

Михаил Шолохов
«Тихий Дон»

- ◎ История создания романа
- ◎ Главные герои
- ◎ Жизнь казачества
- ◎ Первая Мировая война
- ◎ Февральская революция. Временное правительство
- ◎ Октябрьская революция. Гражданская война
- ◎ Возможное продолжение истории
- ◎ Критика о романе
- ◎ Постановки в театре. Экранизации

История создания романа



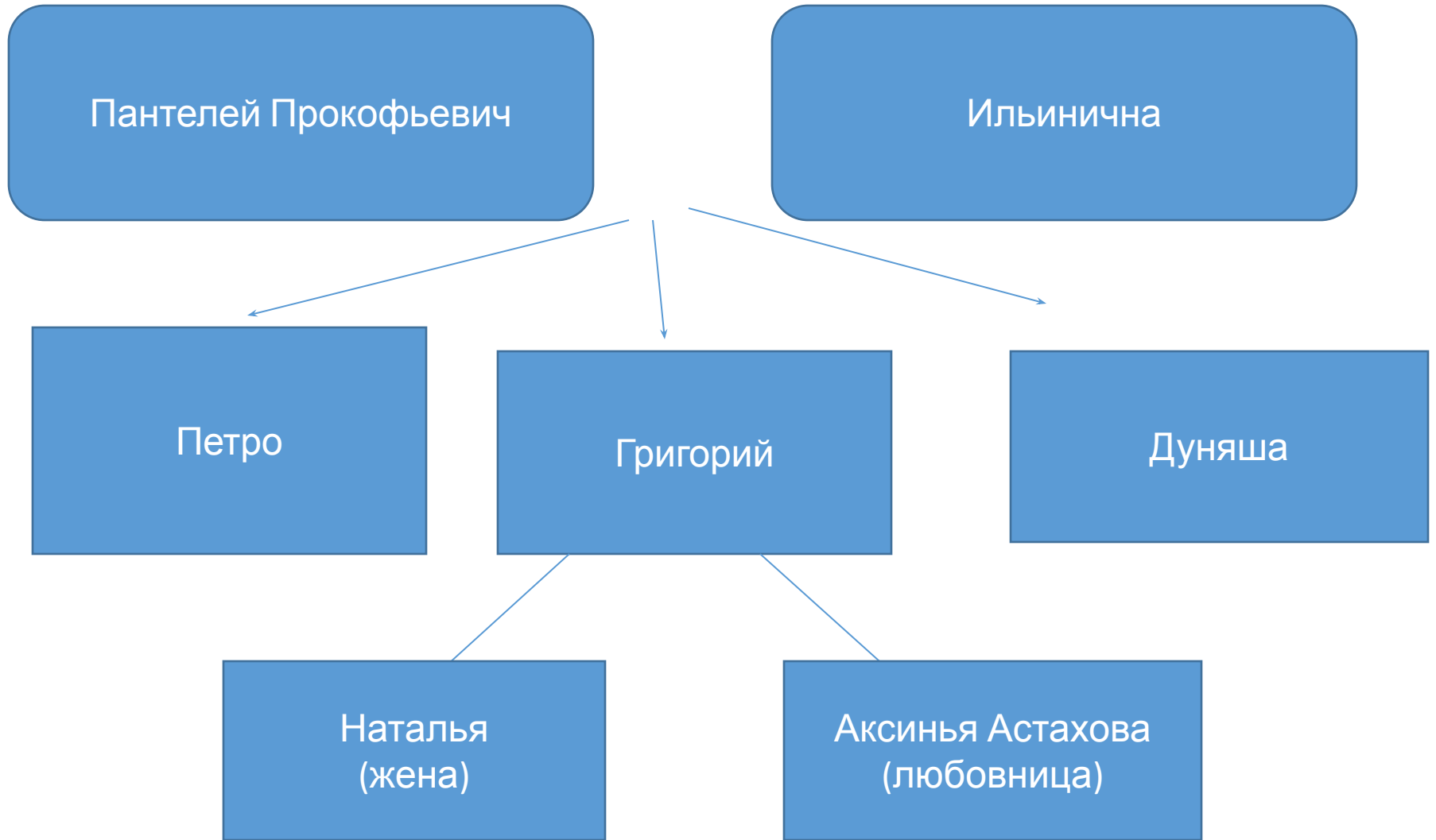
«Начал я писать роман в 1925 году. Причем первоначально я не мыслил так широко его развернуть. Привлекала задача показать казачество в революции. Начал я с участия казачества в походе Корнилова на Петроград... Донские казаки были в этом походе в составе третьего конного корпуса. Написал листов 5–6 печатных. Когда написал, почувствовал: что-то не то... Для читателя остается непонятным – почему казачество приняло участие в подавлении революции? Что это за казаки? Что за Область Войска Донского? Поэтому я бросил начатую работу. Стал думать о более широком романе».

