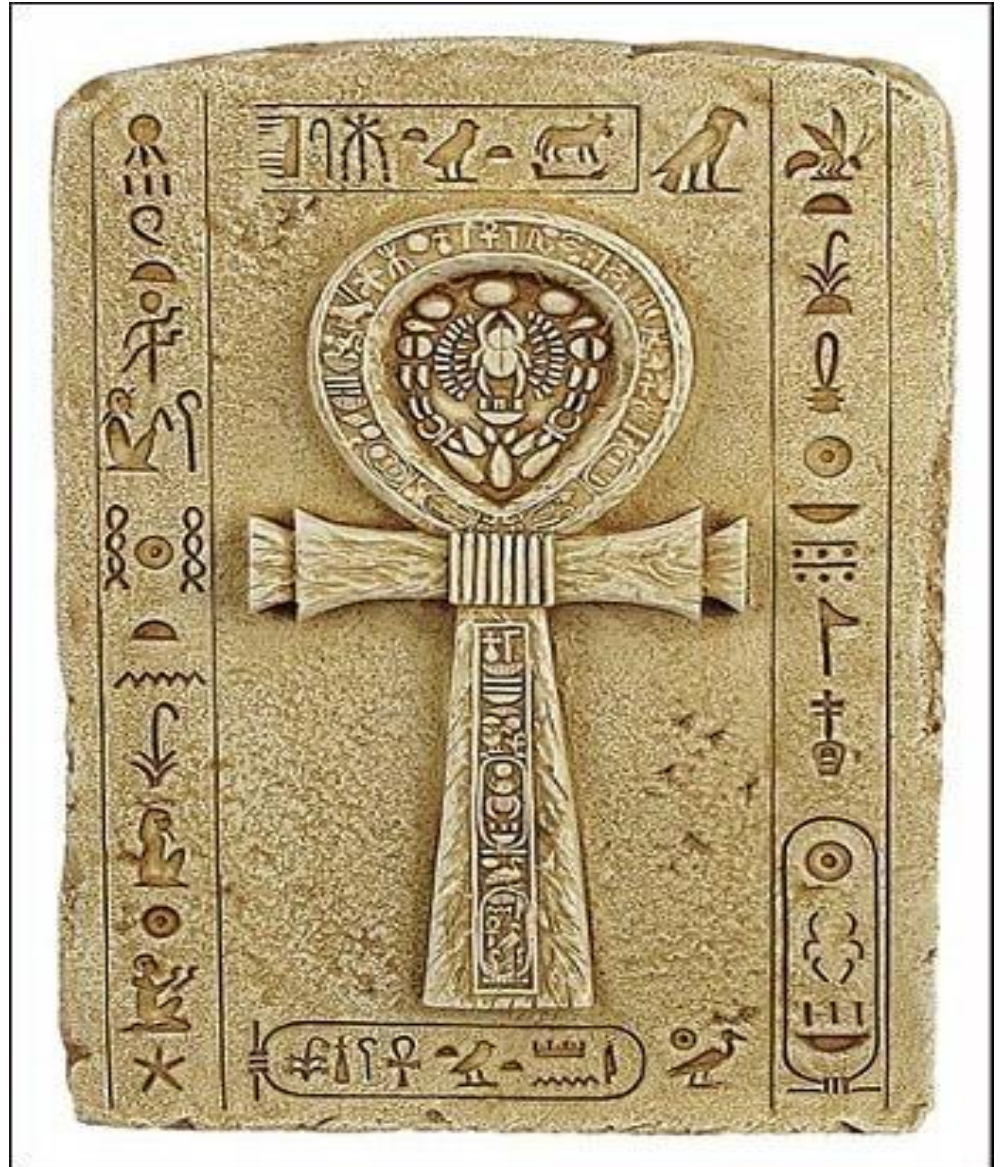
1. иероглифику, то есть священное письмо, высеченное на камне;
2. иератическое — священное письмо жреческих свитков;
3. эпистолографику — письмо для повседневного употребления.

Розеттский камень — плита из базальта, найденная в 1799 году в Египте возле небольшого города Розетта (теперь Рашид), недалеко от Александрии, с выбитыми на ней тремя идентичными по смыслу текстами, в том числе двумя на древнеегипетском языке — начертанными древнеегипетскими иероглифами и египетским демотическим письмом, которое представляет собой сокращенную скоропись эпохи позднего Египта, и одной на древнегреческом языке. Древнегреческий был хорошо известен лингвистам, и сопоставление трех текстов послужило отправной точкой для расшифровки египетских иероглифов. С 1802 года Розеттский камень хранится в Британском музее.



Жан-Франсуа́ Шампольо́н (фр. *Jean-François Champollion*; 23 декабря 1790 — 4 марта 1832) — французский историк-ориенталист и лингвист, основатель египтологии. Был членом Французского географического общества. Почётный член Российской императорской академии наук (1827). Благодаря проведённой им расшифровке текста Розеттского камня 14 сентября 1822 года стало возможным чтение египетских иероглифов и дальнейшее развитие египтологии как науки.

АНХ с древних времен является в Египте символом вечной жизни в этом и потустороннем мире.



Древние египтяне называли символ Т «ключом Нила» и использовали для обозначения плодородия и жизни. Объединенный с кругом - символ вечности, он становился «анхом» - символом вечной жизни.

Символом неограниченной власти и божественного происхождения фараона было изображение маленькой змейки, которое называли урей, или уреус.





