

Проект на тему: «История письма»



Актуальность проекта

XXI век – век современных технологий: компьютеры, Интернет, мобильные телефоны... Популярными стали sms-сообщения. Если задуматься: чего не хватает коротким электронным сообщениям или мобильным звонкам? Им не хватает теплоты, душевности. Да, в эпоху Интернета мы не пишем письма близким, друзьям и родным. Зачем нам знакомиться с эпистолярным жанром? Ведь в век электронной почты и мобильной связи он становится неактуальным.

Переписка между людьми не только нужна, но и необходима, так как в ней раскрывается внутренний мир человека, его душа.



Цель: изучить историю эпистолярного жанра и научиться правильно писать письма.

Задачи:

Найти источники информации по теме проекта.

Познакомить со структурой письма.

Научиться правильно писать и оформлять
письма.

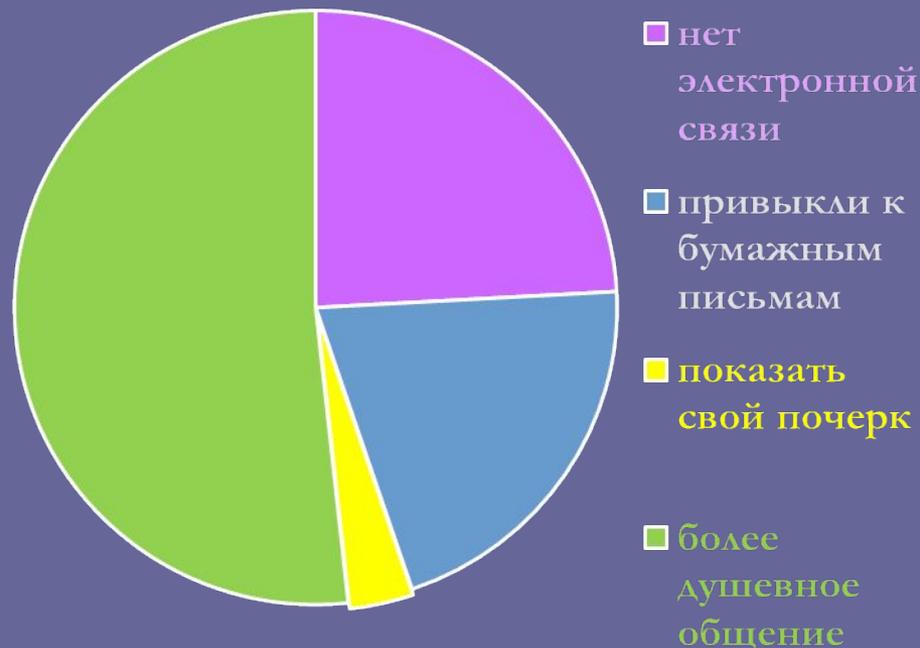
Поделиться полученными знаниями с
одноклассниками.

Показать значение переписки в жизни людей.

Прививать чувство уважения, доброжелательности к
адресату.

Составить сборник из писем одноклассников.

- В этом году наш класс стал работать над проектом « История письма ». Был проведён опрос на тему: «**Для чего человеку нужны письма**». Результат перед вами.

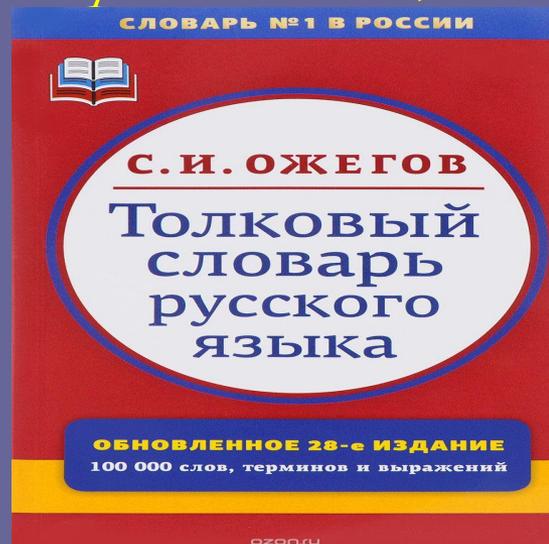


Затем обратились к словарю С.И. Ожегова и В. И. Даля, чтобы определить понятие слова «ПИСЬМО».

