

*Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»
Исторический факультет
Кафедра Отечественной истории и археологии
Дисциплина: Культура Средневековой Руси*

Живопись Древней и Средневековой Руси

Самара 2016

**Выполнила: студентка II курса
21 группы
исторического факультета
Герасимова М.С.**

Виды

живописи

Монументальная

Станковая

Мозаика

Икона

Фреска

В истории древнерусской монументальной живописи XI –XV веков довольно четко намечаются три периода.

Первый период охватывает конец X — первую треть XIII века, то есть время до вторжения на Русь монголов.

Второй период падает на XIII–XIV века. Это были тяжелые для Руси времена, когда ордынское вторжение привело к массовой гибели не только ремесленников, но и произведений искусства.

Третий период падает на XV век. Это было время быстрого политического возвышения Москвы, возглавившей борьбу против Орды и начавшей энергично объединять под своей властью разрозненные русские земли.

Мозаика

(фр. *mosaïque*, итал. *mosaico* от лат. (*opus*) *musivum* — (произведение), посвящённое музам) — декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности (как правило — на плоскости) разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.

Как и в чисто византийских мозаиках, в киевских мозаиках грунт состоит из

Первый слой, нанесенный непосредственно на кладку стены, равен по толщине 15–20 мм

Второй (средний) слой, обычно используемый под предварительный композиционный набросок, несколько толще (18–25 мм)

Третий (верхний) слой с остатками фресковой росписи, уточнявшей мозаичисту цветовое решение, имеет толщину в 20–23 мм

Самой, конечно, сильной стороной киевских мозаик является их колорит. Он поражает своей цветовой насыщенностью, а также разнообразием и богатством красочных оттенков. Как показал детальный анализ мозаической палитры Софийского собора, она состоит из 177 различных оттенков! Так, синий имеет 21 оттенок, золото — 25, серебро — 9, зеленый цвет — 34, желтый — 23, красный — 19, коричневый — 25, фиолетовый — 6, серый — 9 и так далее.

Фреска

(от итал. fresco, буквально - свежий), техника живописи красками (на чистой или известковой воде) по свежей, сырой штукатурке, которая при высыхании образует тончайшую прозрачную плёнку карбоната кальция, закрепляющую краски и делающую фреску долговечной

В отличие от мозаики, грунт которой состоял из трех слоев, фреска писалась по двухслойному грунту (или левкасу, как его называли на Руси).

Нижний слой, накладываемый прямо на стену, служил основой, и толщина его доходила до 2-3 см

Верхний имел в толщину всего несколько миллиметров

По материалу оба слоя были однородными, однако верхний отличался большей тщательностью изготовления и состоял из более тонко растертых или измельченных частиц

Известь с примесью толченого

Известь с песком

в качестве органических наполнителей используются мелко иссеченный лен, пенька, реже солома; порою попадает также уголь



