

МОУ «Есеновичская СОШ»

Вклад М.В.Ломоносова в русскую литературу



Работу выполнили:
Ученики 9-го класса
Кярт Александр,
Булышев Валерий,
Малинин Андрей
МОУ «Есеновичская СОШ»
Вышневолоцкий р-н.
с. Есеновичи
ул. Первомайская д. 2
171133

Научный руководитель:

Мешкова М.А.

учитель русского языка и литературы.

2011 год

Содержание:

- *Введение*
- **Основная часть**
 1. **Биография М.В.Ломоносова.**
 2. **Достижения М.В.Ломоносова в области литературы.**
 3. **Значение Ломоносова в истории русской литературы.**
- *Заключение*
- *Использованная литература*

Выбор и обоснование темы.

- **Выбор темы:**
- М.В Ломоносов больше известен как учёный. В своей работе мы хотели показать Ломоносова как поэта, литератора, сочетавшего в своих произведениях поэтическое и научное мышление.
- **Проблема.**
- Доказать, что Ломоносов сочетал в своих произведениях не только поэтическое, но и научное мышление.
- **Объект исследования:**
- Биография Ломоносова и его поэтические произведения.

Цель работы:

**Исследовать вклад М.
В.Ломоносова в
развитие русской
литературы.**



Задачи:

- 1. Познакомиться с жизнью и деятельностью М.В. Ломоносова.
- 2. Исследовать вклад М.В.Ломоносова в развитие литературы и выяснить, какие работы им были сделаны в области литературы.
- 3. Проанализировать полученную информацию, сделать выводы о роли Ломоносова в области языка и литературы.

Введение.

- В ноябре 2011 года исполнится 300 лет со дня рождения Михаила Васильевича Ломоносова – первого русского учёного – великого энциклопедиста. В канун юбилея мы решили заняться исследованием по теме «Вклад М.В. Ломоносова в литературу». Мы решили заострить проблему на том, какой вклад внес М.В.Ломоносов в русскую литературу? Объектом исследования мы взяли сведения о жизни и творчестве М.В.Ломоносова, а предметом исследования сам вклад в литературу.

Биография М.В.Ломоносова.



Родился 21 ноября 1711 года в Архангельской губернии в д. Денисовка близ Холмогор в семье крестьянина-помора. Сын государственного крестьянина, Ломоносов вырос в условиях северорусской культуры, тесно связанной с традициями допетровской Руси.



**В 19 лет тайком от отца
М.В.Ломоносов
отправляется из деревни
Холмогоры в Москву,
поступает в Славяно –
греко – латинскую
академию и становится одним
из
лучших учеников.**



**Н.И. Кисляков «Юноша Ломоносов
на пути в Москву»**



Вклад Ломоносова в русскую литературу.

- Ломоносов закончил реформу русского стихосложения и подкрепил ее своими поэтическими произведениями. Он содействовал созданию русского классицизма в литературе.



Оды Ломоносова.

- *В своих одах писатель прославляет победы русских над врагами ("Ода на взятие Хотина") или отмечает различные торжественные даты.*
- *Религиозные и научные темы также присутствуют в одах Ломоносова.*
- *Таковы "Утреннее размышление о Божием Величестве", где автор дает научное описание физического строения солнца, и "Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния", в котором писатель излагает свою теорию происхождения северного сияния.*



Оды Ломоносова.

Духовные.



Хвалебные.



Стихотворения.

Несмотря на усиленные занятия точными науками, Ломоносов серьезно занимался русской поэзией. Опираясь на опыт античной и европейской литературы, Ломоносов создал стройную теорию русского стихосложения, изложенную в «Письме о правилах российского стихотворства» (1739 г.) и в основных чертах существующую в наши дни.

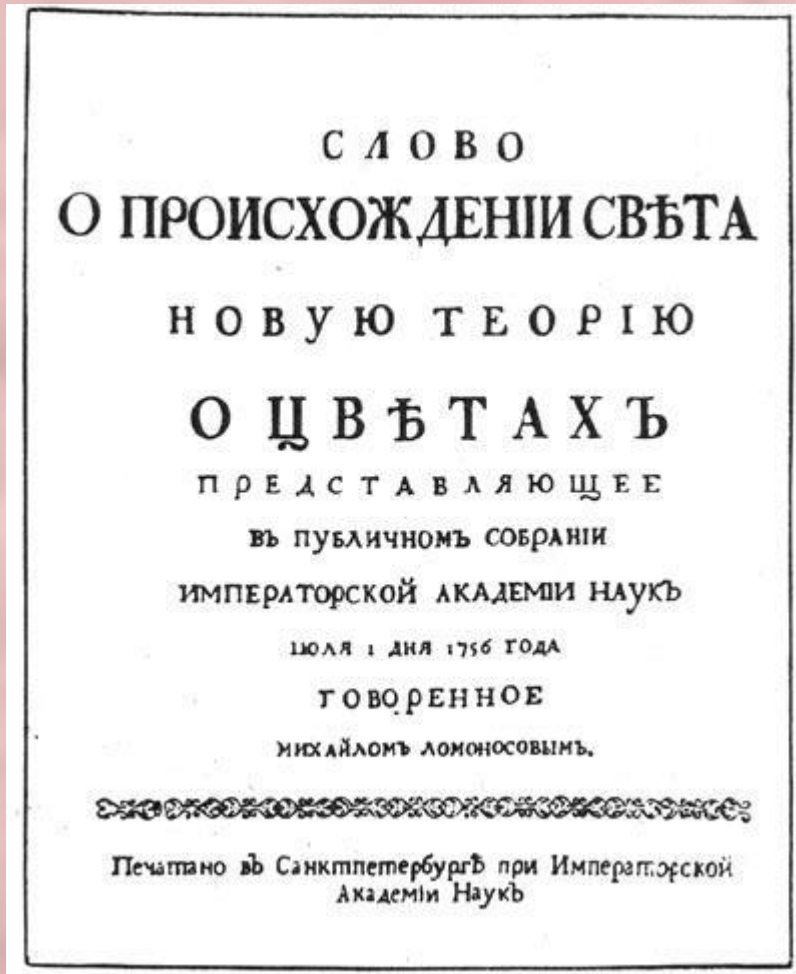


Теория трех стилей.

