

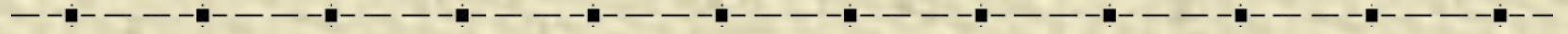
Повседневная жизнь европейцев в начале нового времени.

Урок –путешествие
по истории
для учащихся 7 класса.

Цели урока


-
- Закрепить знания учащихся об основных слоях населения Европы в 15-16 веках.
 - Создать образное представление у учащихся о повседневной жизни людей того времени.
 - Развивать у учащихся любознательность, интерес к истории, формировать умение воспринимать и анализировать художественные произведения как источники знаний по истории.

Задание для повторения и закрепления:



распределите понятия по эпохам и
заполните таблицу:

Средневековье	Новое время
---------------	-------------

- 
- крестовые походы,
 - наёмный работник,

~~• мануфактура,~~

- натуральное хозяйство,
- турнир,
- феодал,
- меркантилизм,
- традиционное общество,
- рыцарство,
- водяное колесо,
- пряности,
- дворяне,
- джентри,
- феодал

Средневековье

Новое время

крестовые походы

наёмный работник

натуральное хозяйство

мануфактура

турнир

меркантилизм

феод

водяное колесо

рыцарство

пряности

традиционное общество

дворяне

феодал

джентри

План нового материала

-
- « Избави нас, Господи , от чумы, голода и войны»
 - Крупнейшие города Европы
 - На улицах городов и в домах горожан
 - « Скажи мне , что ты ешь, и я скажу кто ты есть»
 - Мода нового времени.

Вопросы на закрепление ранее изученного материала.

-
- Объясните, что такое «сословие» и какие сословия проживали в европейских странах в 15-16 веках?
 - Какие из них имели привилегии, а какие не имели?
 - Какие новые классы появились в Европе в 15-16 веках?

1.« Избави нас, Господи, от чумы, голода и войны»





«Избави нас, Господи, от чумы, голода и войны»

Почему врачи во время бубонной чумы носили такую странную одежду?

Бубонная чума известна как самая смертоносная эпидемия в истории человечества.

**1612, 1619, 1631,
1638, 1662, 1688.
1720 – Тулон и
Марсель**



Голод в городах начала нового времени

- Неурожаи, войны и чума приводили к нехватке пищи...



Постоянные войны

- Войны грозили разорением, грабежом, насилием, убийствами.

