

Великий зодчий России

*Подготовил: учитель гимназии
станции Азовской
Терскова С. А.*

Константин Андреевич Тон (1794 – 1881 г.)



Русский архитектор, представитель романтического историзма в русской архитектуре. Родился в Петербурге 26 октября (6 ноября) 1794 года в семье владельца ювелирной мастерской.

ТОН КОНСТАНТИН АНДРЕЕВИЧ

(1794–1881)

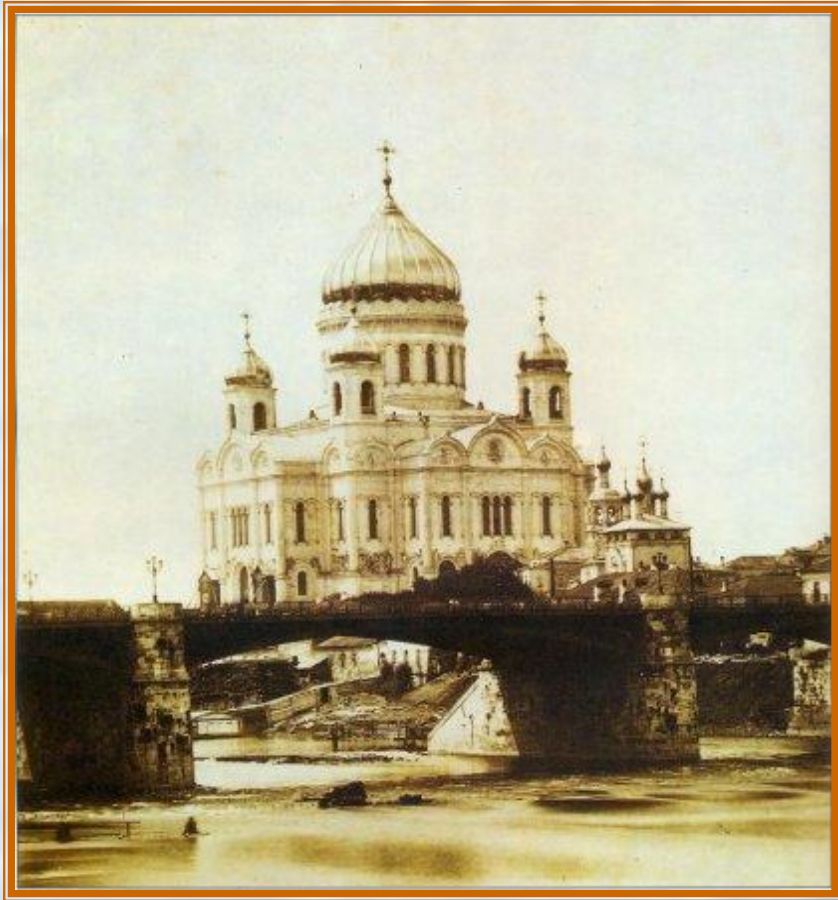
В 1803–1815 учился в Академии художеств у А.Н. Воронихина. Направленный в качестве «пенсионера» Академии в Италию, жил в 1819–1828 в Риме, изучая античные памятники и составляя проекты их восстановления. По возвращении в Петербург вошел в состав Комитета строений и гидравлических работ.



