



# ПРЕЗЕНТАЦИЯ

## УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА

ЛИТЕРАТУРА

### ТЕМА:

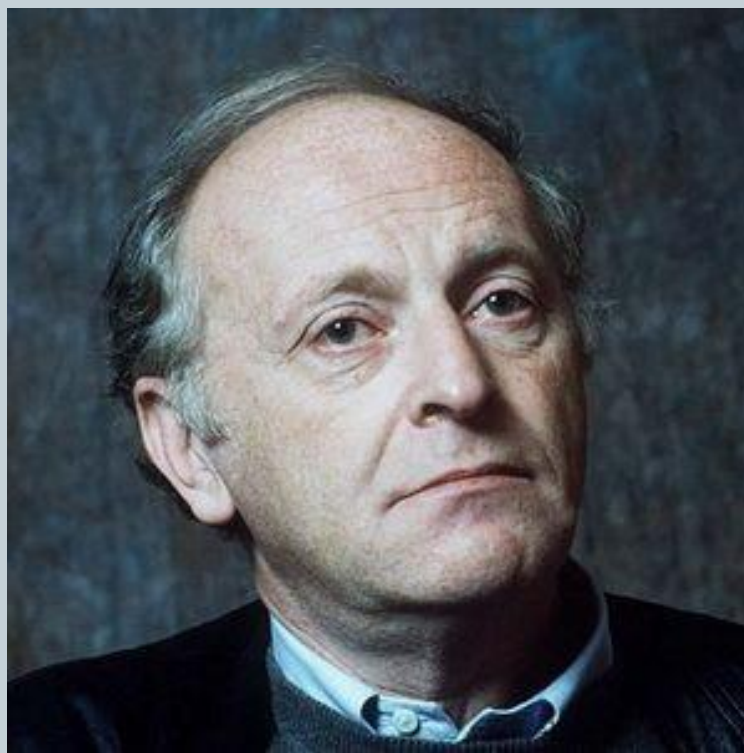
«ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ИОСИФА АЛЕКСАНДРОВИЧА БРОДСКОГО».



РАБОТУ ВЫПОЛНИЛА:  
СТУДЕНТКА 1-ГО КУРСА  
ГРУППЫ М-913  
СМОЛОВАЯ ВАЛЕРИЯ.

РУКОВОДИТЕЛЬ:  
ДОРОХОВА А.С.

# Иосиф Александрович Бродский



**И.А.БРОДСКИЙ** - (24 МАЯ 1940 ГОДА, ЛЕНИНГРАД, СССР — 28 ЯНВАРЯ 1996 ГОДА, НЬЮ-ЙОРК, США; ПОХОРОНЕН В ВЕНЕЦИИ) — РУССКИЙ И АМЕРИКАНСКИЙ ПОЭТ, ЭССЕИСТ, ДРАМАТУРГ, ПЕРЕВОДЧИК, ЛАУРЕАТ НОБЕЛЕВСКОЙ ПРЕМИИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 1987 ГОДА, ПОЭТ-ЛАУРЕАТ США В 1991—1992 ГОДАХ. СТИХИ ПИСАЛ ПРЕИМУЩЕСТВЕННО НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ, ЭССЕИСТИКУ — НА АНГЛИЙСКОМ.

