

Центр русской литературе XIX века

Подготовила ученица 10 класса:

Чекулаева Татьяна

Цель:

- *определение специфики изображения Санкт-Петербурга в творчестве А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф. М. Достоевского.*



Задачи:

- анализ образа Санкт-Петербурга в русской литературе XVIII – первой половины XIX веков;
- изучение роли Санкт-Петербурга в творческом пути писателя;
- анализ художественных произведений А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф. М. Достоевского, связанных с образом Санкт-Петербурга.



Метод работы

- *Анализ художественных текстов и изучение различных научных концепций*





Непохожий на другие российские города, Петербург часто становился объектом философских размышлений, местом действия литературных произведений и героем поэм.

У каждой эпохи свой образ Петербурга

*Для поэтов XVIII века:
Ломоносова, Сумарокова, Державина –
Петербург предстает как "преславный
град", "Северный Рим", "Северная
Пальмира". Им чуждо видеть в городе
будущего какое-то трагическое
предзнаменование.*



Там дамы щеголяют модами,
Там всякий лицеист остёр —
Над скукой дач, над огородами,
Над пылью солнечных озёр.

А. Блок



Зажгутся нити
фонарей,
Блеснут витрины и
тротуары.
В мерцаньи тусклых
площадей
Потянутся рядами
пары.
А. Блок

Весь город в
плавных разворотах,
И лишь подчёркивает
даль
В проспектах, арках и
воротах
Классическая
вертикаль.

Давид Самойлов

Только в XIX веке появляется город-призрак, город-фантасмагория, где соседствует странное и повседневное, реальное и фантастическое. Эта традиция изображения Петербурга открывается в русской литературе именами Пушкина, Гоголя и Достоевского.



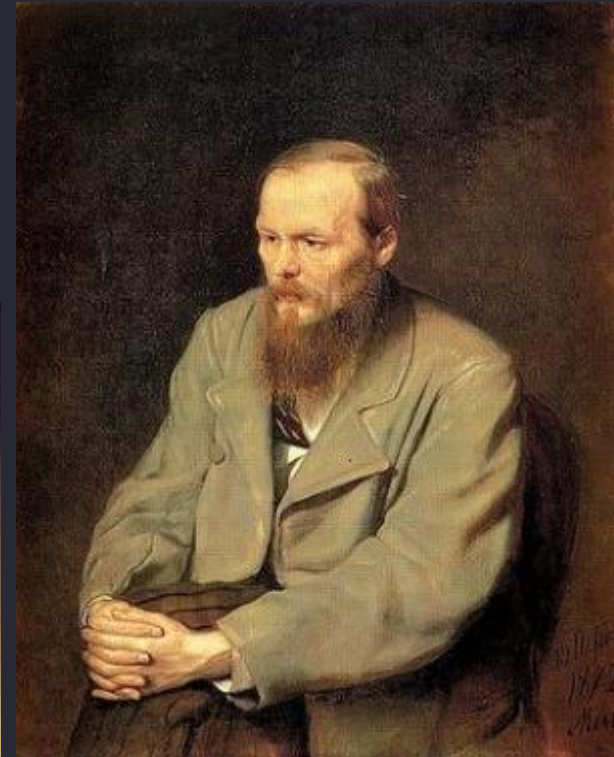
Три великих бытописателя Петербурга



А. С. Пушкин



Н. В. Гоголь



Ф. М. Достоевский



А.С. ПУШКИН О ПЕТЕРБУРГЕ

*Город пышный, город бедный, Дух
неволи, стройный вид,
Свод небес зелено-бледный,
Сказка, холод и гранит...*