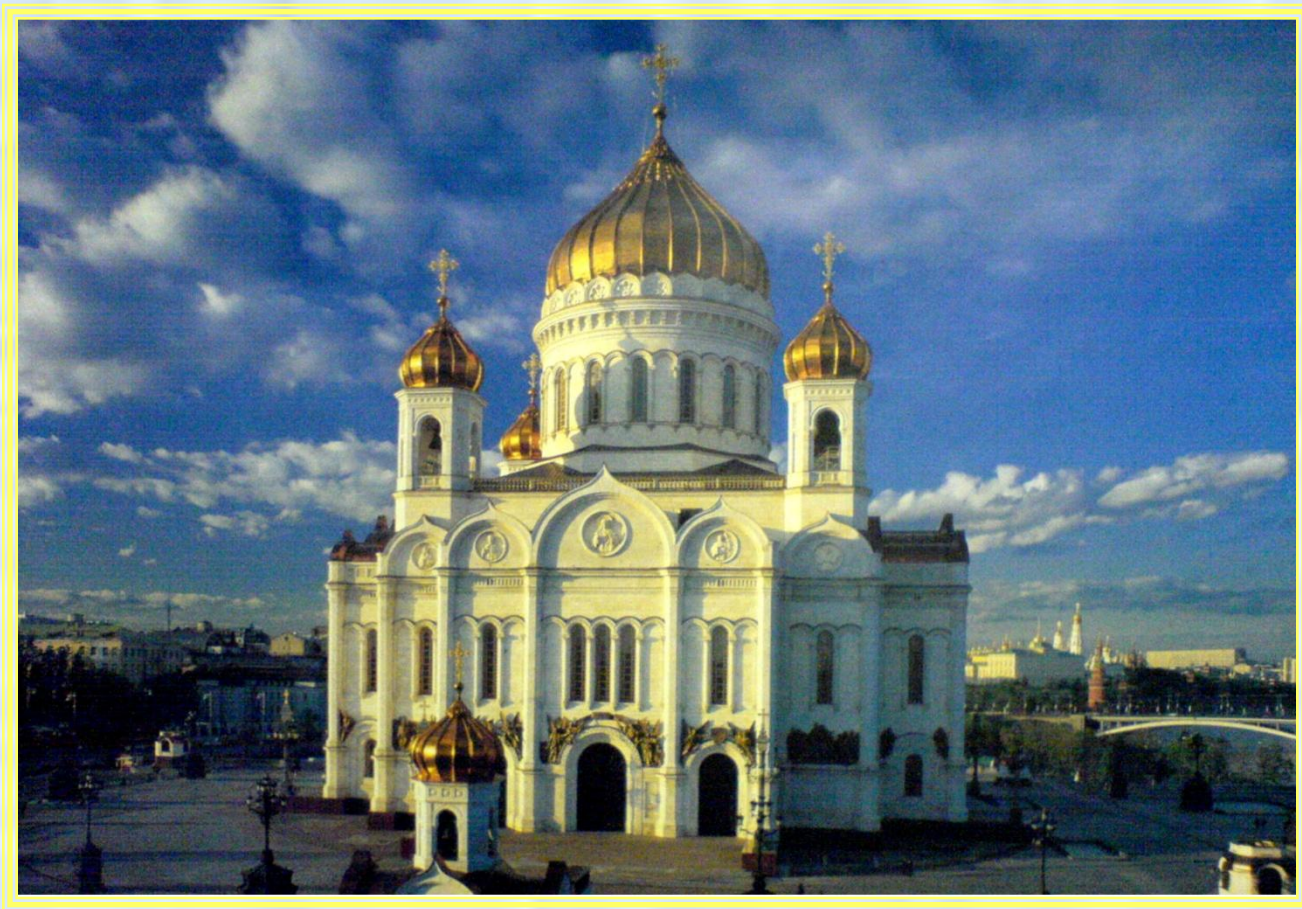


Константин Андреевич Тон, человек с душой, исполненной патриотизма и гордости за русский народ, почти пятьдесят лет провел в неустанных трудах по строительству Главного Храма России

