

# КЛАССИЦИЗМ

1. АРХИТЕКТУРА
2. ЖИВОПИСЬ
3. СКУЛЬПТУРА
4. ЛИТЕРАТУРА

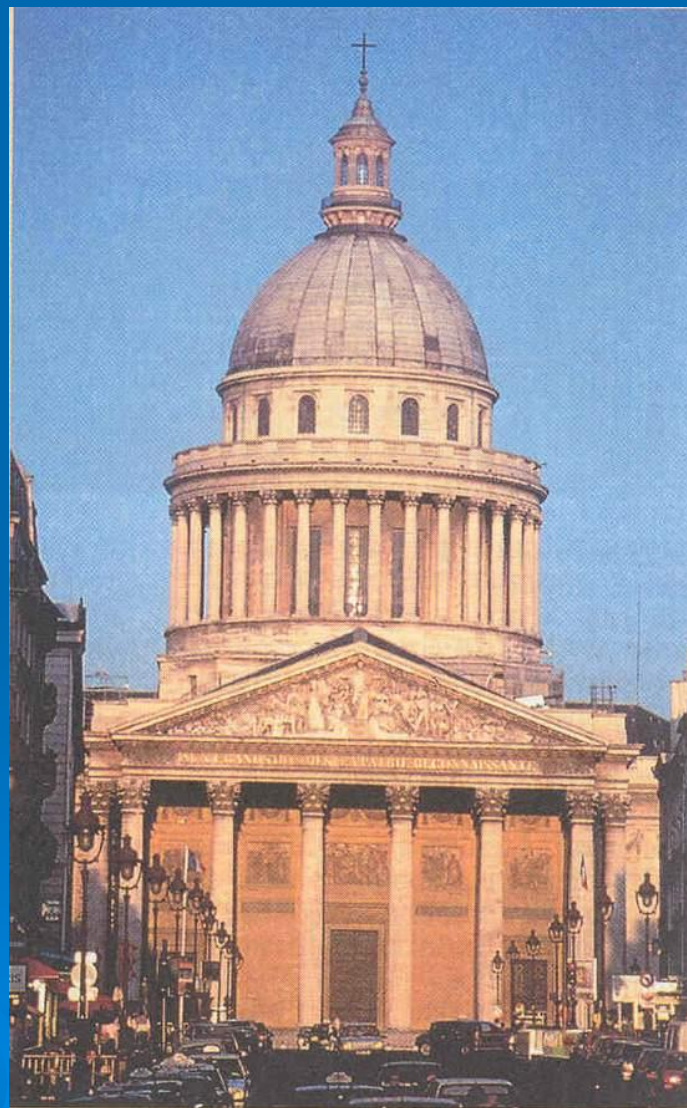


# Зарождение нового направления

*Пошло все со слов двух знаменитых людей, Короля-Солнца (т.е. Людовика XIV), изрекшего "Государство - это я!" и знаменитого философа Рене Декарта, сказавшего : "Я мыслю - значит, я существую". Именно в этих фразах кроются основные идеи классицизма: верность королю, т.е. отечеству, и торжество разума над чувством.*

# Архитектура

*Архитектура  
создавала строго  
симметричные  
формы, подчиняя не  
только  
пространство, но и  
саму природу.*



Главным памятником архитектуры французского классицизма, без сомнения, можно назвать Версаль – великолепную королевскую резиденцию, призванную прославлять монарха, торжество разума и природу, украшенную не без его помощи.







Парк Версаля создан из абсолютно симметричных форм аллей, клумб, деревьев.



*Зданиям в стиле классицизма присуще обязательное наличие портиков, колонн, рустовки.*

*Смольный институт в Санкт-Петербурге*



Такая архитектура характерна для городов, которые строились в 18 веке, например, для Санкт-Петербурга.

Таврический дворец







**Казанский собор в Санкт-Петербурге**





Александринский театр



**Меншиковский дворец, Санкт-Петербург**



Здание  
Адмиралтейства  
в Санкт-  
Петербурге  
выполнено  
в стиле  
классицизма