Письмо относится к эпистолярному жанру. В переводе с латинского, «эпистола» - письмо, послание

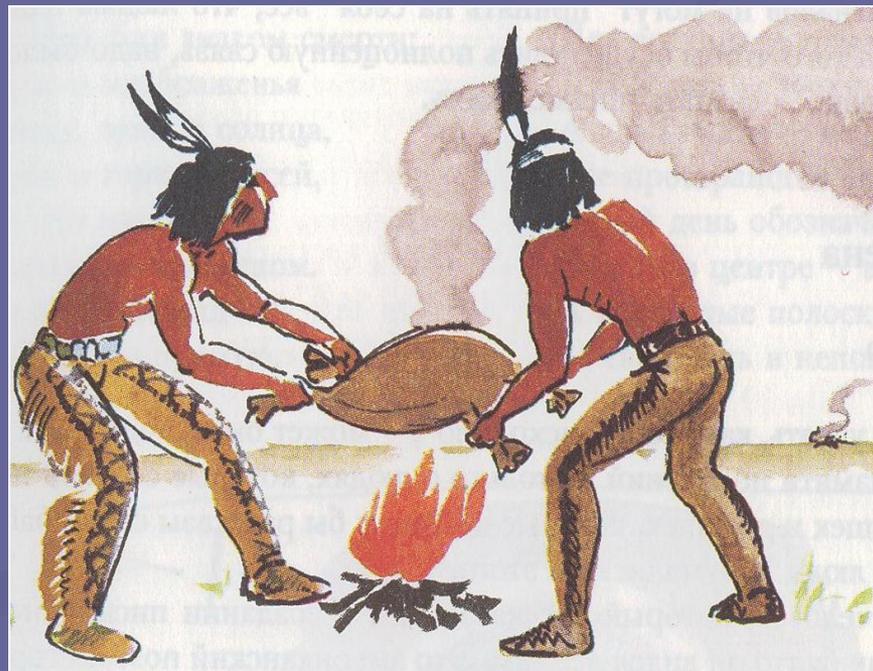
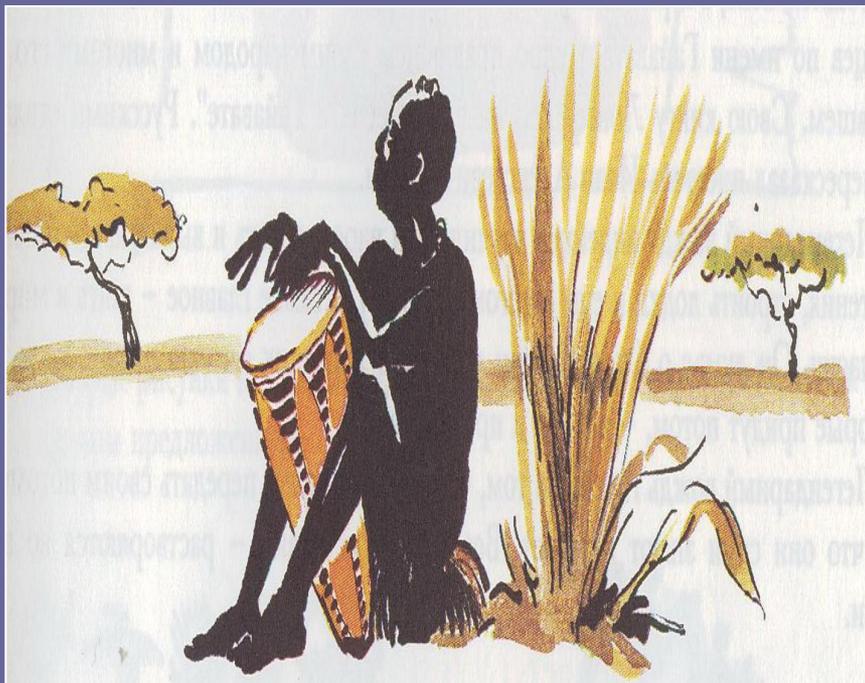
Письмо – это написанный текст, посылаемый для сообщения чего –нибудь кому-нибудь (С. И. Ожегов).

