



Пейзаж. История жанра.

Пейзаж (от фр. pays - страна, местность) – жанр живописи; картина, изображающая природу, виды различных мест.

Жанр создан в Китае в 4 веке н.э





Пейзаж. История жанра.

Исследователи считают, что первый «чистый» пейзаж принадлежит кисти **Альбрехта Альтдорфера**, созданный в первой половине 16 века.





Пейзаж. История жанра.

В 16 веке работали
Альбрехт Дюрер,





Пейзаж. История жанра

Питер Брейгель старший.

Весенние, горные и городские ландшафты были фоном для мифологических сюжетов.





Пейзаж. История жанра

В 17 веке
сформировалась
**голландская и
фламандская
школы живописи**
– пейзаж занял
особое место в
работах
художников. Свой
вклад в развитие
жанра сделали
**Пуссен, Лоррен,
Рубенс.**





Пейзаж. История жанра

В 17 веке
сформировалась
голландская и
фламандская
школы живописи
– пейзаж занял
особое место в
работах
художников. Свой
вклад в развитие
жанра сделали
Пуссен, Лоррен,
Рубенс.





Пейзаж. История жанра

В 17 веке
сформировалась
голландская и
фламандская
школы живописи
– пейзаж занял
особое место в
работах
художников. Свой
вклад в развитие
жанра сделали
Пуссен, Лоррен,
Рубенс.





Пейзаж. История жанра

В 18 веке пейзаж развивается во Франции, в Англии и других странах западной Европы. Изображают божественную гармонию природы и спокойную уверенность в нынешних условиях процветания.





Пейзаж. История жанра

18 веке пейзаж развивается во Франции, в Англии и других странах западной Европы. Изображают божественную гармонию природы и спокойную уверенность в нынешних условиях процветания.





Пейзаж. История жанра

В русском искусстве пейзаж как жанр живописи возникает в конце 18 века. Его основоположником принято считать Семёна Щедрина (1745—1804).





Пейзаж. История жанра

Искусство русской пейзажной живописи второй половины 19 века сложилось чрезвычайно разнообразным по художественным направлениям. Широко создавались пейзажные произведения в духе романтизма такими мастерами, как Максим Воробьёв (1787—1855) и его ученики: **Иван Айвазовский (1817—1900)**, Лев Лагорио (1826—1905), Алексей Боголюбов (1824—1896).





Пейзаж. История жанра

Повествовательно-конкретные художественные тенденции нашли яркое отражение в творчестве многих живописцев, в первую очередь — Ивана Шишкина (1832—1898), сказочно-поэтические — в творчестве Виктора Васнецова (1848—1926)



wm-painting.ru



Пейзаж. История жанра

Архипа
Куинджи (1841—1910)
привлекала живописная
игра света и воздуха.





Пейзаж. История жанра

Подлинных вершин русская пейзажная живопись 19 века достигла в творчестве **Исаака Левитана** (1860—1900), ученика Саврасова. Левитан — мастер спокойных, однако пронзительно-щемящих «пейзажей настроения».





Пейзаж. История жанра

Пленерные пейзажи французских импрессионистов **Клода Моне** (1840—1926), **Огюста Ренуара** (1841—1919), **Эдуарда Мане** (1832—1883), **Камиля Писсарро** (1830—1903), **Альфреда Сислея** (1839—1899) и др. удивительным образом передают изменчивую световоздушную среду.





Пейзаж. История жанра

Художники 20 века популяризировали пейзаж в стилях кубизм, фовизм, экспрессионизм, гиперреализм. Современные работы полны жизни, красок, индивидуализма в передаче цвета и перспективы.

