

Итоговое
сочинение
2019

На скольких произведениях нужно строить рассуждение?

В Критерии 2 указано: «достаточно опоры на один текст». Вместе с тем участнику следует учитывать и требования вуза, в который он планирует подавать свое сочинение как индивидуальное достижение. Вуз вправе разрабатывать свои критерии оценивания сочинений, в которых указывается на необходимость привести **два и более литературных аргумента**. Вуз также может требовать привлечения не только литературного аргумента, **но и опоры на произведения других видов искусства или на исторические факты**.

Таким образом, в сочинении, кроме литературного аргумента, могут быть аргументы, связанные с театром, кино, живописью, историческими документами (при проверке такие аргументы рассматриваются как органичная часть сочинения).

**Что подразумевается под
литературным материалом, на который
нужно опираться при написании
итогового сочинения?**

В Критерии 2 сказано «Можно привлекать художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров).

В каких случаях за сочинение может быть выставлен "зачет"?

Для получения «зачета» необходимо иметь положительный результат по трем критериям (по критериям №1 (соответствие теме) и №2 (аргументация, привлечение литературного материала) – в обязательном порядке); выдержать объем (сочинение не менее 250 слов) и написать работу **самостоятельно.**

Направления

- 1. «Война и мир» – к 150-летию великой книги**
- 2. Надежда и отчаяние**
- 3. Добро и зло**
- 4. Гордость и смирение**
- 5. Он и она**

Описание направления «добро и зло»

Понятия **ДОБРО** и **ЗЛО** рассматриваются как наиболее общие понятия морали, предельные полярные характеристики человеческого мира (оппозиция подчеркивается уже в словарных значениях), противоположные и взаимосвязанные, обладающие большой степенью абстрактности.

Самым общим является противопоставление компонентов «всё положительное, хорошее, нравственное (противоположное злу)» / «все дурное, плохое, безнравственное (противоположное добру)».

Под противопоставлением добра и зла часто понимается также противопоставление «благо – беда»; «польза – вред»; «счастье – несчастье».

Аспекты направления «добро и зло»

1. Добро и зло как этическая сущность личности, как выбор свободного человека
2. Добро и зло в умах и жизни: зло физическое и зло нравственное. Борьба со злом как смысл жизни, торжество справедливости и непротивление злу.
3. Вопрос разграничения нравственного и безнравственного, должного и предосудительного
4. Совесть как регулятор поведения человека.
5. Добродетели и пороки человечества. Их влияние на жизнь человека и окружающего мира.

Что такое ДОБРО

- Добро - это философский термин, равнозначный термину благо, но последний обыкновенно понимается шире: блага бывают материальные и духовные, **между тем как под добром понимается большей частью лишь нравственное благо.**
- Нечто положительное, хорошее, полезное, противоположное злу; добрый поступок. Желать добра кому-н. Не к добру (предвещает дурное; разг.). Сделать много добра людям. Поминать добром (вспоминать с благодарностью, с хорошим чувством).

Синонимы:

Доброе (полезное) дело, благо,
благодетель, благотворение,
пожертвование, услуга, одолжение,
щедрость, благодать,

Глагольная сочетаемость:

Дать добро, делать добро, добро
побеждает, желать добра, творить добро,
хотеть добра, быть не к добру, делать
добро, поминать добром...

Эпитет:

Абсолютное, деятельное, объективное,
нравственное, полезное, истинное,
семейное, совершенное, мировое, малое,
общественное, вечное, великое,
божественное, чистое, моральное,
всеобщее, человеческое.

Что такое ЗЛО

- ЗЛО относится ко всему, что получает от нас отрицательную оценку, или порицается нами с какой-нибудь стороны. В более тесном смысле «зло» обозначает страдания живых существ и нарушения ими нравственного порядка.
- Нечто дурное, вредное, противоположное добру; злой поступок. Причинить з. кому-н. Отплатить злом за добро.
- Беда, несчастье, неприятность. От его помощи только зло. Из двух зол выбрать меньшее.
- Досада, злость. Сделать что-н. со зла З. берёт. Иметь (держат) з. на кого-н. Зла не хватает на кого-н. (очень зол на кого-н.; разг.).