# *Великолепие Версаля напоминает Петродворец*





## *Большой каскад Петродворца*



## Главный фонтан Петродворца





# *Интерьеры классицистических зданий были выдержаны в строгости и изяществе стиля*

Интерьер Меншиковского дворца



## Гостиная в стиле классицизма





## Интерьер спальни



## Прихожая в стиле классицизма





## Интерьеры Павловского дворца в Санкт-Петербурге



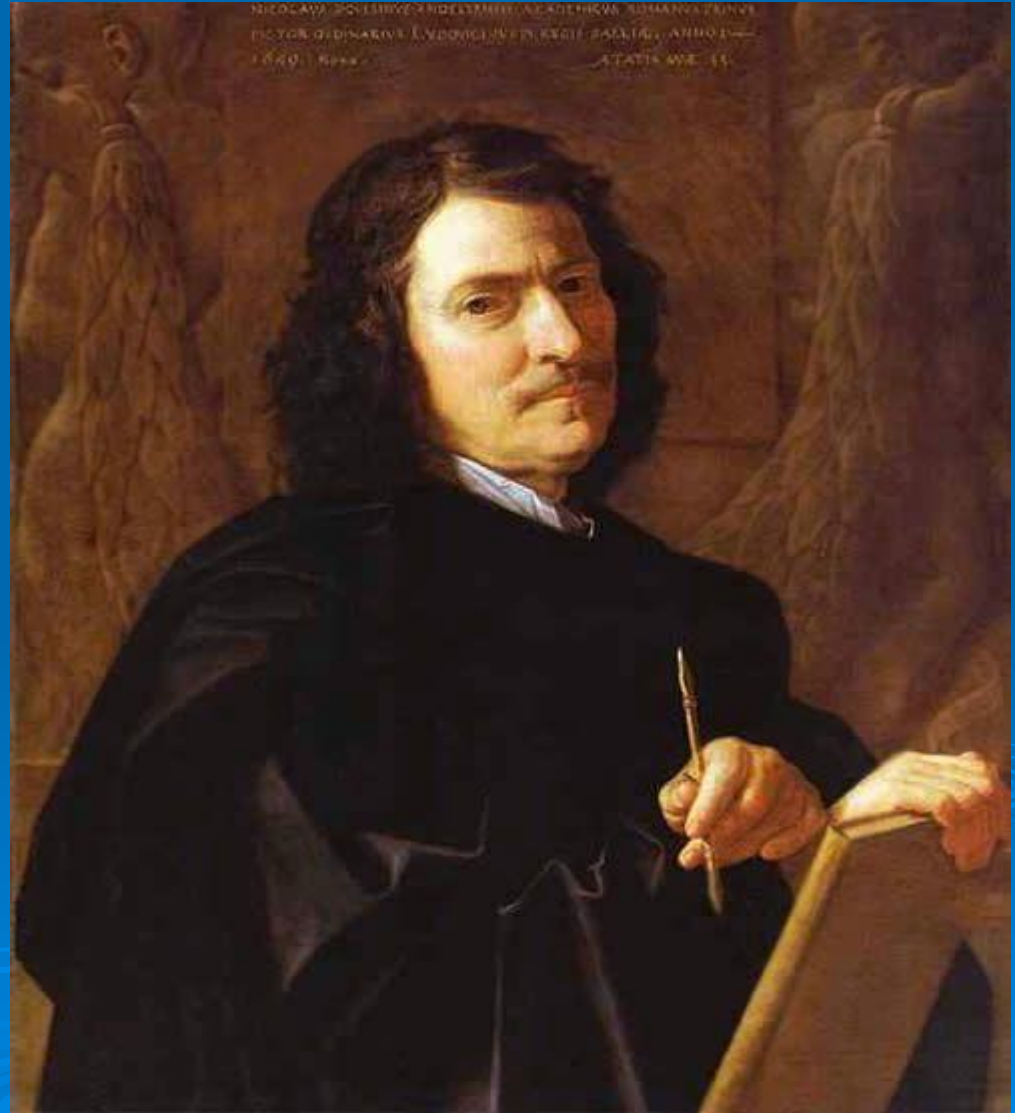







# Живопись

*С Никола Пуссена  
началась  
живопись  
классицизма.  
В его картинах  
безраздельно  
властвуют  
порядок и  
рационализм.*



*Классицизм в живописи – это прежде всего сочетание античного наследия с современным художнику миром.*

*Здесь постоянно противопоставлялся разум человека силе природы, личное – общественному.*







