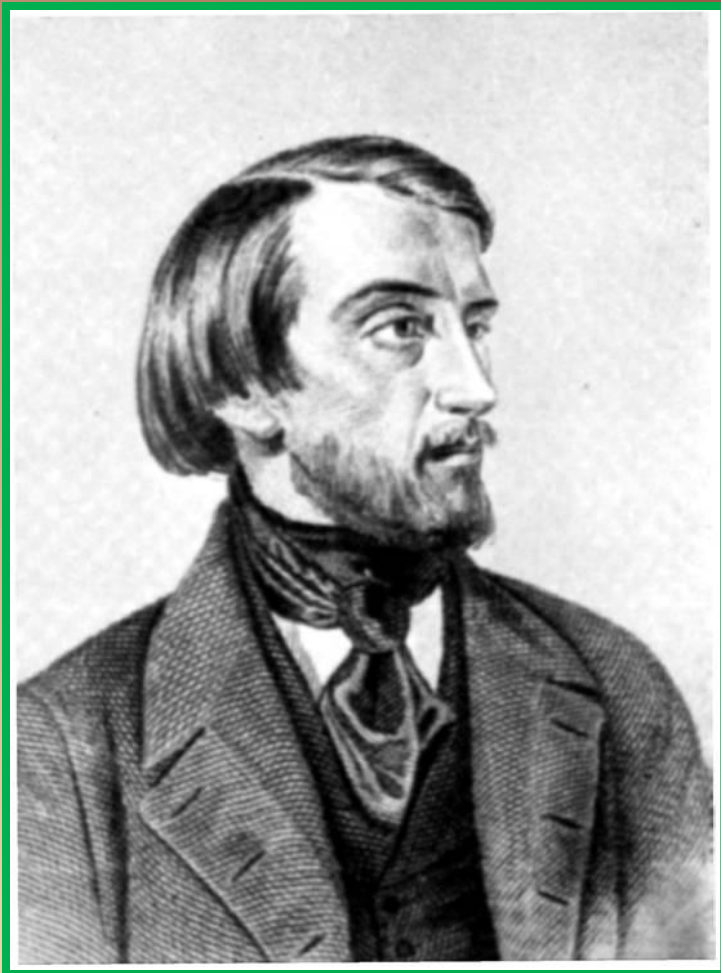
A quill pen is shown in a dark inkwell. The quill is light-colored with a dark tip and is positioned vertically. The inkwell is dark and has a small opening at the top. The background is a gradient of dark red and brown.

Я – голос ваш, жар вашего  
дыханья,  
Я – отраженье вашего лица.

*Анна Ахматова*



- Великий поэт, говоря о своем *я*, говорит об общем – о человечестве, ибо в его натуре лежит всё, чем живо человечество. И потому в его грусти всякий узнаёт и свою и видит в нём не только *поэта*, но и *человека*, брата своего по человечеству.

*В.Г.*

*Белинский*



# Ключевые вопросы урока:

- *что это за явление в русской литературе – Анна Ахматова?*
- *чем особенна лирика Анны Ахматовой?*
- *можно ли Анну Ахматову назвать великим поэтом?*



**Анна  
Андреевна  
Ахматова  
(1889 – 1966)**





Аня Горенко –  
гимназистка  
Мариинской  
женской  
гимназии.  
Царское Село.  
1904 г.

# Имя

- *Мне дали имя при крещенье –  
Анна,  
Сладчайшее для губ людских  
и слуха.  
1913*



Анна Горенко. Евпатория. 1906 г.