Синонимы:

Несчастье, неправда, злость, язва,
неприятность, ярость, беда, желчь, злоба,
гнев, досада.

Глагольная сочетаемость:

Делать зло, желать зла, зло берет, зло
взяло, зло сделать, победить зло,
причинять зло, противиться злу, сделать
зло, творить зло, укротилось всякое зло,
уничтожить зло, хотеть зла

Эпитеты:

Абсолютное, большое, великое, огромное, воплощённое, меньшее, мировое, безусловное, необходимое, несомненное, страшное, очевидное, кажущееся, вопиющее, малое, главное, действительное, чистое, невидимое, бессмысленное, моральное, общественное, истинное, тяжкое, чужое, внутреннее, немалое, всеобщее, духовное, физическое.

Цитаты к направлению «добро и зло»

- *Когда Добро бессильно, оно — Зло. О. Уайльд*
- ***Высшая мудрость — различать добро и зло. Сократ***
- *Искусство — одно из средств различения доброго от злого. Лев Николаевич Толстой*
- *Злодейство носит много масок, и самая опасная — маска добродетели.*
- ***Добро и зло — это две реки, которые так хорошо смешали свои воды, что невозможно их разделить. Пьер Буаст***
- *Не знаю, что лучше — зло ли, приносящее пользу, или добро, приносящее вред. Микеланджело Буонарроти*
- ***Враждуют друг с другом одни слова, в жизни добро и зло сплетаются. Антуан де Сент-Экзюпери***
- *Быть хорошим человеком — значит не только не делать несправедливости, но и не желать этого. Демокрит*
- *Крошечный добрый поступок лучше, чем самые торжественные обещания сделать невозможное. Т. Маколей*
- ***Доброта — это то, что может услышать глухой и увидеть слепой. Марк Твен***

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ: РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА О НАПРАВЛЕНИИ «ДОБРО И ЗЛО»

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

А.С. Грибоедов «Горе от ума»

А.С. Пушкин «Капитанская дочка», «Медный всадник»,
«Евгений Онегин»

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба», «Ревизор», «Мертвые души»

А.Н. Островский «Гроза»

А.Н. Карамзин «Бедная Лиза»

Л.Н. Толстой «После бала», «Война и мир»

Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

А.П. Чехов «Хамелеон»

М. Горький «Старуха Изергиль», «На дне»

А.П. Платонов «Юшка»

В.Г. Распутин «Уроки французского»

В.К. Железников «Чучело»

Л. Андреев «Кусака»

Темы

- Согласны ли вы с утверждением, что "злых людей нет на свете, есть только люди несчастливые"?
- Согласны ли вы с утверждением О. Уайльда: когда Добро бессильно, оно - Зло?
- Высшая мудрость - различать добро и зло.
- Как вы понимаете слова Л.Н. Толстого: "Искусство — одно из средств различения доброго от злого»?
- Может ли добро существовать без зла?
- Что вынуждает людей творить зло и причинять окружающим боль?

Композиционная структура

Логическая структура

Вступление

Зачин. Подготовка к восприятию основных мыслей работы

Тезис

Основная часть

Тезис 1

Доказательства, примеры
Микровывод

Тезис 2

Доказательства, примеры
Микровывод

Композиционная структура

Логическая структура

Основная часть

Тезис 3

Доказательства, примеры
Микровывод

Заключение

Вывод. Обобщение по
всей теме

Тезис	<i>Я думаю, одна из важнейших задач искусства — будить в человеке чувство родины.</i>
Развитие мысли	<i>Не случайно русские писатели и поэты в своих произведениях многократно обращались к теме родины и создали удивительные образы нашей страны — России.</i>
Иллюстративная часть (доказательства, примеры)	<i>А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. А. Некрасов, С. А. Есенин, А. А. Блок — все эти поэты показывали читателям Россию с разных сторон, с её достоинствами и недостатками, но прежде всего — с большой любовью к своему Отечеству. Особенно мне запомнились строки из стихотворения С. А. Есенина:</i> <i>Если крикнет рать святая:</i> <i>«Кинь ты Русь, живи в раю!»</i> <i>Я скажу: «Не надо рая,</i> <i>Дайте родину мою».</i>
Микровывод	<i>Наверное, это одно из самых ярких признаний в любви своей родине, которое не должно оставить нас, граждан России, равнодушными.</i>