Тома 1—3 написаны с 1926 по 1928 год, опубликованы в журнале «Октябрь» в 1927—1930 гг. (3 том - с сокращениями и цензурной правкой).

Том 4 закончен в 1940 году, опубликован в «Роман-газете» в 1940 году.



Система персонажей





**«Под уклон сползавших годков
закряжистел Пантелей
Прокофьевич: раздался в
ширину, чуть ссутулился, но все
же выглядел стариком складным.
Был сух в кости, хром, носил в
левом ухе серебряную
полумесяцем серьгу, до старости
не слиняли на нём вороной масти
борода и волосы, в гневе
доходил до беспамятства.»**

**Ильинична – хранительница
очага, продолжательница
казачьего рода, «мудрая и
мужественная старуха». И.
признается Наталье, что многого
натерпелась от мужа. И изменял
он ей, и бил почти до смерти. Но
все вытерпела Ильинична ради
долга: семьи и детей.**

Дуняша

Петро

«Старший сын, Петро, напоминал мать: небольшой, курносый, в бурной повители пшеничного цвета волос, кареглазый.»

Во время Гражданской войны выступал за белых. Был расстрелян Мишкой Кошевым.



«Дуняшка – отцова слабость – длиннорукий, большеглазый подросток.»

Строптивой и гордой казачкой выросла самая младшая из Мелеховых.

Григорий Мелехов



«Григорий в отца попер: на полголовы выше Петра...такой же, как у бати, вислый коршунячий нос, в чуть косых прорезях подсиненные миндалины горячих глаз, острые плиты скул обтянуты коричневой румяняющей кожей.»



Григорий немало унаследовал от своего деда Прокофия: вспыльчивый, независимый характер, способность к нежной, самозабвенной любви. Кровь бабки «турчанки» проявилась не только во внешнем облике Григория, но и в его жилах, и на полях боёв, и в строю. Воспитанный в лучших традициях русского казачества, Мелехов смолоду берёт казачью честь, понимаемую им шире, чем просто военная доблесть и верность долгу.

Аксинья Астахова и Наталья Коршунова



У Аксиньи "точеная шея", "пушистые завитки волос", "зовущие губы". Это натура страстная, пылкая. Любовь к Григорию озарила ее безрадостную жизнь. Зная, что и Григорий ее любит, Аксинья готова нарушить все правила, установленные жизнью, ее не пугает ни общественное мнение, ни побои нелюбимого, пьющего и гулящего мужа. Независимая и свободолобивая, Аксинья всюду готова следовать за Мелеховым, не раздумывая, разделить с ним и радости, и печали. Ни позор, ни осуждение не останавливают ее. Любовь стала для этой женщины путеводной звездой,



Наталья - верная жена и очень заботливая мать, работающая, терпеливая, отзывчивая, доброжелательная, умеющая прощать. Беззаветно любя мужа, Наталья понимает, что его сердце привязано к другой женщине, но она молча страдает, не жалуясь никому. Самоотверженно несет она свой крест, дожидаясь возвращения непутевого мужа. Наталья — натура прямая, она не умеет ни обманывать, ни лицемерить.