Письмо – грамотка, уведомление, сообщение на бумаге, листе. Письменная речь. Беседа, посылаемая от одного лица к другому (Даль).



Стали изучать историю возникновения бумажного письма.

История обмена известиями начинается с каменного века. Тогда информация передавалась дымом костров, ударами в сигнальный барабан, звуками труб.



Ракушечное письмо «вампум»

Раковины, окрашенные в разные цвета, имеют символические значения: красный – война, чёрный – угроза, враждебность, белый – мир, счастье, благополучие... Комбинации цветных раковин составляют символические рисунки, например красный топор на чёрном фоне – объявление войны, скрещенные тёмные руки на белом фоне – мирный договор. Вампум применялся как средство передачи сообщений от племени к племени и как украшение. Также выполнял функцию денег.



Узелковое письмо «кипу»



Этот вид шифрования представлял из себя шнур или веревку с последовательно завязанными на ней узлами. Каждый узел отличался по способу завязывания.

Например, два узла вместе, означали слово «да», три узла – «нет», четыре узла – «опасность» и т.д.

ПИСЬМА В КАРТИНКАХ

Известно, что люди сначала научились рисовать, а потом уже писать буквами. Если нужно было написать «тигр», то люди рисовали тигра. Надо было написать «охота» — люди рисовали охотника и зверя. На стенах пещер, где жили древние люди, найдено много таких рисунков. Получилось так, что древние люди оставили для потомков письма-рассказы, хотя и не умели писать.

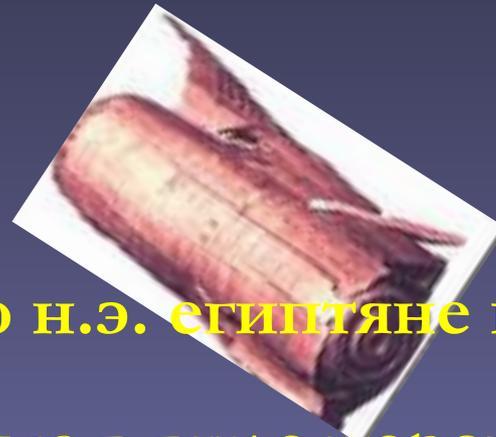


Около 4000 лет до н.э. человек начал использовать смоченные глиняные дощечки. При этом ручкой служила деревянная или бронзовая палочка, либо кость.





Около 3000 до н.э. египтяне изобрели форму письма в виде иероглифов.



Для письма на папирусе писцы

использовали тонкие кисти из

тростника или тростниковые ручки.



Около 1300 до н.э. римляне стали использовать письмо по воску. Воск заливался в деревянные таблицы. В это время дано название пишущему инструменту – стилус (stylus). Стилус изготавливался из металла. Когда запись становилась не нужна, она стиралась с помощью плоского обратного конца стилуса.





БЕРЕСТЯНЫЕ ГРАМОТЫ –

письма, записки,
документы 11–15
веков в Древней
Руси, написанные
на внутренней
стороне
отделенного слоя
березовой коры
(бересте).

Европейцы (в первую очередь испанцы) обнаружили, что можно использовать определенным образом заточенное гусиное перо для письма по пергаменту.