ЧАСТЬ 1: ВСТУПЛЕНИЕ И ТЕЗИС

Добро — это мощнейшая сила, которая способна спасти мир от злобы, жестокости, равнодушия и хладнокровия. Без проявления доброты, отзывчивости и сострадания жизнь человека становится невыносимой, ведь именно эти качества помогают людям не зачерстветь душой и сохранить человечность. Но что же вынуждает людей творить зло и причинять окружающим боль? Это сложный вопрос, на который невозможно дать однозначного ответа. Но мне кажется, что только люди эгоистичные, равнодушные к другим, замкнутые на своих интересах, не признающие нравственных запретов могут причинить зло другим. Такие люди всегда одиноки и несчастны. Докажем эту мысль примерами из художественной литературы.

План + цитаты

- 1. А. И. Свидригайлов – двойник Р. Раскольниковова
- 2. Внутренняя злоба Свидригайлова
 - А) лишён нравственных обязательств
 - Б) живёт только для себя, по принципу «всё позволено»
- 3. Смерть жены Марфы Петровны, слуги Филиппа, девочки
- 4. Любовь к Дуне Раскольниковой
- 5...

АРГУМЕНТ 1

Обратимся к известному роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Важнейшую роль в этом произведении играет Аркадий Свидригайлов – двойник Родиона Раскольникова. В начале романа мы узнаем о внутренней злобе этого человека, который изображён совершенным злодеем, утратившим всякие представления о морали, живущий по принципу «всё позволено». Он абсолютно не испытывает никаких сомнений, творя зло, не задумывается о последствиях содеянного, даже ощущает наслаждение от мучений окружающих его людей. Он планировал отравить свою жену Марфу Петровну и, возможно, даже был причастен к её гибели. Кроме того, он был виновен в смерти слуги Филиппа и девочки, которую обесчестил.

АРГУМЕНТ 1

Однако даже такой мерзавец оказался способным на искреннее возвышенное чувство. Аркадий Иванович страстно, самозабвенно полюбил Дунечку Раскольникову, которая боялась его и презирала. Когда Дуня отвергла Свидригайлова и сказала, что никогда не сможет его полюбить, Свидригайлов решает уйти из жизни. Герой внезапно понимает, что абсолютно одинок в своем падении, что недостоин Дуниной любви, а потому жизнь для него теряет всякий смысл. Перед «отъездом в Америку» он пытается искупить причинённое людям зло: жертвует деньги Соне и сиротам, обеспечивает будущее своей невесты. Так, Ф. М. Достоевский подводит нас к выводу, что границы зла и добра для Свидригайлова стёрты: и злые, и добрые поступки он совершает от скуки. Неразличимость этих понятий обесценивают жизнь героя.

II. Надежда и отчаяние.

Описание направления.

НАДЕЖДА – обращение человека в будущее, радостное направленное ожидание, предчувствие чего-то жизненно важного для него.

С одной стороны надежда робкая, тихая, неуверенная, суеверная, серьезная, а с другой стороны — легкомысленная, ветреная и даже буйная и дремотная.

Надежда в русской языковой картине мира характеризуется в основном положительными эмоциями «радость», «счастье», «восторг», «утешение».

Итак, надежда - это эмоциональное переживание, возникающее при напряженном ожидании желаемого и предвосхищающее вероятность его свершения.

Надежда

В жизни человека надежда играет существенную роль в его становлении, обретение надежды является важной ступенью его внутреннего развития.

