

Древнерусская литература.
«Слово о полку Игореве».



- Какой художественный приём использовал Автор в приведённом фрагменте: «Засевались и прорастали усобицы, погибала жизнь Дажьбожьих внуков...»?
- Метафора, олицетворение
- Укажите название стилистического приёма, заключающегося в повторении согласных звуков, которым автор пользуется для усиления выразительности рассказа о битве?
- Аллитерация
- Как называется образное определение предмета, связанное с традициями УНТ и используемое Автором в «Слове..»: злат стремя, чистому полю?
- Постоянный эпитет

- ...храбрые воины Рюрика и Давыда «рыкают, аки раненые туры». Какое средство художественной выразительности используется?
- Сравнение
- Как называется художественный приём, которым Автор пользуется для создания образов русских князей : «Ты ведь можешь Волгу веслами расплескать, а Дон шеломами вычерпать».
- гиперболола

- Укажите время создания «Слова...».
- 1187
- Какое историческое событие лежит в основе сюжета?
- поход Игоря на половцев
- Образ какого певца-поэта рисует Автор во вступлении?
- Боян
- Какое явление наблюдают Игорь и дружина, выступившие в поход?
- Солнечное затмение

- Чем окончился первый бой русских с половцами?
- Победой
- Кто из героев произведения «мутен сон виде в Киеве на горах»?
- Святослав
- К какому жанру, тесно связанному с УНТ, восходит приведённый фрагмент :Солнце светится на небесе - Игорь князь в Руской земли. Девици поют на Дунаи, вьются голоси чрез море до Киева. Игорь едет по Боричеву к святей богородици Пирогощей. Страны ради, гради весели. Певше песнь старым князем, а потом молодым пети. Слава Игорю Святославличю буй-туру Всеволоду Владимиру Игоревичу! Здрави князи и дружина, побарая за христьяны на поганья полки. Князем слава а дружине! Аминь.
- прославление

- Какой художественный троп использует Автор в данном фрагменте: А не сорокы втроскоташа - на следу Игореве ездит Гзак с Кончаком.
- Отрицательное сравнение
- Назовите художественный приём, основанный на уподоблении одних предметов другим, который использует Автор в данном фрагменте: Тот Боян, исполнен дивных сил, Приступая к вещему напеву, Серым волком по полю кружил...?
- Сравнение
- Под каким названием известен лирический фрагмент, включённый Автором в эпическое повествование о походе Игоря?
- Плач Ярославны

Задания С

Охарактеризуйте особенности **жанра и композиции** «Слова...»

- Общепринятого определения жанра С. пока нет. Сам автор в заглавии называет свое сочинение "словом" а далее именуется его также песнью и повестью. И действительно, в тексте С. мы слышим то песню-славу курянам, созданную от лица Бояна в традициях дружинной поэзии, то плач-заклинание Ярославны, созданный по образцу народных женских плачей, то "слово" - страстную речь оратора, обращаясь к князьям, то горестное и глубоко лирическое повествование о походе Игоря. Используя традиции разных жанров автор С. создает лиро-эпическое произведение, поэму в которой по законам этого жанра сюжетное повествование ведется через восприятие и непосредственную оценку повествователя, звучащую в лирических отступлениях и эмоциональных восклицаниях-рефренах.
- Композиция "Слова..." строго продумана и полностью соответствует основной авторской идее — идее объединения Руси. Композиционно «Слово..» делится на 3 части:
- Вступление, в котором автор выбирает манеру повествования («по былинам сего времени»).
- Основная часть (повествование о походе Игоря, **«золотое слово» Святослава**, плач Ярославны).
- Заключение- образец «славы»- традиционно для эпического жанра древнерусской литературы.
- Итак, композиция “Слова...” строго продумана. Сначала изображено событие, взволновавшее Русь, а затем объяснены причины поражения русского войска и намечен путь, который должен привести к победе над кочевниками.

Образ Автора «Слова...»

- Пронзительную лирическую струю в систему образов и настроений «Слова» вносит в произведение образ автора — живого, заинтересованного свидетеля драматических событий русской истории. Авторское присутствие, оценка изображаемых событий сопутствуют всему повествованию. Он сочувствует героям, осуждает их, предостерегает об опасностях, сравнивает прошлое с настоящим. Приемы ораторского искусства: обращения, восклицания, — характеризуют автора как человека большой литературной культуры. Избрав жанр, он не только использовал все известные изобразительные средства ораторской прозы, но и выступил как новатор. Гениальный художник дополнил их средствами из устной народной поэзии.

