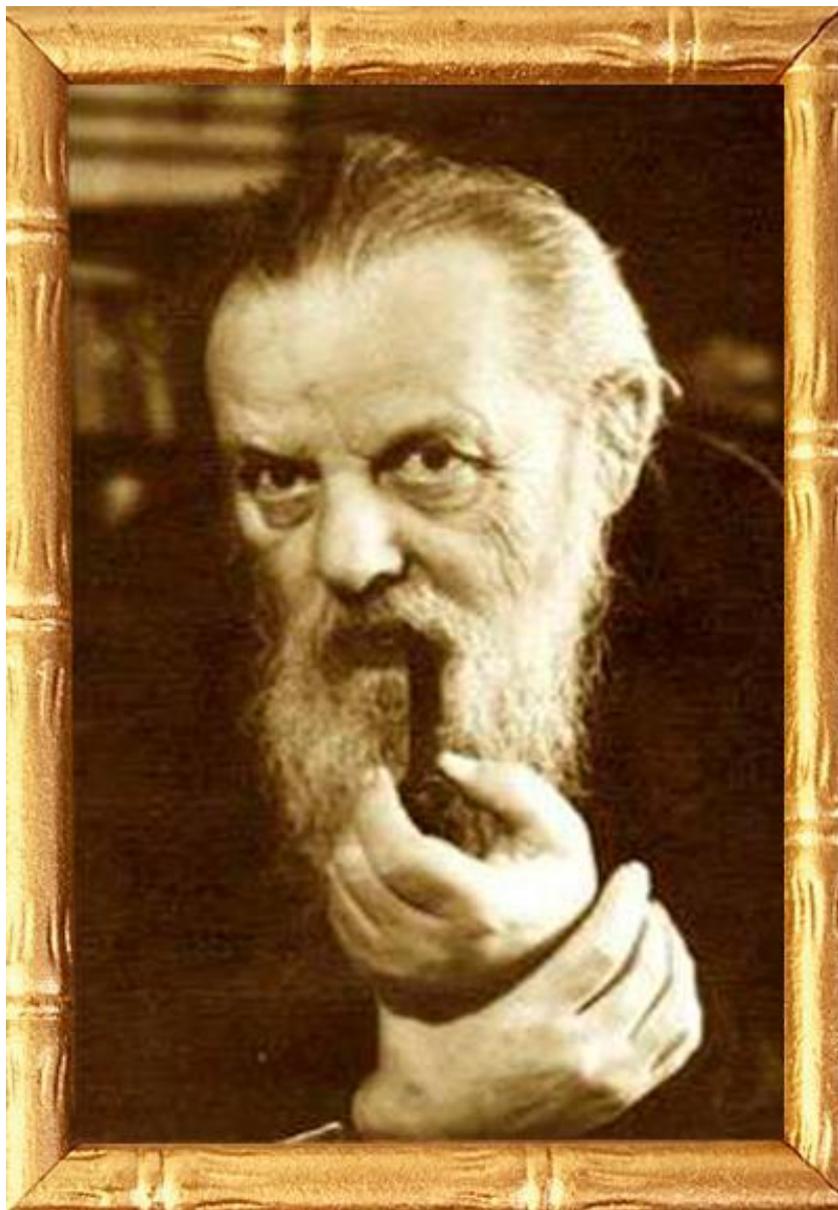


**Творчество
Павла
Петровича
Бажова**





***ПАВЕЛ
ПЕТРОВИЧ
БАЖОВ
(1879-1950)***

- Павел Петрович Бажов родился 27 января 1879 года на Урале вблизи Екатеринбурга в семье потомственного горнозаводского мастера сысертского завода Петра Васильевича и Августы Стефановны Бажевых (так тогда писалась эта фамилия).
- Фамилия Бажов происходит от местного слова «бажить» – то есть ворожить, предвещать. У Бажова и прозвище мальчишечье уличное было – Колдунков. Детство и отрочество Павла Петровича Бажова прошли в городке Сысерти и на Полевском заводе, входившем в Сысертский горный округ. Будущий писатель формировался в среде уральских горнорабочих. С детства нравились ему люди, легенды, сказки и песни родного Урала.

- Впечатления детства оказались для Бажова самыми важными и яркими. Он любил слушать старых бывалых людей, знатоков прошлого. Хорошими рассказчиками были сысертские старики Алексей Ефимович Клюква и Иван Петрович Короб. Но лучшим из всех, кого довелось узнать Бажову, оказался старый полевской горняк Василий Алексеевич Хмелинин. Он работал сторожем дровяных складов при заводе, и у его сторожки на Думной горе собирались ребятишки послушать интересные истории.

- Семья часто переезжала с завода на завод, что позволило будущему писателю хорошо узнать жизнь обширного горного округа и отразилось в творчестве. Про свое детство Павел Петрович написал книгу "**Зеленая кобылка**". По этой книге снят и фильм "Тайна Зеленого бора".
- Бажов учился в мужской земской трехлетней школе, в которой был талантливый учитель словесности, сумевший увлечь ребят литературой.
- Так, 9-летний мальчик однажды наизусть прочел весь школьный сборник стихотворений Н.А. Некрасова, выученный им по собственному почину

- Все советовали учить сына дальше. Остановились на Екатеринбургском духовном училище. Прекрасно сдав вступительные экзамены, Бажов был зачислен.
- По окончании училища в 14 лет Павел поступил в Пермскую духовную семинарию, в которой обучался 6 лет. Это было время его знакомства с классической и современной литературой.
- В 1899 году Бажов окончил Пермскую семинарию – третьим по сумме баллов.