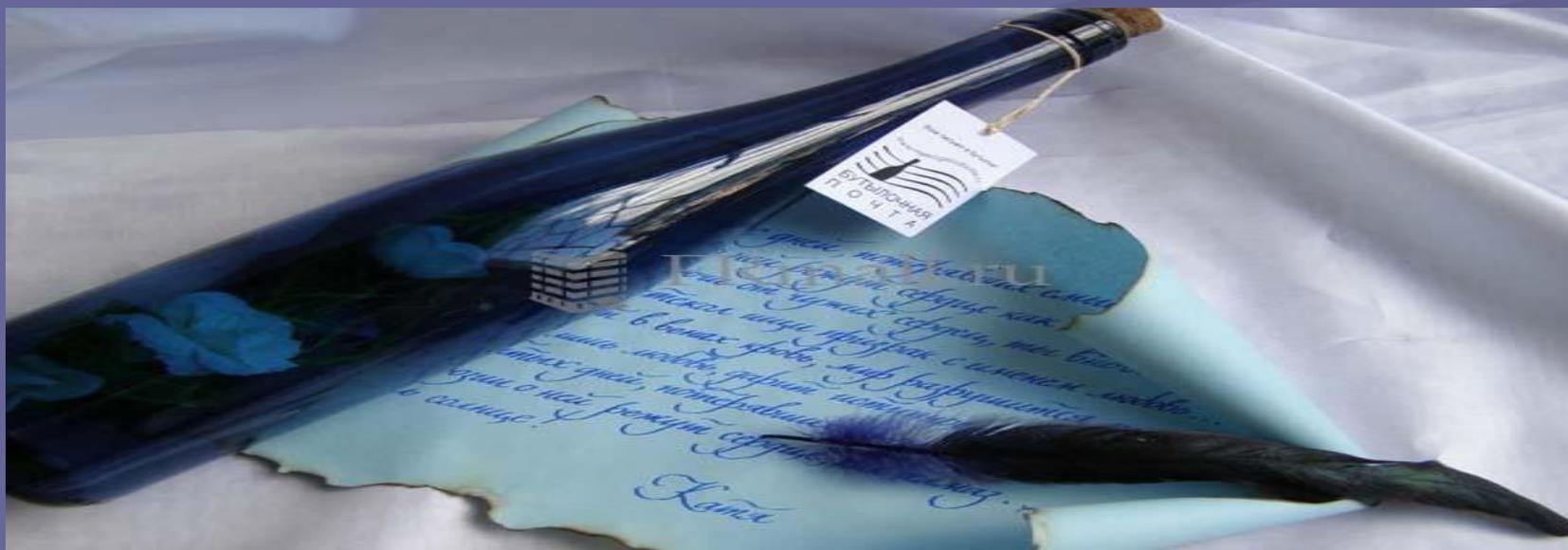
Письмовники

В России существовал специальный **Письмовник** – сборник образцов для составления писем.

В Японии письмовники очень популярны и широко издаются в настоящее время.



Всем известна и **бутылочная почта**. Люди, потерпевшие кораблекрушение, запечатывают в бутылки письма с просьбой о помощи. Однажды такая неприятность чуть не случилась с знаменитым мореплавателем Христофором Колумбом. Застигнутый штормом на пути из только что им открытой Америки, он испугался, что открытие погибнет вместе с ним. Он написал послание королю Испании, запечатал его в бочку и бросил в море. Колумб, к счастью, остался жив, а «письмо» выловили моряки брига «Грифтен».....через 350 лет!



Бумажные конверты появились в 1820 году. Торговец Бревер из города Брайтона, имевший свою фабрику по производству бумаги, сделал небольшую партию специальных пакетов для писем и бесплатно раздавал их своим клиентам. Спрос оказался ошеломляющим — эта вещичка оказалась очень модной, и все хотели отправлять свои письма в таких пакетах. Сначала их изготовляли вручную, но когда спрос повысился, в Лондоне изобрели первую машину по изготовлению конвертов, от маленьких (для визитных карточек) до больших размеров. Они все так же склеивались **сургуфом**, пока француз Пуарье не придумал проклеивать клапан конверта.



Марка - знак оплаты за пересылку почтовых отправлений.

Первая почтовая марка в России была выпущена 10 декабря 1857 года. К выпуску она готовилась целых 7 лет.



Потом появились и другие марки.



В конце 19 века англичане ввели в моду разноцветные конверты, отмечающие дни недели: в понедельник было принято писать письма на бумаге цвета морской волны, во вторник – на бледно-розовой, в среду – на серой, по четвергам – на светло-голубой, по пятницам – на серебристой, в субботу – на желтой, а в воскресенье – на белой.