Н. Пуссен Танкред и Эрминия



Н.Гуссен Триумф Нептуна и Амфитриты





Н.Пуссен Эхо и Нарцисс





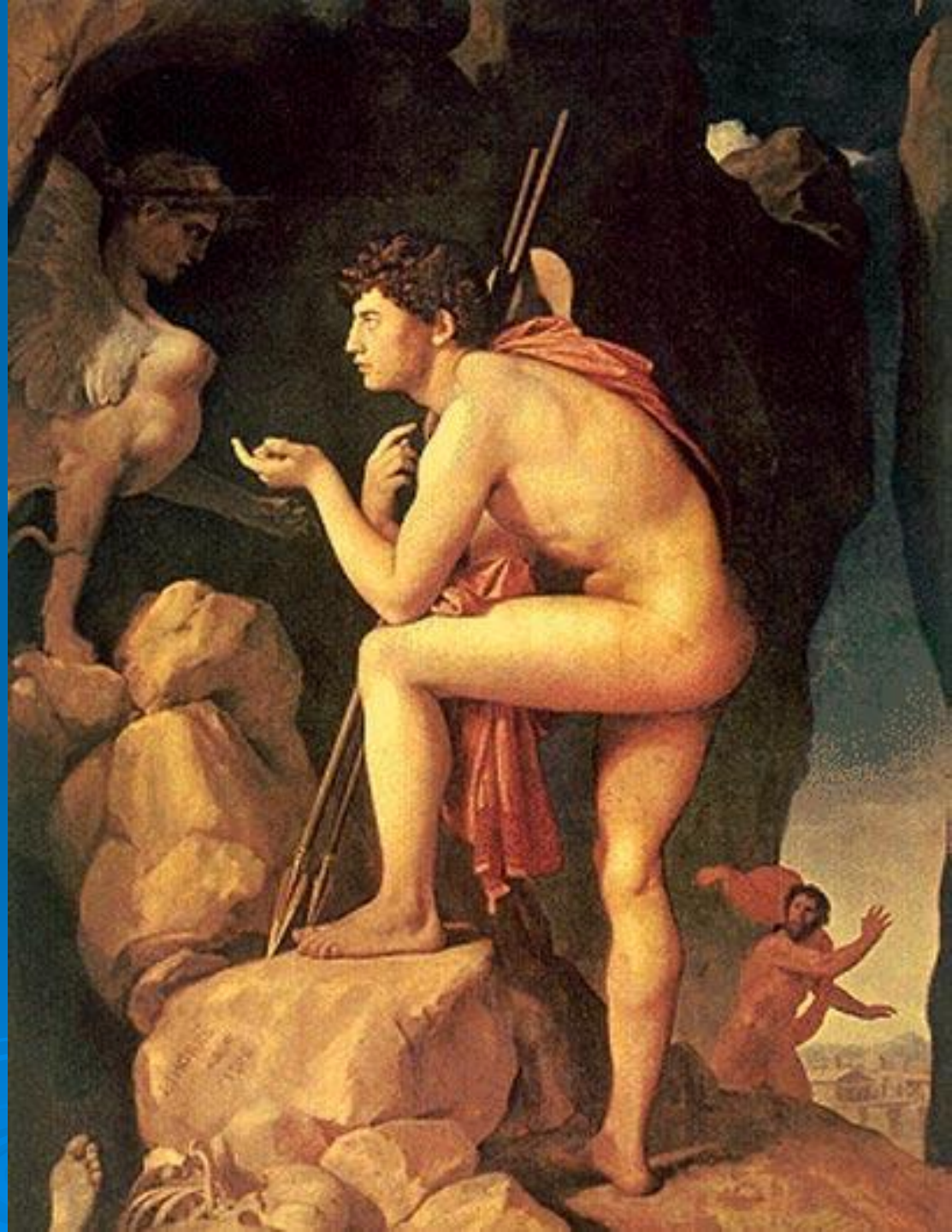
Н. Пуссен Мидас и Вакх





Н.Пуссен. Пейзаж с библейской историей

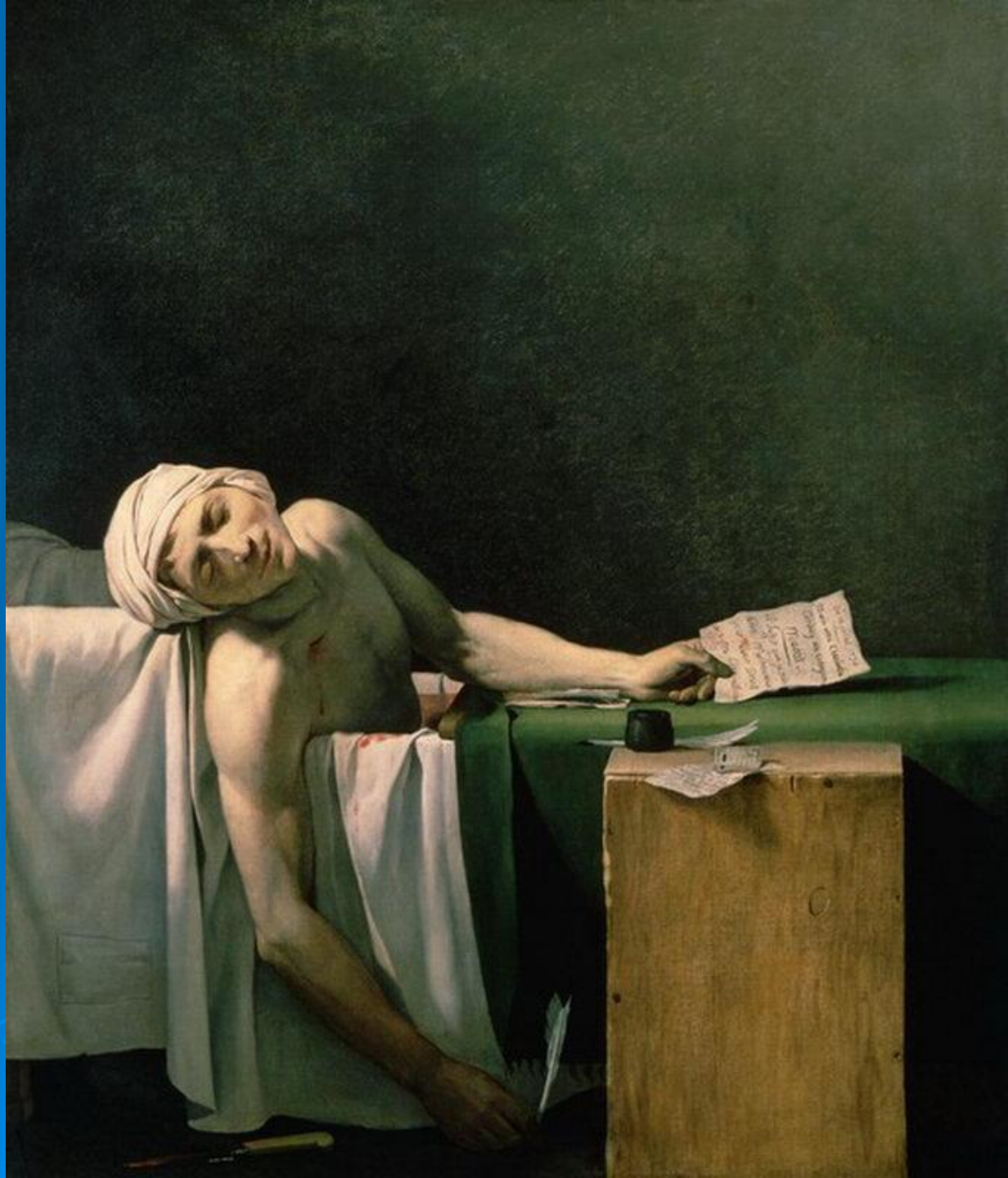
В жанре  
классицизма  
работали  
художники:  
Ж. Энгр,  
Ж. Л. Давид,  
К. Лоррен,  
Карл Брюллов.



Ж. Энгр Эдип и сфинкс



Ж.Л.Давид Смерть Марата



*Благодаря Энгру, Давиду героизм античных персонажей переносился на современный мир, создавая иную, более глубокую и трагичную, атмосферу восприятия событий.*

Л.Давид Портрет Наполеона





К.Лоррен Отплытие царицы Савской





К.Брюллов Нарцисс, смотрящий в воду





К. Брюллов Последний день Помпеи



*Как и в живописи, в скульптуре классицизма царило стремление к подражанию античности. Скульптуры классицизма, словно трехмерное воплощение мифов, рассказывают нам о могучей силе человеческой мысли, о единении народа в достижении общих целей. В одном единственном персонаже, чаще всего взятом из мифологии, воплощался дух целого народа. А герои настоящего с той же легкостью изображались в античном окружении, что лишь подчеркивало их историческую роль.*



