




**Иван  
Александро  
вич  
Гончаров**



A golden scroll is unrolled, showing a quill pen resting in a blue inkwell. The text is written in a bold, brown font on the scroll.

**Русский  
писатель и  
литературный  
критик.  
Зачинатель  
жанра  
социально-  
психологического  
романа.**

# Детство.

Родился в **1812** году в Симбирске в семье богатого сибирского купца. Отец писателя умер, когда ему было всего 7 лет, и непосредственным воспитанием мальчика занимался его крёстный отец – **Н. Н. Трегубов**.

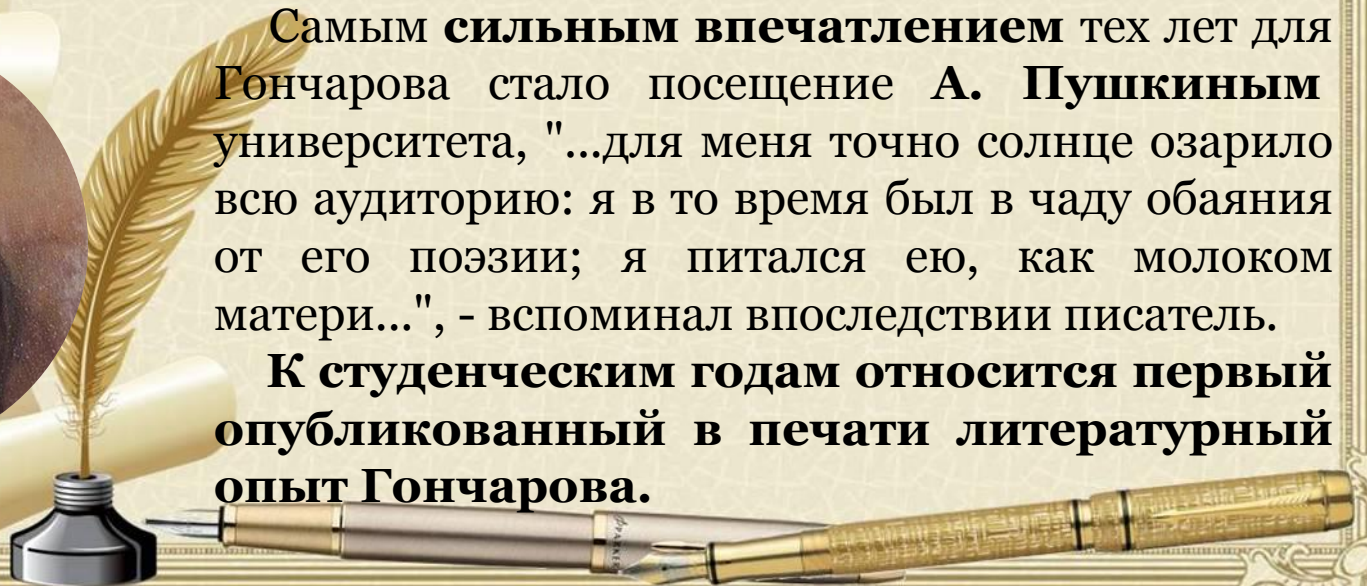
Рассказы крестного о морских пучинах произвели на Ивана большое впечатление. Он же обучал мальчика астрономии, географии и навигации. Начальное образование Иван Гончаров получил дома.

Учился в Московском коммерческом училище (1822—1830 гг.). В 1834 г. окончил **словесное отделение Московского университета**.

Одновременно с Иваном в университете обучались Аксаков, Тургенев, Лермонтов, Станкевич, Огарев, Герцен, Белинский и другие одарённые молодые люди, вписавшие своё имя в историю русской литературы.

Самым **сильным впечатлением** тех лет для Гончарова стало посещение **А. Пушкиным** университета, "...для меня точно солнце озарило всю аудиторию: я в то время был в чадуге обаяния от его поэзии; я питался ею, как молоком матери...", - вспоминал впоследствии писатель.