*Татарское, дремучее  
Пришло из никуда,  
К любой беде липучее,  
Само оно – беда.*

1958





# Семья

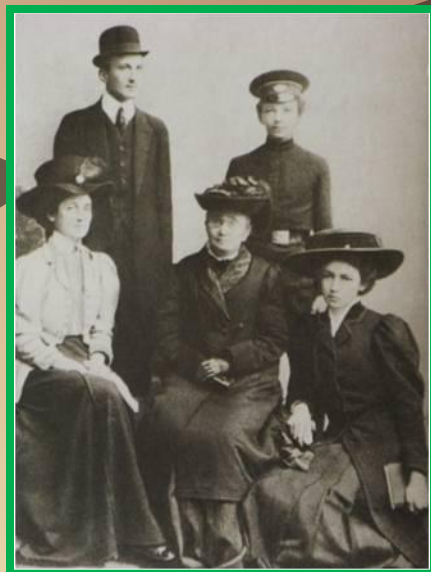
*И женщина с прозрачными глазами  
(Такой глубокой синевы, что море  
Нельзя не вспомнить, поглядевши в них),  
С редчайшим именем и белой ручкой,  
И добротой, которую в наследство  
Я от нее как будто получила, -  
Ненужный дар моей жестокой жизни...*



Андрей Антонович Горенко, отец А. Ахматовой.



Инна Эразмовна Горенко (урожд. Стогова),  
мать А. Ахматовой.



Анна Горенко с братьями  
Андреем (стоит рядом),  
Виктором и сестрой Ией.

В центре – мать Инна  
Эразмовна. Киев. 1909 г.



# Царское Село


*Здесь столько лир повешено на ветки...  
Но и моей как будто место есть...*





# Псевдоним

- По настоянию отца юная Анна Горенко взяла своим литературным именем фамилию прабабушки по материнской линии – татарской княжны Ахматовой.



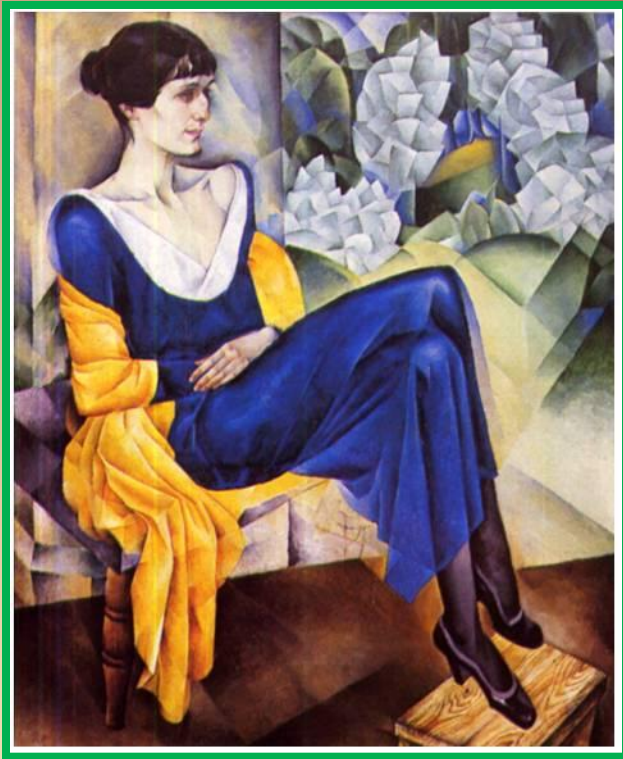
*Мне от бабушки-татарки  
Были редкостью подарки;  
И зачем я крещена,  
Горько гневалась она.  
А пред смертью подобрела  
И впервые пожалела,  
И вздохнула: «Ах, года!  
Вот и внучка молода»...*



