

Михаил Шолохов  
«Тихий Дон»

- ◎ История создания романа
- ◎ Главные герои
- ◎ Жизнь казачества
- ◎ Первая Мировая война
- ◎ Февральская революция. Временное правительство
- ◎ Октябрьская революция. Гражданская война
- ◎ Возможное продолжение истории
- ◎ Критика о романе
- ◎ Постановки в театре. Экранизации

# История создания романа



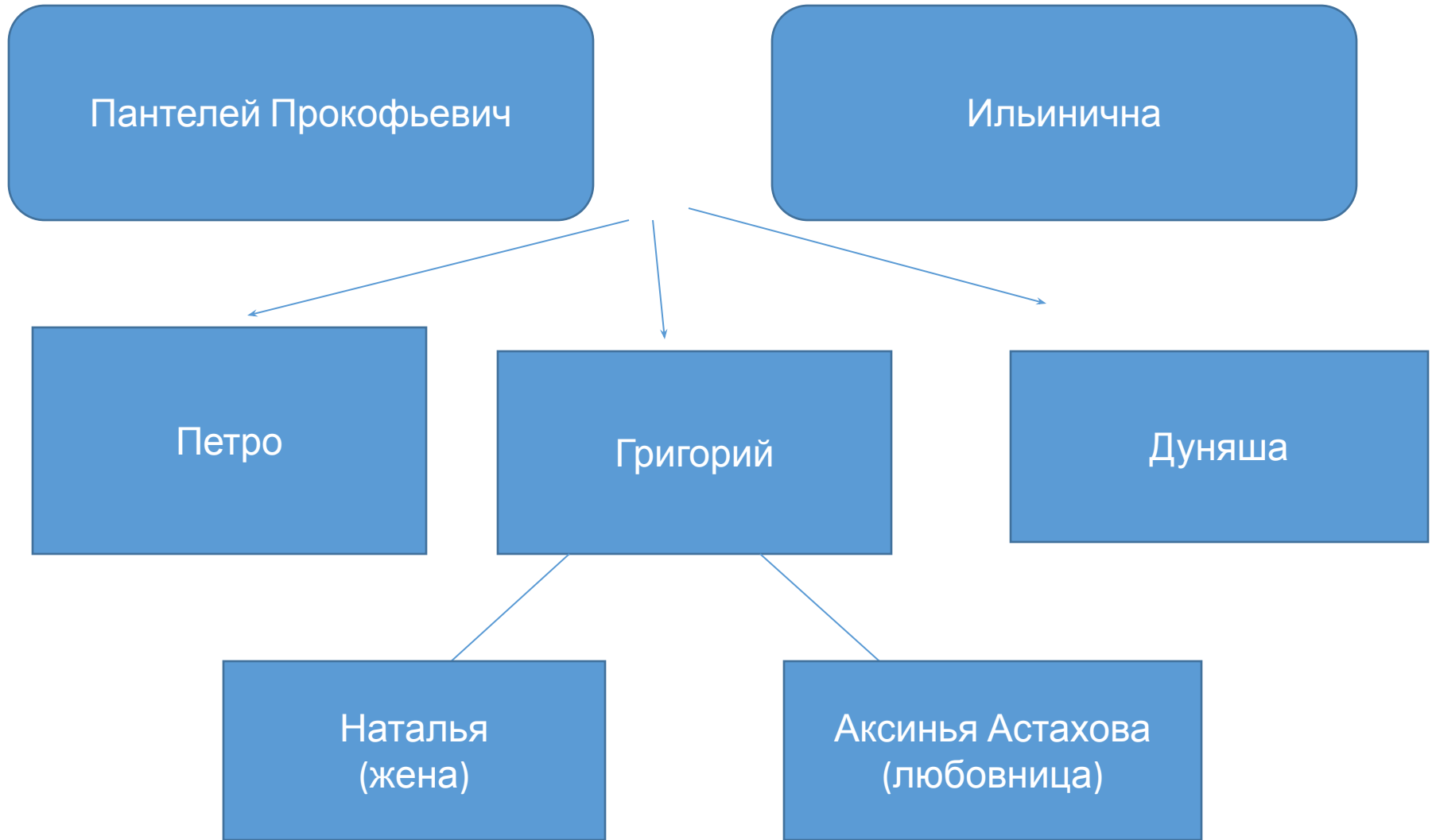
«Начал я писать роман в 1925 году. Причем первоначально я не мыслил так широко его развернуть. Привлекала задача показать казачество в революции. Начал я с участия казачества в походе Корнилова на Петроград... Донские казаки были в этом походе в составе третьего конного корпуса. Написал листов 5–6 печатных. Когда написал, почувствовал: что-то не то... Для читателя остается непонятным – почему казачество приняло участие в подавлении революции? Что это за казаки? Что за Область Войска Донского? Поэтому я бросил начатую работу. Стал думать о более широком романе».