**К студенческим годам относится первый опубликованный в печати литературный опыт Гончарова.**



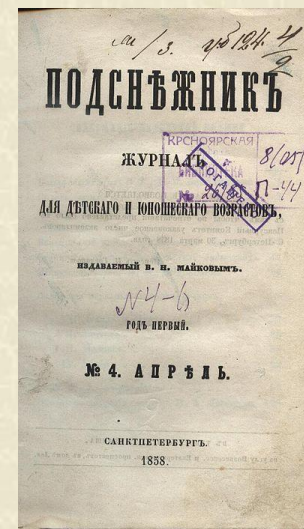
## Жизнь после университета

В 1834 году он вернулся в Симбирск, где ему предложили работу в губернаторской канцелярии. Через год он устроился **переводчиком в министерство финансов в Петербурге.**

Многолетняя служба в Департаменте внешней торговли, где писатель мог наблюдать нравы людей нового, буржуазного толка, пригодилась ему в работе над характером Андрея Штольца ("Обломов"). Глубокое знание чиновничье-бюрократического мира позволило Гончарову создать правдивые образы Адуева-старшего в "Обыкновенной истории" и Судьбинского в "Обломове".

**В 1838 и 1839 году в рукописных альманахах («Подснежник» и «Лунные ночи») литературно-художественного кружка живописца Н. Майкова появились романтические стихи Гончарова и первые повести "Лихая болезнь" и "Счастливая ошибка". Весной 1846 знакомится с Белинским, оказавшим большое влияние на его духовное развитие.**

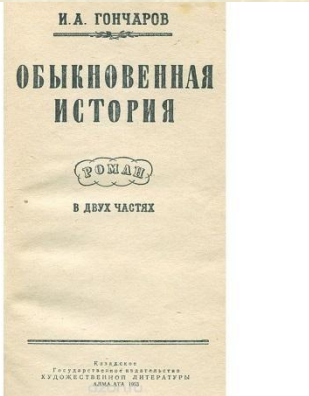
Кружок Майкова также посещали Григорович, Панаев, братья Достоевские, Некрасов, Тургенев и др.



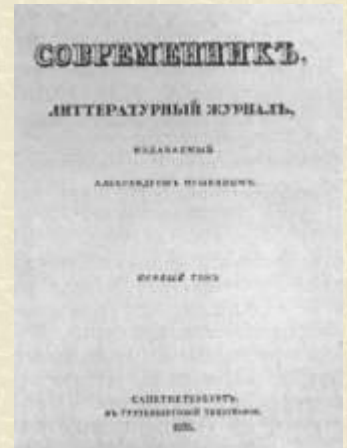
# Начало

«Я с 14 – 15 летнего возраста писал непрестанно, - вспоминал впоследствии писатель, переводчик Гете, Шиллера и др.»

**40-е годы** — начало расцвета творчества Гончарова.



**1844–1847 гг.** – работа над романом **«Обыкновенная история»** - о русской жизни и русском характере. Опубликован в третьем и четвертом номерах журнала **"Современник"** за 1847 год, а в 1848 году выпущен в свет отдельным изданием.



**В 1849 году** в «Литературном сборнике» журнала «Современник» появилась глава из будущего романа – **«Сон Обломова»**

Группа сотрудников журнала «Современник». Сидят слева направо: И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, А.В. Дружинин, А.Н. Островский. Стоят: Л.Н. Толстой, Д. В. Григорович. Фото 1856.