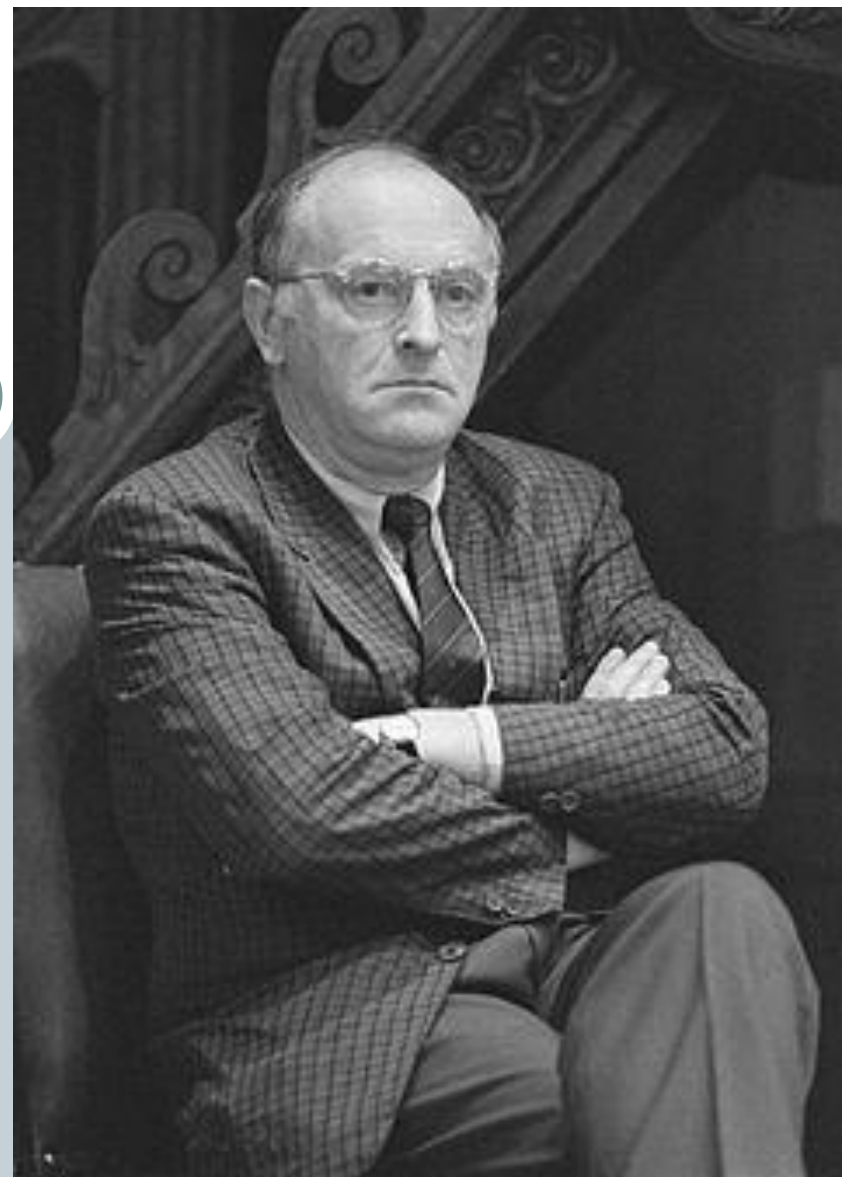
ИОСИФ РОДИЛСЯ 24 МАЯ 1940 ГОДА В ЛЕНИНГРАДЕ В ЕВРЕЙСКОЙ СЕМЬЕ. ОТЕЦ, АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ БРОДСКИЙ (1903—1984), БЫЛ ВОЕННЫМ ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТОМ, ВЕРНУЛСЯ С ВОЙНЫ В 1948 ГОДУ И ПОСТУПИЛ НА РАБОТУ В ФОТОЛАБОРАТОРИЮ ВОЕННО-МОРСКОГО МУЗЕЯ. В 1950 ГОДУ ДЕМОБИЛИЗОВАН, ПОСЛЕ ЭТОГО РАБОТАЛ ФОТОГРАФОМ И ЖУРНАЛИСТОМ В НЕСКОЛЬКИХ ЛЕНИНГРАДСКИХ ГАЗЕТАХ. МАТЬ, МАРИЯ МОИСЕЕВНА ВОЛЬПЕРТ (1905—1983), РАБОТАЛА БУХГАЛТЕРОМ. РОДНАЯ СЕСТРА МАТЕРИ — АКТРИСА БДТ И ТЕАТРА ИМ. В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКОЙ ДОРА МОИСЕЕВНА ВОЛЬПЕРТ.

РАННЕЕ ДЕТСТВО ИОСИФА ПРИШЛОСЬ НА ГОДЫ ВОЙНЫ, БЛОКАДЫ, ПОСЛЕВОЕННОЙ БЕДНОСТИ И ПРОШЛО БЕЗ ОТЦА. В 1942 ГОДУ ПОСЛЕ БЛОКАДНОЙ ЗИМЫ МАРИЯ МОИСЕЕВНА С ИОСИФОМ УЕХАЛА В ЭВАКУАЦИЮ В ЧЕРЕПОВЕЦ, ВЕРНУЛИСЬ В ЛЕНИНГРАД В 1944 ГОДУ. В 1947 ГОДУ ИОСИФ ПОШЁЛ В ШКОЛУ. В 1953 ГОДУ ИОСИФ ПОШЁЛ В 7-ОЙ КЛАСС, И ОСТАЛСЯ В ПОСЛЕДУЮЩЕМ ГОДУ НА ВТОРОЙ ГОД. ПОДАЛ ЗАЯВЛЕНИЕ В МОРСКОЕ УЧИЛИЩЕ, НО НЕ БЫЛ ПРИНЯТ. ПЕРЕШЁЛ В ШКОЛУ № 289 НА НАРВСКОМ ПРОСПЕКТЕ, ГДЕ ПРОДОЛЖИЛ УЧЁБУ В 7-ОМ КЛАССЕ.