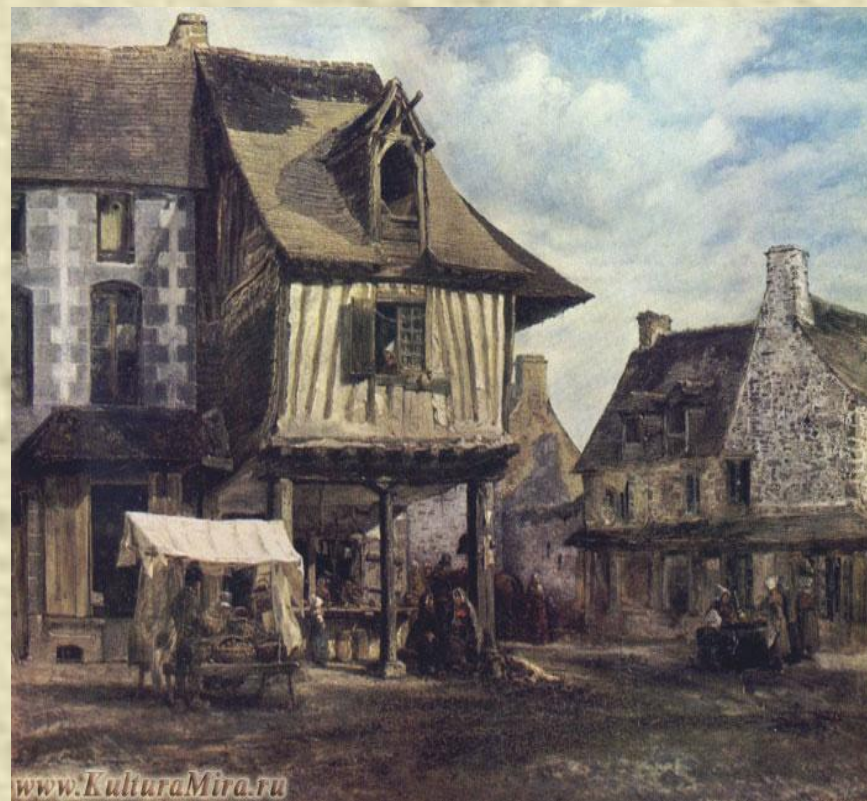


Вопрос на закрепление:

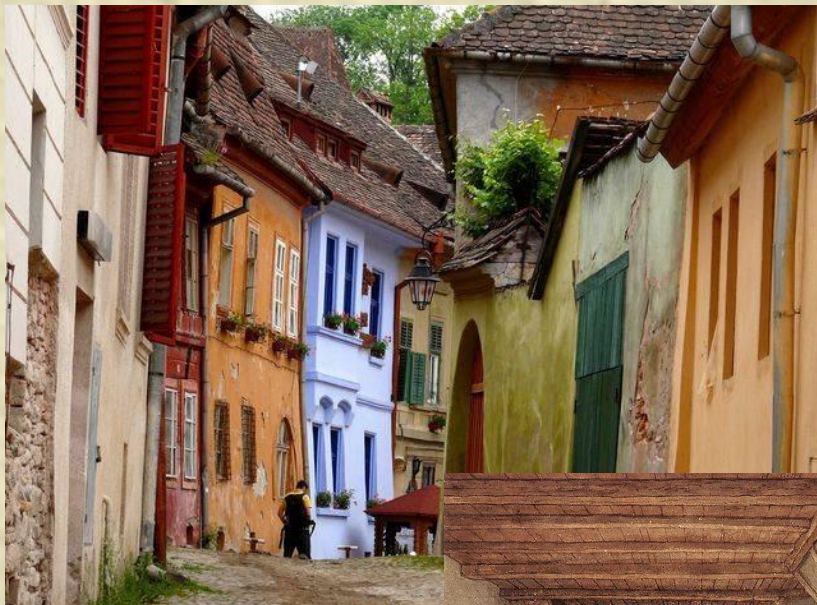
*К каким изменениям в
обществе привели частые
войны, голод и болезни?*

На улицах маленьких европейских городов

- Многочисленные европейские города мало чем отличались сельской местности.
- Улицы были кривые и грязные.
- На улицах свободно разгуливали свиньи, овцы, куры.
- Канализации в городах не было. Помои выливались прямо на проезжую часть.
- Летом в городах стояло страшное зловоние.
- Весной и осенью на улицах тонули кареты.



Город в начале нового времени



На улицах городов и в домах горожан.

- « Комната в голландском доме» картина голландского художника Питера Элинга Янсенса



На улицах и в домах горожан



- Картина знаменитого голландского художника Яна ван Эйка «Портрет супругов Арнольфини»