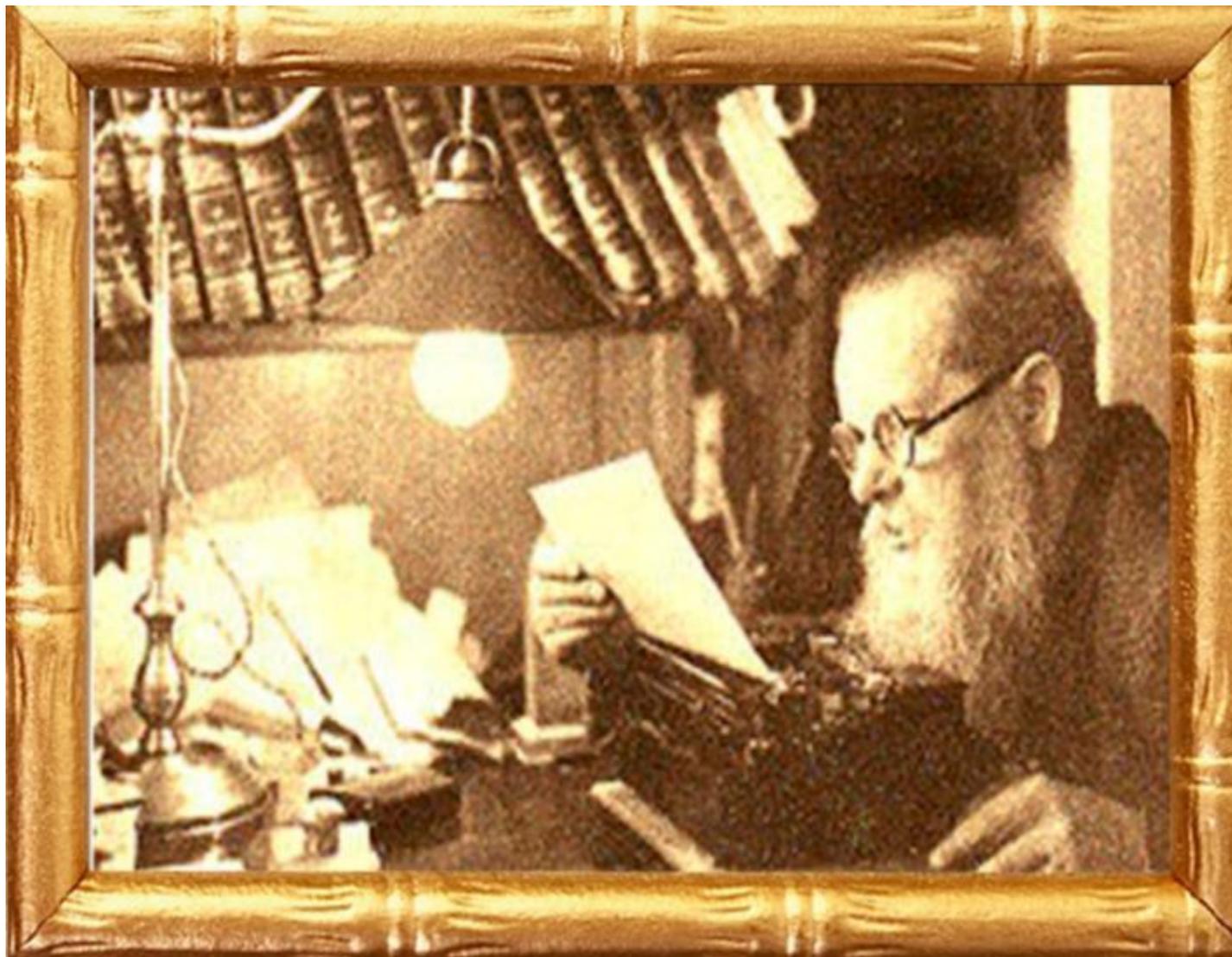
- Настало время выбора пути в жизни. Бажов решил учительствовать в начальной школе в районе, населенном старообрядцами. Свой трудовой путь он начал в глухой уральской деревне Шайдуриха, возле Невьянска, а затем в Екатеринбурге и Камышлове. Он преподавал русский язык, много ездил по Уралу, интересовался фольклором, краеведением, этнографией, занимался журналистикой



**Бажов –
учитель
уральской
Сельской
ШКОЛЫ**

- В течение пятнадцати лет, каждый год во время школьных каникул, Бажов пешком странствовал по родному краю, везде приглядывался к окружающей жизни, беседовал с рабочими, записывал их меткие слова, разговоры, рассказы, собирал фольклор, изучал труд гранильщиков, камнерезов, сталеваров, литейщиков, оружейников и многих других уральских мастеров, беседовал с ними о тайнах их ремесла и вел обширные записи. Богатый запас жизненных впечатлений, образцов народной речи очень помог ему в дальнейшем в работе журналиста, а потом и в писательском труде. Свою «кладовую» он пополнял всю жизнь.

- В *1923-29* жил в Свердловске и работал в редакции «Крестьянской газеты». В это время им было написано свыше сорока сказов на темы уральского заводского фольклора.
- С *1930* г. - в Свердловском книжном издательстве.
- В *1939* выходит самое знаменитое произведение Бажова - сборник сказок «Малахитовая шкатулка», за которую писатель получает Государственную премию. В дальнейшем Бажов пополнял эту книгу новыми сказами.
- Камень малахит дал название книге потому, что в этом камне, по словам Бажова, «радость земли собрана».