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ БРОДСКОГО ФОРМИРОВАЛИСЬ В ЛЕНИНГРАДЕ 1940—1950-Х ГОДОВ. НЕОКЛАССИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА, СИЛЬНО ПОСТРАДАВШАЯ ВО ВРЕМЯ БОМБЁЖЕК, БЕСКОНЕЧНЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ ПЕТЕРБУРГСКИХ ОКРАИН, ВОДА, МНОЖЕСТВЕННОСТЬ ОТРАЖЕНИЙ, — МОТИВЫ, СВЯЗАННЫЕ С ЭТИМИ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ ЕГО ДЕТСТВА И ЮНОСТИ, НЕИЗМЕННО ПРИСУТСТВУЮТ В ЕГО ТВОРЧЕСТВЕ.

ПЕРВЫЕ СТИХОТВОРНЫЕ ОПЫТЫ  
БРОДСКОГО ОТНОСЯТСЯ К 1957 Г. В  
НАЧАЛЕ 60-Х ГОДОВ ОН ОБРАТИЛСЯ К  
ПЕРЕВОДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ЕГО  
ВНИМАНИЕ ПРИВЛЕКЛИ СЛАВЯНСКИЕ И  
АНГЛОЯЗЫЧНЫЕ ПОЭТЫ. К КОНЦУ 60-Х  
ГОДОВ ЕГО ИМЯ ХОРОШО ИЗВЕСТНО  
СРЕДИ ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ  
ЛЕНИНГРАДА И В НЕОФИЦИАЛЬНЫХ  
ЛИТЕРАТУРНЫХ КРУГАХ.

В ФЕВРАЛЕ 1964 Г. БРОДСКОГО  
АРЕСТОВАЛИ. ПРОТИВ НЕГО БЫЛО  
СФАБРИКОВАНО ДЕЛО: ОН БЫЛ ОБВИНЕН  
В ТУНЕЯДСТВЕ, ЧТО В ТЕ ВРЕМЕНА БЫЛО  
УГОЛОВНО НАКАЗУЕМЫМ ПРОСТУПКОМ.  
В РЕЗУЛЬТАТЕ ОН БЫЛ СОСЛАН НА ПЯТЬ  
ЛЕТ В ДЕРЕВНЮ НОРЕНСКАЯ КОНОШ  
СКОГО РАЙОНА АРХАНГЕЛЬСКОЙ  
ОБЛАСТИ.





