

Классицизм



Литература XVIII века

Классицизм в архитектуре и живописи



Из истории



Классицизм (фр. classicisme, от лат. classicus
– образцовый)

– художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве, сформировавшийся во Франции в **XVII** веке, одной из важнейших черт которого явилось обращение к образцам античной литературы и искусства как эстетическому эталону.

Из истории



Основоположником
классицизма
является
Никола Буало,
в частности его
произведение
**«Поэтическое
искусство»**
(1674 г.)

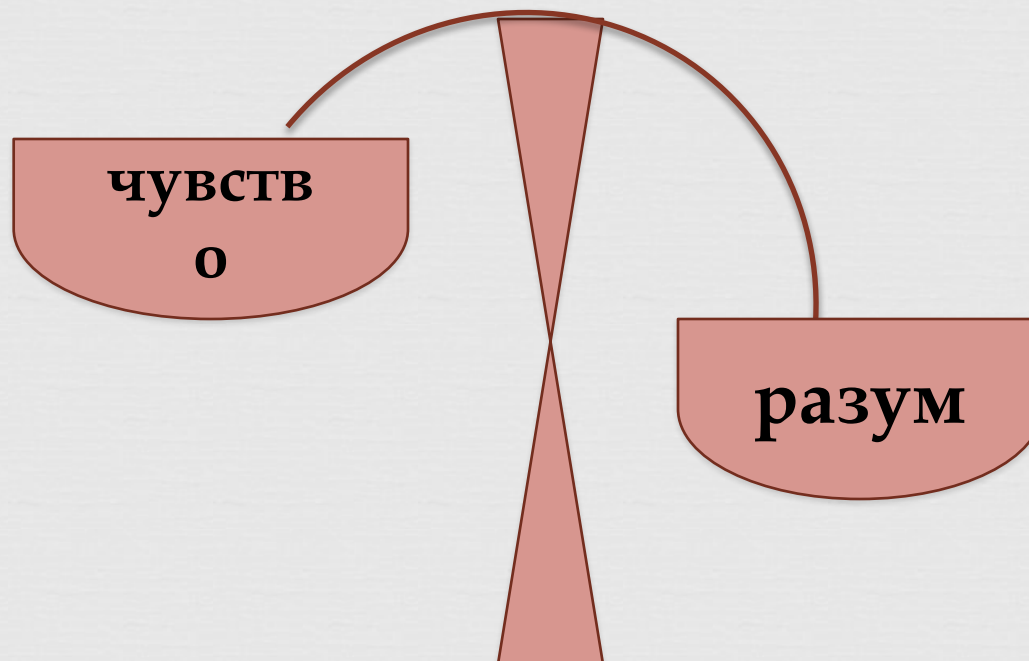
Характерные черты:



- обращение к формам и образцам античного искусства как к классическим и идеальным образцам;
- культ разума;
- принцип рационализма и подражания природе;
- логичность построения и изложения материала;
- строгая сюжетно-композиционная организация, схематизм;
- активное обращение к общественной гражданственной проблематике;
- соответствие формы содержанию.

Главный принцип классицизма:

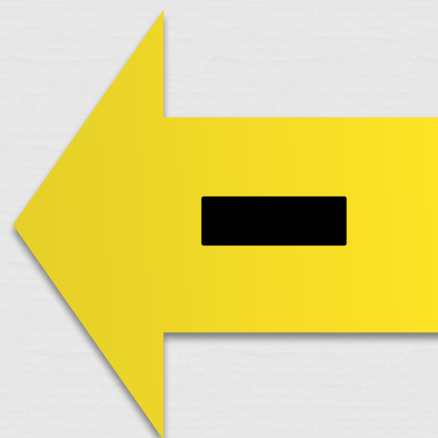
Господство разума над чувством



Герои классицизма



- четкое деление персонажей на положительных и отрицательных;
- герой обладает одной доминирующей чертой характера;
- «говорящие» фамилии;
- система амплуа.