Надежда – это те силы, которые непосредственно изнутри строят нас, поддерживают жизнь («Надежда уходит последней»), они позволяют держаться и находить выходы из самых сложных ситуаций.

Словарные толкования слова надежда позволяют выделить три признака, которые составляют структуру концепта надежда: "ожидание", "вера" и "опора".

Отчаяние

ОТЧАЯНИЕ – потеря, отсутствие надежды, ощущение безысходности, отсутствия перспективы; состояние крайней безнадежности, переживание жизненного краха. Включает гамму чувств: тоску, страх, ужас, гнев, ярость, ощущения бессмысленности существования, депрессию. Обычно указывает на серьёзный психологический кризис личности или её сложную жизненную ситуацию.

Объективные причины отчаяния — природные катастрофы и социальные катаклизмы, неизлечимые болезни и утраты близких, неудачи в работе, творчестве, личной жизни.

Субъективные причины отчаяние — отсутствие или слабость нравственно-психологических установок на преодоление несчастий, деморализация и потеря воли, неумение или нежелание поступиться своими интересами.

Отчаяние

Отчаяние – спутник тяжёлого кризиса личности, род душевного страдания исключительной силы, которое невозможно слишком долго переносить.

Выход из этого состояния неоднозначен: от духовного обновления до моральной деградации, от полной потери интереса к жизни до совершения безрассудных поступков, включая преступления и др.

Особенно часто состояния отчаяния возникает в периоды общественных потрясений, когда многие люди чувствуют, что повлиять на происходящее они не имеет никакой реальной возможности;

Синонимы к слову НАДЕЖДА:

ожидание, упование, вера, чаяние,
предвкушение, предчувствие,
перспектива, шанс, мечта, иллюзия,
химера

Глагольная сочетаемость и выражения:

в надежде, возлагать надежды, ласкать
себя надеждой, лишиться надежды,
льстить себя надеждой, питать надежду,
подавать надежду, терять надежду, не
оправдать надежд, не оставлять надежды,
внушать надежду, вселять надежду,
выражать надежду, жить надеждой, дать
надежду, надежда умирает, надежды
рухнули, мелькнула надежда, теплится
надежда

Эпитеты:

тщетная, робкая, призрачная, смутная, слабая, напрасная, затаённая, несбыточная, обманчивая, трепетная, потаённая, зыбкая, отчаянная, безумная, тайная, безотчётная, наивная, единственная, тоскливая, неистребимая, безрассудная, последняя, неясная, радостная, ложная, сладостная, сумасшедшая, крохотная, мизерная, неопределённая, особая, шаткая, слепая, упрямая, потерянная, хрупкая, бессмысленная, глупая, неуверенная, ничтожная, бесплодная, внезапная, сладкая, жалкая, необъяснимая, светлая, маленькая, пустая, главная, туманная.

ОТЧАЯНИЕ: СИНОНИМЫ

уныние, упадок духа, безнадежность,
печаль, безнадежность, тоска.

Глагольная сочетаемость и выражения:

предаваться отчаянию, отчаяние
овладело, отчаяние охватило,
предаваться отчаянию, приходить в
отчаяние, отчаяние придало, отчаяние
отступило, отчаяние ушло, отчаяние
исчезло, довести до отчаяния,
чувствовать отчаяние, быть в отчаянии,
смениться отчаянием, дойти до отчаяния

Эпитеты:

безысходное, бессильное, беспросветное,
безнадёжное, беспредельное, безутешное,
немое, безмолвное, безмерное, безумное,
неподдельное, беспомощное, безграничное,
тоскливое, горькое, неистовое, крайнее,
смертельное, невыносимое, бездонное,
тихое, яростное, всепоглощающее, полное,
растущее, мрачное, глубокое, неопишное,
бесконечное, страшное, жуткое, холодное,
усталое, настоящее.