*З.Е.Серебрякова.*  
Портрет А.Ахматовой. 1922

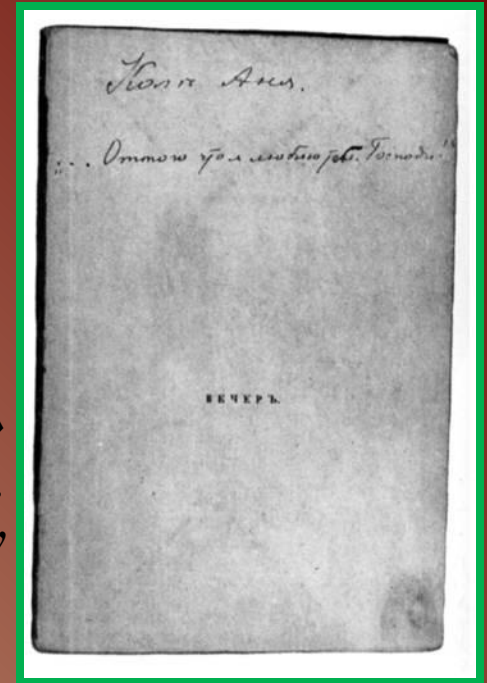


# Начало поэтического творчества



Н.Альтман.  
Портрет А.Ахматовой.  
1914

*Первый сборник «Вечер»  
(1912) с посвящением Н.  
Гумилеву*



**...новый женский голос, отличный от других и слышимый, несмотря на очевидную, как бы желаемую обладателем его слабость тона, присоединился к общему хору русских поэтов...  
Итак, судари и сударыни, к нам идет новый, молодой, но имеющий все данные стать настоящим поэт. А зовут его Анна Ахматова.  
М.Кузмин. Предисловие к книге «Вечер»**

# Иннокентий Анненский



*Когда мне показали корректуру  
«Кипарисового ларца» Иннокентия  
Анненского, я была поражена и читала  
ее, забыв все на свете.*

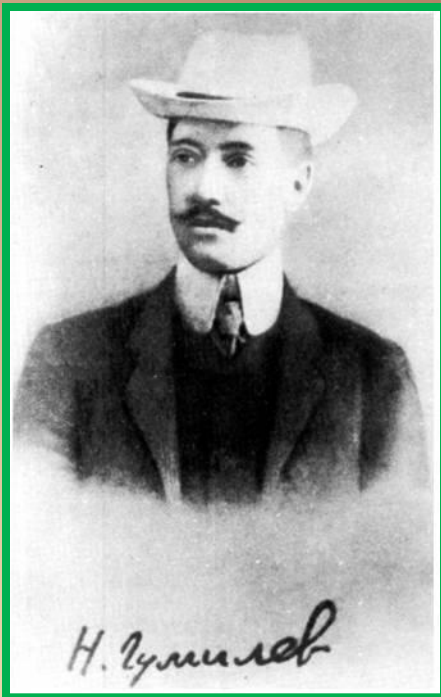
*А.Ахматова*



*А тот, кого учителем считаю,  
Как тень прошел и тени не оставил,  
Весь яд впитал, всю эту одурь выпил,  
И славы ждал, и славы не дождался,  
Кто был предвестьем, предзнаменованьем  
Всего, что с нами после совершилось,  
Всех пожалел, во всех вдохнул томленья —  
И задохнулся...*

*«Учитель», 1945*

# Встреча с Н.Гумилевым



Годом знакомства с Гумилевым, сразу же перешедшим у него в пылкую влюбленность, Ахматова называла 1903, когда ей, следовательно, было 14, а ему 17 лет, то есть они находились в возрасте Джульетты и Ромео.



Анна Андреевна Ахматова с сыном Львом Николаевичем Гумилевым. 1960-е гг.