А.Канова Три грации

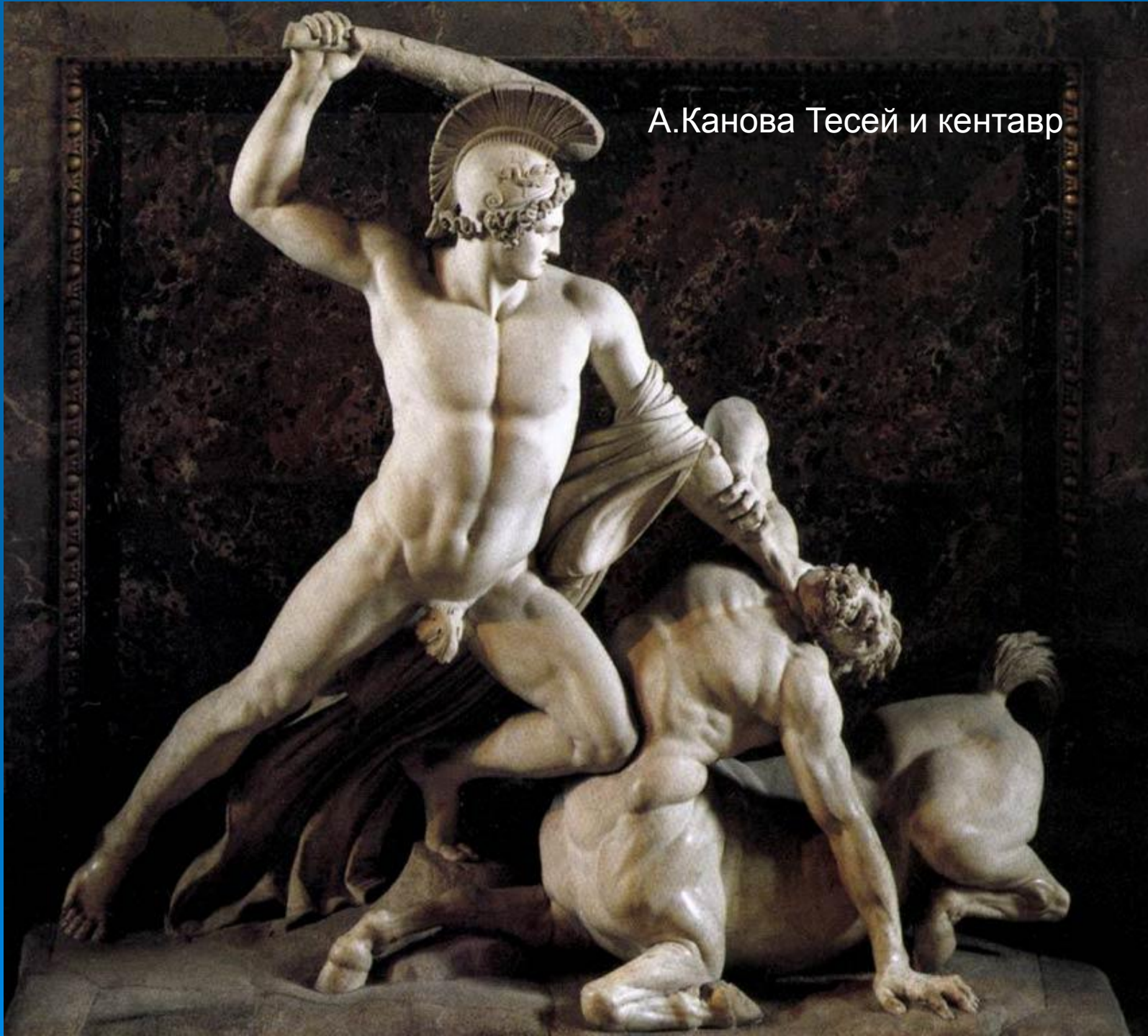


А.Канова Венера и Марс





А.Канова Тесей и кентавр





А.Канова Тесей и Минотавр







*Ломоносову принадлежат теоретические труды о правилах нового стихосложения, где он рассуждает о самой сути и природе русского языка и его фонологической системе. Его перу принадлежат также труды на исторические, искусствоведческие и филологические темы, а также многочисленные открытия в точных и естественных науках.*



*Для немецкой классической литературы Шиллер стал выдающейся фигурой после написания баллад и драмы «Разбойники». В его произведениях царил бунтарский дух и свободолюбие.*





*Героям И.В.Гете знакомы и взлеты и чувство бессилия. Они кажутся далеко не совершенными, но тем не менее, они способны на самоотверженность, на благородные поступки во имя высоких идеалов. Примером может служить Фауст. Но вместе с принесенной жертвой, человек получает возможность слиться с целой вселенной, стать частью «общего» и тем самым остаться бессмертным.*



**Духовное наследие классицизма поистине велико, а само направление достаточно популярно и по сей день. Особенно в дизайнерском искусстве, где более всего необходимы классический рационализм и гармония.**