Царская диадема

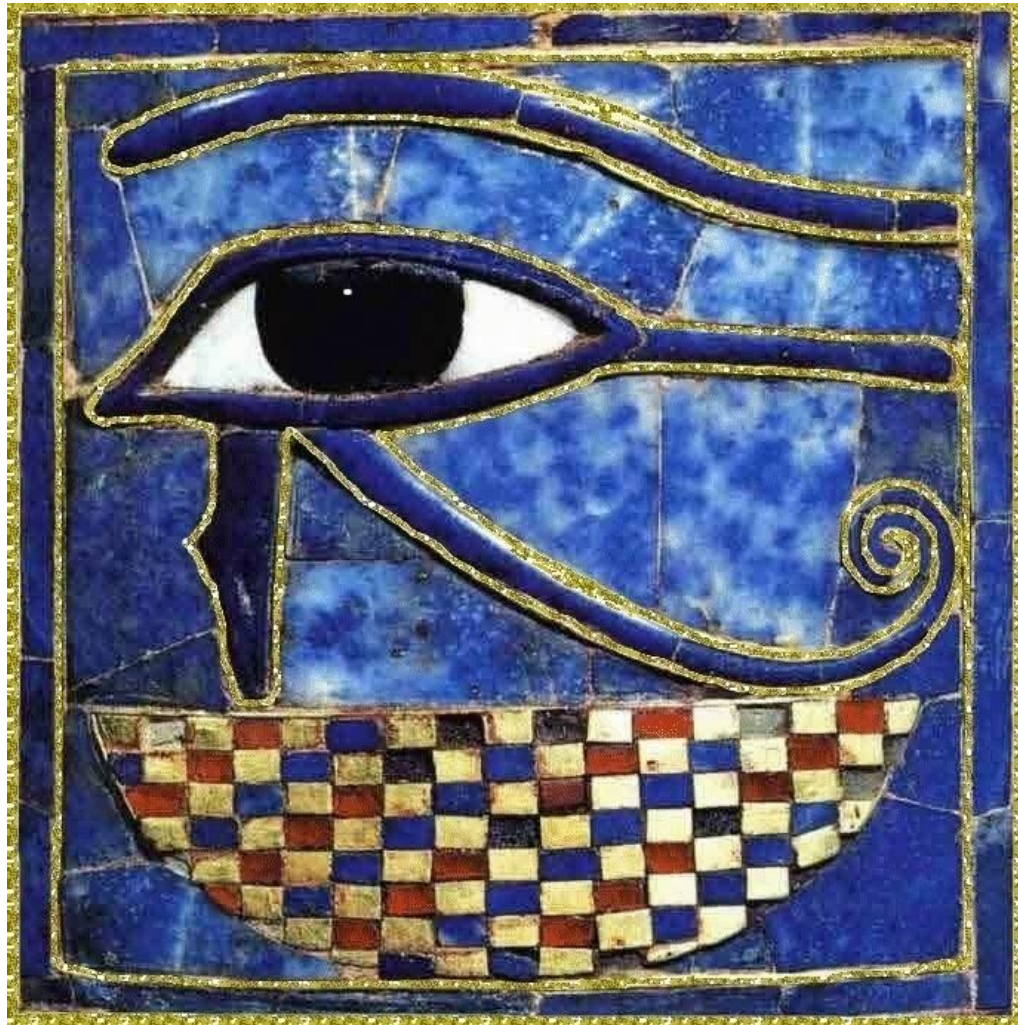
Перед нами одна из разновидностей короны. Верхняя часть представляет собой тело кобры. Хорошо видны голова кобры и голова коршуна, которые являются символами двух Египтов — Верхнего и Нижнего, символами союза двух Египтов. Сзади свисают защитные ленты из золота и своеобразного бисера; на них написаны имя хозяина диадемы и отрывки из «Книги Мертвых».



Царский браслет

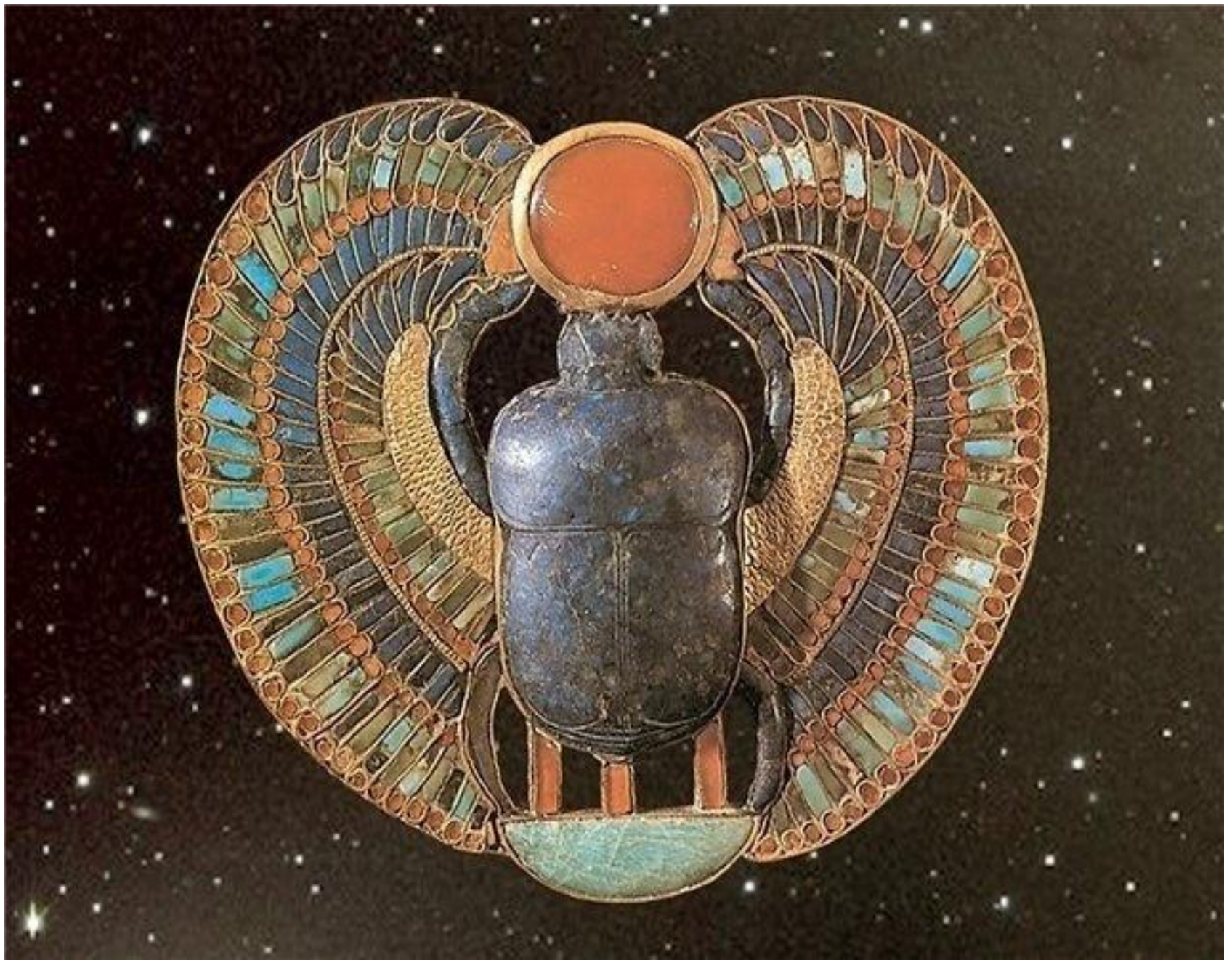
Браслет сложной составной формы. Его застежка сама по себе является сокровищем в полном смысле этого слова. Это большой скарабей из ляпис-лазури, обрамленный тонкой проволокой из золота и закрепленный на ремешке из золота и ляпис-лазури. На внутренней части браслета можно увидеть различные символы, иероглифы, среди которых есть имя Небхеперура — настоящее имя Тутанхамона.