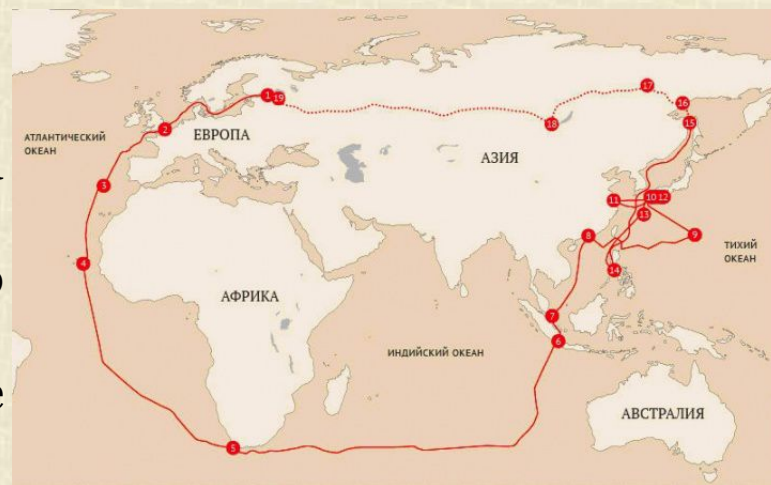
# Путешествие на фрегате



В октябре 1849 года писателя Ивана Гончарова, переводчика в министерстве финансов, назначили секретарем адмирала Ефима Путятина. Когда молодой писатель начал собираться в кругосветное плавание с адмиралом, в литературных кругах Петербурга отнеслись к этому с юмором: будущего автора романа «Обломов» за неспешность часто называли «принц де Лень».

Путешествуя с фрегатом «Паллада», Гончаров объехал три континента и не меньше десятка стран. В поездке он вел путевой дневник, в который вносил все, что его заинтересовало. Первый его очерк был опубликован вскоре после возвращения (в 1855 году) в журнале «Отечественные записки».

Через три года сочинение вышло отдельной книгой «Фрегат Паллада»



# Служба в качестве

## цензора

**Цензор-изгнанник.** По возвращении из путешествия Гончаров определился на службу в Петербургский цензурный комитет. **Должность цензора**, а также принятое им приглашение **преподавать русскую литературу наследнику престола превратили писателя в «предмет негодования либералов»**. Заметно **охладилась** его **отношения с кругом Белинского**.

Гончаров-цензор **облегчил печатную судьбу** **целого ряда лучших произведений русской литературы** («Записки охотника» И. С. Тургенева, «Тысяча душ» А. Ф. Писемского и др.), однако к радикальным изданиям он относился откровенно враждебно, что вызывало раздражение в кругах левой интеллигенции.



# Расцвет

## творчества

В 1859 году в России впервые прозвучало слово «**обломовщина**». Через судьбу главного героя своего нового романа И.А.Гончаров **показал социальное явление**. Однако многие увидели в образе Обломова ещё и **философское осмысление русского национального характера**, а также указание на возможность особого нравственного пути, противостоящего суеде всепоглощающего «прогресса». И.А.Гончаров совершил художественное открытие.

Роман «**Обломов**» был опубликован сначала в журнале «**Отечественные записки**», а затем и отдельным изданием.

В 1869г. в журнале «**Вестник Европы**» был опубликован роман «**Обрыв**», над которым Гончаров работал 20 лет. «**Этот роман была моя жизнь**, - писал Гончаров.



Трилогия И.А. Гончарова: «**Обыкновенная история**», «**Обломов**», «**Обрыв**». Эти романы отражают **существенные стороны жизни русского общества 40 - 60-х годов**. Они объединены не общими персонажами, но **единой проблематикой и группой характеров, черты которых повторяются**.

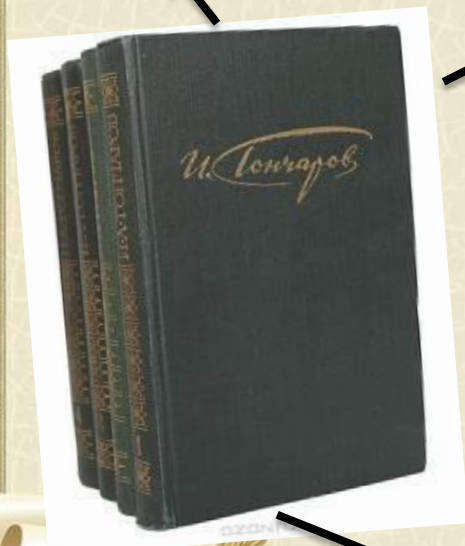


# «Русская трилогия

## Гончарова»

В «Обыкновенной истории» показана «ломка старых понятий и нравов – сентиментальности, карикатурного преувеличения чувств дружбы и любви, поэзии и праздности» И. А. Гончаров

В основе «Обломова» лежат темы подлинной дружбы и любви гуманизма равноправия женщины настоящего счастья осуждения дворянского романтизма Главная тема романа – судьба поколения, ищущего свое место в обществе, истории, но не сумевшего найти правильный путь.