Анна Ахматова и Николай Гумилев с сыном Львом.  
1915

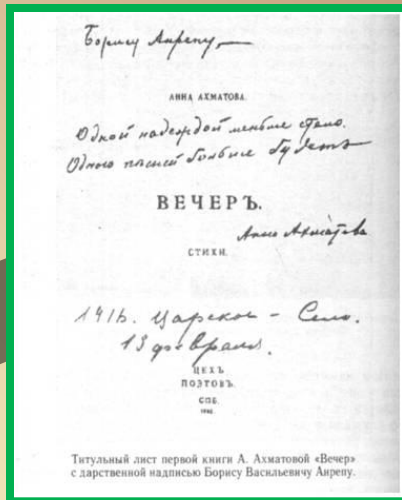
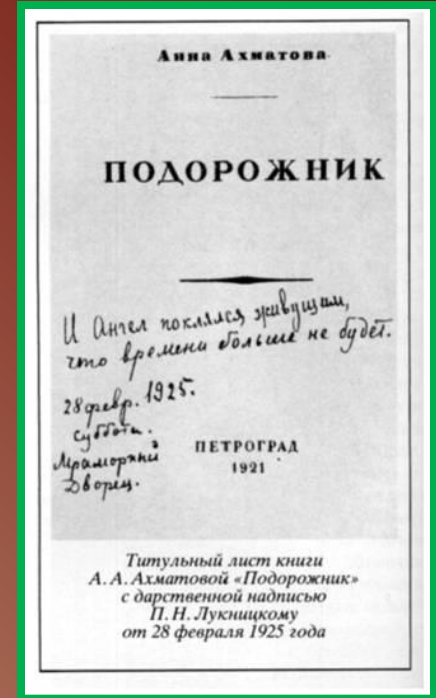
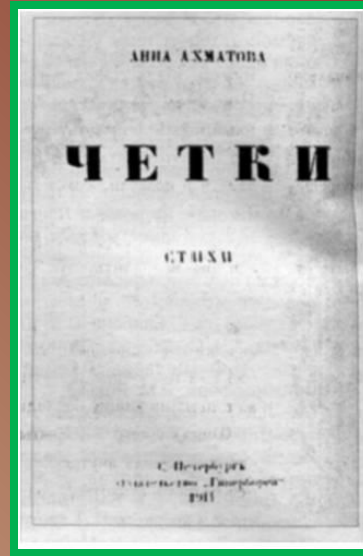




# Признание поэта

Ты не только  
лучшая русская  
поэтесса, но и просто  
крупный поэт...

*Н.Гумилев*



Ахматова принесла в русскую лирику всю огромную сложность и психологическое богатство русского романа девятнадцатого века... Генезис Ахматовой весь лежит в русской прозе, а не поэзии. Свою поэтическую форму, острую и своеобразную, она развивала с оглядкой на психологическую прозу.

*О.Мандельштам, 1922*

# Основные темы лирики заявлены уже в первых сборниках:

- *любовь;*
- *тема творчества;*
- *гражданская лирика;*
- *философская лирика.*



- При общем охвате всех впечатлений, даваемых лирикой Ахматовой, получается переживание очень яркой и очень напряженной жизни. Прекрасные движения души, разнообразные и сильные волнения, муки, которым впору завидовать, гордые и свободные соотношения людей, и все это в осиянии и в пении творчества.

*Н.В.Недоброво*

# Тема любви

Главная тема раннего творчества – любовь. Чувство это проявляется драматически. Сама Ахматова говорила: «Стихи – это рыдание над жизнью». В центре внимания поэта – чувства женщины, которая томится, радуется, печалится, молится и страдает...



*Помолись о нищей, о потерянной,  
О моей живой душе,  
Ты в своих путях всегда уверенный,  
Свет узревший в шалаше.*

*И тебе, печально-благодарная,  
Я за это расскажу потом,  
Как меня томила ночь угарная,  
Как дышало утро льдом.*

*В этой жизни я немного видела,  
Только пела и ждала.  
Знаю: брата я не ненавидела  
И сестры не предала.*

*Отчего же Бог меня наказывал  
Каждый день и каждый час?  
Или это ангел мне указывал  
Свет, невидимый для нас?*