Во дворцах знати

- Интерьер во дворце французских королей
- Спальня короля



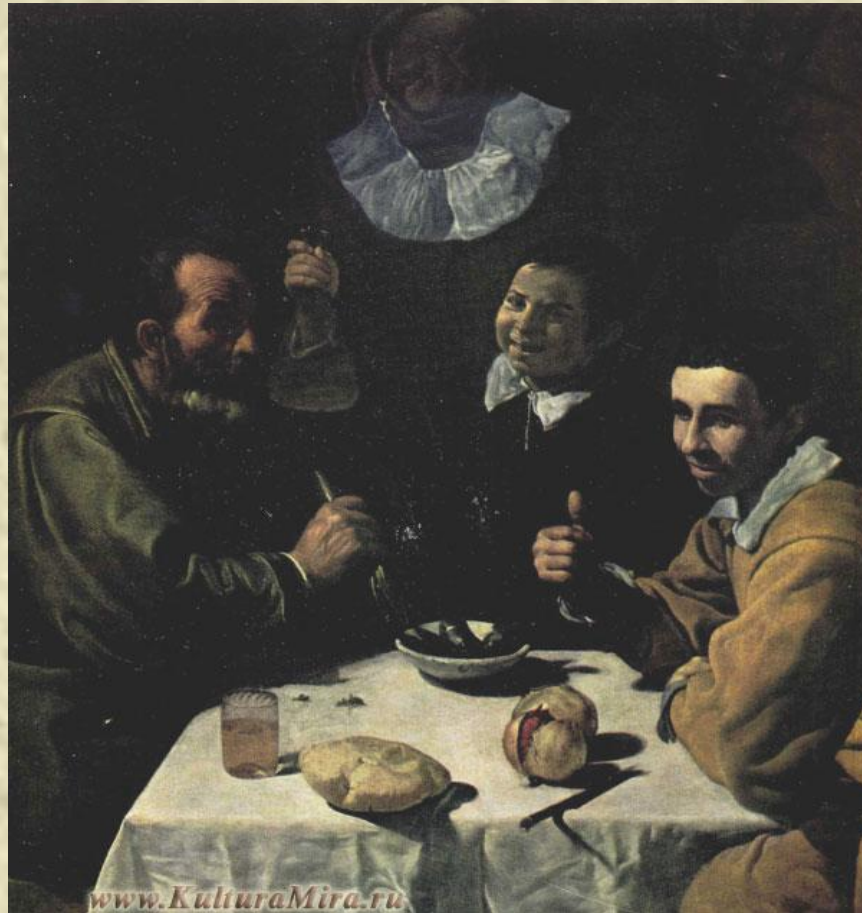
Численность европейского населения		Численность населения некоторых европейских стран в XVII-XVIII веках		
Век	Численность населения (млн. человек)	Страна	Численность населения (млн. человек)	
			В XVII веке	В XVIII веке
Начало XVII в	95	Франция	Около 20	Около 26
Начало XVIII в	130	Англия	Около 5	Свыше 6
Начало XIX в	190	Пруссия	Свыше 1	Свыше 5,5
		Испания	Около 7,5	Около 10,4

« Скажи мне, что ты ешь и я скажу, ты есть»



- Обеспеченные жители Европы употребляли в пищу много мясных продуктов: свинину. Говядину, телятину, дикое мясо, птицу.
- Натюрморт Ф. Снейдерса

« Скажи не, что ты ешь и я скажу,
кто ты есть»



- Картина испанского живописца Диего Веласкеса «Завтрак»

Мода нового времени

- Сильнее всего капризы моды сказывались на костюме
- .Каждый год менялись фасоны платьев и костюмов, то воротники вырастали до огромных размеров, то суживались до тонкой полоски, рукава из узких превращались в широкие, штаны и плащи то удлинялись, то укорачивались.
- Целые армии портных, башмачников, шляпников зарабатывали себе на жизнь благодаря изменениям моды.



Женская мода XV-XVI веков.



- На картине представительница крестьянства. Как мы видим одета просто и без излишеств. Одежда удобная для любой работы.

Женская мода XV-XVI веков



- На данной картине мы видим представительниц города. Эти дамы из семьи богатого горожанина. Так как видно. Что они одеты по моде того времени.

Женская мода XV-XVI веков



- На женщине модное испанское платье. Видно, что она принадлежит к представителям высшей знати Испании.

Женская мода XV-XVI веков

- На данной картине мы видим представительницу высшего класса.
- Дама одета по последней испанской моде, она из королевской семьи: инфанта Изабелла.