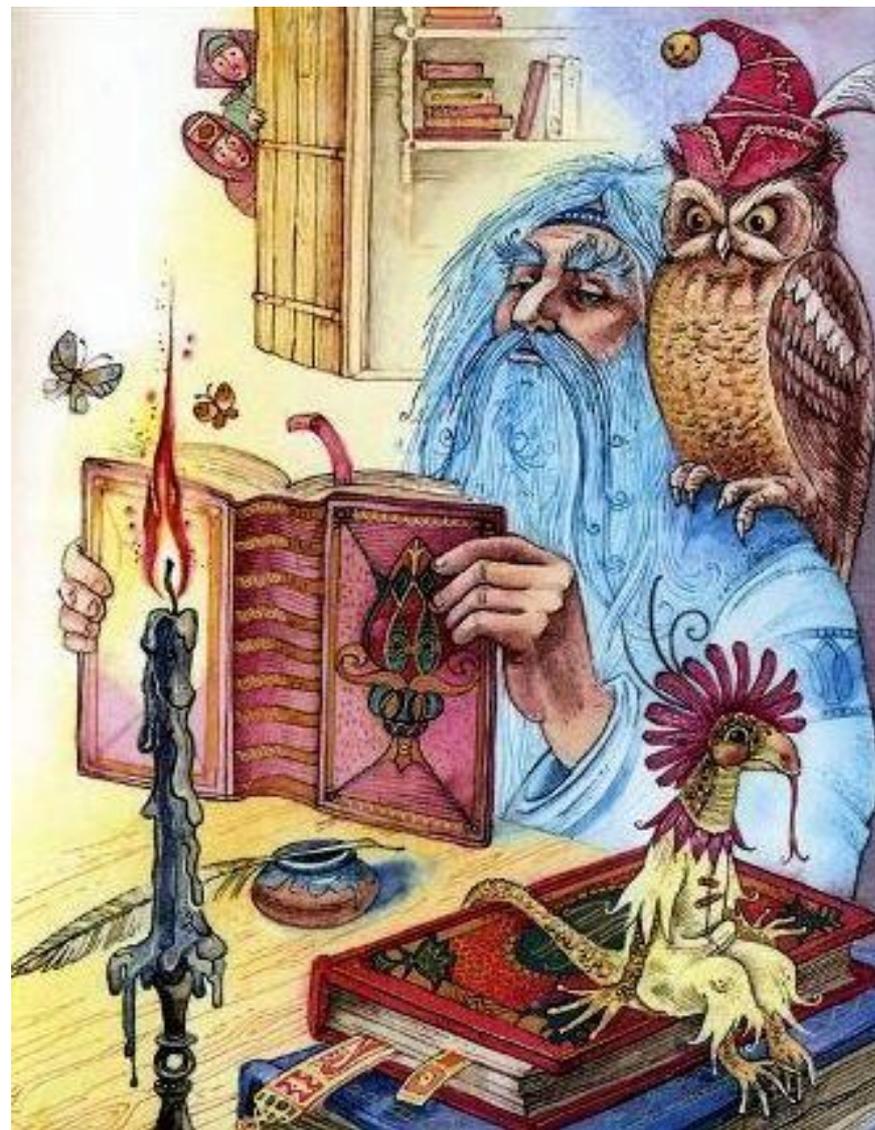


Бажов за

- **«СКАЗ»** –это прежде всего устное слово, устная форма речи, перенесенная в книгу
- Сказы, записанные и обработанные Бажовым — фольклорные. Многие из них - старинные устные предания уральских мастеров. Дед Слышко — рассказчик в «Малахитовой шкатулке» имел живых прототипов - рассказчиков ,от них Бажов еще мальчишкой впервые услышал интересную историю о тайнах Медной горы. Василий Хмелин – один из лучших. Он в то время работал сторожем дровяных складов при Полевском заводе, и у его сторожки собирались ребятишки послушать интересные истории о сказочном змее Полозе и его дочерях Змеевках, о Хозяйке Медной горы, о бабке Синюшке.

- Надолго запомнил Паша Бажов рассказы этого старика.
- Главная тема бажовских сказов — простой человек и его труд, талант и мастерство. Связь с природой, с тайными основами жизни осуществляется через могущественных представителей волшебного горного мира.
- Фантастические персонажи сказов олицетворяют стихийные силы природы, которая доверяет свои тайны только отважным, трудолюбивым и чистым душою. Бажов сумел придать фантастическим персонажам (Хозяйка Медной Горы, Великий Полоз, Огневушка-Поскакушка) необыкновенную поэтичность и наделил их тонкой сложной психологией.

Сказы Бажова — пример
мастерского использования
народного языка.
Он бережно и в то же время
творчески относился к
выразительным
возможностям народной
уральской речи.



Урал







- Урал – «редчайшее место и по мастерам и по красоте». Невозможно познать красоту Урала, если не побывать на удивительных, чарующих тишиной и покоем уральских прудах и озерах, в сосновых борах, на легендарных горах. Здесь, на Урале, веками жили и трудились талантливые мастера, только здесь мог изваять свой каменный цветок Данила-мастер, и где-то здесь уральские мастера видели Хозяйку Медной горы.



- Творчество П.П.Бажова прочно связано с жизнью горнозаводского Урала - этой колыбели русской металлургии.
- Дед и прадед писателя были рабочими и всю жизнь провели у медеплавильных печей на уральских заводах.



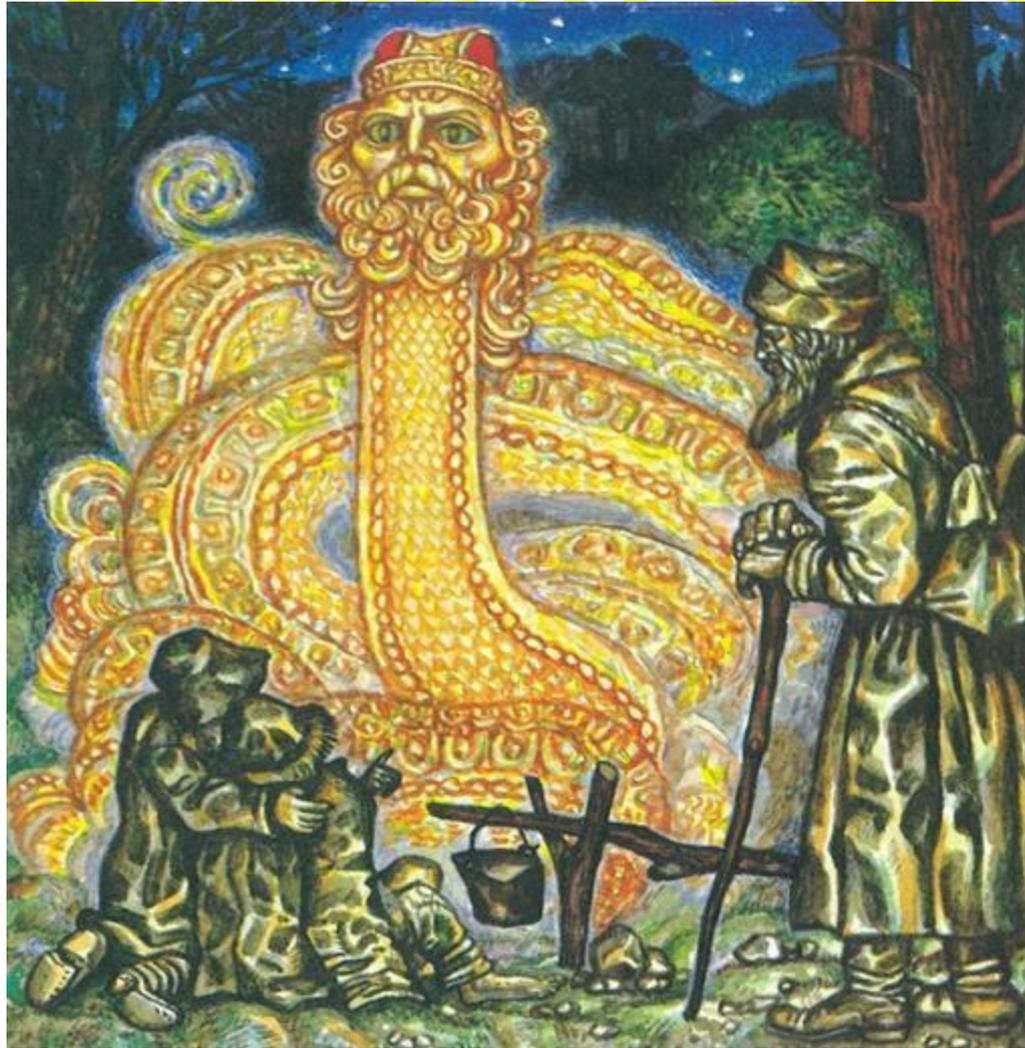
- Все сказочные образы в сказках охраняют природные богатства Урала.

