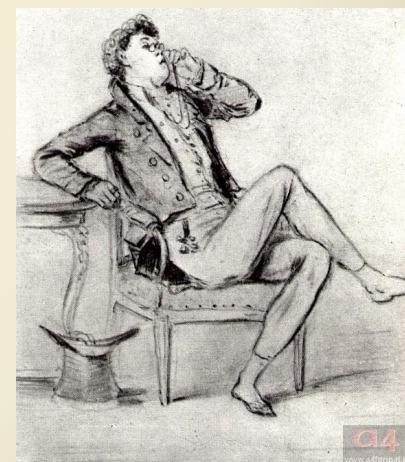


"МЫСЛЬ СЕМЕЙНАЯ"



РОМАНЕ "ВОЙНА И МИР"



« ... Нигде с такой яркостью и силой не выступала русская семейная жизнь, как в «Войне и мире».

Это не роман вообще, не исторический роман, даже не историческая хроника; это — хроника семейная».

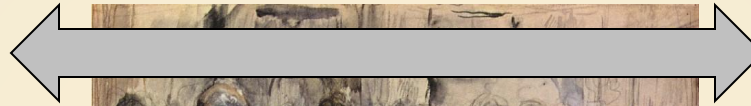
Н. Н. Страхов

ИСТОРИЯ ТРЕХ СЕМЕЙСТВ

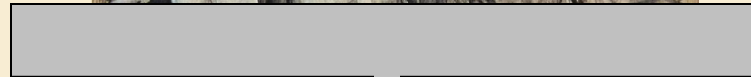


Болконские

СРАВНЕНИЕ



АНТИТЕЗА



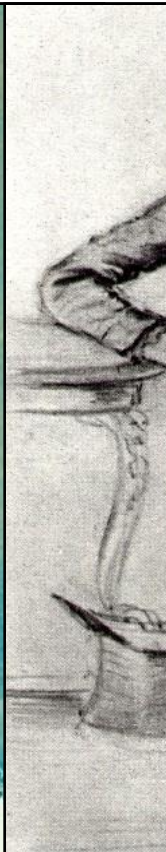
Курагины



Ростовы

КУРАГИНЫ

«- Вы знаете, я сделал для их воспитания все,
«Мои дети - *ce sont les entraves de mon existence. Это мой крест*».
что может отец ... Ипполит, по крайней мере,
покойный дурак, а Анатоль – беспокойный.
(Мои дети – обуза моего существования)
«Вот одно различие».



«ПОДЛАЯ ПОРОДА»

(Пьер о Курагиных)

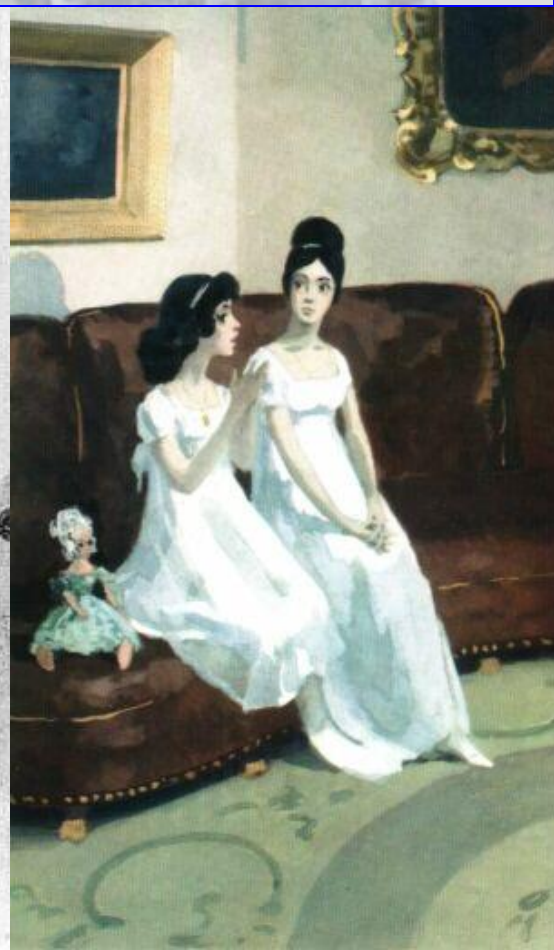
«... Влияние в свете —
капитал, который
надо беречь, чтобы
он не исчез».