Примерные темы сочинений к разделу НАДЕЖДА И ОТЧАЯНИЕ:

- Почему, по вашему мнению, важно не терять надежду?
- К чему может привести отчаяние?
- Бывают ли надежды напрасными?
- Как вы понимаете смысл фразы "Там, где есть надежда, непременно есть и отчаяние".
- Что помогает человеку справиться с отчаянием?
- Если бы вы знали, что отчаяние и надежда — это путь к одной и той же цели, что бы вы выбрали?
- Кто живет надеждой, рискует умереть голодной смертью.
- У кого есть здоровье, есть и надежда, а у кого есть надежда — есть все.

Список литературы

- К. Симонов «Жди меня»
- А. Грин «Зелёная лампа», «Алые паруса»
- М. Горький «На дне»
- А. С. Пушкин «Евгений Онегин»
- М.Ю. Лермонтов «Мцыри»
- Н.В. Гоголь «Шинель»
- А.Н. Островский «Гроза»
- И.А. Гончаров «Обломов»
- А.П. Чехов «Ванька», «Вишневый сад»
- Л.Н. Толстой «Война и мир»
- М.А. Шолохов «Судьба человека»
- М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»
- А.И. Куприн «Гранатовый браслет»
- И. А. Бунин рассказ «Надежда»

Цитаты

Мы – на самом краю пропасти, где надежда и отчаяние сродни.

Дж. Толкин

Если бы вы знали, что отчаяние и надежда — это путь к одной и той же цели, что бы вы выбрали?

Р. О. Болтон

А жизнь идет... Идет, потому что есть надежда, без которой отчаяние убило бы жизнь.

Г. Троепольский

Где умирает надежда, там возникает пустота.

Леонардо да Винчи

Надеяться всегда лучше, чем отчаиваться.

И. Гёте

Цитаты

Надежда — лучший врач из всех, какие известны.

А. Дюма (отец)

Человек без надежды, осознав себя таковым, более не принадлежит будущему.

А. Камю

Чем трагичнее удел человека, тем более непреклонной и вызывающей становится надежда.

А. Камю

От пустых надежд человек сохнет.

И. Кант

Человек только и живет надеждой; надежда, по сути, — его единственная собственность.

Т. Карлейль

Надежда — это самая прочная из самых бесплотных опор.

В. Кротов

Часто из самого отчаяния рождается надежда.

Курций

Где надежда, там и боязнь: боязнь всегда полна надежды, надежда всегда полна боязни.

Ф. Ларошфуко

А. Грин «Алые паруса».

В повести автор развивает свою давнюю мысль о том, что людям необходима вера в сказку. Она будоражит сердца, не дает успокоиться, заставляет страстно желать такой романтической жизни. Писатель был убежден, что если отнять у человека надежду, то исчезнет самая главная потребность, рождающая культуру, искусство и желание борьбы во имя прекрасного будущего.

Маленькая мечтательница Ассоль живет в нехитром мире среди игрушек, созданных ее отцом Лонгренем, а позже сама начинает творить маленькие чудеса: Ассоль мечтает «изловчиться, чтобы (у нее) на доске сама плавала лодка, а гребцы гребли бы по-настоящему; потом они пристают к берегу и честь честью, точно живые, сядут на берегу закусывать». Грей также попадает в неизведанный мир, потому что ему душно и тесно в фамильном замке, где его гнетут условности света. Юноша стремится в бурную стихию морской жизни и добивается своего: «...Грей шел к цели со стиснутыми зубами и побледневшим лицом. Он выносил беспокойный труд с решительным напряжением воли, чувствуя, что ему становится все легче и легче по мере того, как суровый корабль вламывался в его организм, а неумение заменялось

Неукротимая вера в мечту, надежда на светлое будущее не оставляет героев даже в самые трудные минуты: Ассоль преодолела насмешки, издёвки, жестокость окружающих и дождалась свои алые паруса. А Грей сумел подарить чудо возлюбленной, воплотив её мечту в реальность. Надо только очень желать, чтобы мечта осуществилась, стремиться к намеченной цели, трудиться для ее воплощения в жизнь.