Самое знаменитое творение К. Тона

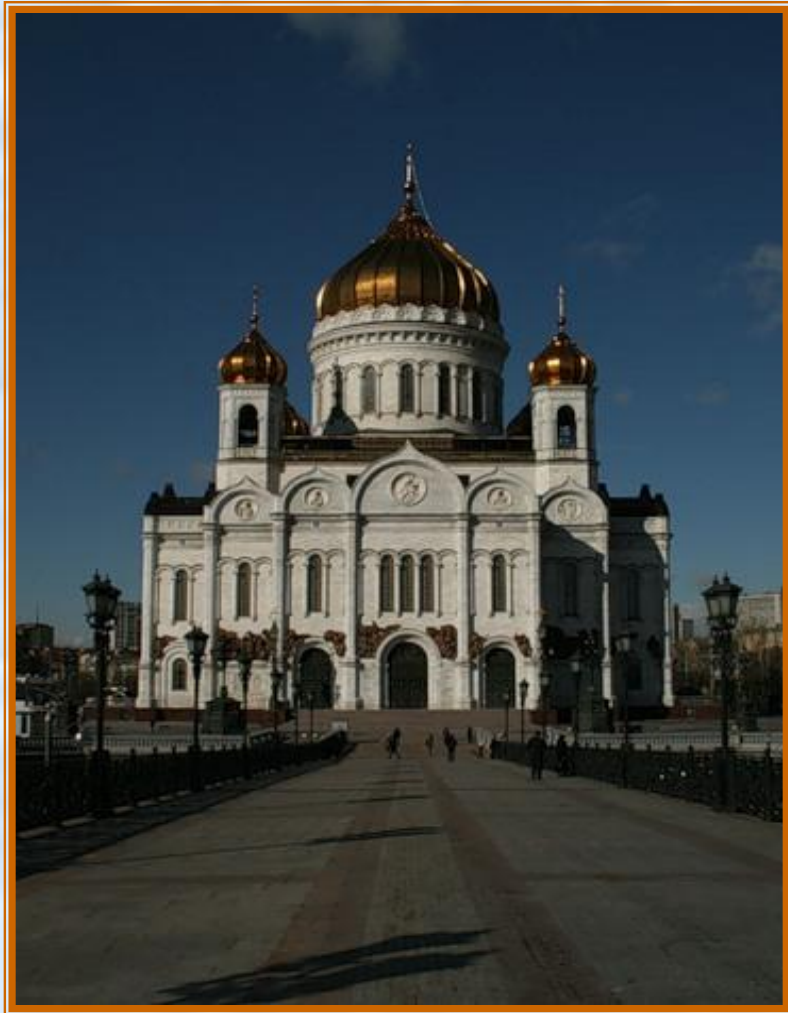


Храм Христа Спасителя
был построен в
благодарность за
заступничество
Всевышнего в критический
период истории России как
памятник мужеству
русского народа в борьбе с
наполеоновским
нашествием 1812 года.