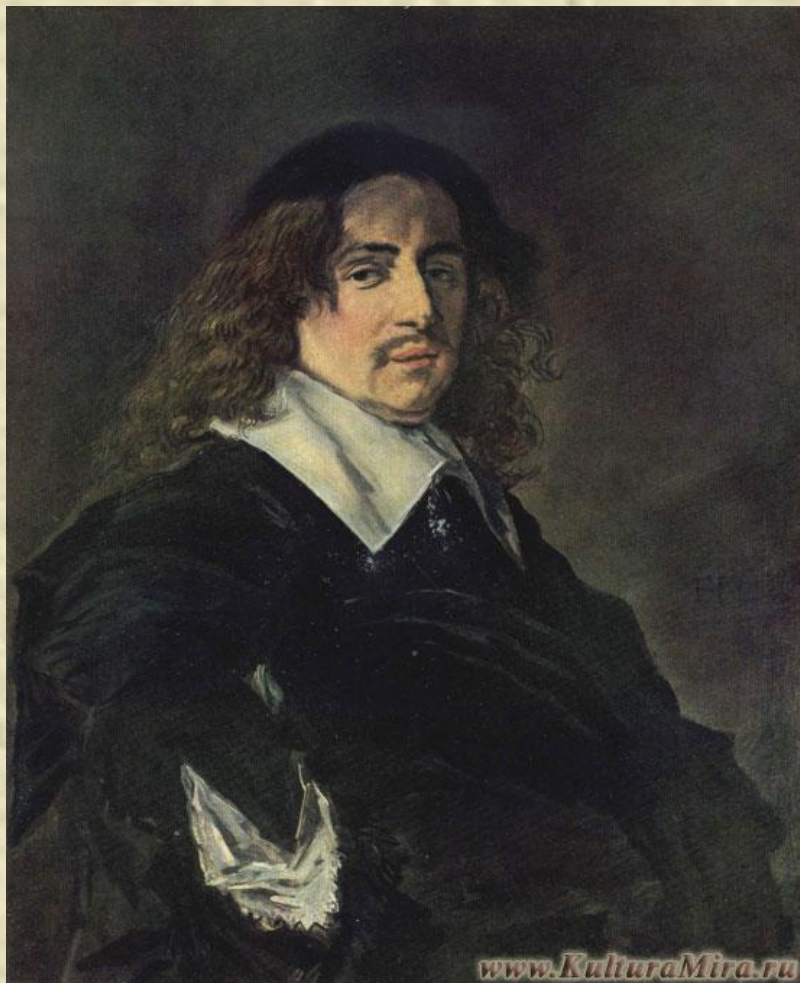


Мужская мода XV-XVI веков.

-
- Представитель высшего общества: одет по последней моде.
 - На мужчине короткий плащ, подбитый мехом, короткие штаны, шляпа с пером.



Мужская мода XV-XVI веков.



- Типичный представитель буржуазии: одет скромно, без излишеств, но в добротную одежду.

Мода нового времени.



Мода Италии



Прочитайте отрывок из свода полицейских законов г. Нюрнберга (XVв) . Какую цель преследовали авторы этого закона?

- «... наши бюргеры , члены совета, постановили, что запрещается бюргерам , молодым и старым, носить серебряные пояса стоимостью больше, чем в полмарки серебром. Запрещается им носить серебряные карманы, серебряные итальянские ножи, обувь с разрезом, сюртуки с разрезом внизу или у рукавов...Запрещается также мужчинам и женщинам носить застёжки, пряжки, кольца и пуговицы у рукавов выше локтя...
- ...Запрещается также бюргершам, женам и вдовам или молодым девушкам носить платье из цендаля или шелковое платье, или платье с серебряной или золотой оторочкой. Запрещается также бюргершам иметь больше двух цельных меховых одежд, носить горностаевые шубы...
- ...Запрещается также женам , вдовам или дочерям бюргеров переплетать волосы золотом, серебром, жемчугом или драгоценными камнями...»