Письма писались в разные времена. Они всегда представляли огромную ценность, потому что они были единственной ниточкой, которая связывала родных и близких людей.



Письма солдат Великой Отечественной Войны - особые письма.

Треугольником сложен потемневший листок,
В нем и горькое лето, и сигналы тревог,
В нем печаль отступления в тот отчаянный год.
Рвется ветер осенний и команда: вперед!
Даже смерть отступала, хоть на несколько дней,
Где солдатские письма шли дорогой своей.



Написали письма солдатам, воевавшим в годы Великой Отечественной Войны

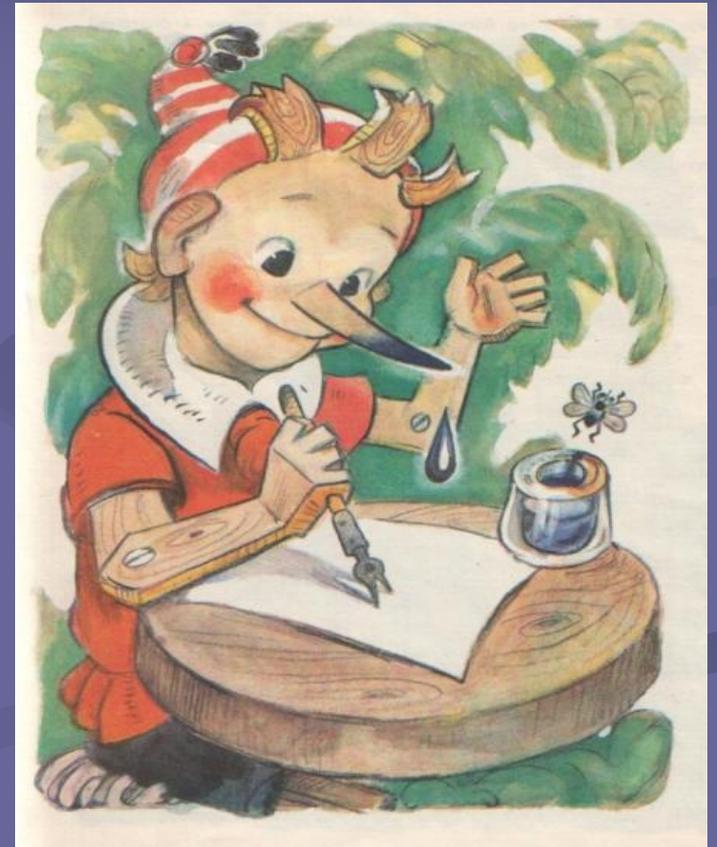
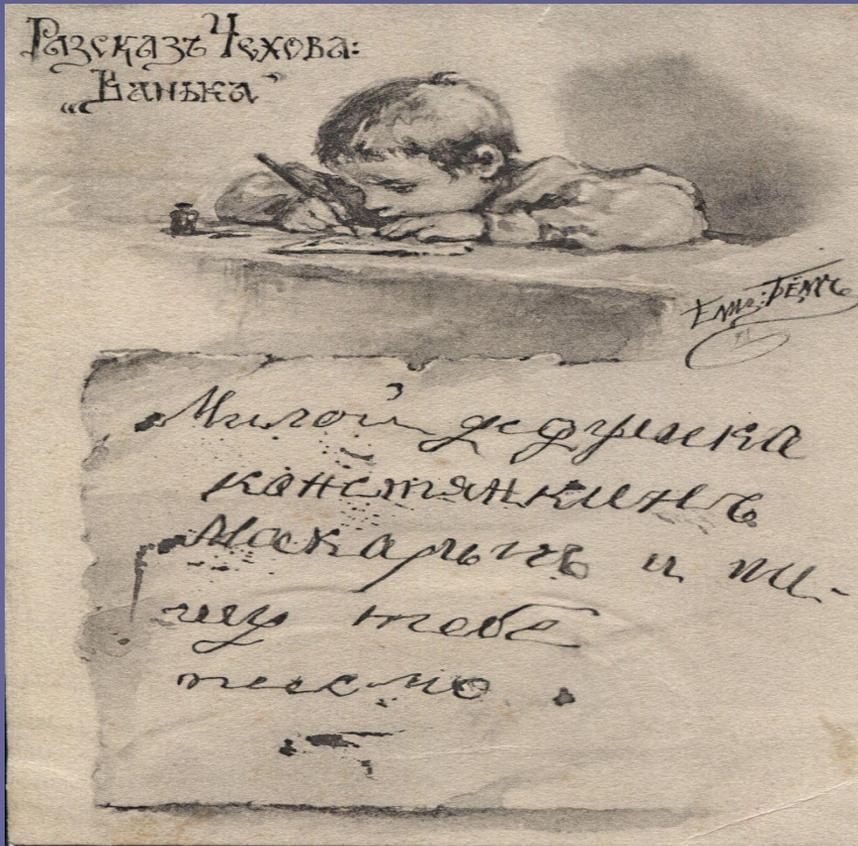