В чём актуальность «Слова...» в наши дни?

- «Слово о полку Игореве» имеет огромное идейное и художественное значение. Это глубоко патриотическое произведение. В нем выразилась горячая любовь автора к страдающей Русской земле, в нем звучит призыв к сплочению всех сил русского народа для защиты родины от внешних врагов, призыв к защите мирного труда народа. Эта патриотическая идея и сделала произведение бессмертным.
- Единство русских земель – это тот стержень, на котором держится вся истории России. Мы знаем немало кровопролитных войн, целью которых было объединение русских земель, сначала под главенством Киева, а затем и Москвы. Вернувшись в настоящее, мы понимаем, что это объединение, а вернее войны, как средство, до сих пор продолжаются в России сегодняшней. Может быть, стоит внимательнее вчитаться в строки бессмертного памятника литературы, и тогда мы найдем ответы на мучающие нас сегодня вопросы.

- Вся минувшая история человечества, с ее взлетами и падениями, трагедиями и мгновениями славы, дает ответ на вопрос : « Что произойдет с планетой Земля, если люди не будут находить компромиссов в решении задач безопасности?» и подтверждает глубинную мудрость, правильность «Золотого слова Святослава".
- Оно стало поистине универсальным правилом, законом бытия.
- Реалии политики XXI века носят угрожающий характер.
- Человечество стоит перед лицом масштабных вызовов и угроз: военных,экологических, экономических и других.
- В чем же спасение от них? Из глубин веков к нам доносится страстный призыв наших предков: **"Люди будьте единомысленны! Объединяйтесь! Спасение в солидарности, в единстве!"**

Почему «Слово о полку Игореве» иногда называют **«воинской повестью»** и в каких произведениях русской литературы 20 века можно найти **черты такого жанра**, как «воинская повесть»?

- Можно сказать, что жанр «Слова о полку Игореве» — военная повесть, т. к. в ней можно выделить основные черты жанра: изображение исторического события, связанного с героической борьбой народа против внешних врагов,
- патриотический пафос повествования сочетается с публицистической оценкой происходящего, эпичность с взволнованным лиризмом.
- центральный герой В. п. — обычно реальная историческая личность, представленная в качестве идеального воина-христианина.
- большое место отводится красочному описанию сражений («бысть сеча зла и ужасна»; «стрелы летяху, аки дождь»).
- Однако описание деталей воинского снаряжения, тактических особенностей битвы и последствий неудачи составляет лишь внешнюю сюжетную канву произведения, но далеко не исчерпывает его содержания.
- **черты такого жанра**, как «воинская повесть» можно найти в произведениях В. Некрасова «В окопах Сталинграда», Э. Казакевича «Звезда», В. Богомолова «Иван»

Можно ли назвать сон великого киевского князя вещим? В каких произведениях русской классики в качестве важнейшего средства поэтики

- Сон Святослава, который он видел в Киеве на Горах, самая мистическая часть поэмы, густонасыщенная символическими тропами. Сны – по целой веренице знаков и символов – почитались надёжным средством узнавания тайн. Ведь в пору сна - так было принято считать – душа, покидая тело, блуждала в ином мире, недоступном разуму. Святослав с глубокой серьёзностью рассказывает боярам, что он видел во сне: синее вино, жемчуг – предвестники несчастья. Златоверхий терем увидел без конька, т.е. без верхнего бревна – матицы, примета, сулившая смерть. В деревнях, чтобы облегчить кончину человека, приподнимали матицу его дома. Крик воронов – также предвестник несчастья. Святослав, узнав о походе Игоря и Всеволода, предчувствует беду. Сон оказывается вещим.
- **чисто литературная функция предчувствий и пророчеств в литературных произведениях всегда и во все времена одна: усиливать драматическое напряжение повествования.**
- Пушкин «Евгений Онегин»(сон Татьяны)
- Гончаров «Обломов»
- Чернышевский «Что делать?»
- Достоевский «Преступление и наказание»
- Булгаков «Белая гвардия»

Какие **нравственные вопросы** решает автор «Слова о полку Игореве» в своём произведении?