***Неизвестный святой, около
996 г. Десятинная церковь,
Киев. Фрагмент фрески***



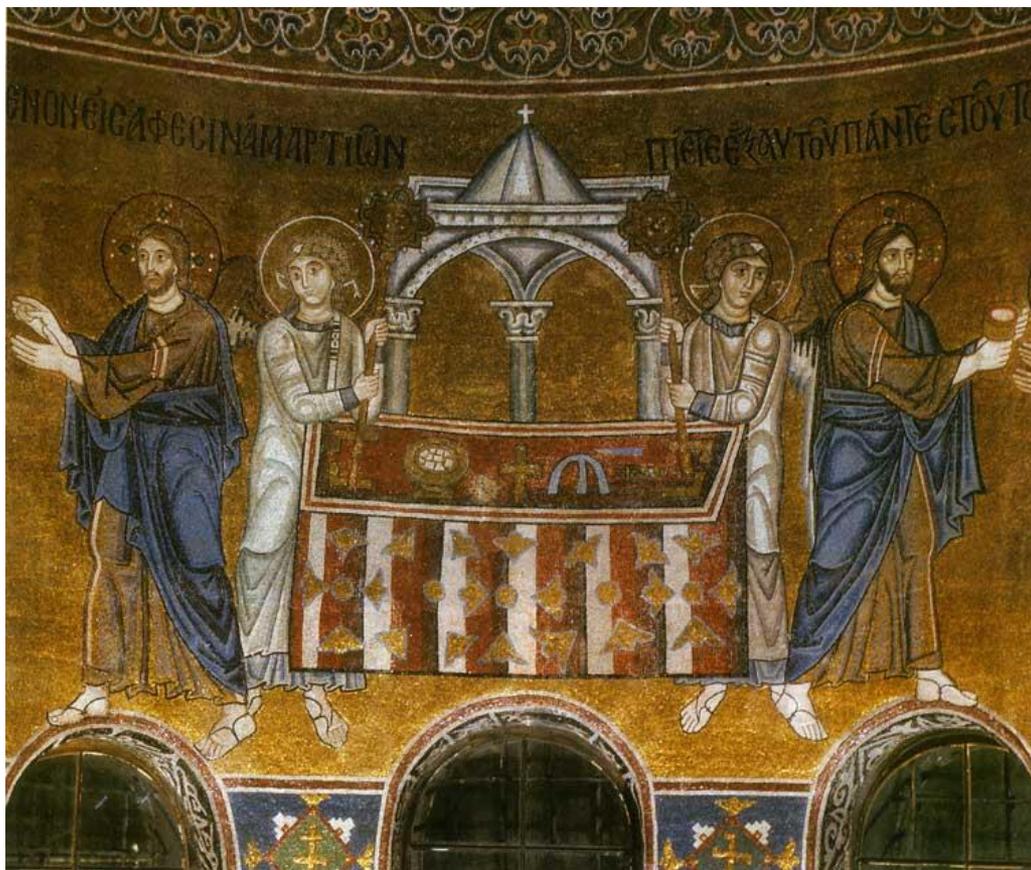
Богоматерь
Оранта
XI в.
Собор святой
Софии, Киев.
Мозаика в апсиде.

Пантократор и архангелы

Деталь мозаики «Христос Вседержитель с архангелами». 1043-1046



Богоматерь (из сцены Благовещения),



Деталь мозаики «Евхаристия».





**«Архангел
», фреска,
1046-1061/6
7 гг.**

Дочери Ярослава Мудрого, фреска 1043-1046 гг.





**Неизвестная
мученица,**



**Грифон, 1113 – 1125
гг.**



Апостолы Андрей,
Варфоломей и Филипп.
Собор Архангела Михаила,
Киев.
Около 1112 года.
Фрагмент мозаики
«Преподание вина».

Святой Артемий

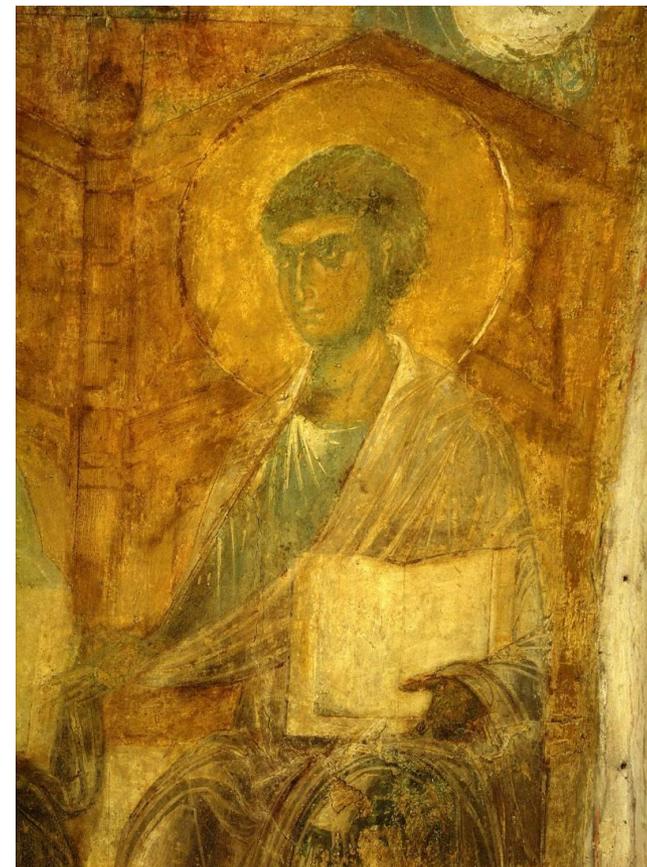
Ок. 1189 г.