Медной горы Хозяйка



- Хозяйка Медной горы — хранительница драгоценных пород и камней, иногда предстает перед людьми в виде прекрасной женщины, а порой — в виде ящерицы в короне. Происхождение своё ведёт, скорее всего, от «духа местности». Существует также гипотеза, что это преломленный народным сознанием образ богини Венеры, знаком которой на протяжении нескольких десятков лет в XVIII веке клеймилась полевская медь.

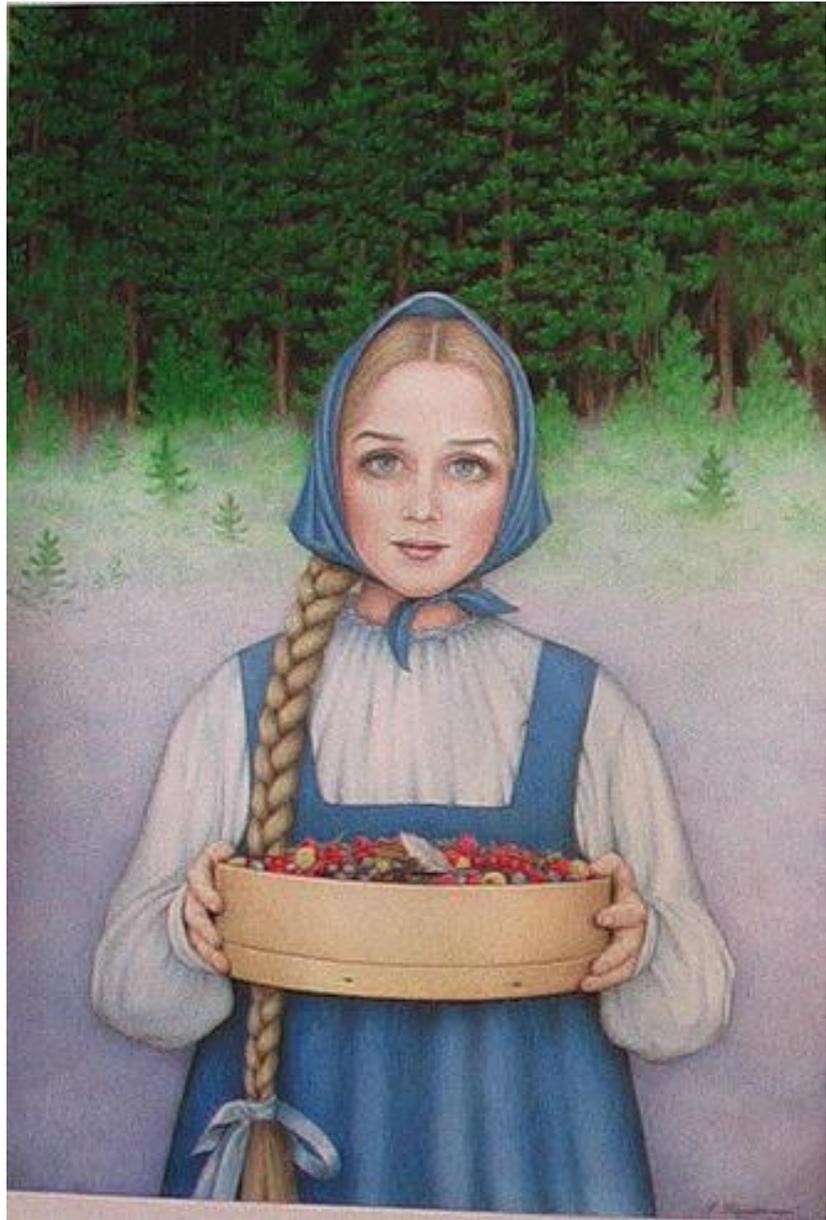
Великий Полоз



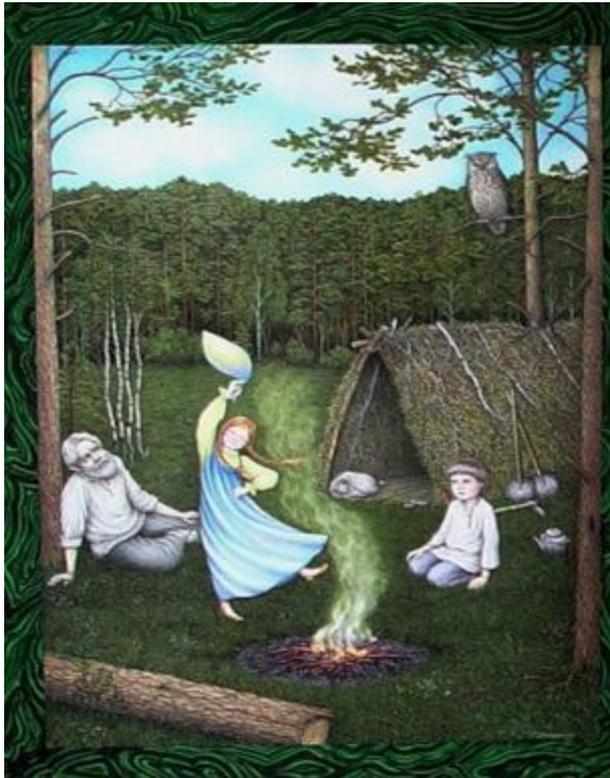
- Великий Полоз — ответственен за золото. Его фигура создавалась Бажовым на основе собирательного образа змея в уральских легендах и приметах горщиков и рудознатцев. Средневековый мифологический змей.

