

# Хромакей своими руками



# Хромакей своими руками

- Вы наверняка не раз видели, как снимаются фильмы на зеленом фоне. Герои что-то делают, бегают, прыгают, а мы потом видим как они это проделывают в космосе или в каком-то еще фантастическом окружении. Процесс замещения фона называется кеингом, а сама техника совмещения двух и более картинок — хромакеем (с англ. chroma key — «цветовой ключ»). Я расскажу, как сделать **хромакей своими руками**.
- Как вы уже поняли, нам понадобится фон, свет и программа для замещения фона.



# Хромакей своими руками

## ФОН.

- Фон для хромакея называется гринскрин (с англ. green screen — зеленый экран) или блускрин (с англ. blue screen — синий экран), в зависимости от цвета. Подходящий фон можно купить (на цену влияет размер фона, наличие стоек и качество ткани). Я расскажу вам как фон для хромакея сделал я.
- Как и все, я знал, что ткань должна быть зеленой, а точнее салатовой. Но обыскав все магазины ткани в городе, я понял, что нужного оттенка не найду. Поэтому, чтобы не выкинуть деньги на ветер, я купил синюю ткань, которая также отлично подходит для хромакея.





Хромакей своими руками

ПОЧЕМУ ТОЛЬКО СИНИЙ И  
ЗЕЛЕНЫЙ?



# Хромакей своими руками

- Как вы уже догадались, в последнем этапе кеинга мы выберем цвет фона «пипеткой» и «удалим» этот цвет с картинки. Если цвет фона будет, к примеру, красный, тогда вместе с фоном исчезнут и лица актеров. А синий и зеленый, как выяснилось — это самые противоположные цвета цвету кожи.
- могу сказать следующее:
- на синий фон нельзя снимать синие вещи — для меня это была проблема, когда я осознал, что половина моих вещей — синие;
- если ваш актер чернокожий, лучше использовать зеленый экран.



# Хромакей своими руками

- ИЗ ЧЕГО ДЕЛАТЬ ЭКРАН
- Мой первый экран был из бумаги. У меня не было денег на ткань, и уж тем более на профессиональный экран. Поэтому я решил купить бумагу формата А4 салатного цвета и склеить ее скотчем. Салатовую бумагу я не нашел, поэтому купил белую бумагу и салатные маркеры. За несколько дней я закрасил маркерами в салатный цвет бумагу общей площадью 3 м<sup>2</sup>. И прицепил это произведение на деревянную раму. В общем фон получился неплохо, но скотч, которым я скрепил листы между собой, бросал блики, которые оставались белыми точками на видео. Некоторое время я удалял их вручную, а потом забросил это дело и смастерил другой фон.
- Второй фон был синим, и он бы из ткани. Я купил 6 метров синей ткани, которую разрезал пополам и сшил между собою. В итоге у меня получилось синие полотно 3мх2,8м. Экран этот я вешал у себя в комнате поверх штор — так была решена проблема со стойками.