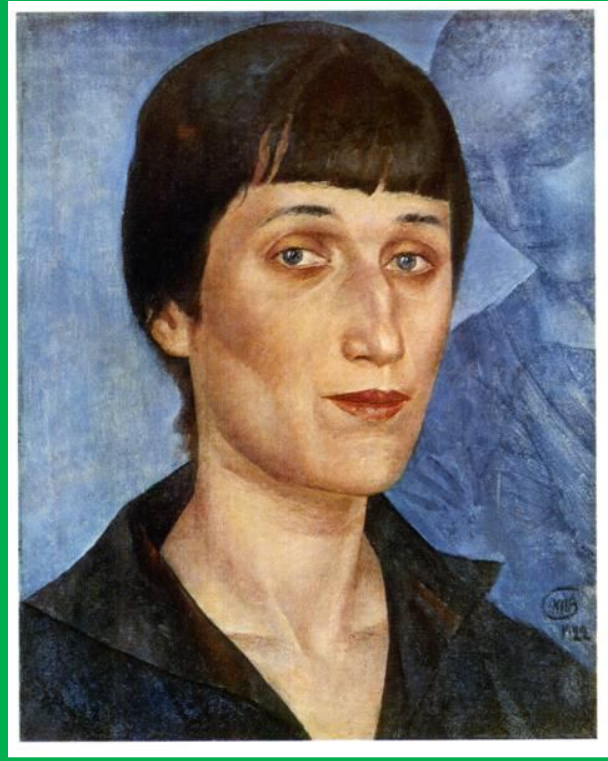
1912





# Тема поэтического

## творчества



К.Петров-Водкин.  
Портрет А.А.  
Ахматовой, 1922



Поэзия Ахматовой – вся исповедь, обращенная к людям, исполненная стремления поделиться с ними своим душевным богатством, своей песенной силой.

*Многое еще, наверно, хочет,  
Быть воспетым голосом моим:  
То, что, бессловесное, грохочет,  
Иль во тьме подземный камень точит,  
Или пробивается сквозь дым.*

1942, Ташкент

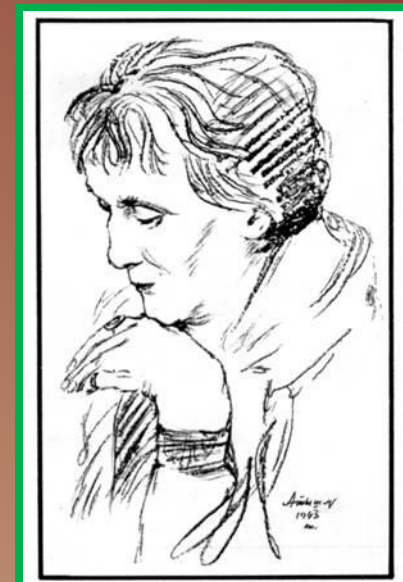
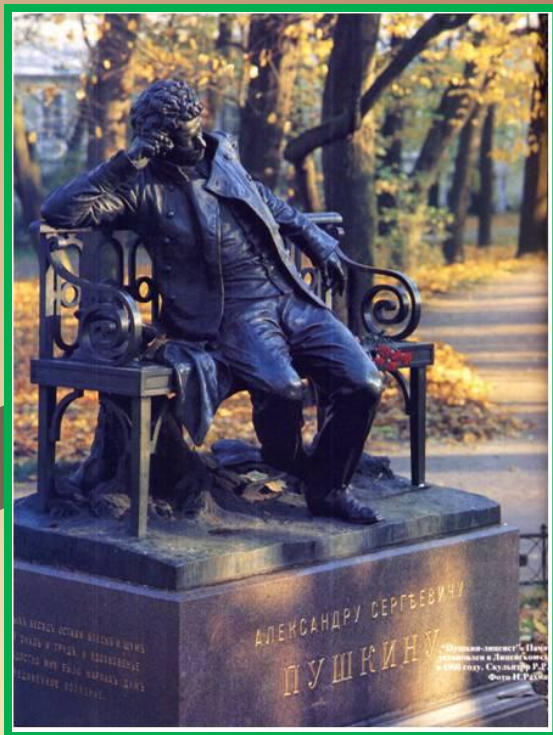


Рисунок А. ТЫШЛЕРА. 1943.

# Ахматова и Пушкин

- Есть одна черта у Ахматовой, ставящая ее далеко от многих современных поэтов и ближе всего подводящая к Пушкину: любовь и верность сердца людям...

*В.С.Срезневская*



*О.А.Кипренский.  
Портрет А.С.Пушкина*

*Смуглый отрок бродил по аллеям,  
У озерных грустил берегов,  
И столетие мы лелеем  
Еле слышный шелест шагов.*