Бабка
Синюшка

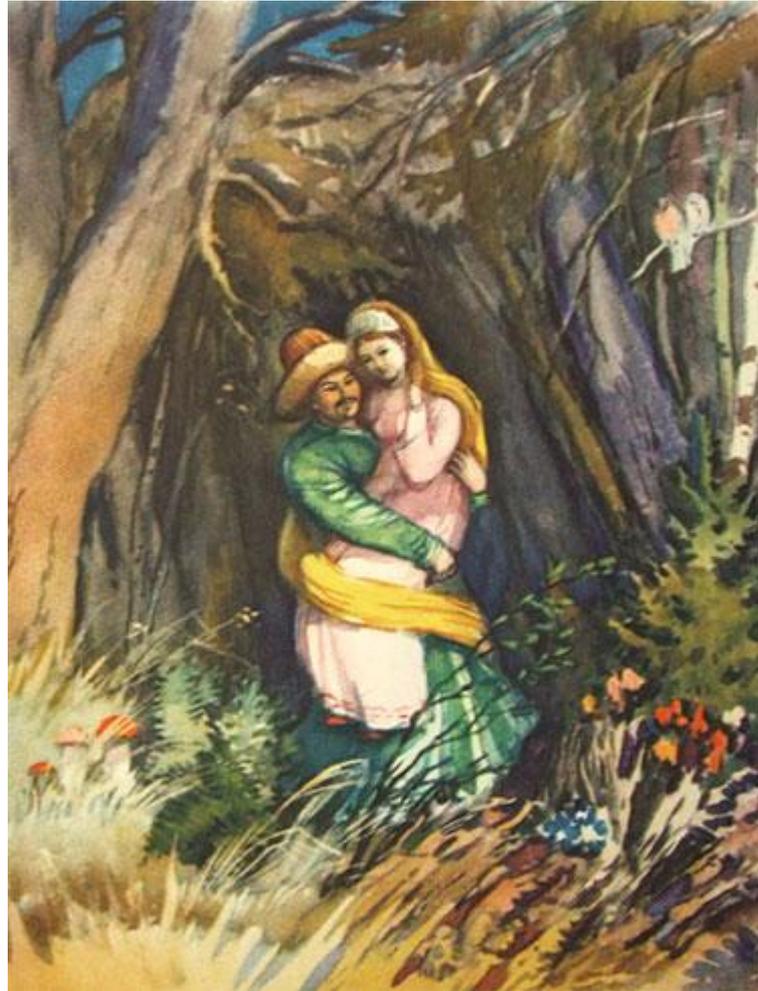
—
персонаж,
родственн
ый Бабе-
Яге.



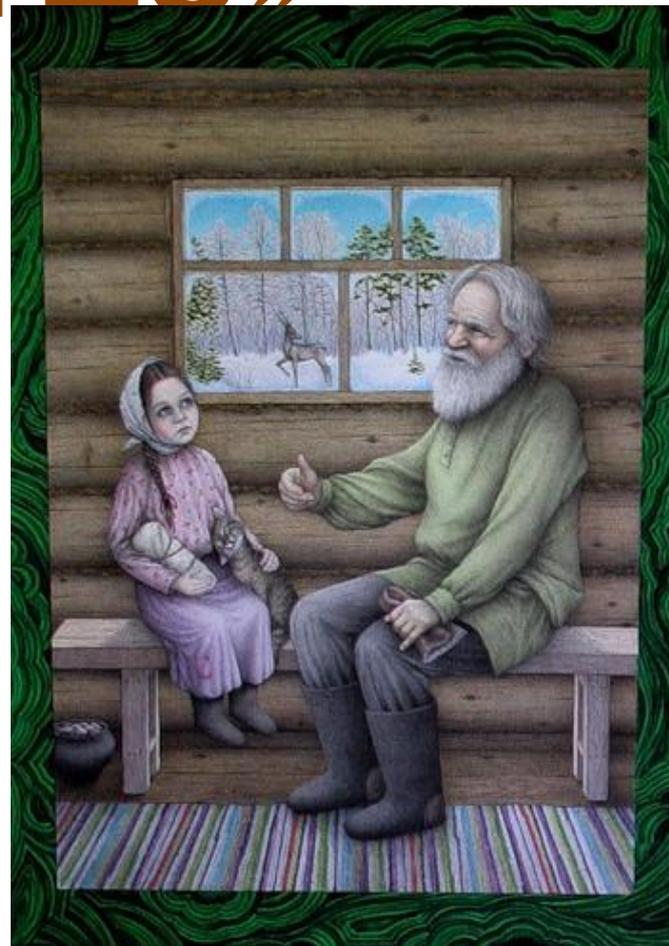
Огневушка - Поскакушка - танцующая над месторождением золота (связь между огнём и золотом).



«Златовласка»



«Серебряное копытце»»



«Голубая змейка»





Только пропел, видит - на него с горки голубенькое колеско катится. До того легонькое, что сухие былинки и те под ним не сгибаются. Как ближе подкатилось, Лейко разглядел: это змейка колечком свернулась, головенку вперед уставила да на хвостике и подскакивает. От змейки в одну сторону золотые искры летят, в другую черные струйки брызжут.

Сбежались ребята, рассказывают друг другу, хвалятся:

- Я и глазки разглядел!

- А я хвостик видел. Она им упрется и подскочит.

Лейко подбежал к своему пруду за лопаткой.

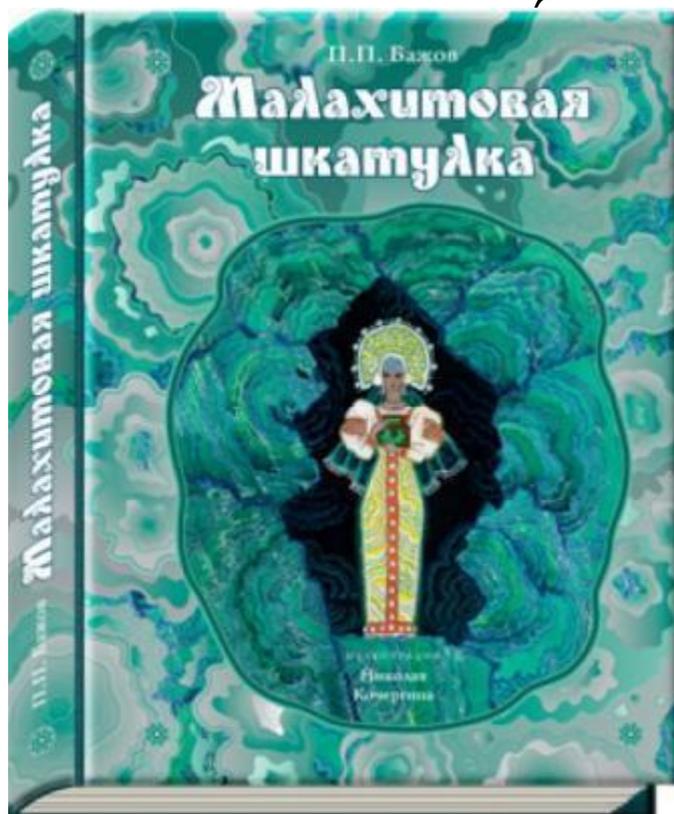
- Сейчас, - кричит, - золота добудем! Прибежал с лопаткой и только хотел ковырнуть землю с той стороны, где золотая струя прошла, Ланко на него налетел:

- Что ты делаешь! Загубишь себя! Тут, поди-ко черная беда рассыпана!