- Мир родины, общий русский мир оказывается не мстителен, а добр. Доброта как основа отношения русского народа к миру и к людям выявлены автором в «Слове» очень ярко. И это всего лишь одна из круга нравственных проблем, которые поднимает автор в произведении. Добро становится нормой, коренным свойством жизни. Непреклонная вера в победу, которая звучит в финале произведения, основана не только на силе русских воинов, ратных доблестях Игоревой дружины, мужестве и самоотверженности бойцов. Прекрасный, наделенный чертами русского фольклора мир природы; необыкновенные русские характеры князей, бойцов, женщин; сам автор с его верой в мудрость и патриотизм князей и народа, с его уверенностью в том, что справедливость и доброта никогда не будут побеждены злобой и обманом. Добро для автора - основа отношения к миру.
- Это глубоко патриотическое произведение. В нем выразилась горячая любовь автора к страдающей Русской земле, в нем звучит призыв к сплочению всех сил русского народа для защиты родины от внешних врагов, призыв к защите мирного труда народа.

Как автор «Слова» относится к своему герою, и в каких произведениях русской литературы можно найти примеры **неоднозначного** авторского взгляда на героев или события?

- Автор «Слова о полку Игореве» неоднозначно относится к своему герою. Для автора Игорь храбрый, но недальновидный полководец, который ведёт свои войска в поход, обречённый на неудачу. Игорь любит родину, Русь, но основным побуждением его является стремление к личной славе: “Страсть князю ум охватила, и желание отведать Дон Великий заслонило ему предзнаменование”.
- Пример противоречивого отношения автора к герою можно увидеть в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». С одной стороны, Л. Н. Толстой осуждает бесчестные и подлые поступки Долохова по отношению к Пьеру и Николаю Ростову, с другой — показывает его человеком, способным любить, заботливым сыном и братом. Не случайно и в портрете Долохова соединены контрастные черты: “прекрасные” и “наглые” глаза.
- Неоднозначно также отношение И.С. Тургенева к главному герою романа «Отцы и дети» Евгению Базарову. Автор симпатизирует Базарову за его честность, за самостоятельность суждений и независимость, но не принимает нигилистических взглядов, которые отстаивает герой, его отношения к природе и искусству, миру и людям в целом.

Как в «Слове» соотносятся **лирические и героические** мотивы?

- Лирические и героические мотивы в «Слове...» тесно переплетаются. В описании 2-го сражения Автор указывает на храбрость русских воинов (храбрые русичи преградили степь червлеными щитами) и тут же вводит лирическое описание природы, которая тоже оказывается участницей событий (Земля гудит, реки мутно текут; пыль степь заносит). Подвиг Всеволода (Яр-тур Всеволод! Стоишь ты всех впереди, мечешь стрелы на поганых, стучишь о шлемы мечами харалужными) сопровождается лирическим высказыванием (Что тому раны, братья, кто забыл и жизнь, и почести, и город Чернигов, отчий золотой стол, и милой своей красной Глебовны свычаи и обычаи!). «Слово»- это не просто рассказ о событиях, а попытка осмыслить эти события, дать им оценку, а потому лирические и героические мотивы часто соединяются в одно целое.
- Д. С. Лихачев так оценил памятник древнерусской литературы: «Две темы сочетаются, переплетаются и противостоят друг другу в «Слове»: эпическая, государственная и лирическая, личная. С одной стороны, автор «слова» скорбит о судьбах всей Русской земли, опустошенной половцами и лишенной внутреннего единства. С другой, он пишет о личной судьбе потерпевшего жесточайшее поражение мелкого новгород-северского князя Игоря Святославича, его жены Ярославны, ... и многих других».

Почему автор «Слова...» называет своё произведение и «словом», и «повестью», и «песнью»?

- Общепринятого определения жанра С. пока нет. Сам автор в заглавии называет свое сочинение "словом" а далее именуется его также песнью и повестью. И действительно, в тексте С. мы слышим то песню-славу курянам, созданную от лица Бояна в традициях дружинной поэзии, то плач-заклинание Ярославны, созданный по образцу народных женских плачей, то "слово" - страстную речь оратора, обращающегося к князьям, то горестное и глубоко лирическое повествование о походе Игоря. Используя традиции разных жанров автор С. создает лиро-эпическое произведение, поэму в которой по законам этого жанра сюжетное повествование ведется через восприятие и непосредственную оценку повествователя, звучащую в лирических отступлениях и эмоциональных восклицаниях-рефренах.

Как описания природы помогают Автору передать настроение сражения?

- это слияние, единство людей и природы, усиливает значительность происходящего, усиливает драматизм. Все события русской истории получают резонанс в русской природе .Природа сочувствует русским воинам, оплакивает их поражение