«Обрыв» содержит правдивые образы и картины русской жизни. Три центральных типа эпохи «пробуждения» воплотились в трёх характерах, трёх «лицах» «Обрыва». Это – бабушка, Райский, Вера – один из самых положительных женских образов, созданных Гончаровым, воплощение лучших душевных качеств русской женщины, свидетельство глубокой веры писателя в родной народ, в его будущее.. Вокруг этих трёх лиц, трёх «организмов» складывалась вся сложная структура романа – сюжет, композиция .

# Особенности

## трилогии:

1. «Обрыв», так же, как «Обыкновенная история» и «Обломов», построен на столкновении России старой, патриархальной и новой, молодой.
2. В «Обыкновенной истории» и «Обломове» «главной ареной деятельности» является Петербург, тогда как в «Обрыве» действие лишь начинается в столице, а основные события происходят в провинции, где еще можно встретить живые человеческие души.
3. Именно провинция, по мысли автора еще хранит устои православной нравственности, заповеди старой правды.
4. «Обыкновенная история» и «Обломов» - романы монографические (повествующие об одном герое Александр Адуев, Илья Ильич), «Обрыв» - роман многогеройный
5. «Обрыв» - роман с глубоким символическим смыслом
6. «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» - произведения своего времени - века 19-го

# Главные герои



Образ Адуева: дворянин приспосабливается к жизни и перерождается в буржуа.



Образ Обломова: дворянин капитулирует перед действительностью.

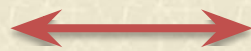


Образ Райского: дворянин уходит от жизни, увлекаясь искусством.

## Проблематика

### Проблематика русской жизни

Патриархальный



Буржуазный

Крепостнические порядки, инертность и однообразие помещичьей жизни



Активное отношение к жизни, но откровенный эгоизм и делячество

## Интересные факты из биографии Ивана Гончарова

С молодости Иван Гончаров дружил с Иваном Тургеневым. Они подолгу беседовали, читали друг другу свои произведения.

Иван Гончаров никогда не вынашивал в тайне сюжеты задуманных произведений. Он делился и обсуждал их со своими друзьями. Однажды это сыграло с ним злую шутку. Поделившись замыслом «Обрыва» с Иваном Сергеевичем Тургеневым, Гончаров спустя некоторое время после выхода в свет «Накануне» и «Дворянского гнезда» Тургенева заметил явный плагиат и поспешил обвинить в этом Тургенева. Очевидно, что плагиат имел место быть, так как Тургенев после обвинений избавился от некоторых сцен в своих произведениях.

Даже «Госпожа Бовари» и «Воспитание чувств» Флобера подозрительно напоминали «Обрыв». Он был уверен, что литературный материал Флоберу передал коварный Тургенев.

Дружеские отношения были испорчены навсегда.



## Интересные факты из биографии Ивана Гончарова

В 1791 году вышел роман «Simply Story» английской писательницы Елизаветы Инчбальд. Этот роман был крайне популярен и переведен на все европейские языки, и в 1848 году журнал «Отечественные записки» собрался опубликовать его. За год до этого, в 1847 году, Гончаров опубликовал в журнале «Современник» роман «Обыкновенная история». И в письме редактору «Отечественных записок» признавался, что, читая его роман, многие думали, что он просто перевел роман Елизаветы Инчбальд с английского, и просил напечатать роман английской писательницы под названием «Простая история».