ВСЕВИДЯЩЕЕ ОКО - УАДЖЕТ, символ всевидящего ока и единства космоса, целостности мироздания. Спираль под глазом (напоминающая формой галактику) символизирует энергию и вечное движение.



Скарабей - один из самых известных символов Древнего Египта. Жук – символ Солнца.

Скарабей, имеющий крылья и держащий между своими лапами огненный шар, стал символом нового восходящего солнца, победившего тьму и воскресшего, чтобы принести новый импульс жизни. Его два крыла символизируют два глаза — один ночной, видящий в темноте, связанный с Луной, и другой дневной, дающий жизнь всему существу, связанный с Солнцем. На его спине символ «Тау» (перебравшийся в букву латинского и кириллического алфавитов).



Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта

Декоративно-прикладное искусство в Древнем Египте достигло не менее высокого уровня чем архитектура и скульптура. Это подтверждают многочисленные предметы, найденные в гробницах под толщей песка.

Египетские мастера путем длительных поисков и наработки навыков довели до высокого совершенства художественные ремесла: резьбу по дереву и кости, ювелирное дело и различные виды обработки металлов, изготовление стекла и фаянса, тонких прозрачных тканей.

Формирование древнеегипетского искусства начинается в Додинастический период (V тыс. - рубеж III тыс. до н.э.). Верования и обряды, связанные с заупокойным культом, определили характер художественных изделий того времени.

Особого мастерства египтяне достигли в обработке камня: базальта, известняка, алебастра, мрамора, серпентина . Первые экземпляры каменных сосудов относятся к эпохе неолита. Сосуды были лишены декора, их эстетическая ценность заключается в красоте материала и формы. Общее число сосудов, найденных в галерее ступенчатой пирамиды Джосера, представителя третьей династии фараонов, составило около 35 тысяч.



Каменные сосуды из-под пирамиды Джосера.

Новое царство представлено замечательными алебастровыми
сосудами



**Алебастровый кубок из
гробницы Тутанхамона.**



Посуда и другие изделия из стекла. Самое древнее известное нам стекло относится к третьему тысячелетию до н.э. Расцвет этого ремесла в Древнем Египте приходится на второе-первое тысячелетия до н.э. Стекло широко использовалось в разных видах прикладного искусства. Из него делали бусы, серьги, чаши, флаконы, вазы и другие вещи



**Сосуд в форме рыбы из Ахетатона (Эль-Амарны).
Цветное стекло.**

Египтяне раньше других народов средиземного бассейна развили свою керамику. Одним из древнейших производств в Египте было гончарное: глиняные горшки из грубой, плохо перемешанной глины дошли до нас от эпохи неолита (VI-V тысячелетия до н. э.).

Изготовление керамической посуды началось, как и в современном Египте, с размешивания ногами глины, политой водой, к которой иногда добавляли мелкорубленую солому - для уменьшения вязкости глины, скорейшего высыхания и предотвращения при этом чрезмерной усадки сосуда. **Формовка сосудов в неолитический и додинастический периоды производилось вручную, позднее в качестве вращающейся подставки стали применять круглую циновку - предшественницу гончарного круга. Процесс работы на гончарном круге изображен на росписи в гробнице Среднего царства в Бени-Хасане. Под ловкими пальцами формовщика глиняная масса принимала формы горшков, мисок, чаш, кувшинов кубков, больших сосудов с остrokонечным или закругленным дном.**



Процесс работы на гончарном круге изображен на росписи в гробнице Среднего царства в Бени-Хасане

Самая примитивная коричневая керамика, часто с темными пятнами в результате плохого обжига, изготавливалась во все периоды. Хорошего красного тона сосудов достигали высокой температурой при бездымном обжиге в заключительной стадии или облицовкой из жидкой красной (железистой) глины. Черные сосуды получали, зарывая их раскаленными после обжига в мякину, которая тлела от соприкосновения с ними и сильно дымила. Чтобы сделать у красных сосудов черный верх или внутренние стенки, коптящей мякиной покрывали только эти части. До обжига на сосуды могли накладывать светлую глину, разведенную водой, которая не только повышала водонепроницаемость, но и придавала им после обжига желтоватый тон. Врезной орнамент, заполненный белой глиной, и роспись красновато-коричневой краской (окиси железа) на тонкой облицовке белой глиной наносились до обжига. Со времен Нового царства светло-желтый грунт расписывали красками после обжига.