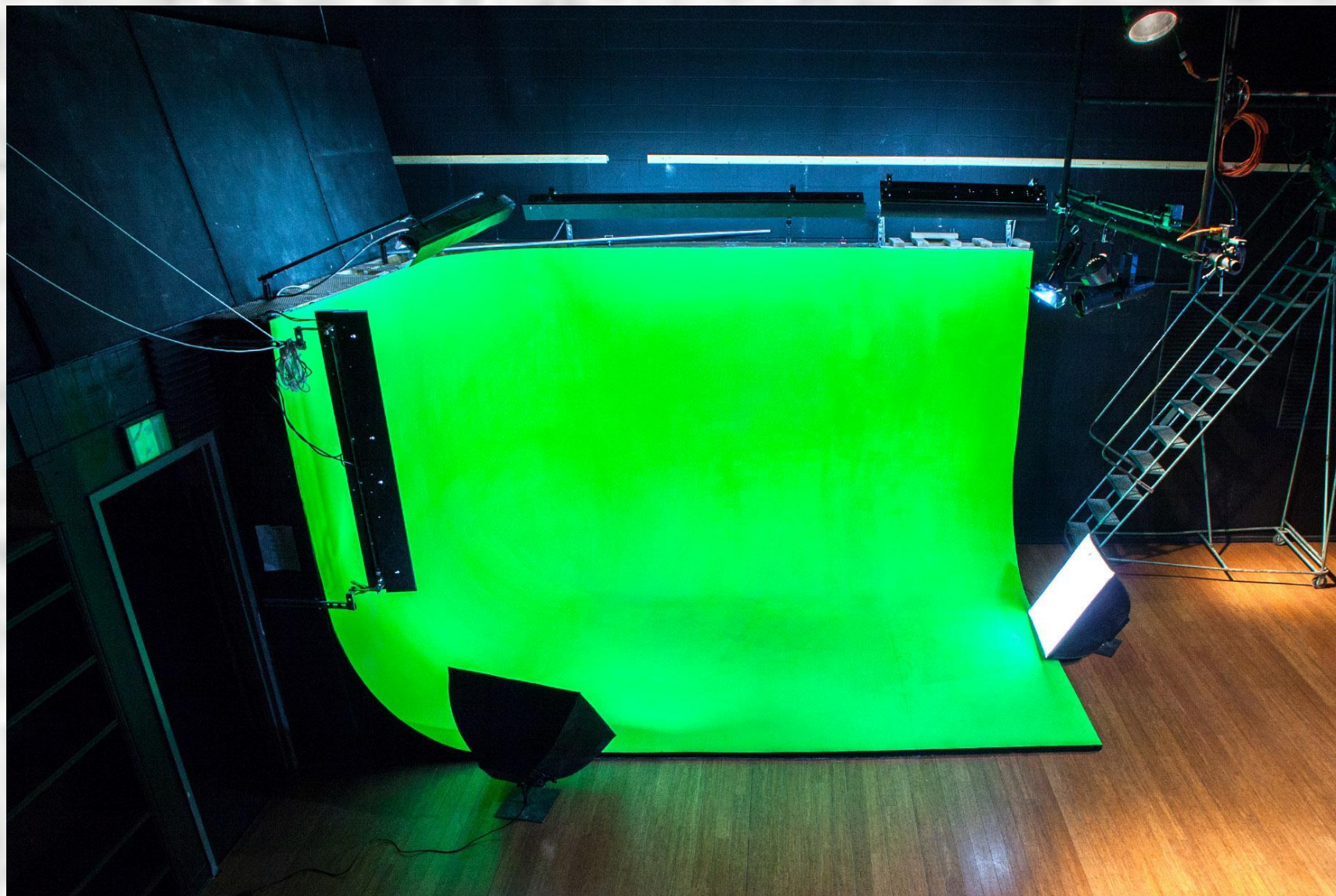


## Хромакей своими руками

- СВЕТ.
- Первое, что понимаешь при работе с хромакеем: нужно много света. У вас должен быть отдельный комплект света для экрана, чтобы на нем не было никаких теней. Также следует располагать объект съемки подальше от экрана, чтобы его тень не падала на экран. Вы должны добиться того, чтобы экран на видео выглядел максимально однотонно. Проследите, чтобы не было ни слишком пересвеченных участков, ни затемненных. Это поможет сделать более качественный кеинг.