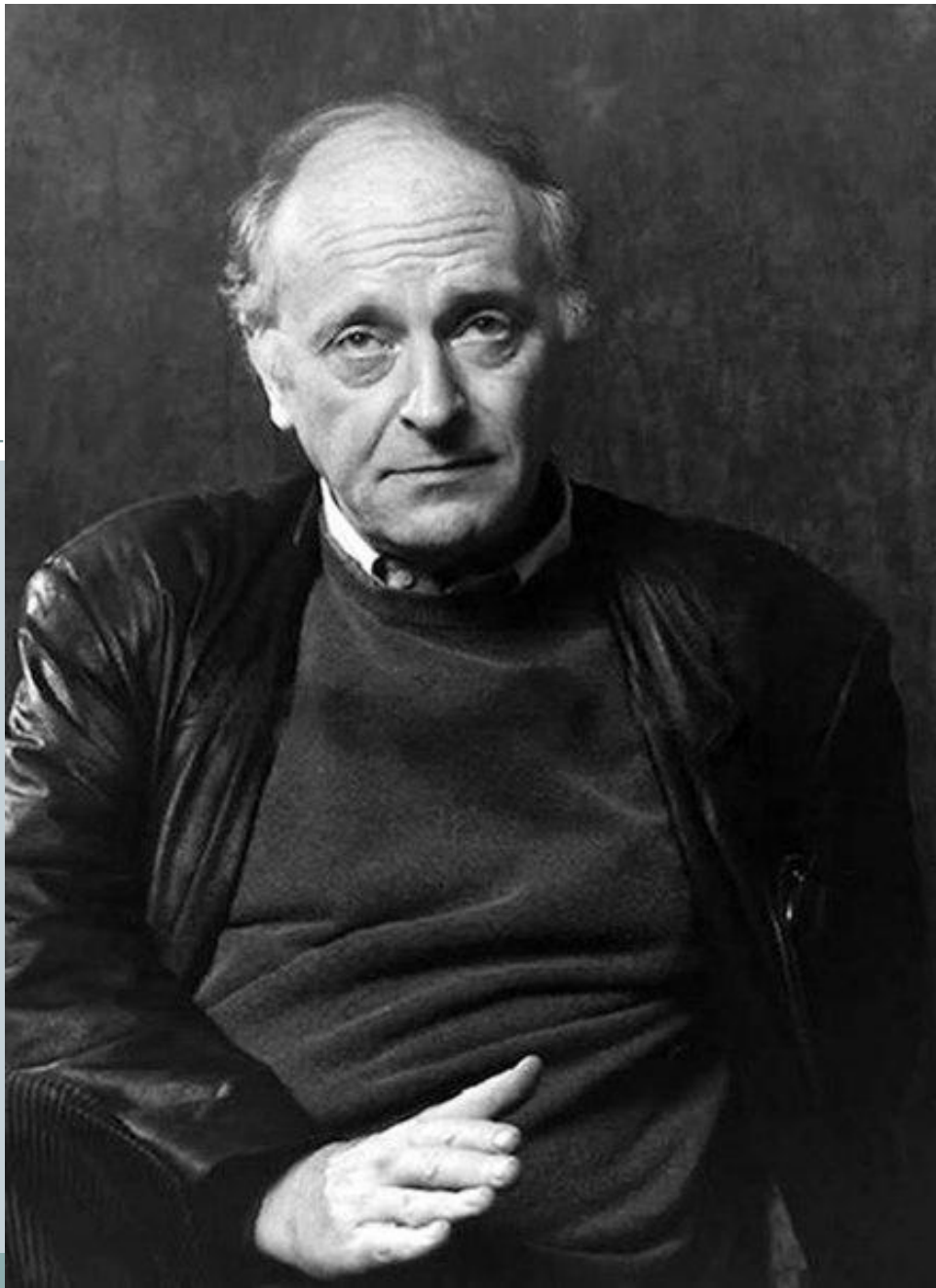
МЕЖДУНАРОДНАЯ ИЗВЕСТНОСТЬ  
ПРИШЛА К ПОЭТУ УЖЕ ПОСЛЕ  
ПУБЛИКАЦИИ ЕГО ПЕРВОГО СБОРНИКА  
НА ЗАПАДЕ В 1965 ГОДУ. В СССР ДО 1987  
ГОДА ИОСИФ БРОДСКИЙ ПРАКТИЧЕСКИ  
НЕ ИЗДАВАЛСЯ.

ТЕМА ПЕТЕРБУРГА БЫЛА  
ДОМИНИРУЮЩЕЙ ВО МНОГИХ  
ПРОИЗВЕДЕНИЯХ. ПЕТЕРБУРГУ  
ПОСВЯЩЕНЫ: ЭССЕ  
«ЛЕНИНГРАД-LENINGRAD: THE CITY OF  
MISTERY», «В ПОЛУТОРА КОМНАТАХ» И  
ПОЭМА «ПЕТЕРБУРГСКИЙ РОМАН».



ЖИВЯ ЗА РУБЕЖОМ, ПОЭТ МНОГО ПУТЕШЕСТВУЕТ ПО МИРУ, ЧИТАЕТ ЛЕКЦИИ В РАЗНЫХ ГОРОДАХ. ЕГО ВПЕЧАТЛЕНИЯ НАХОДЯТ СВОЕ ОТРАЖЕНИЕ В СТИХАХ, ПУТЕВЫХ ЗАМЕТКАХ, ЭССЕ.