Египетские изделия можно разделить на несколько видов:

1. матовые, серой или черной массы,
2. очень твердые, иногда покрытые белым ангобом, гладкие или слегка зафлюсованные снаружи,
3. изделия с символическими орнаментами, нанесенными с помощью цветных масс огневым или холодным способом, - это более поздние,
4. изделия из твердой, очень кремнеземистой беловатой массы (более 90% кремнезема), покрытые блестящей зеленой или голубой легкоплавкой глазурью, иногда толстым слоем.

Эта глазурь или эмаль, очень мягкая, состоит из щелочного силиката с небольшим содержанием окиси меди, а в зеленой, кроме того, констатировано содержание свинца. Весьма вероятно, для глазуровки служило распространенное у египтян медное стекло. Изделия эти неправильно называют «египетским фарфором». Их масса является, смотря, по силе обжига, то пористой, то сплошной, вроде каменной. Наконец встречаются вещи, покрытые белой глазурью, в которой с большим искусством и отчетливостью инкрустированы миниатюрные орнаменты из эмали черного, синего, фиолетового, зеленого, желтого и даже красного цветов.

Из «египетского фарфора» готовились чаще всего статуэтки религиозного и погребального значения. Из Древнего Египта ведет начало украшения стен зданий эмалированными плитками (изразцами). В развалинах храма Рамзеса III (Felel-Jchoudi близ Мемфиса) стены одного здания, выстроенного из сырого кирпича, были облицованы изразцами, расписанными цветными эмалями и сложенными в большие рельефные изображения человеческих фигур. В самом Мемфисе находили остатки эмалированных плит. Для разных периодов мож-но выделить ведущие и в то же время наиболее изящные формы сосудов, особенно для додинастического периода. Для тасийской культуры характерны бокаловидные сосуды, расширяющиеся чашеобразно в верхней части, черного или коричнево-черного цвета с процарапанным орнаментом, залитым белой пастой, для бадарийской - керамика многообразных форм, покрытая коричневой или красной глазурью, с черными внутренними стенками и краем.

Глиняная посуда известна в Египте с V тысячелетия до н.э..Ее формы, декор возникли еще в Додинастический период. Вначале горшечники лепили глиняное тесто рукой и украшали сосуды очень примитивным орнаментом, получившимся во время обжига. Это полосы черного цвета или белые узоры по красному фону глины.

Со временем глиняная посуда вытесняется металлической.

В период Нового царства появляются расписные сосуды луковичной формы с растительным орнаментом.

К выдающимся достижениям художественных ремесел относятся изделия из фаянса. Египтяне изготавливали из фаянса самые разнообразные изделия: полихромные ожерелья, конопы, статуэтки, сосуды для благовоний, разнообразные кубки из синего фаянса с черным декором разнообразной тематики и мотивов.

Самое древнее производство стекла существовало также в Древнем Египте. Древнейший стеклянный предмет: бусы, созданы еще до первой династии. Шедевры египетских стеклодувов: виноградная гроздь и сосуд из синего стекла в форме рыбы из Амарны.

Орнаменты Египта

Считается, что растительный орнамент появился в искусстве Древнего Египта, хотя самые древние растительные элементы были геометризованы. В дальнейшем абстрактный геометрический узор соединили с условно-реалистическим растительным и анималистическим орнаментом.

В орнаменте Египта отразился трансформированный окружающий мир, наделенный религиозными представлениями и символическими значениями.

В декоре часто использовался цветок лотоса- атрибут богини Исида, символ божественной производящей силы природы, возрождающейся жизни, высокой нравственной чистоты, здоровья, в мире мертвых- магическое средство оживления усопших. Этот цветок олицетворяли с солнцем, а его лепестки — с солнечными лучами.

В древнеегипетский орнамент входили изображения: алое - растения, символизирующего жизнь в загробном мире, стилизованные водные растения- папирус, тростник, лилия.

Из деревьев особо почитались финиковая и кокосовая пальмы, сикомора, акация, тамариск, терновник, персея (дерево Осириса), тутовое дерево — они воплощали жизнеутверждающее начало, идею о вечно плодоносящем Древе жизни.

В декоре можно видеть венки из листьев, виноградных лоз, гроздьев фиников, чешуйки древесной коры и др.

Среди анималистических мотивов встречаются сокол, гусь (египтяне представляли рождение солнца из яйца Великого Гоготуна), антилопа, обезьяна, рыба, цапля (священная птица Бену — олицетворение души Осириса, символ возрождения), жук-скарабей (символ бессмертия), змея (кольцо, образуемое змеей, держащей во рту свой хвост, — символ вечно восстанавливающегося мирового порядка) и др.

особо популярным было изображение жука-скарабея, он имел очень сложную и многообразную символику.

Скарабей считался священным символом вечно движущейся и созидательной силы солнца, почитался знаком, приносящим счастье, заменял в мумии вынутое сердце.

Художники Древнего Египта соединили изображения с иероглифической системой письма в форму линейного орнамента.

Линейное расположение орнаментальных элементов представляло египетскую идею бесконечности жизни. Декорирование предметов имело и знаковый смысл.

Орнамент читался как буквенный текст, потому что он был основан на использовании общепринятых символов. Например: египетский крест анх прочитывался жизнь, изображение коленопреклоненной фигурки хех — вечность и др.