Подбежал к Лейку и давай его отталкивать. Тот свое кричит, упирается.

«Малахитовая шкатулка»

НИК СКАЗОВ



Малахит

поделочный камень



Изделия из малахита

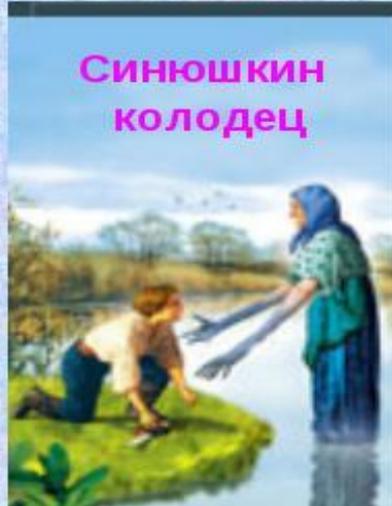
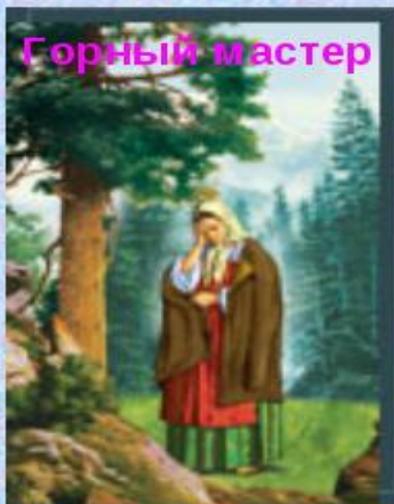


Малахитовая

комната

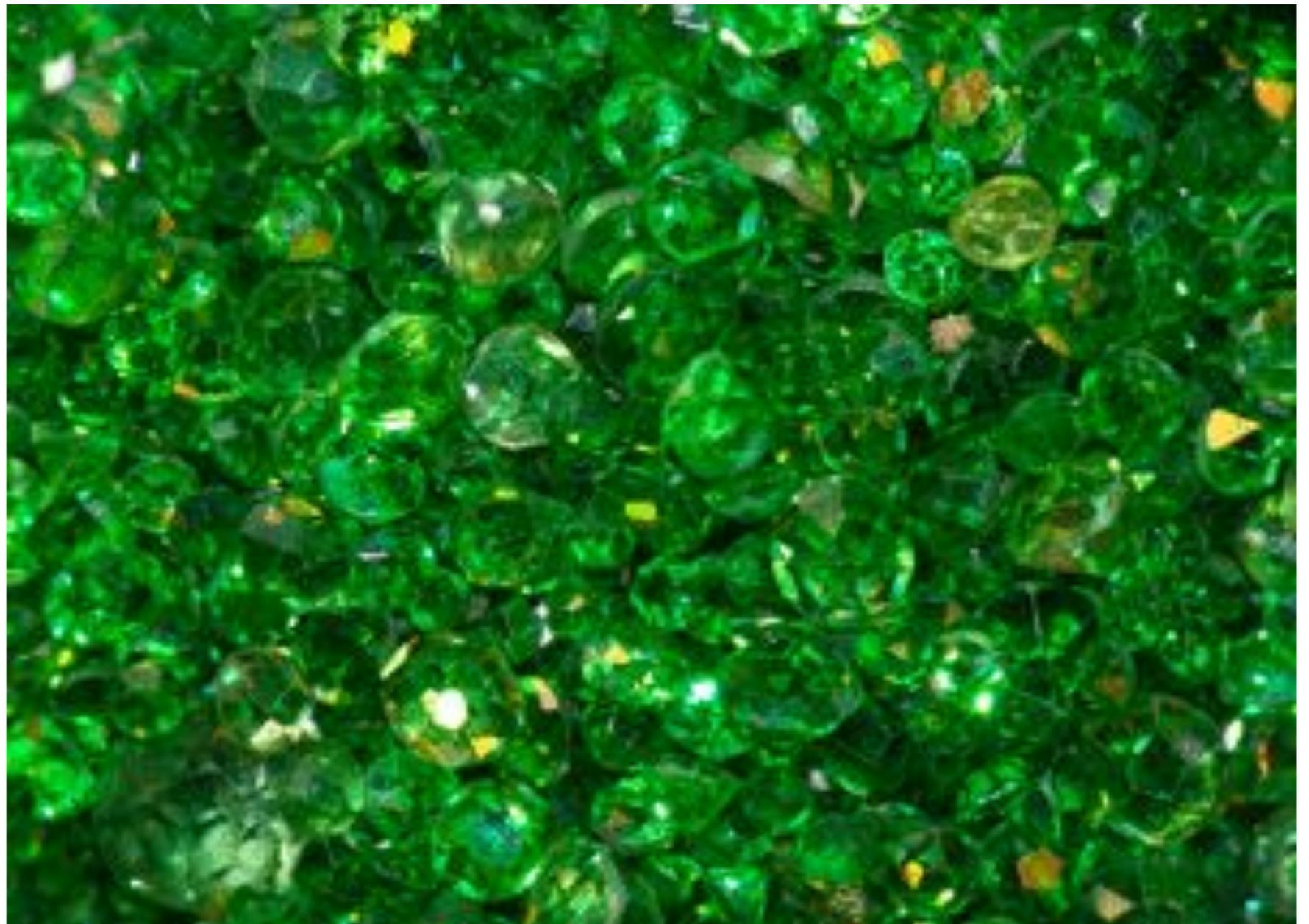


Самые известные



И МНОГО- МНОГО ДРУГИХ СКАЗОВ.