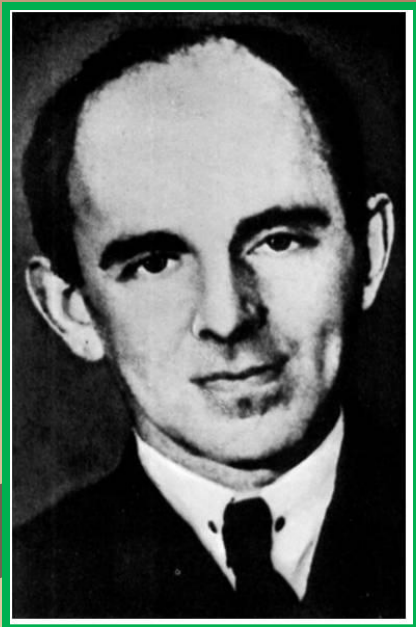
*Иглы сосен густо и колко  
Устилают низкие пни...  
Здесь лежала его треуголка  
И растрепанный том Парни.  
1911, Царское Село*



# Современники



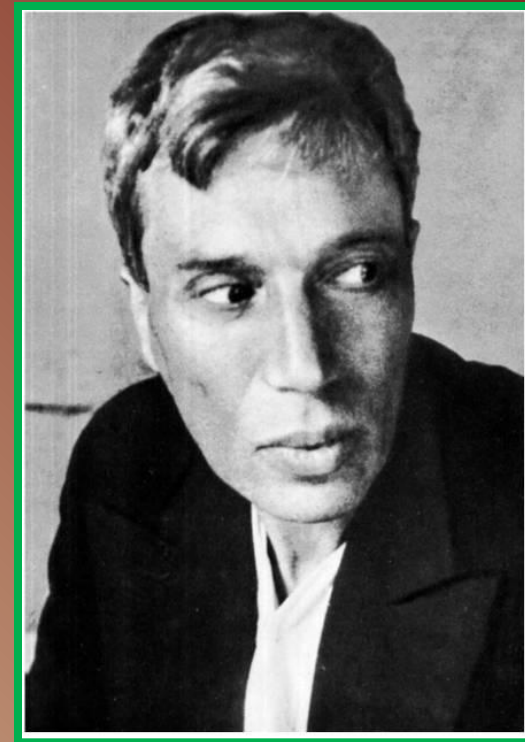
**Александр  
Блок  
(1880-1921)**



**Осип  
Мандельштам  
(1891-1938)**



**Марина  
Цветаева  
(1892-1941)**



**Борис Пастернак  
(1890-1960)**





# Первая мировая война

*Сроки страшные близятся. Скоро  
Станет тесно от свежих могил.  
Ждите глада, и труса, и мора,  
И затменья небесных светил.*

*Только нашей земли не разделит  
На потеху себе супостат:  
Богородица белый расстелет  
Над скорбями великими плат.*

**20 июля 1914**



# Революция.

## Отказ от эмиграции



- *Мне голос был. Он звал утешно,  
Он говорил: «Иди сюда,  
Оставь свой край глухой и грешный,  
Оставь Россию навсегда...  
...Но равнодушно и спокойно  
Руками я замкнула слух,  
Чтоб этой речью недостойной  
Не осквернился скорбный дух.*

**Осень 1917**

**Ахматова права – это  
недостойная речь. Бежать от  
русской революции – позор.**

**А.Блок**

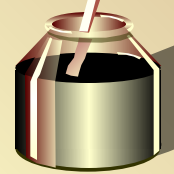


# «Реквием» 1935-1940

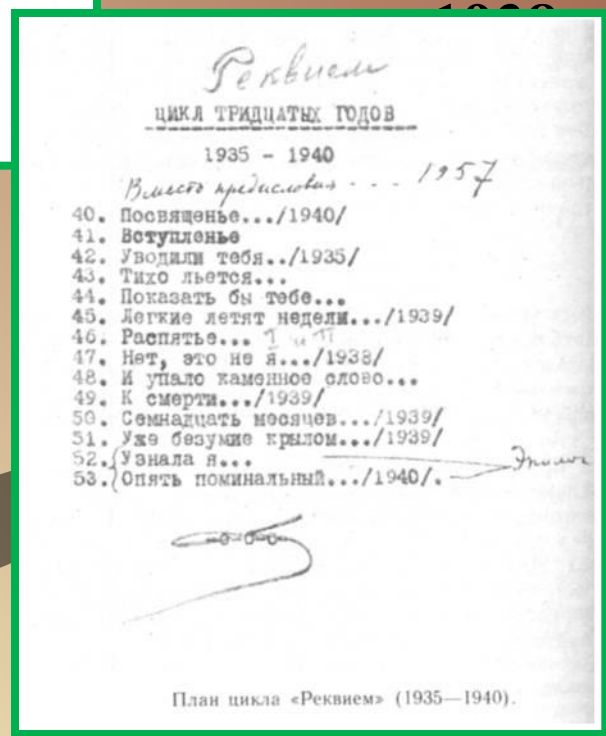
*Муж в могиле, сын в тюрьме,  
Помолитесь обо мне...*