Орнамент потолков.
Мемфис и Фивы.



Древнейшим государством, образцы мебели которого сохранились до наших дней, является Египет.

Древняя египетская мебель делалась из дерева.

Древнейшие из известных нам образцов были найдены в царских погребениях ранней династической эпохи (3400-2980 гг. до н. э.). Это обломки ларцов чёрного дерева, инкрустированных слоновой костью, обычный и складной табуреты с ножками в виде копыт жвачных животных (табуреты сделаны из дерева, но ножки вырезаны из целых слоновых бивней).

От III династии (2980-2000 гг. до н. э.) уцелели кровати, стулья и разнообразных размеров ларцы чёрного дерева с инкрустацией из зелёного и синего малахита, бирюзы, ляпис-лазури и слоновой кости, с ножками, изображающими львиные лапы или копыта быков, причём передние и задние ножки мебели сделаны соответственно форме передних и задних ног животного.

В эпоху Среднего царства (2000-1500 гг. до н. э.) столярное искусство достигает подлинного расцвета и поражает масштабами изготавливаемых изделий.



Для изготовления мебели в Египте употреблялось привозное дерево крепких пород. Его ввозили из Киликии (Малая Азия), Пунта (Абиссиния) и из других мест. Употреблялась также древесина дикого фигового дерева (смоковницы), тиса, кедра, сикоморы и оливкового дерева. Инструментарием египетских мебельщиков были топор, двуручная пила длиной около одного метра, деревянный молоток, тесло и лучковое сверло. Шероховатости на дереве удалялись путём лощения поверхности тяжёлыми камнями. Таким же способом производилась и его полировка.







Ювелиры Древнего Египта использовали в своих изделиях в основном золото, серебро и электрум. Электрум — самый сложный сплав, это соединение золота, серебра и других металлов (в настоящее время его практически невозможно получить), которое похоже на серебро, но блеском напоминает платину.

Серебро для древних египтян имело ценность даже большую, нежели золото, потому что было связано с Исидой, с практическими мистериями, то есть с таинствами и магией; серебро использовалось в сочетании с золотом и камнями, которым египтяне приписывали священную силу. Символ Вселенной ляпис-лазурь, которая была одним из магических камней. Также они применяли сердолик, минерал красного цвета, горный хрусталь, стекло.

Ювелирное искусство для египтян имело магический смысл, особенно изображение священного скарабея (Кефер).

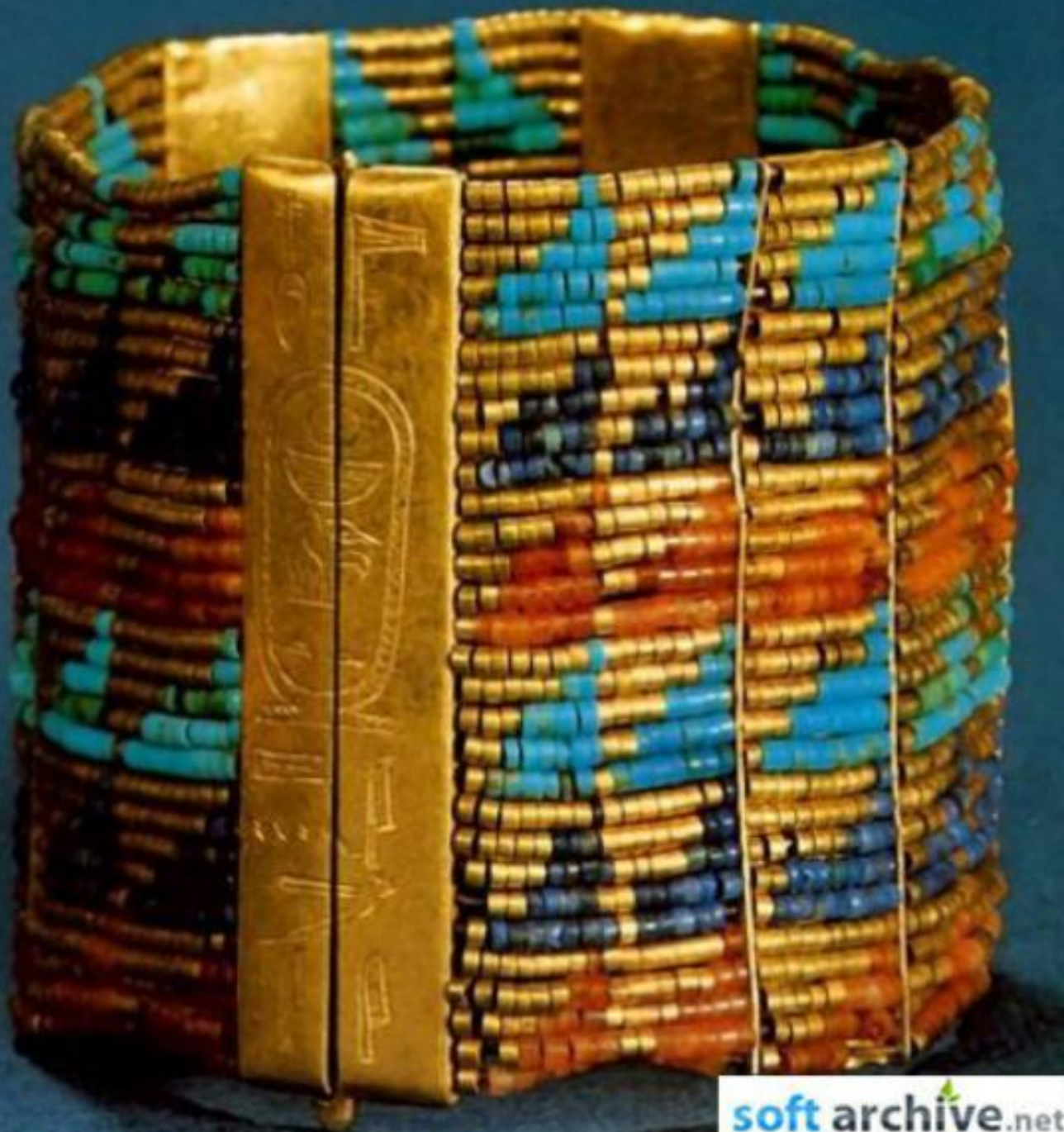
Египтяне были знакомы с технологиями обработки меди и бронзы. Значительный успех выпал на долю ювелиров. Ими был освоен новый технический прием - зернь. До нашего времени дошли диадемы в виде венков, ожерелья, пекторали, подвески, перстни. В период Нового царства ювелиры достигли вершины своего мастерства.