Нарисовали письма-пиктограммы

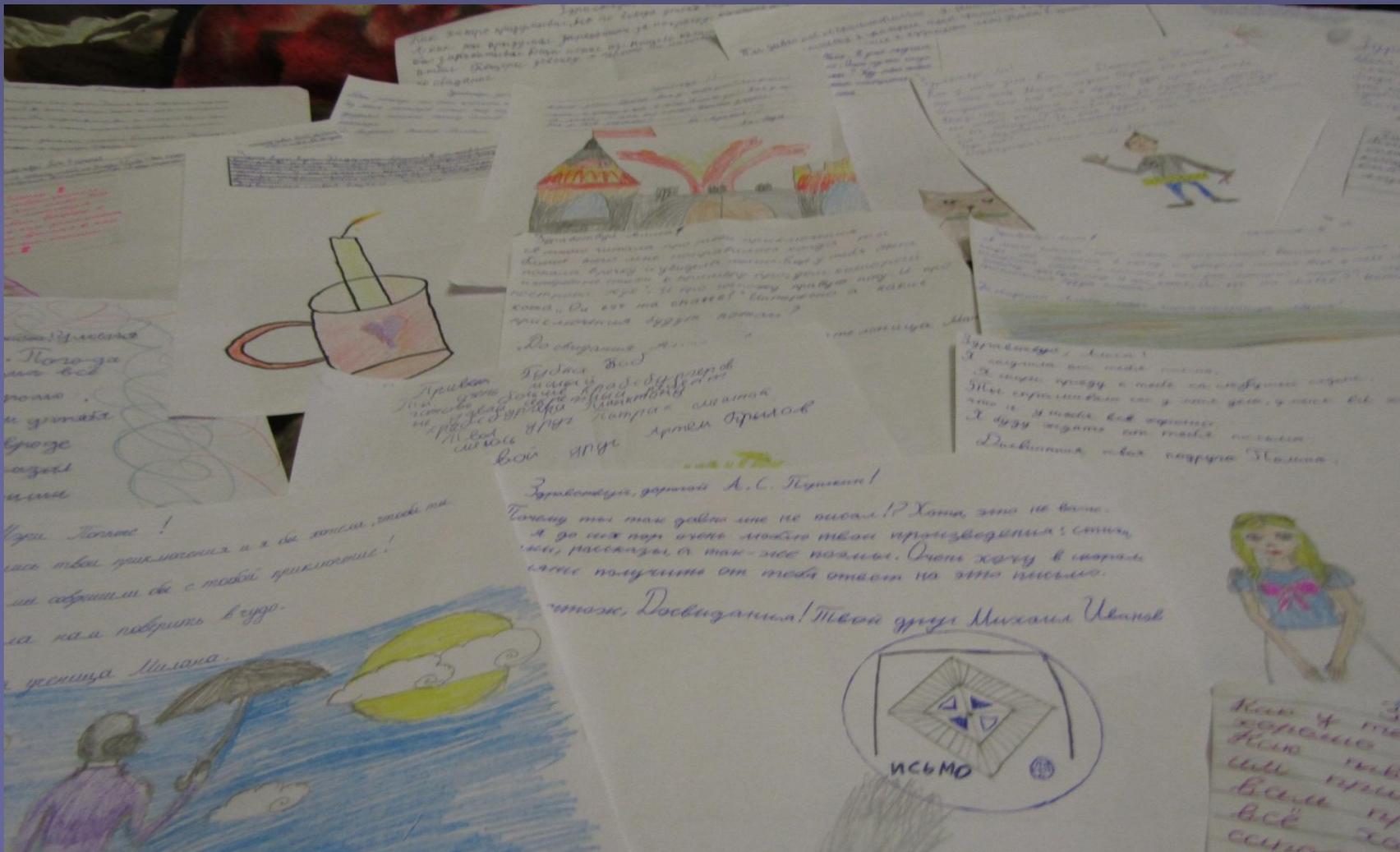


ПИСЬМА ЛИТЕРАТУРНЫХ ГЕРОЕВ.

Вспомнили литературных героев и их письма



Сами написали письма сказочным героям.

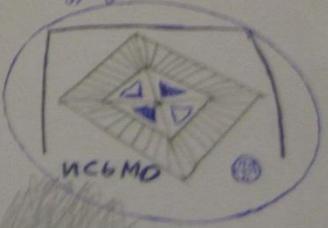


До свидания, Алина!
Привет всем!
Всем привет!
Всем привет!
Всем привет!

Здравствуй, Алина!
Я получила от тебя письмо.
Мне очень понравилось, что ты мне писала.
И я тебе все расскажу.
До свидания, твой друг Михаил Иванов

Здравствуй, дорогой А.С. Пушкин!
Почему ты так давно мне не писал? Хотя это не важно.
Я до сих пор очень люблю твои произведения: стихи,
повести, рассказы и так-этак поэмы. Очень хочу в скором
времени получить от тебя ответ на это письмо.

Твоего, Давидантия! Твой друг Михаил Иванов



Как я тебе
очень
люблю
всем
всем
всем

При этом вспомнили структуру письма.

ПИСЬМО

```
graph TD; A(ПИСЬМО) --> B[1. Приветствие и обращение – название того, кому предназначено письмо.]; B --> C[2. Вступление – извинение, вопросы, пожелания, любезности в адрес адресата.]; C --> D[3. Основная часть – изложение информации.]; D --> E[4. Заключение – выражение уважения, почтения, любви, прощание и т. д.];
```

1. **Приветствие и обращение** – название того, кому предназначено письмо.

2. **Вступление** – извинение, вопросы, пожелания, любезности в адрес адресата.

3. **Основная часть** – изложение информации.

4. **Заключение** – выражение уважения, почтения, любви, прощание и т. д.

Правила оформления письма

- Пиши аккуратно, разборчиво, без ошибок.
- Слева, справа, сверху и снизу оставляй поля.
- Не пользуйся ластиком и штрихом.
- Логически законченные части письма оформляй в абзацы.
- Обращение пиши с новой строки.
- Заключительную формулу вежливости ,
подпись и дату пиши справа внизу.