Михаил Васильевич Ломоносов для упорядочения письменной речи (деловой, научной, художественной) разделил язык на "три рода речений".

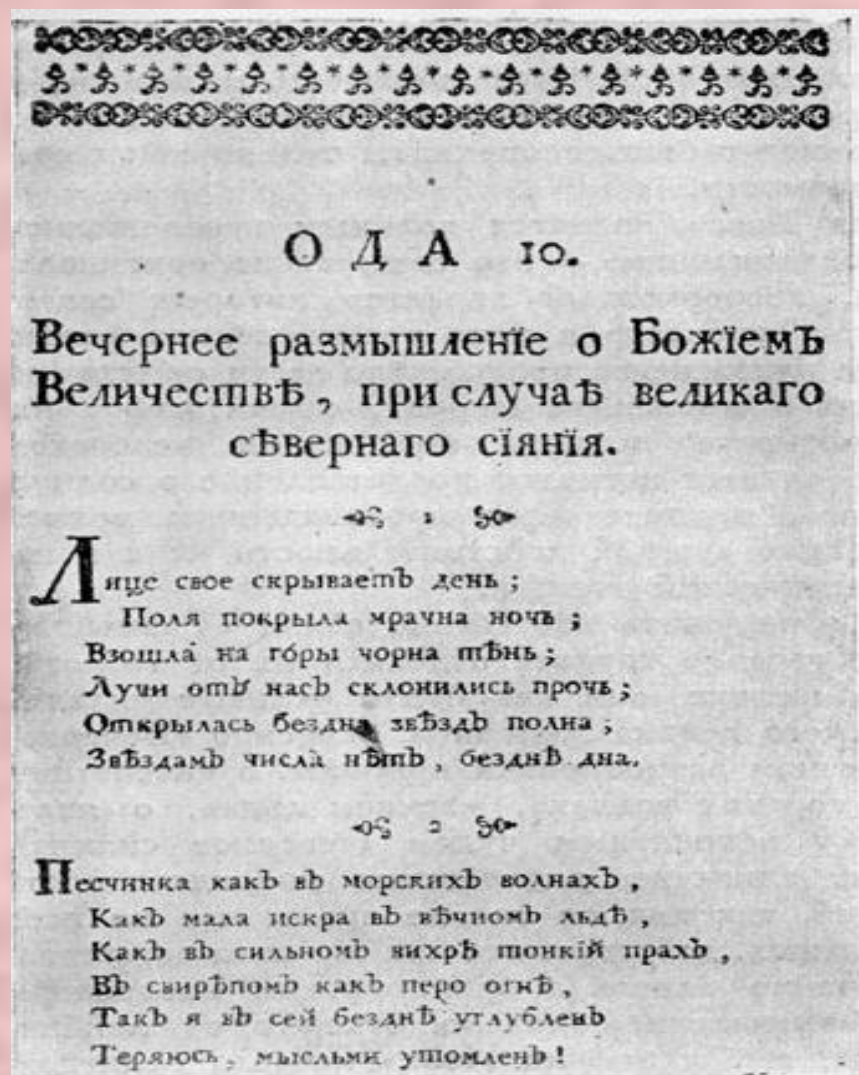
Теория "трех стилей" имела демократический характер: она ограничила употребление старославянских слов, приблизила литературный язык к разговорному.

Художественные и научные произведения, написанные в соответствии с требованиями этой теории, были доступны более широкому кругу читателей.



Высокий стиль (штиль).

изображение
грандиозных
исторических
событий и
героических
судеб (трагедии,
оды)



Средний стиль.

изображение жизни с использованием менее возвышенной лексики (светские повести, сонеты, стихотворения)



Низкий стиль.

- допускал изображение обыденной жизни с использованием живой разговорной речи (комедии, басни, сатирические стихотворения)



Вывод:

- Поэзия Ломоносова, глубоко идейная, патриотическая, граждански направленная, значительно способствовала быстрому и успешному развитию русской литературы. И как ученый, и как поэт Ломоносов все свои знания и силы отдал служению народу и родине. Вся его жизнь была полна неуставных творческих исканий и героической борьбы с врагами, всячески препятствовавшими его преобразовательной деятельности в области просвещения. В своих предсмертных записях Ломоносов, между прочим, пишет: «За то терплю, что стараюсь защитить труд Петра Великого, чтобы выучились россияне, чтобы показали свое достоинство...Я не тужу о смерти: пожил, потерпел и знаю, что обо мне дети отечества пожалеют... »

Список используемой литературы:

- М.В Ломоносов «Сочинения» 1961.
- М.В Ломоносов «Избранные произведения» Архангельск 1978.
- Поисковый сервер Яндекс.
- <http://lomonosov300.ru>
- <http://academic.ru>
- Поисковый сервер Google