Традиционным украшением был ускх – воротник-ожерелье из золотых пластин, драгоценных камней, жемчуга.





Уже в Древнем Египте встречается прообраз воротника – «должностное ожерелье» в виде небольшого полосатого оплечья. Цвет полос обозначал род службы. Так, например, военные носили «должностное ожерелье» с красными полосами.



Браслет **царицы**

Аххотеп



Царская диадема

Перед нами одна из разновидностей короны. Верхняя часть представляет собой тело кобры. Хорошо видны голова кобры и голова коршуна, которые являются символами двух Египтов — Верхнего и Нижнего, символами союза двух Египтов. Сзади свисают защитные ленты из золота и своеобразного бисера; на них написаны имя хозяина диадемы и отрывки из «Книги Мертвых».



Царский браслет

Браслет сложной составной формы. Его застежка сама по себе является сокровищем в полном смысле этого слова. Это большой скарабей из ляпис-лазури, обрамленный тонкой проволокой из золота и закрепленный на ремешке из золота и ляпис-лазури. На внутренней части браслета можно увидеть различные символы, иероглифы, среди которых есть имя Небхеперура — настоящее имя Тутанхамона.

Богиня Селкет

На голове у нее скорпион — один из символов, существовавших в древнем мифе, который связан с Исидой и семьей скорпионами. В древнеегипетской литературе также есть одно произведение, в котором упоминается борьба Исиды — как луны, как света, как воплощения всего чистого и светлого — против силы земной и подземной, против скорпионов. Эта богиня, которую сегодня мы называем Селкет, как правило, защищала саркофаги или те места, где хранились священные предметы.



Царский браслет

Каждый иероглиф, например Уджат, — это своего рода амулет, талисман, нечто содержащее в себе магическую силу. В Египте задолго до демотического и даже до иероглифического письма существовали древние иероглифы, которые содержали в себе идею, то есть являлись идеограммами. И эти иероглифы сохранились в отношении священных и религиозных вещей, как минимум, до начала эпохи Нового царства.





2



3



4



Ювелирные изделия:

- 1 — ожерелье;
- 2 — пектораль;
- 3 — кольцо;
- 4 — подвеска со скарабеем.

Мода Древнего Египта

Египтяне уже с глубокой древности умели производить хорошие, прочные ткани из льна и хлопка и шить из них удобную одежду.

Для изготовления одежд египтяне также использовали шкуры животных.

У всех сословий фасон одежды был одинаков и различался только качеством материала.

Красители, которые изобрели только в конце эпохи Древнего царства, стоили дорого. Позднее ткани стали красить в разные цвета, появилась одежда с пестрыми узорами. Но за весь период существования египетского царства любимым цветом египтян оставался белый.

Основной одеждой мужчин с древности был передник — «схенти». Схенти носили все — от рабов до вельмож. Различались они только размерами и качеством ткани. Передники рабов и бедняков представляли собой узкую полоску кожи или бумажной ткани, которая придерживалась поясом.

Схенти вельмож и жрецов изготавливали из большого куска ткани, средняя часть которого драпировалась впереди в складки, остальное же обертывалось вокруг бедер и подпоясывалось на талии. Средней части схенти придавали разную форму: трапециевидную, треугольную, веерообразную.

Помимо передников, знатные египтяне Древнего царства носили узкие плащи, тигровые или леопардовые шкуры, которые накидывали на плечи.