Тома 1—3 написаны с 1926 по 1928 год, опубликованы в журнале «Октябрь» в 1927—1930 гг. (3 том - с сокращениями и цензурной правкой).

Том 4 закончен в 1940 году, опубликован в «Роман-газете» в 1940 году.



# Система персонажей





**«Под уклон сползавших годков  
закряжистел Пантелей  
Прокофьевич: раздался в  
ширину, чуть ссутулился, но все  
же выглядел стариком складным.  
Был сух в кости, хром, носил в  
левом ухе серебряную  
полумесяцем серьгу, до старости  
не слиняли на нём вороной масти  
борода и волосы, в гневе  
доходил до беспамятства.»**

**Ильинична – хранительница  
очага, продолжательница  
казачьего рода, «мудрая и  
мужественная старуха». И.  
признается Наталье, что многого  
натерпелась от мужа. И изменял  
он ей, и бил почти до смерти. Но  
все вытерпела Ильинична ради  
долга: семьи и детей.**

## Дуняша

### Петро

«Старший сын, Петро, напоминал мать: небольшой, курносый, в бурной повители пшеничного цвета волос, кареглазый.»

Во время Гражданской войны выступал за белых. Был расстрелян Мишкой Кошевым.



«Дуняшка – отцова слабость – длиннорукий, большеглазый подросток.»

Строптивой и гордой казачкой выросла самая младшая из Мелеховых.

# Григорий Мелехов



«Григорий в отца попер: на полголовы выше Петра...такой же, как у бати, вислый коршунычий нос, в чуть косых прорезях подсиненные миндалины горячих глаз, острые плиты скул обтянуты коричневой румянеющей кожей.»



Григорий немало унаследовал от своего деда Прокофия: вспыльчивый, независимый характер, способность к нежной, самозабвенной любви. Кровь бабки «турчанки» проявилась не только во внешнем облике Григория, но и в его жилах, и на полях боёв, и в строю. Воспитанный в лучших традициях русского казачества, Мелехов смолоду берёт казачью честь, понимаемую им шире, чем просто военная доблесть и верность долгу.

# Аксинья Астахова и Наталья Коршунова



У Аксиньи "точеная шея", "пушистые завитки волос", "зовущие губы". Это натура страстная, пылкая. Любовь к Григорию озарила ее безрадостную жизнь. Зная, что и Григорий ее любит, Аксинья готова нарушить все правила, установленные жизнью, ее не пугает ни общественное мнение, ни побои нелюбимого, пьющего и гулящего мужа. Независимая и свободолюбивая, Аксинья всюду готова следовать за Мелеховым, не раздумывая, разделить с ним и радости, и печали. Ни позор, ни осуждение не останавливают ее. Любовь стала для этой женщины путеводной звездой,



Наталья - верная жена и очень заботливая мать, работающая, терпеливая, отзывчивая, доброжелательная, умеющая прощать. Беззаветно любя мужа, Наталья понимает, что его сердце привязано к другой женщине, но она молча страдает, не жалуясь никому. Самоотверженно несет она свой крест, дожидаясь возвращения непутевого мужа. Наталья — натура прямая, она не умеет ни обманывать, ни лицемерить.