В 1972 ГОДУ БЛАГОДАРЯ  
СТАРАНИЯМ ВЛАСТИ БРОДСКИЙ  
БЫЛ ОТПРАВЛЕН В ЭМИГРАЦИЮ.  
СНАЧАЛА ОН ПРИБЫЛ В  
АВСТРИЮ, ЗАТЕМ В ЛОНДОН, А  
ПОСЛЕ СТАЛ РАБОТАТЬ  
ПРОФЕССОРОМ В МИЧИГАНСКОМ  
УНИВЕРСИТЕТЕ, ЗАТЕМ – В  
КОЛУМБИЙСКОМ, НЬЮ-  
ЙОРКСКОМ УНИВЕРСИТЕТАХ.  
ПИСАТЕЛЬ СТАЛ ЛАУРЕАТОМ  
НОБЕЛЕВСКОЙ ПРЕМИИ В 1987  
ГОДУ. ТАК И НЕ ПОБЫВАВ НА  
РОДИНЕ (ЕМУ ЗАПРЕТИЛИ ДАЖЕ  
ПРИЕХАТЬ НА ПОХОРОНЫ  
РОДИТЕЛЕЙ), БРОДСКИЙ  
СКОНЧАЛСЯ В ЯНВАРЕ 1996 В  
НЬЮ-ЙОРКЕ.



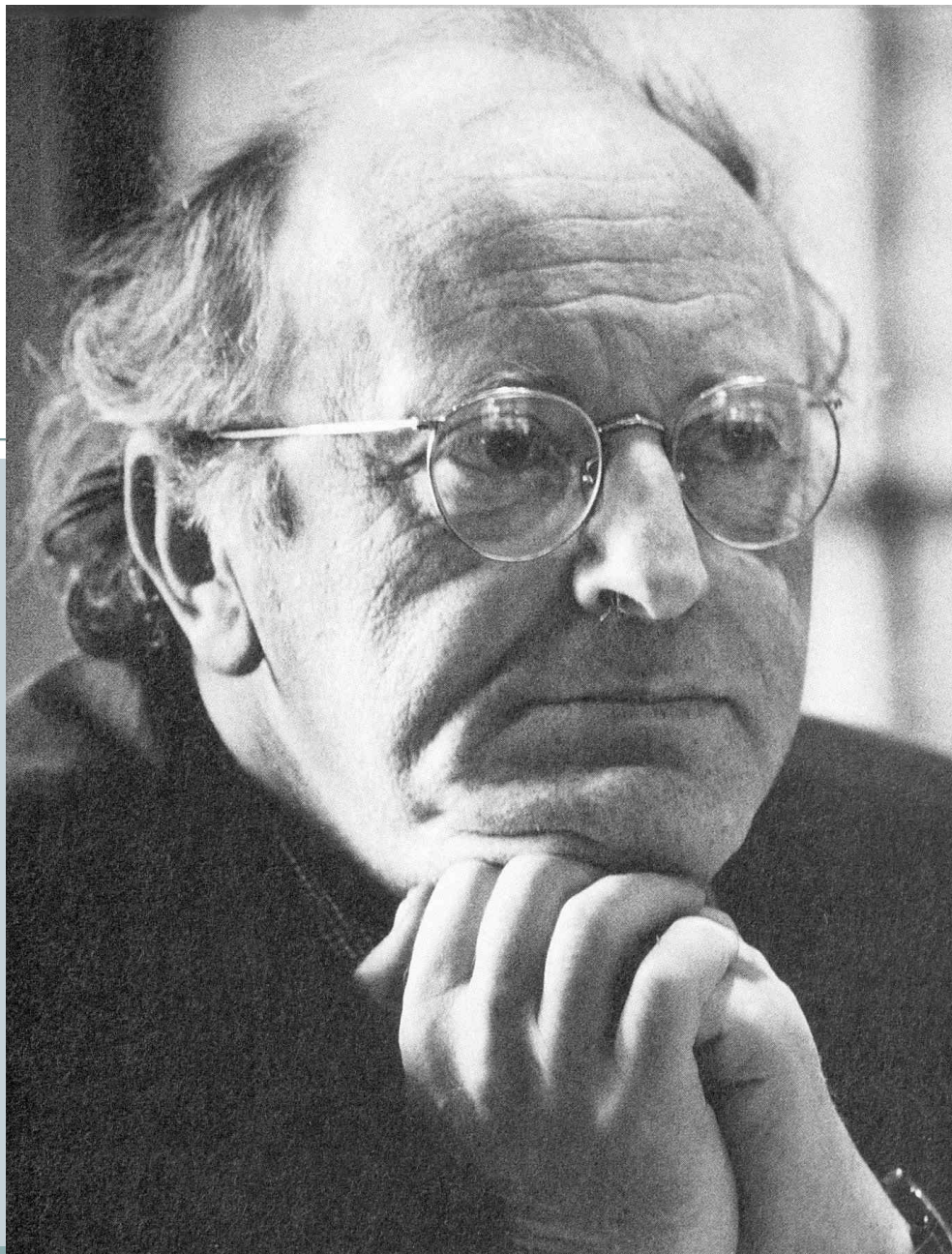
СНАЧАЛА МОЖЕТ ПОКАЗАТЬСЯ, ЧТО ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ БРОДСКОГО – СКЕПТИК, ИНОГДА ЦИНИК, НО ЭТО ЛИШЬ НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД. ТАКИМ СПОСОБОМ ОН ПЫТАЕТСЯ ОТГОРОДИТЬСЯ ОТ НЕСОВЕРШЕНСТВА И ЖЕСТОКОСТИ МИРА. ЧАСТО БЕЗДЕЙСТВУЕТ, ОСТАЕТСЯ ЛИШЬ НАБЛЮДАТЕЛЕМ И СВИДЕТЕЛЕМ.