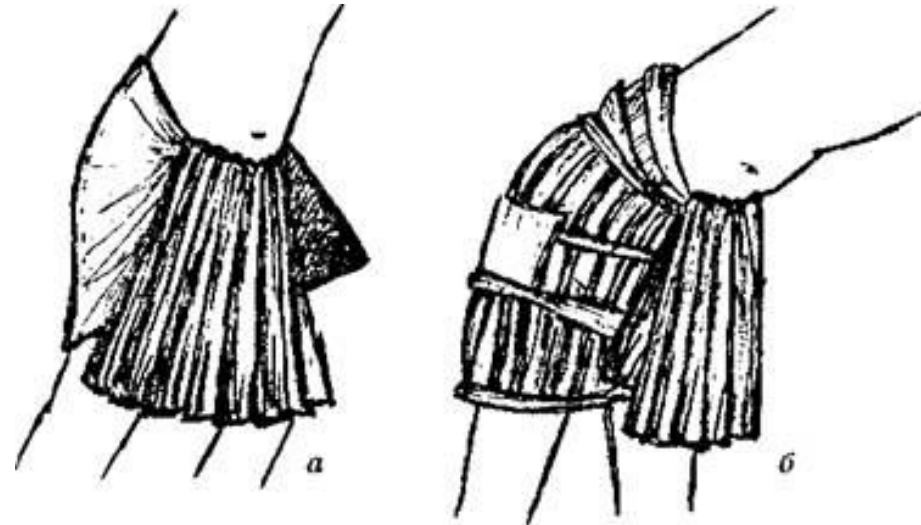
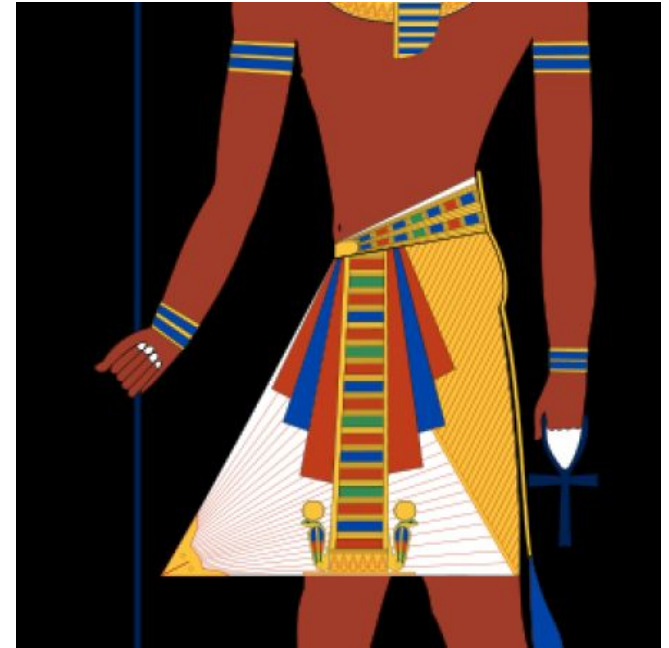
Женская одежда гораздо больше закрывала тело. Египтянки Древнего царства всех сословий носили «калазирис» — длинную полотняную, тесно прилегающую к телу рубашку на бретелях, доходившую до самых ступней и оставляющую грудь открытой.

Были также и закрытые калазирисы с круглым вырезом горловины, с короткими и узкими рукавами или с клиновидным вырезом и длинными рукавами. Носили египтянки и пестрые рубахи-передники с широкими бретелями белого цвета.

Одежда знатных женщин украшалась вышивкой и плиссировкой. В их гардероб входил и плащ. Рабыни ходили практически нагими.

Мужчины в период Древнего и Среднего царства носили простую набедренную повязку, схенти, туловище было свободно от одежды.

- Схенти - полоса ткани, обвязываемая вокруг талии и укрепляемая поясом, либо шнуром.
- Схенти фараона был сделан из тонкого, хорошо отбеленного полотна – льняного или хлопкового; бедра ремесленника покрывал грубый и довольно толстый холст натурального цвета.
- И именно из этой простейшей повязки, выполнявшей функции «фартука», стала складываться одежда, «положенная» сильным мира сего - фараонам, богам и их свите. Набедренное прикрытие у них мягко собрано в складки, оно украшено цветными поясами, а его передняя часть расширяется к низу в виде треугольника, украшенного геометрическими узорами. В живописи и скульптуре красиво контрастирует белая набедренная повязка и коричнево-красный цвет мужского тела. Цвет кожи для изображения мужских фигур был точно установлен.



Все египтяне тщательно брили волосы, и для защиты от солнечных лучей покрывали голову париком из растительных волокон или овечьей шерсти.

Богатые египтяне носили парики из натуральных волос, а простые египтяне – «овощные парики». Ну, а голову, как правило, брили мужчины наголо.



Парик царицы



Калазирис — своеобразный узкий сарафан, плотно облегающий тело.