**Ценности
казачества.**

Дон



«Крутой восьмисажженный
спуск меж замшелых в
прозелени меловых глыб, и
вот берег: перламутровая
россыпь ракушек, серая
изломистая кайма
нацелованной волнами
гальки и дальше –
перекипающее под ветром
вороненой рябью стремя
Дона. На восток, за
красноталом гуменных
плетней, - Гетманский шлях,
попынная просесть,
истоптанный конскими
копытами бурый, живощой
подорожник, часовенка на
развилке; за ней –
задернутая текущим маревом
степь.»

Большое значение казаки придавали хозяйству.

«...заново покрыл дом, прирезал к усадьбе с полдесятины гулевой земли, выстроил новые сараи и амбар под жостью.»

Труд тоже был очень важен для казаков.

«...представляя себе, как будет вдыхать сладкий дух молодой травы и поднятого лемехами чернозёма, еще не утратившего пресного аромата снеговой сырости, - теплело на душе. Хотелось убирать скотину, метать сено, дышать увядшим запахом донника, пырея, пряным душком навоза.»



Важнейшее
место в жизни
любого казака
занимала семья.



ЧЕСТЬ КАЗАКА

«Степан вылез из-за
стола, перекрестился.

-Расскажи, как мужа
ждала, мужнину честь
берегла? Ну?

Страшный удар в голову
вырвал из-под ног землю,
кинул Аксиною к порогу.»

Первая Мировая война

Казакам тяжело на службе. Их тянет домой, к Дону.

«-Погано тут, ребята!

-Мочи нету!

-А вахмистр – вот сука-то!
Копыты коню промывать
заставляет.

-Теперя дома блины
трескают, масленая...

-Девку зараз бы
пошшупал, эх!

-Я, братушки, ноне во сне
видал, будто косим мы с
батей сено в лугу, а миру
крогом высыпало, как
ромашки за гумнами...»





«На нём не было фуражки, не было и верхушки черепа, чисто срезанной осколком снаряда; **в порожней черепной коробке, обрамленной мокрыми сосульками волос, светлела розовая вода – дождь налил.** За ним в распахнутой тужурке и изорванной гимнастерке лежал плотный, невысокий, без лица; на обнаженной груди косо лежала нижняя челюсть, а ниже волос белела узкая полоска лба с **опаленной, скатавшейся в трубочки кожей,** в середине между челюстью и верхушкой лба – **обрывки костей, черно-красная жидкая кашица.**»

Недовольство Временным правительством.

«Сергей Платонович тупо оглядел свои старые резиновые боты, сказал, с болью выплевывая слова:

- Государственная Дума будет править. Республика будет у нас.
- Достукались, мать те черт!
- Раз равенство – значит, с мужиками нас поравнять хотят...
- Вот, старики, **до чего довели Россию**. Сравняют вас с мужиками, лишат вас привилегий, да еще и старые обиды припомнят. Тяжелые наступают времена.»

Наступает октябрь 1917 года.
Революция. Гражданская
война.

Красные приходят в станицы...



«-А вы кто такие будете?»

-Мы-то? Красногвардейцы Второй Социалистической армии.

...

-Мы широко плотим! У Красной гвардии грабежу нету.

Казак в сопровождении китайца и другого, оглядываясь, вышел из хаты. Едва лишь спустился с крыльца, - услышал плачущий голос жены. Он вбежал в сени, рванул дверь... Кубанец... тянул хозяйку в полутемную горницу... Казак широко шагнул, собой заслонил жену. Голос его был вязок и тих:

-Ты пришел в мой курень гостем...на что обижаешь бабу?.. Я твоего оружия не боюсь!»

Встреча красных и белых. Казнь отряда Подтелкова.

Кажется, что встретились две непримиримые стороны, однако они радостно приветствуют друг друга.