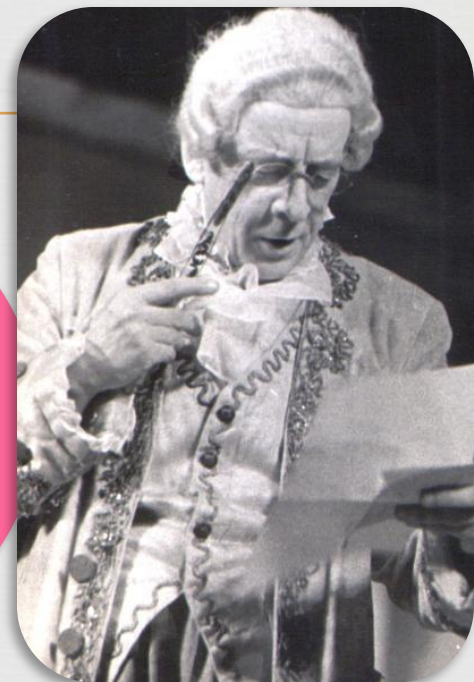
Система амплуа

субретка



герой-
любовни
к

идеальная
героиня



любовни
к-
неудачни
к

резонёр

Принцип 3х единств

**Единство
времени**

- не более суток

**Единство
места**

- один дом
- одна комната

**Единство
действия**

- Одна сюжетная линия;
- 5-10 персонажей, связанных с сюжетом.

Строгая иерархия жанров

Высокие жанры

Трагедия, эпопея, ода.

Тема: общественная жизнь, история; мифологические и библейские сюжеты;

Герои: полководцы, монархи, герои;

Идея служения государству, гражданского долга.

Низкие жанры

Комедия, сатира, басня.

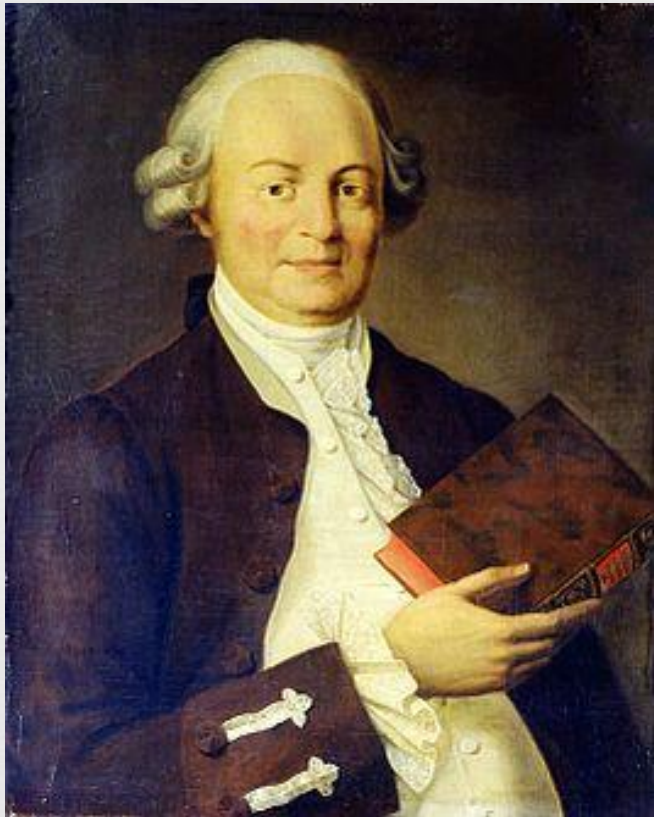
Тема: повседневная жизнь обычных людей; Возможен разговорный стиль, бытовые детали.

Особенности русского классицизма:



- ❖ общенациональная гражданская направленность;
- ❖ патриотизм;
- ❖ гуманизм;
- ❖ появление черт реализма;
- ❖ отсутствие односложности → более сложная характеристика персонажей;
- ❖ усложнение изображаемого мира, отход от схематизма.

Представители русского классицизма



**Василий Кириллович
Тредиаковский
(1703-1769 гг.)**

-один из основателей
силлабо-тонического
стихосложения в России.
Впервые ввёл гекзаметр в
арсенал русских
стихотворных размеров.

Представители русского классицизма

Михаил Васильевич
Ломоносов
(1711- 1765 гг.)

-автор теории «трёх штилей»:

- **высокий штиль** — высокий, торжественный, величавый. Жанры: ода, героические поэмы, трагедии, ораторская речь.
- **средний штиль** — элегии, драмы, сатиры, эклоги, дружеские сочинения.
- **низкий штиль** — комедии, письма, песни, басни.



Представители русского классицизма

Александр
Петрович
Сумароков
(1717-1777 гг.)

-поэт, драматург и
литературный
критик, положил
начало
драматургической
системе



Представители русского классицизма



**Денис Иванович
Фонвизин**

(1744- 1792 гг.)

- русский литератор
екатерининской эпохи,
создатель русской
бытовой комедии. Его
творчество является
вершиной русского
классицизма.