\*\*\*

Я НЕ ТО ЧТО СХОЖУ С УМА, НО УСТАЛ ЗА ЛЕТО.  
ЗА РУБАШКОЙ В КОМОД ПОЛЕЗЕШЬ, И ДЕНЬ ПОТЕРЯН.  
ПОСКОРЕЙ БЫ, ЧТО ЛИ, ПРИШЛА ЗИМА И ЗАНЕСЛА ВСЕ ЭТО --  
ГОРОДА, ЧЕЛОВЕКОВ, НО ДЛЯ НАЧАЛА -- ЗЕЛЕНЬ.  
СТАНУ СПАТЬ НЕ РАЗДЕВШИСЬ ИЛИ ЧИТАТЬ С ЛЮБОГО  
МЕСТА ЧУЖУЮ КНИГУ, ПОКАМЕСТ ОСТАТКИ ГОДА,  
КАК СОБАКА, СБЕЖАВШАЯ ОТ СЛЕПОГО,  
ПЕРЕХОДЯТ В ПОЛОЖЕННОМ МЕСТЕ АСФАЛЬТ.  
СВОБОДА --  
ЭТО КОГДА ЗАБЫВАЕШЬ ОТЧЕСТВО У ТИРАНА,  
А СЛЮНА ВО РТУ СЛАЩЕ ХАЛВЫ ШИРАЗА,  
И, ХОТЯ ТВОЙ МОЗГ ПЕРЕКРУЧЕН, КАК РОГ БАРАНА,  
НИЧЕГО НЕ КАПЛЕТ ИЗ ГОЛУБОГО ГЛАЗА.

1976 год

НА МОЙ ВЗГЛЯД, ЭТО СТИХОТВОРЕНИЕ О СВОБОДЕ, ОДИНОЧЕСТВЕ,  
ОТЧАЯНИИ И БЕЗЫСХОДНОСТИ, КОТОРЫЕ ПОГЛОТИЛИ ГЕРОЯ.



СТРЕМЯСЬ К ДВУЯЗЫЧИЮ, ИОСИФ БРОДСКИЙ ПИСАЛ ТАКЖЕ ПО-АНГЛИЙСКИ ЭССЕ, ЛИТЕРАТУРНУЮ КРИТИКУ, СТИХИ. БРОДСКИЙ СУМЕЛ РАСШИРИТЬ ВОЗМОЖНОСТИ РУССКОГО ПОЭТИЧЕСКОГО ЯЗЫКА. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ПОЭТА УНИВЕРСАЛЕН. В ЕГО СТИЛИСТИКЕ УСМАТРИВАЮТ ВЛИЯНИЕ БАРОККО, НЕОКЛАССИЦИЗМА, АКМЕИЗМА, АНГЛИЙСКОЙ МЕТАФИЗИЧЕСКОЙ ПОЭЗИИ, АНДЕГРАУНДА, ПОСТМОДЕРНИЗМА. САМО СУЩЕСТВОВАНИЕ ЭТОЙ ЛИЧНОСТИ СТАЛО ВОПЛОЩЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО И НРАВСТВЕННОГО ПРОТИВОСТОЯНИЯ ЛЖИ, КУЛЬТУРНОЙ ДЕГРАДАЦИИ.