«-Кум, Данило! Кум! Христос воскресе!

-Воистину воскресе! – слышался звучный чмок поцелуя»



«-Пустите, братцы!
Братцы! Милые!
Братушки! Что же вы
делаете?! У меня
детишки!..»

по наступает время казни. и не станут жалеть отряд Подтелкова. Их безжалостно казнят.

ведется рассказ о Гражданской войне. Гражданская война пришла в каждый дом, унесла множество жизней.

Из главных героев в живых останется лишь Григорий и Дуняшка.

История семьи Мелеховых заканчивается тем, что Григорий приходит домой в 1922 году и видит сына Мишатку:

«Что ж, и сбылось то небольшое, о чем бессонными ночами мечтал Григорий. Он стоял у ворот дома, держал на руках сына.»

Дальнейшую судьбу главного героя можно легко угадать. Он воевал и с красными, и с белыми, так что его никто бы не хотел видеть в живых. Спокойно пожить ему вряд ли удастся.

Но это еще не конец...



Борис Алмазов – человек, который написал множество книг об истории казачества. Мне довелось прочесть книгу, в которой одна из глав была посвящена «Тихому Дону».

Историк рассказывает о человеке, чья судьба была схожа с судьбой Григория Мелехова. Для простоты понимания он даже дает ему фамилию героя «Тихого Дона».

После своего возвращения Григорий был отправлен в ГУЛАГ. Его сына, Мишатку, растили Дуняшка и Мишка Кошевой. Однако молодой Мелехов ненавидел Кошевого и ушёл из дома. Мелехов женился на казачке. У него родился сын, которого назвали Григорием. Сын вырос и стал работать в одном из лагерей.

Однажды в 50е Михаил приехал навестить своего сына. Какой-то дряхлый старичок мыл пол в кабинете. Михаил признал в нём отца...

Критика о романе

Уже с начальной публикации первого тома большинство критиков отметили высокий художественный уровень книги, способность к обобщению и тонкую наблюдательность автора. Роман получил блестящие отзывы от корифеев советской литературы Серафимовича и Горького.

Было и противоположное мнение: что это не цельный роман, а набор эпизодов (Брехт и Грин).

Часть литературоведов считает, что существуют серьёзные основания полагать, что Шолохов не является подлинным автором романа. Прежде всего сам Шолохов был очень молод, когда начал писать роман. Удивительно, что такое глубокое и зрелое произведение, он начал писать примерно в 22 года, до этого издав только сборник рассказов. Написал первые книги с большой скоростью: два первых тома (около 40 печатных листов) за 2.5 года. Это тем более странно, что Шолохов был малообразованным человеком — окончил всего 4 класса школы. Среди тех, кто открыто обвинял Шолохова в плагиате, был Александр Солженицын.



В 1999 году специалистами РАН были обнаружены считавшиеся потерянными рукописи 1 и 2 книг «Тихого Дона». После трёх экспертиз — графологической, текстологической и идентификационной, — авторство романа было окончательно подтверждено за Шолоховым.

Премии

- Сталинская премия 1941 года
- Нобелевская премия по литературе 1965 года. Шолохов остался в истории единственным писателем эпохи социалистического реализма, который получил Нобелевскую премию с официального разрешения советских властей.

театре.

Экранизации

Оперы Ивана Дзержинского

«Тихий Дон» — опера в 4 действиях, 6 картинах, либретто Л. Дзержинского по 1-й и 2-й книгам романа. Опера обошла большинство сцен Советского Союза.

«Григорий Мелехов» — опера по заключительным книгам романа, написанная в 1967 году

Балет

«Тихий Дон» — балет Леонида Клиничева.

Экранизации

- 1930 — «Тихий Дон» — режиссёры Ольга Преображенская, Иван Правов
- 1958 — «Тихий Дон» — режиссёр Сергей Герасимов
- 1992 — «Тихий Дон» — режиссёр Сергей Бондарчук