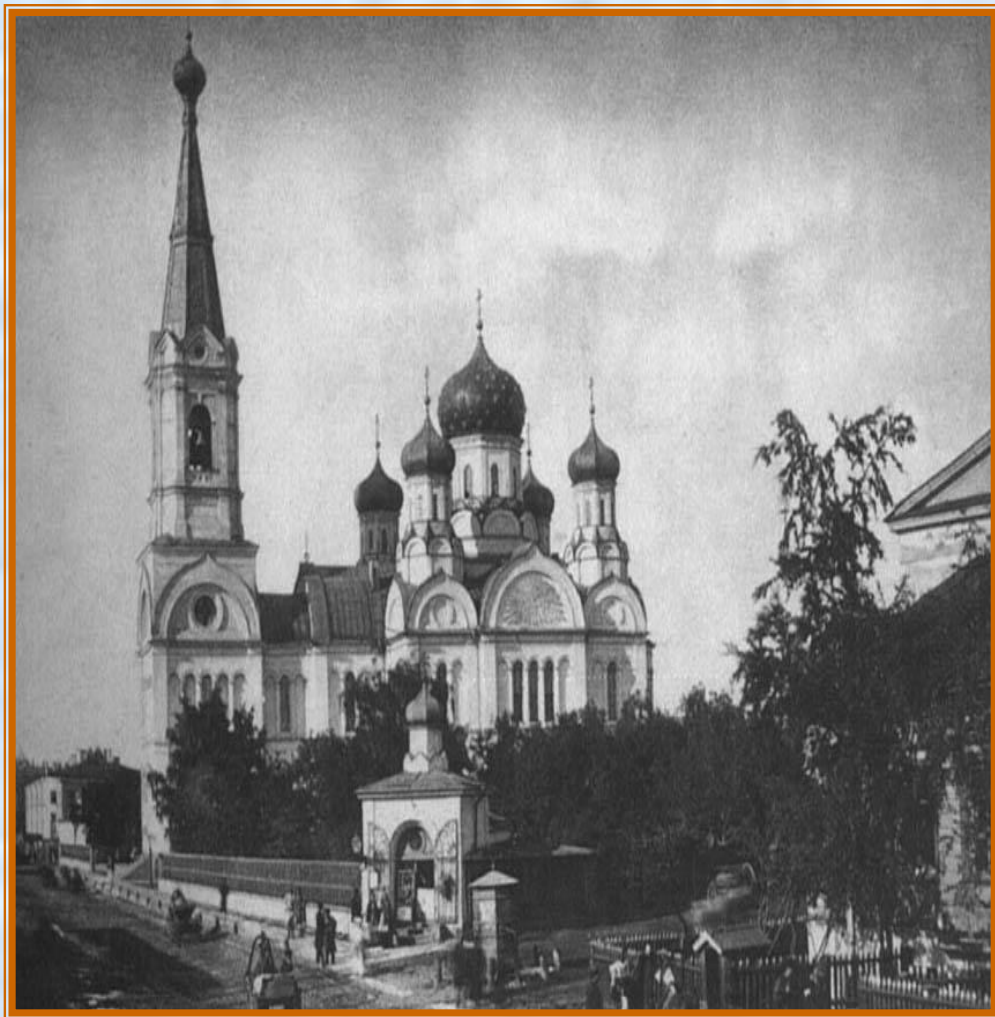


К 1999 году **новый храм Христа Спасителя** был сооружен как условная внешняя копия своего исторического предшественника: сооружение стало двухуровневым, с **храмом Спас-Преображения** в цокольном уровне

Русско – византийский стиль



Храм Христа Спасителя стал первым сооружением, где автор попытался суммировать национальные строительные традиции России. Облик собора говорил о том, что русское зодчество было основано на византийской традиции, о том, как она была преобразована в течение эпохи средневековья владимирскими и московскими мастерами. В то же время он сохранил строгость и симметрию классицизма



В творчестве К. Тона
возобладал **«русский
стиль»**, ориентирующийся
на русско-византийское
средневековье.

Этапным в этом смысле
явилось строительство
церкви святой Екатерины у
Калинкина моста в
Петербурге (1831 г.)

- Вторым известнейшим творением Тона явился **Большой Кремлевский дворец (1839–1849)**, возведенный на гребне холма на месте великокняжеских хором.



Константин Андреевич Тон - человек исключительного трудолюбия, спроектировал множество церквей, больше всего из которых было построено в Петербурге и его окрестностях. По проектам Тона сооружены соборы в Томске, Красноярске, Ельце, Свеаборге, Тихвине и др. По проектам Тона было построено немало гражданских построек: **Петербургский вокзал в Москве и Московский в Петербурге, знаменитая пристань со сфинксами перед зданием Академии Художеств в Петербурге, здание Малого театра в Москве.**



- **Вознесенский собор** — главная достопримечательность Ельца. Строился он с 1845 года