# Хромакей своими руками





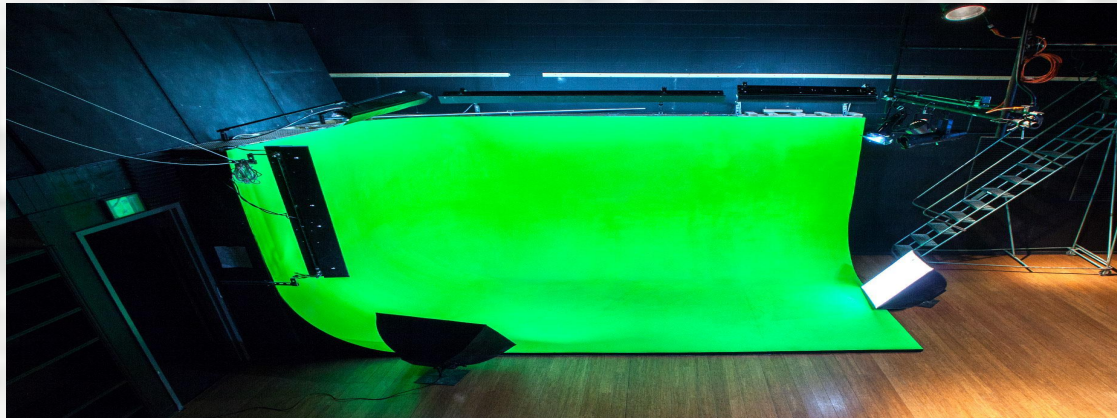
## Хромакей своими руками

- Что касается освещения объекта съемки, подумайте о конечном результате. Куда вы переместите вашего героя? Какие источники света будут светить на него в виртуальном окружении? В соответствии с этим и с нужно освещать вашего героя, чтобы при замене фона случайные блики или тени не вызывали вопросов. Также, если это возможно и соответствует предполагаемому окружению, подсветите объект съемки контровым светом (свет располагается на против камеры и подсвечивает «невидимую» сторону объекта) — так вы сделаете картинку более объемной и лучше отделите вашего героя от фона.



# Хромакей своими руками

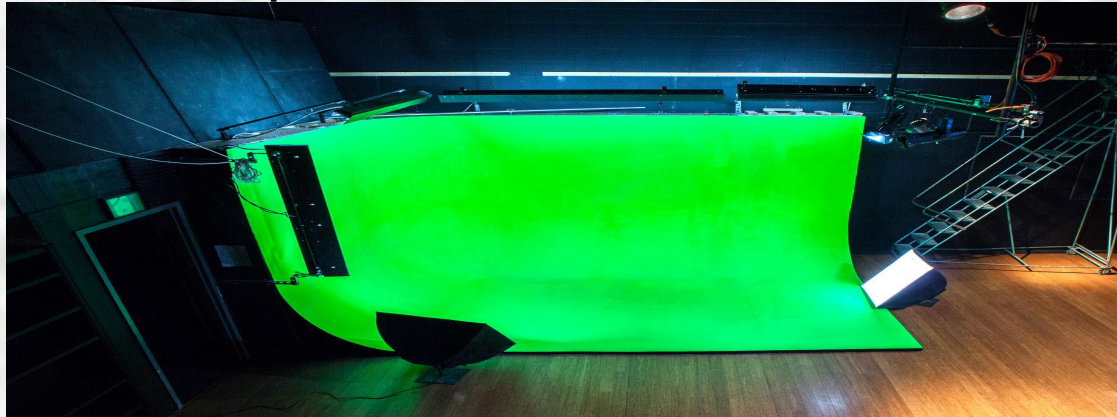
- СЪЕМКА.
- Следите за краями кадра!
- Во-первых, ваш зеленый (или синий) экран должен доходить до краев кадра, чтобы вы могли вырезать объект съемки, даже если он окажется на краю кадра.
- Второе, если вы снимаете человека, убедитесь, что он не будет сильно махать руками. Если границы кадра обрежут ему руки, вы не сможете передвигать его по кадру, когда замените фон.





## Хромакей своими руками

- ЗАМЕНА ФОНА.
- Я делаю замену фона в Adobe After Effect. Там есть очень хороший эффект, который называется Keylight. С помощью этого эффекта, можно делать очень качественную вырезку. Я научился этому у Эндрю Крамера, которого вы всегда можете найти на [videocopilot.net](http://videocopilot.net). В интернете есть его переведенный на русский язык видеоурок, посвященный хромакею в After Effect.



# Хромакей своими руками





# Хромакей своими руками



# Хромакей своими руками