A vibrant, painterly illustration of a garden. A winding path leads through a lush landscape filled with various flowers, including a large, prominent rose bush in the foreground. In the background, a white house with a blue roof and a porch is visible, surrounded by more greenery and trees. The overall scene is bright and colorful, suggesting a sunny day in a well-maintained garden.

РОСТОВЫ

ОТРАДНОЕ

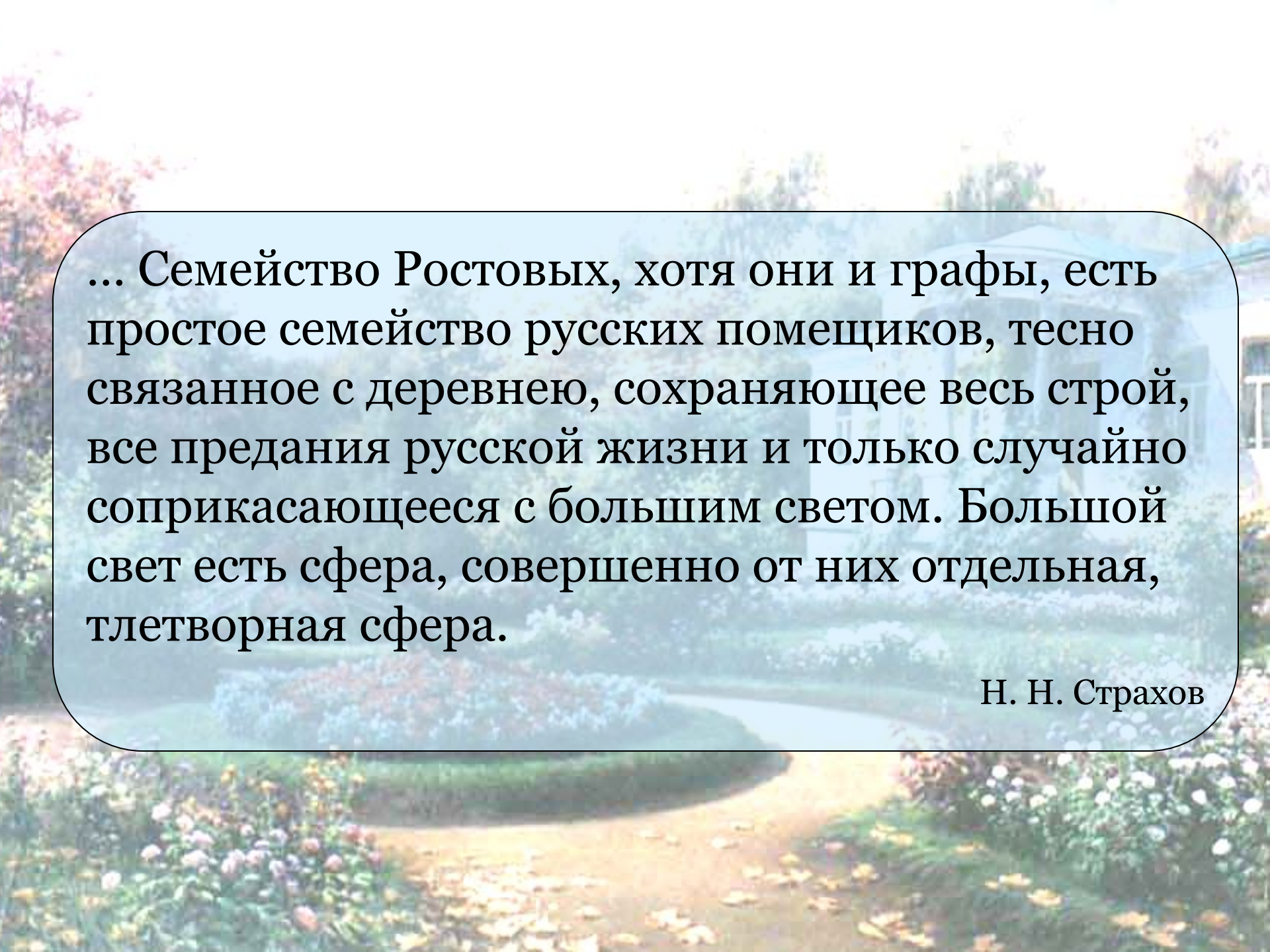
«Вдруг из соседней комнаты послышался бег к двери нескольких мужских и женских ног, грохот зацепленного и поваленного стула, и в комнату вбежала тринадцатилетняя девочка, запахнув что-то короткою кисейною юбкою, и остановилась посередине комнаты».