Ю. Анненков.  
Портрет  
Анны  
Ахматовой



Анна Ахматова с сыном Львом и сестрой Анной Ивановной Гумилевой. 1927 г. Фонтанный Дом.



План цикла «Реквием» (1935—1940).



Лев Николаевич Гумилев. 1978 г. Фото из собрания З. Б. Томашевской.

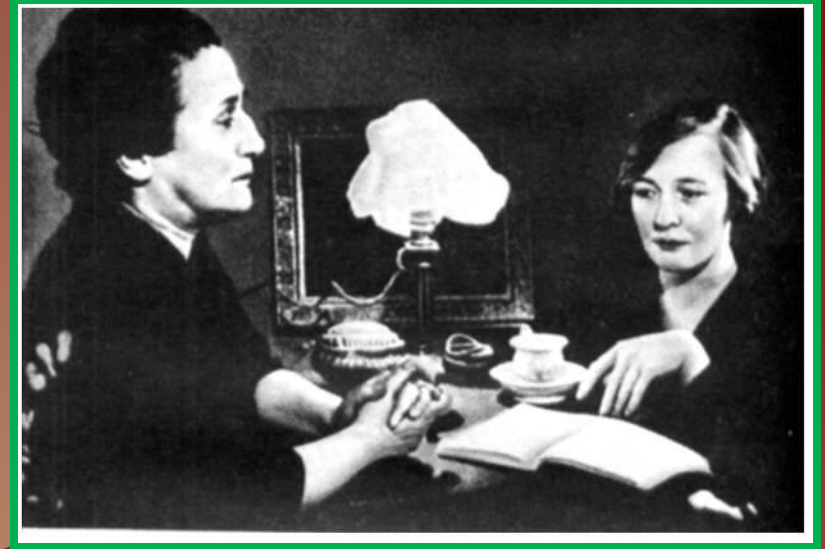
**«Я была тогда с моим народом...»**



# Великая Отечественная война

- Любовь к Родине у Анны Ахматовой не предмет анализа, размышлений или расчетливых прикидок. Будет она – будет жизнь, дети, стихи. Нет ее – ничего нет. Вот почему во время Великой Отечественной войны Ахматова писала:

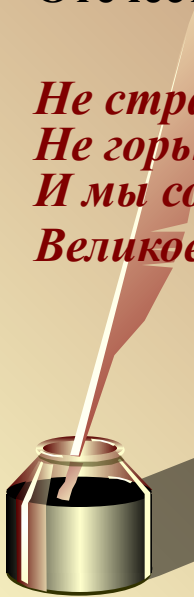
*Не страшно под пулями мертвыми лечь,  
Не горько остаться без крова, -  
И мы сохраним тебя, русская речь,  
Великое русское слово.*



А.Ахматова и О.Берггольц. 1945

У Ахматовой сознание судьбы, доли рождает прежде всего готовность вытерпеть и выстоять; не от упадка сил идет оно, а от пробуждения их.

*Н.Скатов*



# 1946 год. Новые

## ИСПЫТАНИЯ



В 1946 году была открыта кампания против Ахматовой, настоящая травля: в выступлении А.Жданова и последовавшим за этим Постановлением ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград» поэзия Ахматовой объявлялась чуждой народу, враждебной ему.