Викторина

"Сказы Бажова"





**«Серебряное
копытце»**

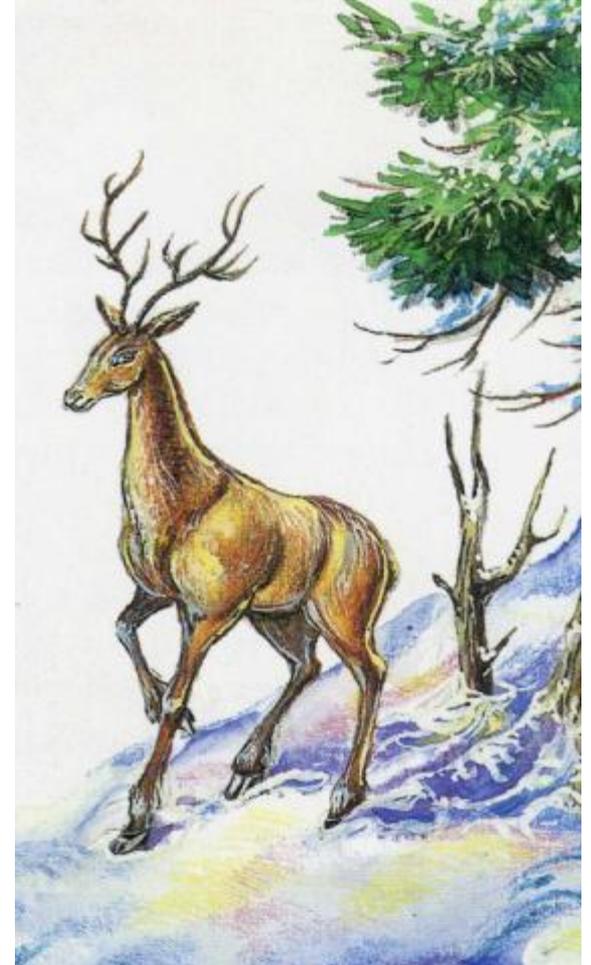
Как звали девочку-сироту, которую приютил Кокованя?

- *Марьюшка*
- *Даренка*
- *Катенька*



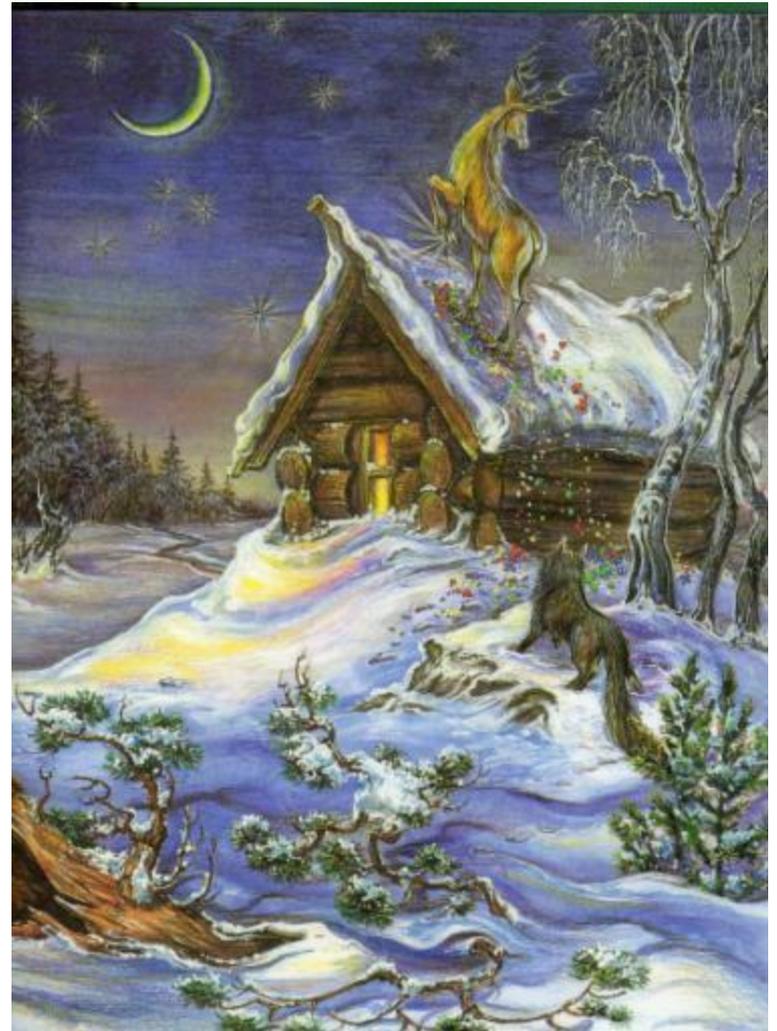
На какой ноге у козла серебряное копытце ?

- *Правой передней*
- *Левой передней*
- *Задней левой*



Какие камни высекал Козлик?

- *Изумруды*
- *Алмазы*
- *Хризолиты*



«Синюшкин колодец»



Какое богатство оставила Илье бабка Лукерья?

- Пять камушков
- Четыре ложки
- *Три перышка*

Кто хотел помешать Илье
добыть золото Синюшки?

- Ванька Двуглазко
- *Кузька Двоерылко*
- Коська Двоеножка

Что спрашивала Синюшка при встрече с Ильей?

- *Без ковша пришел*
- *Без дубинки пришел*
- *Без лопаты пришел*



«Малахитовая Шкатулка»

**Сама черненькая, а глаза
зелененькие. Кто она?**

- *Даренка*
- *Танюшка*
- *Марьюшка*
а



Чему научила странница Танюшку?

- *Варить кашу*
- *Шить шелком*
- *Плести кружева*



Кого проzywали «зайцем»?

- *Заводчика*
- *Барина*
- *Надсмотрщик*



«Голубая Змейка»



Как звали одного из героев?

- Красная Лейка
- *Лейка Шапочка*
- Красная Шапочка

Какое прозвище дали Марьюшке подружки?

- Голубкова дочь
- Голубкова невеста
- Голубкова теща

Какая хитрость в золоте Голубой змейки?