«Пляска оживлялась все более и более. Все было занято графом и Марьею Дмитриевной. Наташа дергала за рукава и платье всех присутствовавших, которые и без того не спускали глаз с танцующих, и требовала, чтоб смотрели на папеньку. Граф в промежутках танца тяжело переводил дух, махал и кричал музыкантам, чтоб они играли скорее.

- Вот как в наше время танцовывали, та chere,- сказал граф».



The background of the slide is a soft-focus photograph of a garden. A dirt path leads from the bottom center towards a large, light-colored house in the distance. The garden is filled with various flowers, including what appear to be roses in shades of pink, purple, and white. The overall atmosphere is peaceful and nostalgic.

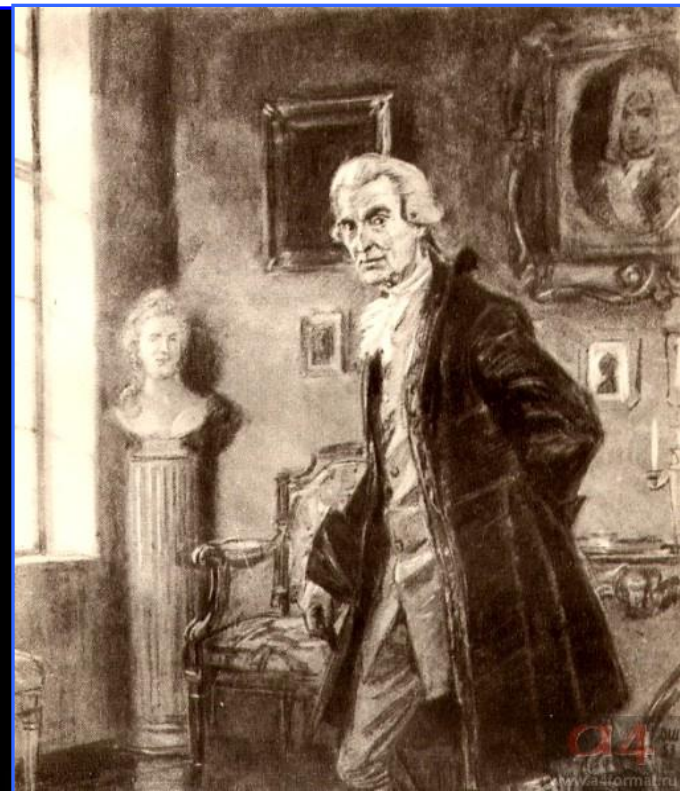
... Семейство Ростовых, хотя они и графы, есть простое семейство русских помещиков, тесно связанное с деревнею, сохраняющее весь строй, все предания русской жизни и только случайно соприкасающееся с большим светом. Большой свет есть сфера, совершенно от них отдельная, тлетворная сфера.

Н. Н. Страхов

БОЛЖОНСКИЕ

ЛЫСЫЕ ГОРЫ

«Он говорил, что есть только два источника людских пороков: праздность и суеверие, и что есть только две добродетели: деятельность и ум».