## Интересные факты из биографии Ивана Гончарова

С Елизаветой Васильевной Толстой Гончаров познакомился в доме Майковых еще в бытность свою учителем. Тогда он пожелал четырнадцатилетней Лизоньке в ее альбоме "святой и безмятежной будущности", подписавшись - де Лень. Через десять лет, в 1855 году, он снова встретился с ней у Майковых, между ними завязалась "дружба". Писатель водил ее в театры, посылал ей книги и журналы, просвещал в вопросах искусства, в ответ она давала ему читать свои дневники... его возлюбленная могла предложить Гончарову только дружбу и, как следствие, предпочла другого человека – Александра Илларионовича Мусина-Пушкина, который являлся ее кузеном, что в дальнейшем осложнило их возможную свадьбу. Как ни удивительно, именно Гончарову пришлось по просьбе матери возлюбленной помогать в получении одобрения брака перед Синодом. Насколько известно, больше они не с Елизаветой Толстой не виделись.

Елизавете Васильевне русская литература обязана замечательным образом Ольги Ильинской



# Словарная работа

несколько  
сюжетных  
линий

жанр  
эпоса  
много  
героев

большой  
объём

представлена  
жизнь  
целой эпохи

охватывается  
большой  
временной  
промежуток

характеры героев  
даны в развитии

перенос действий  
в разные места

связь героев с  
историческими  
событиями и  
другими людьми

**Роман**

## Социально- психологический роман

- литературный жанр, прозаический, который предполагает развернутое повествование о жизни и развитии личности главного героя в кризисный нестандартный период его жизни, раскрываются его психологические характеристики и психология его взаимодействия с окружающими; отображаются актуальные социальные проблемы и вопросы, интересующие читателей и автора.

# История создания романа

**«Обломов»** «История о том, как лежит и спит ленивец Обломов и как ни дружба, ни любовь не могут пробудить и поднять его, не бог весть какая история...»  
**И.А. Гончаров.**

Прообразом **«ОБЛОМОВЩИНЫ»** в раннем творчестве Гончарова исследователи считают написанную в 1838 году повесть «Лихая болесь».

Замысел романа «Обломов» **возник в 1847 г.**, но произведение создавалось медленно. В 1849 году Гончаров опубликовал в «Литературном сборнике с иллюстрациями» одну из центральных глав произведения – «Сон Обломова» с подзаголовком «Эпизод из неоконченного романа», в котором **дал изумительную по яркости и глубине картину патриархальной помещичьей жизни.**

**В 1850 году** Гончаров создает чистовой вариант **первой части** и работает над продолжением произведения до октября 1852г., затем прерывается на целых пять лет. **Возобновляет работу** над произведением только **в июне 1857 года в Мариенбарде (Германия).**

**Осенью 1858 года** Гончаров полностью **заканчивает** работу над рукописью «Обломова», **добавив многие сцены и полностью переработав некоторые главы.** В 1859 году роман был напечатан в четырех номерах журнала «Отечественные записки».



Иван  
Гончаров



Обломов

Является одним из олицетворений в романе одной из сторон самого писателя – его юношеских стремлений и практичности.

В основу описания героя легла история семьи Карла-Фридриха Рудольфа, отца Елизаветы Гончаровой – жены старшего брата писателя.

Штольц

Агафья Матвеевна  
Пшеницына

Трагедия брака между Агафьей и Обломовым стала отражением жизненной драмы крестного Гончарова – Н. Трегубова.

Мать писателя –  
Авдотья Матвеевна

## Прототипы героев романа «Обломов»

Ольга



Образами девушки являются знакомые писателя – Елизавета Васильевна Толстая и Екатерина Павловна Майкова



# Главно

**Тема** – судьба поколения, ищущего свое место в обществе, но не сумевшего найти правильный путь.

**Идея** – показать условия, порождающие лень и апатию, проследить, как постепенно гаснет человек, превращаясь в мертвую душу.



## Структура романа:

**1 часть** - Обломов лежит на диване.

**2 часть** - Обломов ездит к Ильинским и влюбляется в Ольгу, а она в него.

**3 часть** - Ольга видит, что ошиблась в Обломове, и они расходятся.

**4 часть** – Ольга выходит замуж за Штольца, а Обломов женится на хозяйке того дома, где нанимает квартиру - Агафье Матвеевне Пшеницыной. Живет на Выборгской стороне, покой, переходящий в «вечный покой».