- Бери, сколько хочешь
- *Бери, сколько можешь
унести*
- Бери, сколько не можешь



«Каменный цветок»

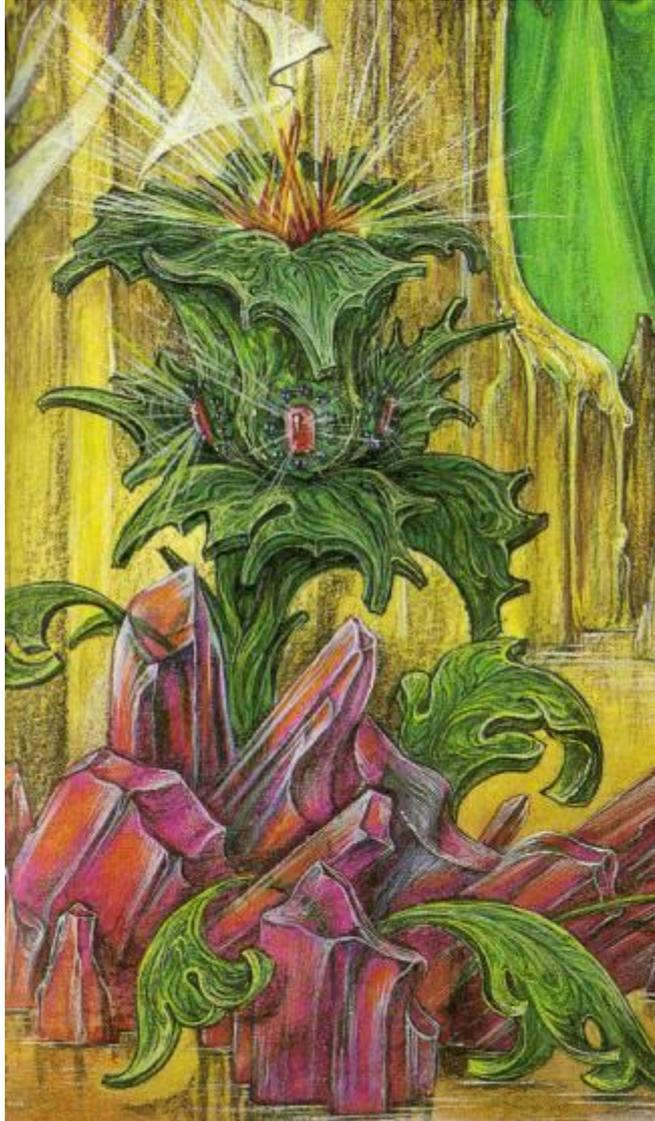
Кто был мастером у Данилы?



- **Семеныч**
- **Прокопъ
ич**
- **Федоты
ч**

На какой цветок похожа чаша

?



- *Роза*
- *Кувшинка*
- *Дурман*

Как наградила Хозяйка Данилу?

- *Знаниями*
- *Камнями*
- *Оставила ни с чем*



«Огневушка- Поскакунка»



Как Бажов изображает Огневушку- Поскакушку?

- *Девочка махонькая*
- Бабушка старенька
- Дамочка вредненькая

Огневушка-Поскакушке показать Федюньке золотое место?

- Ворон
- *Филин*
- Ящерка

Как бабов изображает

Огневушку- Поскакушку?

- *Девочка махонькая*
- Бабушка старенька
- Дамочка вредненькая

Что осталось у Федюньке от Поскакушкинского лета?

- Грабли
- Топор
- *Лопата*

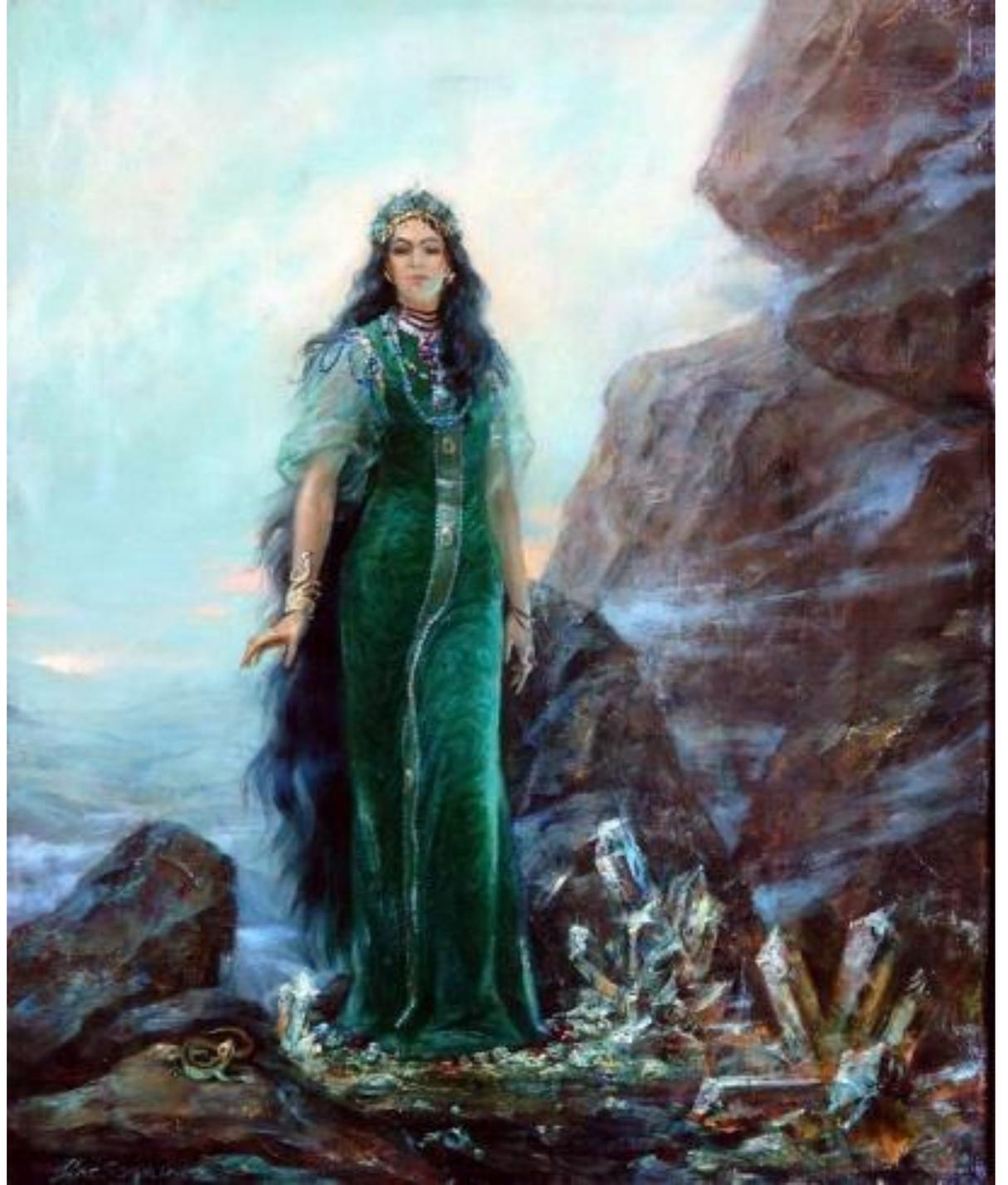




фото Владимира Кузьмина (Екатеринбург)