**Ценности  
казачества.**

# Дон



«Крутой восьмисажженный  
спуск меж замшелых в  
прозелени меловых глыб, и  
вот берег: перламутровая  
россыпь ракушек, серая  
изломистая кайма  
нацелованной волнами  
гальки и дальше –  
перекипающее под ветром  
вороненой рябью стремя  
Дона. На восток, за  
красноталом гуменных  
плетней, - Гетманский шлях,  
попынная просесть,  
истоптанный конскими  
копытами бурый, живощой  
подорожник, часовенка на  
развилке; за ней –  
задернутая текущим маревом  
степь.»

**Большое значение казаки придавали хозяйству.**

**«...заново покрыл дом, прирезал к усадьбе с полдесятины гулевой земли, выстроил новые сараи и амбар под жостью.»**

**Труд тоже был очень важен для казаков.**

**«...представляя себе, как будет вдыхать сладкий дух молодой травы и поднятого лемехами чернозёма, еще не утратившего пресного аромата снеговой сырости, - теплело на душе. Хотелось убирать скотину, метать сено, дышать увядшим запахом донника, пырея, пряным душком навоза.»**



Важнейшее  
место в жизни  
любого казака  
занимала семья.



## ЧЕСТЬ КАЗАКА

«Степан вылез из-за  
стола, перекрестился.

-Расскажи, как мужа  
ждала, мужнину честь  
берегла? Ну?

Страшный удар в голову  
вырвал из-под ног землю,  
кинул Аксиною к порогу.»

# Первая Мировая война

## Казакам тяжело на службе. Их тянет домой, к Дону.

«-Погано тут, ребята!

-Мочи нету!

-А вахмистр – вот сука-то!  
Копыты коню промывать  
заставляет.

-Теперя дома блины  
трескают, масленая...

-Девку зараз бы  
пошшупал, эх!

-Я, братушки, ноне во сне  
видал, будто косим мы с  
батей сено в лугу, а миру  
крогом высыпало, как  
ромашки за гумнами...»





«На нём не было фуражки, не было и верхушки черепа, чисто срезанной осколком снаряда; **в порожней черепной коробке, обрамленной мокрыми сосульками волос, светлела розовая вода – дождь налил.** За ним в распахнутой тужурке и изорванной гимнастерке лежал плотный, невысокий, без лица; на обнаженной груди косо лежала нижняя челюсть, а ниже волос белела узкая полоска лба с **опаленной, скатавшейся в трубочки кожей,** в середине между челюстью и верхушкой лба – **обрывки костей, черно-красная жидкая кашица.**»

## Недовольство Временным правительством.

«Сергей Платонович тупо оглядел свои старые резиновые боты, сказал, с болью выплевывая слова:

- Государственная Дума будет править. Республика будет у нас.
- Достукались, мать те черт!
- Раз равенство – значит, с мужиками нас поравнять хотят...
- Вот, старики, **до чего довели Россию**. Сравняют вас с мужиками, лишат вас привилегий, да еще и старые обиды припомнят. Тяжелые наступают времена.»



Наступает октябрь 1917 года.  
Революция. Гражданская  
война.

# Красные приходят в станицы...



«-А вы кто такие будете?»

-Мы-то? Красногвардейцы Второй Социалистической армии.

...

-Мы широко плотим! У Красной гвардии грабежу нету.

Казак в сопровождении китайца и другого, оглядываясь, вышел из хаты. Едва лишь спустился с крыльца, - услышал плачущий голос жены. Он вбежал в сени, рванул дверь... Кубанец... тянул хозяйку в полутемную горницу... Казак широко шагнул, собой заслонил жену. Голос его был вязок и тих:

-Ты пришел в мой курень гостем...на что обижаешь бабу?.. Я твоего оружия не боюсь!»

## Встреча красных и белых. Казнь отряда Подтелкова.

Кажется, что встретились две непримиримые стороны, однако они радостно приветствуют друг друга.