Древнее царство



Среднее царство



Новое царство



Древнее и Среднее царства



Новое царство

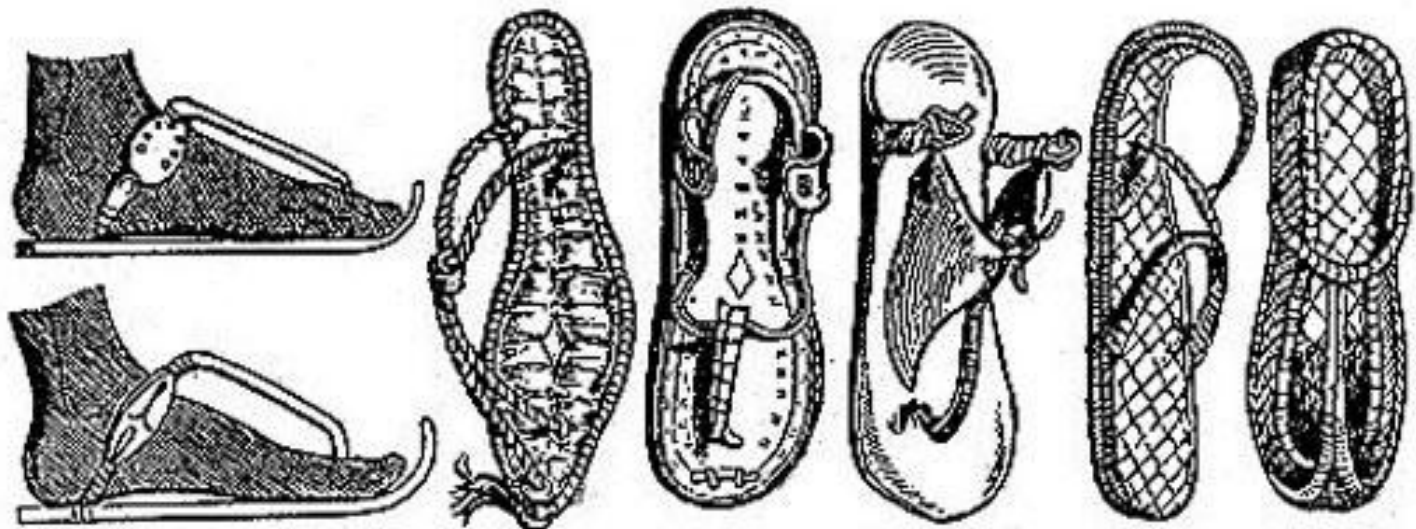


Схенти и **калазирис** (возможно **каласирис** (*kalasiris*)) долгое время оставались единственно возможной одеждой для мужчин и женщин. **Схенти** представляли собой примитивные набедренные повязки, которые носили мужчины, оставляя торс обнаженным. Женщины также прикрывали преимущественно нижнюю часть тела. **Калазирис** был подобием современного сарафана, который начинался под грудью и доходил до щиколоток. Грудь оставалась открытой, в **калазирисе** могла быть как одна, так и две широкие бретели. Можно сказать, что именно калазирис стал своеобразным прародителем современных платьев-футляров и летних сарафанов. Это была мода Древнего царства, относящаяся к эпохе примерно трех тысяч лет до нашей эры.

Обувь древние египтяне не носили, даже жена фараона ходила босой. В сандалии обувались только фараоны и высшая знать.

Делали их из коры папируса и волокон пальмы. К ноге они прикреплялись двумя ремешками.

Обувь египтяне берегли. Знатные египтяне, отправляясь по делам, часто несли сандалии в руках, а надевали их только на месте. К своей обуви они прикрепляли золотые или позолоченные украшения, а на подошвах нередко изображали врагов, чтобы при ходьбе топтать их ногами.



Среднее царство
(2000— 1700 гг. до н.э.)

Одежду шили из льна.

Эта ткань освежала в жару и грела, когда становилось прохладно.

Шерсть использовали редко, поскольку она животного происхождения и считалась не чистой.

Ткань была белого цвета, красили её очень редко.



калазирис ВОЗМОЖНО **каласирис (kalasiris)**
и схенти

Одежду фараона определял старинный придворный церемониал.

Фараон надевал два схенти. Второй представлял собой передник из золотой парчи или позолоченной кожи, который подвязывался широким поясом, расписанным узорами, с золотыми украшениями и цветной эмалью. Во время некоторых церемониалов фараон надевал еще длинную одежду из дорогой прозрачной ткани. Знаками царского достоинства фараона были скипетры в виде изогнутого жезла и бича, золотая подвязанная борода и корона.

Главным символом царской власти был урей — особый знак в виде змеи. Изготовленный из золота и эмали, он украшал царское убранство — корону и пояс. Урей символизировал власть фараона над жизнью и смертью. В некоторых особых случаях фараоны носили его даже на бороде.



Костюм фараона (набедренная повязка с передником и накидкой из тонкой ткани) и костюм царицы (калазирис с передником из прозрачной плиссированной ткани; клафт):

Костюмы знатных египтян.

На мужчине - схенти и верхняя прозрачная одежда с колоколообразной юбкой.

На женщине - калазирис и прозрачная накидка, парик со множеством кос.



Древние египтяне отличались чистоплотностью и были весьма искусны в изготовлении косметики. Они славились во всем античном мире умением изготавливать всевозможные мази, притирания, пудры, краски.

Египтянки подводили брови и ресницы черной краской, а веки — зеленой. Позже вместо зеленой они стали употреблять оранжевую краску, которой подкрашивали еще кисти рук и ступни. Ногти на руках красили в красный, зеленый или золотистый цвет. Еще в эпоху Древнего царства царица Шеш создала средство для ращения волос, а Клеопатра написала книгу «О лекарствах для лица».

Сохранились древние папирусы с различными советами о том, как избавиться от морщин, покрасить волосы, удалить бородавки и др. Египтяне применяли компрессы, паровые маски, ванны, бани, массаж. Они изобрели рецепт для окраски седых волос в черный цвет и особые румяна и белила для осветления темного цвета лица, они умели придавать блеск глазам специальными каплями и знали, как защитить кожу от лучей палящего солнца.

Ароматические масла, благовония, мази и другие косметические средства хранились в красивых амфорах и флаконах. Косметикой в Египте пользовались и мужчины, и женщины всех сословий.

Из-за сильной жары египтяне делали совершали водные процедуры несколько раз в день. Мыла ещё не существовало, и египтяне использовали соль или смесь золы и глины. После купания натирали тело смягчающей мазью и пользовались духами из растительных экстрактов.

Мужчины, женщины, дети пользовались декоративной косметикой. Подводили глаза черной краской(галенитом-свинцовым блеском) и красили веки зеленой пудрой(малахит). Щеки и губы красили в красный цвет, получаемый из красной охры смешанной с растительным маслом. Засушенную хну, размолотую в порошок, применяли для окраски ногтей, ладоней, ступней. Для приготовления косметики требовались компоненты, которые привозились из далека и стоили очень дорого.

Исследователи выявили, что косметика была изготовлена из смешанных вместе четырех свинцовых минералов: черный галенит (сульфид свинца) и белый церуссит (углекислый свинец), фосгенит (карбонат свинца) и лаурионит (гидроксид-хлорид свинца).

Древние египтяне использовали косметические смеси на основе соединений свинца для борьбы с инфекциями и болезнями глаз, сообщается в статье исследователей, принятой к публикации в журнале *Analytical Chemistry*.

Археологам и раньше было известно о том, что так называемый "магический макияж" древних египтян считался ими лучшей защитой от болезней глаз, которую обеспечивали им покровительствующие боги Ра и Хор. В то же время, многие специалисты были настроены скептически относительно этих поверий, так как известно, что многие соединения свинца, входящие в состав древнеегипетских косметических средств, являются токсичными для организма.

Источник: http://all-art.do.am/publ/dekorativno_prikladnoe_iskusstvo/istorija_mebeli/mebel_v_drevnem_egipte/118-1-0-184

© All-art.do.am

<http://ria.ru/science/20100112/203991929.html>