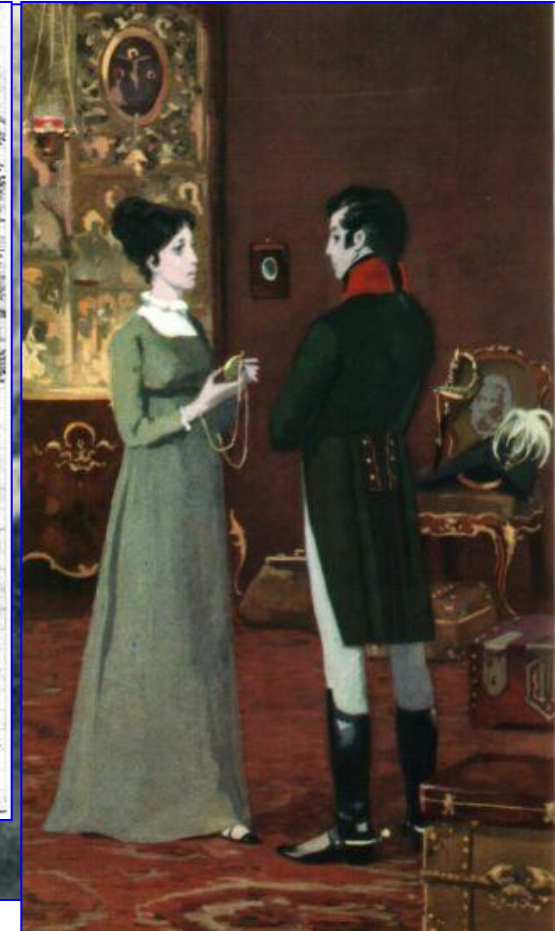
КНЯЖНА МАРЬЯ

« А чтобы ты была похожа на наших глупых барынь, я не хочу».



«-Помни одно, князь Андрей: коли тебя убьют, мне старику больно будет ..., а коли узнаю, что ты повел себя не как сын Николая Болконского, мне будет ... стыдно!

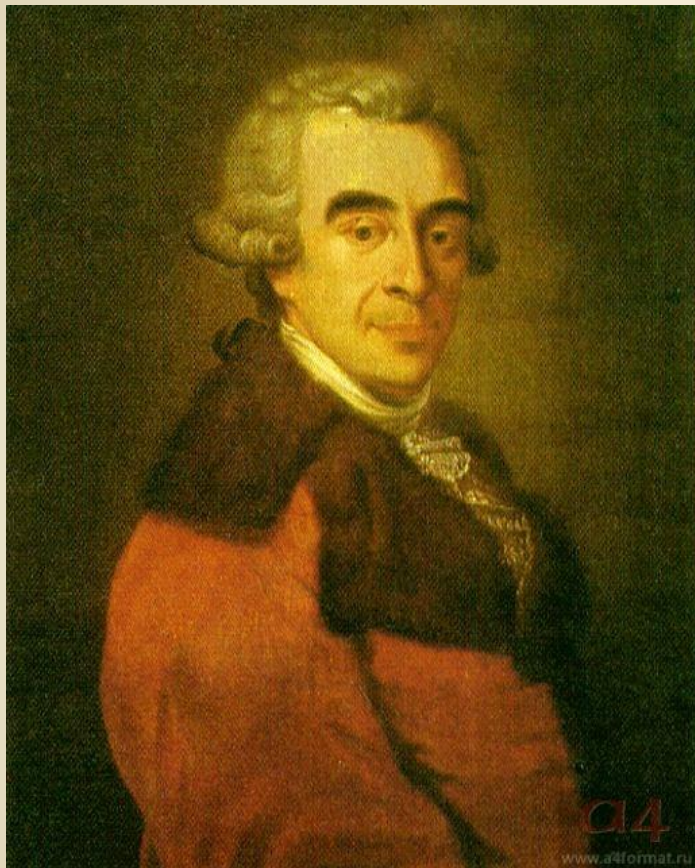
- Это вы могли бы не говорить мне, батюшка, - улыбаясь, сказал сын».



«Семейство Болконских точно так же не принадлежит к большому свету. Скорее можно сказать, что оно выше этого света, но во всяком случае оно вне его».

Н. Н. Страхов

ЛЮБИМЫЕ СЕМЬИ



Н. С. Волконский-
прототип Н. Болконского



И. А. Толстой- прототип
графа И. Ростова

**« СЕМЬЯ -
НРАВСТВЕННЫЙ
ОПЛОТ НАЦИИ»**

Л. Н. Толстой