Успенский собор,

Владимир

Фреска





Дмитриевский собор, ок. 1195 г.

Детали фрески «Страшный суд»

**Собор св. Софии в Новгороде, фрески второй
половины XI века**



Константин и Елена

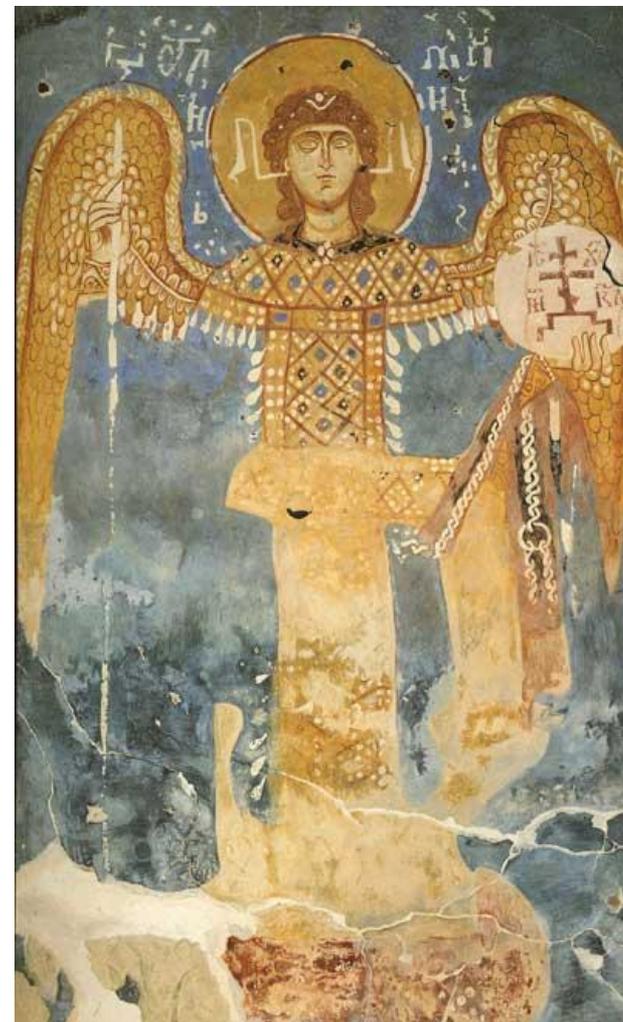


**Пророк Соломон, деталь
фрески**

Церковь Спаса на Нередице близ Новгорода



***Князь Ярослав Всеволодович с
моделью храма Спаса перед
Христом, 1246 год***

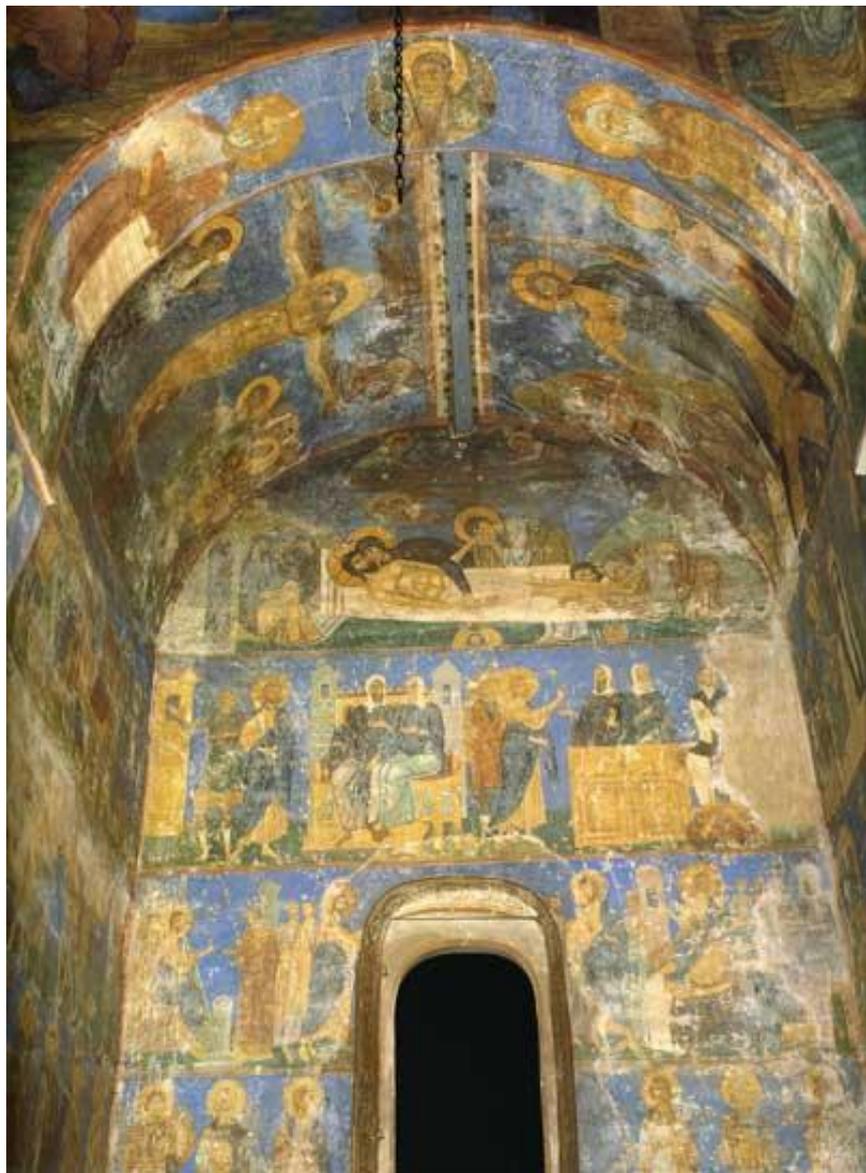


Архангел Михаил



***Крещение, фреска 1199
год.***

**Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря в Пскове
Фрески. Середина XII века (до 1156)**



Северная часть храма



Восточная часть храма



**Богоматерь из
Благовещения**



**Архангел Гавриил из
Благовещения**

Успенский собор во Владимире. Фрески. 1408 год



Апостолы и
ангелы
«Страшный
суд», работа
Андрея
Рублева



***Мученик Зосима.
Андрей Рублев и
Даниил Черный,
1408 год***

Ангел ведет младенца Иоанна Предтечу в пустыню



Успенский собор Московского Кремля. Фрески. Около 1479

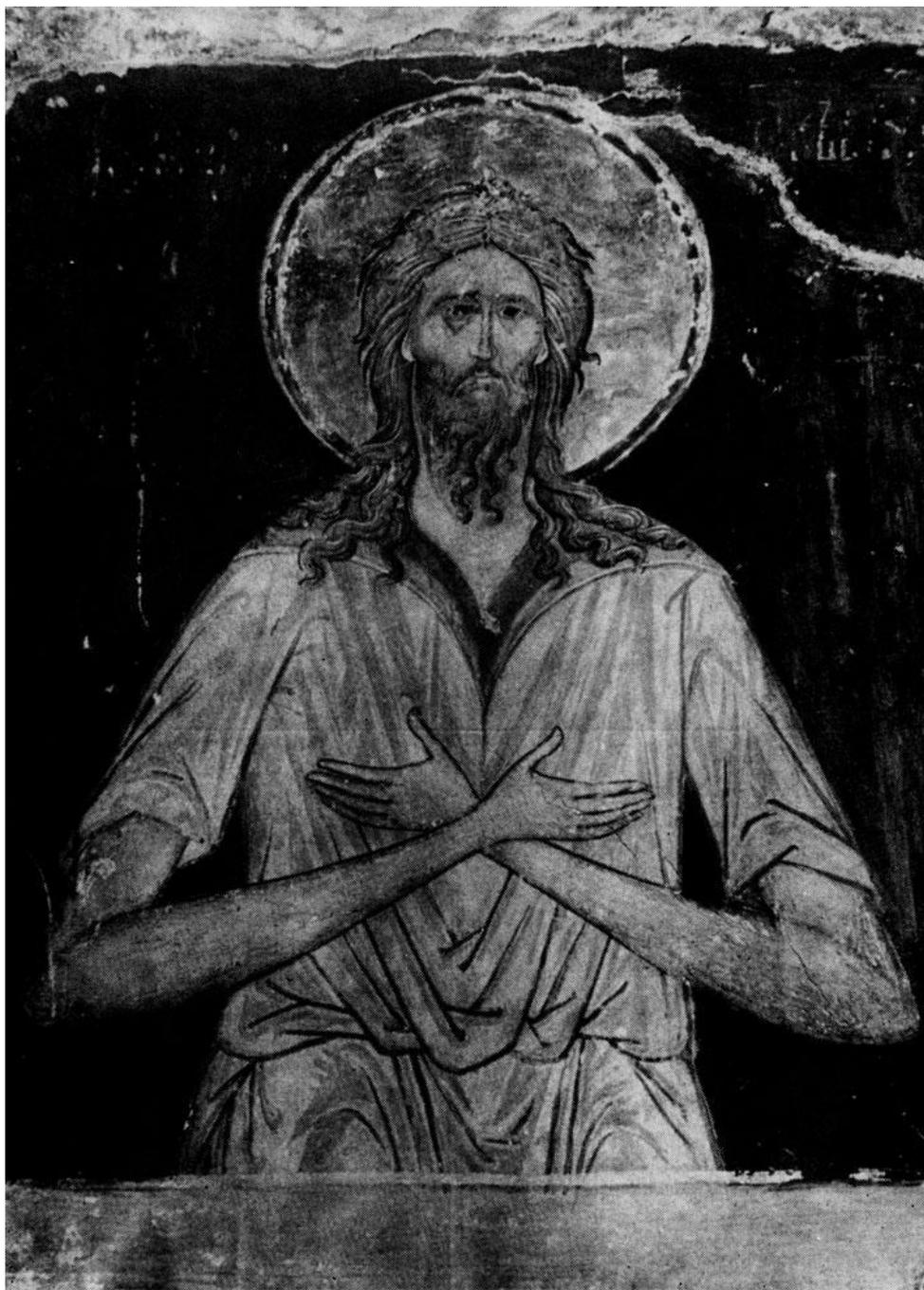


**Святой Симеон
1479–1481 гг.**



**Святой Варлаам
1479–1481 гг.**

***«Св. Алексей Человек
Божий» Фрагмент росписи
алтарной преграды
Успенского собора
Московского Кремля.
Начало 80-х годов XV в.***



**Церковь Рождества Богородицы Ферапонтова
монастыря. Фрески. 1502**



Николай Чудотворец

**Проклятие смоковницы. Пир в доме фарисея Симона
(Притча о смоковнице и притча о блуднице)**





Богоматерь с Младенцем
Мастер Дионисий
1502 г.



Архангел
Мастер Дионисий
1502 г.



*Притча о брачном пире,
Лепта вдовицы и
Исцеление двух
иерихонских слепцов
Мастер Дионисий
1502 г.*