Как вы думаете представители какого слоя общества изображены на картине «Игра в карты»

- Картина художника Теодора Ромбоутса «Игра в карты»



Представители какого слоя общества изображены на данной картине? Почему вы так думаете?




- Картина Арта Скаумана
« Башмачник»

Представитель какого сословия изображены на данной картине? По каким признакам можно это определить ?

- Портрет Франциска I
- Работы Ф. Клуэ 1525г.





«...После молитвы вся многочисленная семья ткача Жана Вернье села за стол. Застучали ложки о фарфоровые тарелки, зашумели голоса. Глава семьи с удовольствием смотрел, как солнечный свет из широкого окна кухоньки освещал румяные лица детей, своих довольных жизнью, опрятных пожилых родителей. Домочадцы степенно поглощали похлёбку с белым хлебом. Над плитой витал аромат шоколадного напитка.

Но что это? Младшая дочь – Мария, неосторожно облила похлёбкой своё шёлковое платье и теперь испуганно смотрит на взрослых. Однако ничего страшного не произошло – мать протянула ей льняную вышитую салфетку и обед продолжился.

«Господи, благодарю тебя за твою доброту » - растроганно думал Жак, глядя на свою счастливую семью...»

«...После молитвы вся многочисленная семья ткача Жана Вернье села за стол. Застучали ложки о фарфоровые тарелки, зашумели голоса. Глава семьи с удовольствием смотрел, как солнечный свет из широкого окна кухоньки освещал румяные лица детей, своих довольных жизнью, опрятных пожилых родителей. Домочадцы степенно поглощали похлёбку с белым хлебом. Над плитой витал аромат шоколадного напитка.

Но что это? Младшая дочь – Мария, неосторожно облила похлёбкой своё шёлковое платье и теперь испуганно смотрит на взрослых. Однако ничего страшного не произошло – мать протянула ей льняную вышитую салфетку и обед продолжился.

«Господи, благодарю тебя за твою доброту» - растроганно думал Жак, глядя на свою счастливую семью...»

Попробуйте сформулировать **ВЫВОД** о жизни людей в начале Нового времени и записать его

ВЫВОД:

... Повседневная жизнь большинства людей в начале Нового времени была тяжёлой из-за голода, болезней, войн. Население Европы было немногочисленным и жило очень бедно.

Прочтите стихотворение французского поэта Поля Скаррона «Париж», скажите что представляла собой повседневная жизнь в начале нового времени?

- Везде на улицах навоз.
- Везде прохожих вереницы,
- Прилавки, грязь из-под колес,
- Монастыри , дворцы, темницы,
- Брюнеты, старцы без волос,
- Ханжи, продажные девицы.
- Кого-то тащат на допрос,
- Измены, драки, злые лица,
- Лакеи, франты без гроша,
- Писак продажная душа,
- Пажи, карманники, вельможи,
- Нагромождение домов, кареты, кони, стук подков:
- Вот вам Париж. Ну как, похоже?

Подведем итоги урока

Синквейн:

Это стихотворение из 5 строк, которое строится по правилам:

- 1 строка – тема или предмет (одно существительное);
- 2 строка – описание предмета (два прилагательных);
- 3 строка – описание действия (три глагола);
- 4 строка – фраза из четырех слов, выражающая отношение к предмету;
- 5 строка – синоним, обобщающий или расширяющий смысл темы или предмета (одно слово).

Мой синквейн

- Повседневная жизнь в XVII в.
- Страшная и болезненная
- Воевать, голодать, болеть
- «Избави нас, Господи, от чумы, голода и войны».
- Изменения

Домашнее задание

- 1. параграф 6, выучить конспект
- Доклады: Эразм Роттердамский, ильям Шекспир, Мигель Сервантес, Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, Рафаэль Санти, Питер Брейгель Старший, Рембрандт, Альбер Дюрер, Диего Веласкес.