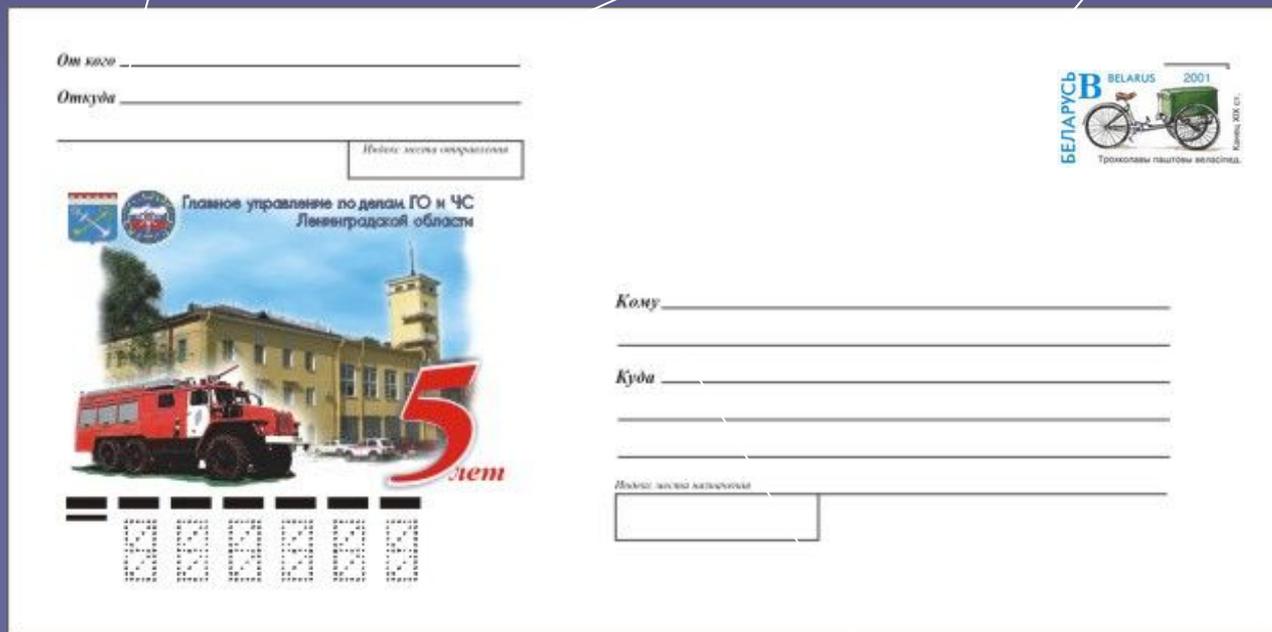
На уроке труда изготовили конверты.



И подписали конверты по правилам

Адресант – человек, который отправляет письмо.

Адрес – надпись, указывающая место назначения и получателя. Сначала принято указывать фамилию, имя, отчество, затем название улицы, номер дома и квартиры, потом название города, области.
▶ Обязательно надо указать индекс!



Индекс – цифровой показатель почтового отделения.

Адресат – человек, который получит письмо.

Марка – знак оплаты за пересылку.

Разработали советы для тех, кто пишет письма

Советы тому, кто пишет письмо

- Старайся писать ясно и просто.
- Учитывай, кому пишешь, выбери для своего письма верный тон.
- Будь искренним, дружелюбным. Не пиши писем в минуты гнева, раздражения.
- Поздравляй родителей в дни рождения, в Новый год и в другие большие семейные праздники.
- Не стесняйся выразить чувства любви, нежности, уважения, доверия, если ты ими наполнен.



Заключение

Писать письма в России почиталось издавна.

Письмо – не просто бездушный носитель информации. Письма имеют большое значение в жизни людей. С помощью писем люди общаются на расстоянии, сообщают новости из своей жизни, поддерживают друг друга в трудные минуты и разделяют радость. Пишите письма и свято храните те, которые приходят к вам. Может быть, с них начнется ваш личный архив, материальная история вашего рода.



Почта связывает нашу страну со всем
миром.

Так давайте же писать друг другу письма!

Получив их, адресат улыбнется,
а каждая улыбка -
это лучик нашего солнца.



Чем больше улыбок, тем
светлее становится
на нашей Земле!



Использованные источники информации.

1. Логунова Н.В. Эпистолярный жанр в русской литературе второй половины XVIII-первой трети XIX в. в. - Ростов-на-Дону, 2003
- 2.Словарь русского языка С. И. Ожегов- М.2006г.
- 3.Большая советская энциклопедия. — М.: Советская энциклопедия. 1969—1978.
- 4.Происхождение письменности - М. Юнита,2011г.
- 5.«Земля людей - земля языков»- М. Детская литература, 2010г.
- 6.Энциклопедия для детей. Языкознание. Русский язык- М. Аванта,2002г.
- 7.«Я пока жив..» (Фронтовые письма 1941 - 1945 гг.) /М. Ю. Гусев, Новгород, 2010г.
8. Википедия.