*Другие уводят любимых, -  
Я с завистью вслед не гляжу.  
Одна на скамье подеудимых  
Я скоро полвека сижу...*

*...Я гложу от зычных проклятий,  
Я ватник сносила дотла.  
Неужто я всех виноватей  
На этой планете была?*

1960

*Я всем прощение дарую  
И в Воскресение Христа  
Меня предавших в лоб целую,  
А не предавшего – в уста.*

1948 (на Пасху)



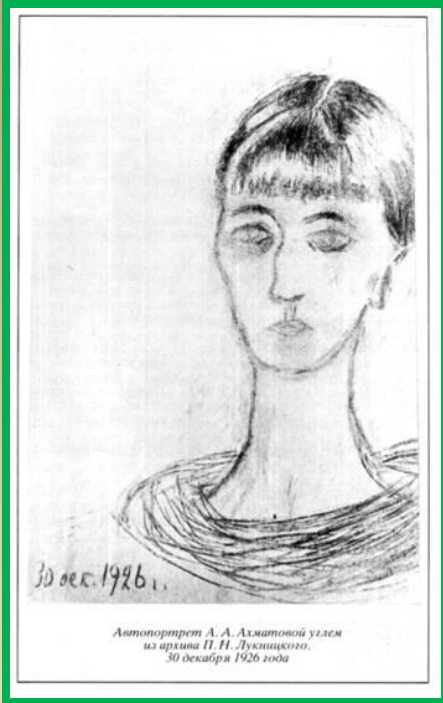
# Философская лирика

\*\*\*

*Что войны, что чума?  
– конец им виден скорый,  
Им приговор почти произнесен.  
Но кто нас защитит от ужаса,  
который  
Был бегом времени когда-то наречен?*  
(1961)

\*\*\*

*О своем я уже не заплачу,  
Но не видеть бы мне на земле  
Золотое клеймо неудачи  
На еще безмятежном челе.* (1962)



Анна Ахматова. 1965



Анна Ахматова. Фонтанный Дом. 1940 г.





# «Поэма без героя»

## 1940-1965

- ...«Поэма без героя» — нечто несравненно большее, чем только одно лирическое излияние, как бы страстно оно ни было. Поэма одновременно и величественный эпос — правда, не героический, эпос «без героя».

В.Франк

*Торжествами гражданской смерти  
Я по горло сыта. Поверьте,  
Вижу их, что ни ночь, во сне.  
Отлучить от стола и ложа —  
Это вздор еще, но негоже  
Вносить, что досталось мне.*

«Поэма без героя»




Анна Ахматова. Комарово. 1965 г.

# Бессмертие

*И леств, и клевета - какие это крохи  
В сравненье с бременем святого ремесла,  
Для той, что на ветру под грозами эпохи  
Честь наших русских муз так высоко несла.*

*Н. Рыленков*

Министерство  Связи СССР  
ТЕЛЕГРАММА

№ 1542	ПРЕДСТАВ. № 26	Адрес: Г. ЛЕНИНГРАД УЛ. ВОСНОВА 18 СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ
Москва 180/38 48 8	Служ. 1255	

ПОРАЗИТЕЛЬНО НЕ ТО ЧТО ОНА УМЕРЛА ПОСЛЕ ВСЕХ ИСПЫТАНИЙ  
А ТО ЧТО ОНА УПРЯМО ЖИЛА СРЕДИ НАС ВЕЛИЧАВАЯ ГОРДАЯ  
СВЕТЛАЯ И УЖЕ ПРИ ЖИЗНИ БЕССМЕРТНАЯ Т.Ч. НЕОБХОДИМО  
ТЕПЕРЬ НЕ НАЧАТЬ СОБИРАТЬ ДОКУМЕНТАЛЬНУЮ КНИГУ О ЕЕ  
ВДОХНОВЕННОЙ И ПОУЧИТЕЛЬНОЙ ЖИЗНИ - КОРНЕЙ ЧУКОВСКИЙ -



Церемония вручения Анне Ахматовой Международной литературной премии «Этна-Таормина». Италия. 1964

*Ржавеет золото и истлевает сталь,  
Крошится мрамор. К смерти все готово.  
Всего прочнее на земле печаль  
И долговечней - царственное Слово.*

1945



В. П. Астапов. Анна Ахматова. Бронза. 1962 г.



**Спасибо за  
урок!**