«-Кум, Данило! Кум! Христос воскресе!

-Воистину воскресе! – слышался звучный чмок поцелуя»



«-Пустите, братцы!  
Братцы! Милые!  
Братушки! Что же вы  
делаете?! У меня  
детишки!..»

по наступает время казни. и не станут жалеть отряд Подтелкова. Их безжалостно казнят.

ведется рассказ о Гражданской войне. Гражданская война пришла в каждый дом, унесла множество жизней.

Из главных героев в живых останется лишь Григорий и Дуняшка.

История семьи Мелеховых заканчивается тем, что Григорий приходит домой в 1922 году и видит сына Мишатку:

«Что ж, и сбылось то небольшое, о чем бессонными ночами мечтал Григорий. Он стоял у ворот дома, держал на руках сына.»

Дальнейшую судьбу главного героя можно легко угадать. Он воевал и с красными, и с белыми, так что его никто бы не хотел видеть в живых. Спокойно пожить ему вряд ли удастся.

# Но это еще не конец...



Борис Алмазов – человек, который написал множество книг об истории казачества. Мне довелось прочесть книгу, в которой одна из глав была посвящена «Тихому Дону».

Историк рассказывает о человеке, чья судьба была схожа с судьбой Григория Мелехова. Для простоты понимания он даже дает ему фамилию героя «Тихого Дона».

После своего возвращения Григорий был отправлен в ГУЛАГ. Его сына, Мишатку, растили Дуняшка и Мишка Кошевой. Однако молодой Мелехов ненавидел Кошевого и ушёл из дома. Мелехов женился на казачке. У него родился сын, которого назвали Григорием. Сын вырос и стал работать в одном из лагерей.

Однажды в 50е Михаил приехал навестить своего сына. Какой-то дряхлый старичок мыл пол в кабинете. Михаил признал в нём отца...

# Критика о романе

Уже с начальной публикации первого тома большинство критиков отметили высокий художественный уровень книги, способность к обобщению и тонкую наблюдательность автора. Роман получил блестящие отзывы от корифеев советской литературы Серафимовича и Горького.

Было и противоположное мнение: что это не цельный роман, а набор эпизодов (Брехт и Грин).

Часть литературоведов считает, что существуют серьёзные основания полагать, что Шолохов не является подлинным автором романа. Прежде всего сам Шолохов был очень молод, когда начал писать роман. Удивительно, что такое глубокое и зрелое произведение, он начал писать примерно в 22 года, до этого издав только сборник рассказов. Написал первые книги с большой скоростью: два первых тома (около 40 печатных листов) за 2.5 года. Это тем более странно, что Шолохов был малообразованным человеком — окончил всего 4 класса школы. Среди тех, кто открыто обвинял Шолохова в плагиате, был Александр Солженицын.



**В 1999 году специалистами РАН были обнаружены считавшиеся потерянными рукописи 1 и 2 книг «Тихого Дона». После трёх экспертиз — графологической, текстологической и идентификационной, — авторство романа было окончательно подтверждено за Шолоховым.**

# Премии

- Сталинская премия 1941 года
- Нобелевская премия по литературе 1965 года. Шолохов остался в истории единственным писателем эпохи социалистического реализма, который получил Нобелевскую премию с официального разрешения советских властей.

# театре.

## Экранизации

### Оперы Ивана Дзержинского

«Тихий Дон» — опера в 4 действиях, 6 картинах, либретто Л. Дзержинского по 1-й и 2-й книгам романа. Опера обошла большинство сцен Советского Союза.

«Григорий Мелехов» — опера по заключительным книгам романа, написанная в 1967 году

### Балет

«Тихий Дон» — балет Леонида Клиничева.

### Экранизации

- 1930 — «Тихий Дон» — режиссёры Ольга Преображенская, Иван Правов
- 1958 — «Тихий Дон» — режиссёр Сергей Герасимов
- 1992 — «Тихий Дон» — режиссёр Сергей Бондарчук