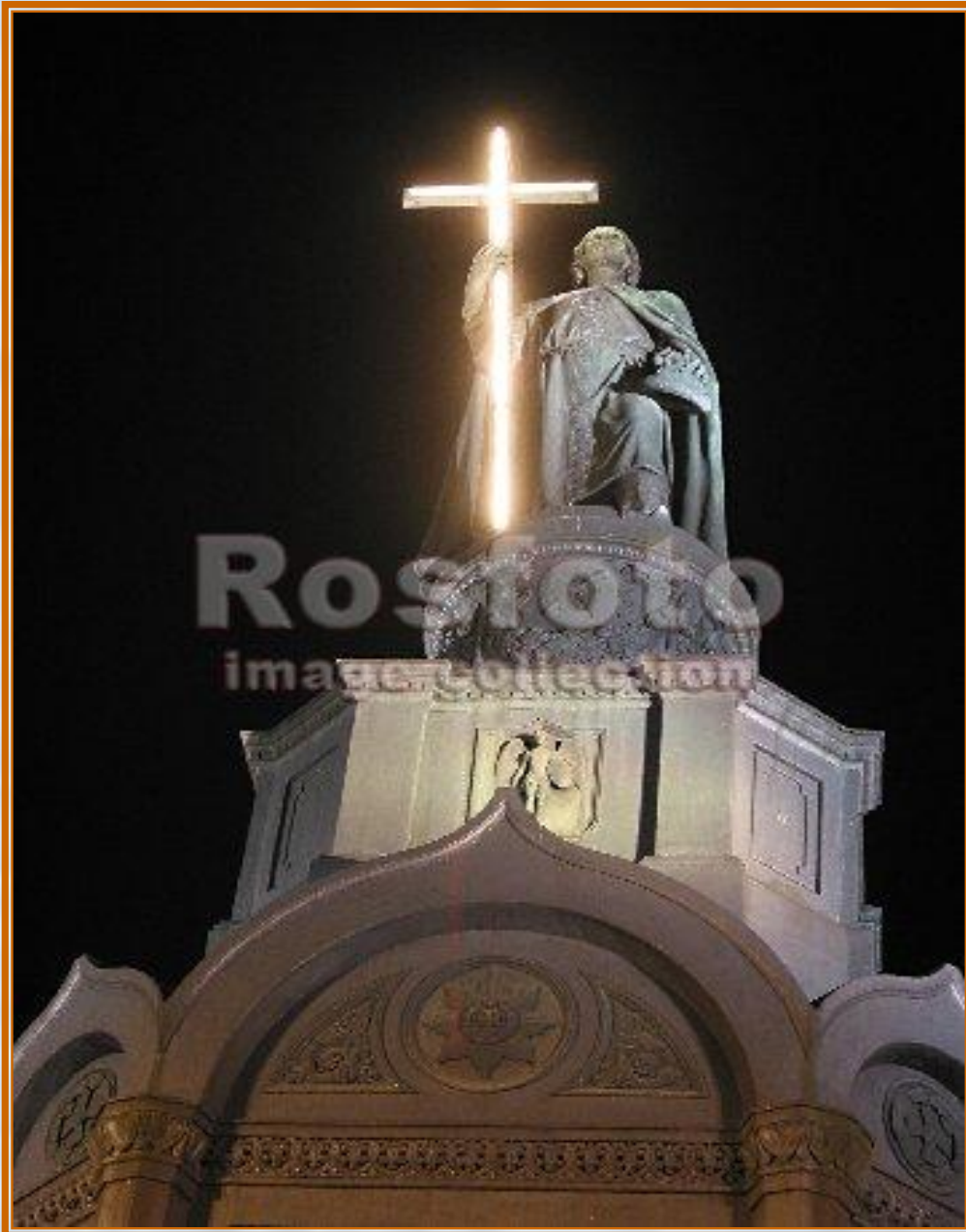


- **Центральный храм женского монастыря в Боголюбово - собор Боголюбской иконы Божией Матери, построенный по проекту архитектора К. А. Тона**



Ленинградский вокзал





Украина, Киев,
памятник
князю
Владимиру,
скульпторы В.
Демут-
Малиновский
и П. Клодт,
архитектор К
Тон, открыт в
1853 г. (ночь)



... Весной 1880 года к подножию храма **Христа Спасителя**, сверкающего золотом куполов и крестов, принесли носилки с восьмидесятилетним стариком. Он хотел подняться, чтобы взойти по ступеням в храм, но не собрался с силами. Так и лежал он с глазами, полными слез.

К. А. Тон



1794 – 1881 гг.

Он умер, не дожив совсем немного до освящения своего детища, до того дня, когда под мощными сводами храма Христа Спасителя была провозглашена Вечная Память совершившим ратный подвиг во имя Отчизны, до того дня, когда и его, К.А. Тона, имя с благодарностью было произнесено простыми людьми, преклонившими колена в молитве пред алтарем ...