

«Развитие связной речи»

Семинар

Методика обучения пересказу

Пересказ — связное выразительное воспроизведение прослушанного художественного произведения (Бородич А.М.).

Пересказ – осмысленное воспроизведение литературного текста в устной речи (Алексеева М.М., Яшина Б.И.)

Пересказ — это творческое воспроизведение литературного образца (Ф.А. Сохина).

Виды пересказа:

- ❖ подробный или близкий к тексту пересказ,
- ❖ пересказ от лица главного героя
- ❖ пересказ с изменением лица рассказчика (не от первого, а от третьего лица и наоборот),
- ❖ пересказ фрагментов (в дидактических играх),
- ❖ пересказ по аналогии (с заменой героя, сезона и т. п.),
- ❖ инсценированный пересказ (с игрушками, силуэтами, детьми, «актерами»).

Методика обучения пересказу

Требования к тексту для пересказов

- ❖ Каждое произведение должно учить чему-то полезному, развивать в ребенке нужные нашему обществу черты личности.
- ❖ Тексты подбирают, доступные маленьким детям по содержанию, близкие их опыту, чтобы при пересказе ребенок мог отразить личное отношение к данному событию.
- ❖ Нужно, чтобы в произведениях присутствовали знакомые детям персонажи с ярко выраженными чертами характера; мотивы поступков действующих лиц должны быть понятными.
- ❖ Произведения следует подбирать сюжетные, с четкой композицией, с хорошо выраженной последовательностью действий.
- ❖ Язык произведений для пересказа должен характеризоваться доступным детям словарем, короткими, четкими фразами, отсутствием сложных грамматических форм.
- ❖ Еще ряд обязательных требований к языку произведения — выразительность, наличие богатых и точных определений, сравнений, свежест; желательно также наличие несложных форм прямой речи, что способствует формированию выразительности речи детей.
- ❖ Произведения для пересказа должны быть доступными по размеру, их подбирают с учетом особенностей детского внимания в памяти

Методика обучения пересказу

Содержание образовательной деятельности

Младший	Средний	Старший	Подготовительный
<p>совместно с воспитателем пересказывать хорошо знакомые сказки;</p>	<p>Развивать умение пересказывать сказки</p>	<p>пересказывать литературные произведения самостоятельно по ролям, по частям, правильно передавая идею и содержание, пользоваться прямой и косвенной речью;</p>	<p>Освоение умений пересказа литературных произведений по ролям, близко к тексту, от лица литературного героя, передавая идею и содержание, выразительно воспроизводя диалоги действующих лиц. Понимание и запоминание авторских средств выразительности, использование их при пересказе, в собственной речи, умение замечать в рассказах сверстников.</p>

Методика обучения пересказу

Структура занятия по пересказу (Сохина Ф.А.).

Младший и средний возраст

1. Первичное чтение без предупреждения о последующем пересказе
2. Беседа по вопросам.
3. Повторное чтение.
4. Пересказ (3—7 человек).

Старший возраст

- Вводная беседа
- Чтение литературного произведения.
- Беседа по содержанию и форме прочитанного произведения (4—5 вопросов);
- Повторное чтение литературного текста (перед чтением дается установка на внимательное прослушивание содержания и запоминание его)
- Пересказ произведения детьми.

Методика обучения пересказу

Структура занятия по пересказу (Бородич А.М.).

1. Вводная часть.

Подготовка детей к восприятию нового произведения, главным образом его идеи (оживление аналогичного личного опыта детей, показ картинки и др.).

2. Первичное чтение без предупреждения о последующем пересказе

3. Вторичное чтение с установкой на запоминание и последующий пересказ.

4. Подготовительная беседа (разбор произведения).

5. Повторное чтение.

6. Пауза для подготовки детей к ответам, для запоминания текста (несколько секунд).

7. Пересказ (3—7 человек).

Методика обучения пересказу

Структура занятия по пересказу (Алексеева М.М., Яшина Б. И.)

- 1. Вводная часть** (цель в создании интереса к занятию, подготовке детей к восприятию текста, которая может достигаться путем краткой вступительной беседы, показа картинки, напоминания о наблюдениях, загадки).
- 2. Первичное чтение без предупреждения о последующем пересказе**
- 3. Беседа по содержанию прочитанного, направленная на анализ и запоминание текста.**
- 4. Повторное чтение с установкой на последующий пересказ.**
- 5. Пересказы детей.**
- 6. Заключительная часть занятия** (драматизация произведения с помощью игрушек, настольного и теневого театра, игры-драматизации детей).

Методика обучения пересказу

Приёмы обучения пересказу

1. Приёмы установочные (обеспечивающие осмысленное воспроизведение произведения):

- *Образец чтения произведения* (выборочное чтение наиболее значимых или трудных отрывков, фраз).
- *Вопросы к детям* в процессе беседы
- *Объяснения, указания.*
- *упражнения* — индивидуальные и хоровые повторения слов и фраз, варианты произнесения, выбор наиболее подходящей интонации и др.
- Обращение к *личному опыту* детей,
- *Показ наглядного материала*

Методика обучения пересказу

Приёмы обучения пересказу

2. Приёмы тренировочные (обеспечивающие педагогическое руководство процессом пересказывания):

- *Беседа*
- *План пересказа*
- *Чтение отдельных отрывков*
- *Вспомогательные вопросы*
- *Подсказ слова или фразы* воспитателем.
- *Совместный пересказ* педагога и ребенка (договаривание ребенком начатой фразы, попеременное проговаривание последовательных предложений).
- *Отраженный пересказ* (повторение ребенком сказанного педагогом, особенно начальных фраз).
- *Указания, упражнения.*
- *Пересказ по частям*, причем сменой рассказчиков руководит педагог, останавливая ребенка по окончании части и иногда подчеркивая это обстоятельство.
- *Хоровое проговаривание реплик*
- *Пересказ по ролям*

3. Приёмы оценочные

Методика обучения пересказу

Виды занятий по пересказу:

- пересказ по готовому плану, составленному или одним воспитателем, или совместно с детьми;
- пересказ по выбору детей, когда из двух-трех знакомых произведений одно они пересказывают по своему желанию;
- пересказ в лицах или драматизация произведения;
- пересказ отдельными детьми текстов, не известных остальным.

Методика обучения пересказу

Требования к пересказам детей :

- **Осмысленность, т.е. полное понимание текста, является главным в обучении.**
- **Полнота передачи произведения, т.е. отсутствие существенных пропусков, нарушающих логику изложения.**
- **Последовательность и связность пересказа.**
- **Использование словаря и оборотов авторского текста и удачная замена некоторых слов синонимами.**
- **Плавность пересказа, отсутствие длительных, ненужных пауз.**
- **Выразительность и фонетическая правильность речи, культура поведения во время пересказа.**