А. С. Пушкин

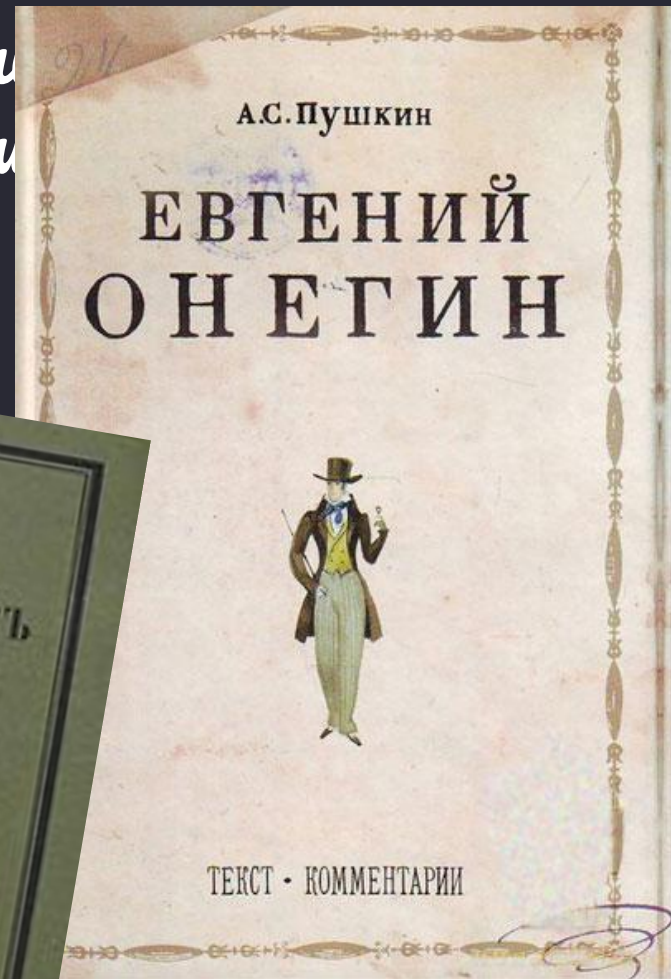
*"Пушкин – до глубины души русский -
русский петербургского периода".*

А.И. Герцен.

В петербургский период для лирики Пушкина особенно характерны свободлюбивые политические идеи и настроения. Петербург в восприятии великого поэта оставался всегда двойственным. Это был город его друзей и соратников, символ величия России, но в то же время – столица империи, дом самодержцев Российских, исполнители следящей за ним жандармерии.



Его отношение к Петербургу очень явно выражается в таких его произведениях, как "Медный всадник", «Евгений Онегин», «Вольность» и др.



«Вольнос

ть»

Когда в полночь по Неву

Звезда полуночи сверкает

И беззаботную главу

Спокойный сон отягощает,

Глядит задумчивый певец

На грозно спящий средь тумана

Пустынный памятник тирана,

Забвенью брошенный дворец...

...Молчит неверный часовой,

Опущен молча мост подъёмный,

Врата отверсты в тьме ночной

Рукой предательства наёмной...



« Медный всадник »

Живя в Петербурге, Пушкин не мог не понимать значения этого города для России, не знать историю его создания. Когда Пушкин писал “Медного всадника”, он был уже в поре зрелости, признанным основателем русской реалистической прозы, драматургом, историком. Это время, когда обострялся взгляд человека и художника на город. Никто, как Пушкин, не смог добавить романтики этому городу, образу Невы как одушевленному, живому существу. Для того, чтобы узнать, как относился к городу сам Пушкин, надо просто читать его произведения: все, что он хотел сказать о Петербурге, сказано им самим.



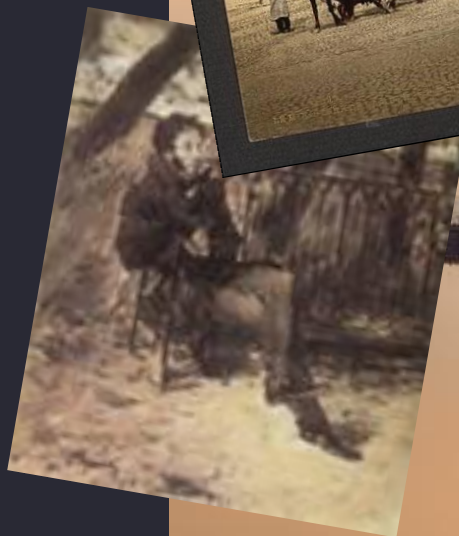
*Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой ее гранит,
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,
Когда я в комнате моей
Пишу, читаю без лампы,
И ясны спящие громады
Пустынных улиц, и светла
Адмиралтейская игла,
И, не пуская тьму ночную
На золотые небеса,
Одна заря сменить другую
Спешит, дав ночи полчаса.*

Образы Петербурга и его творца Петра в поэме двойственны. Петербург — город величия и славы, но в то же время это город суеты, забот, повседневных тревог «маленького человека».



Вывод о Петербурге Пушкина:

У Пушкина Петербург
светский, театральный,
праздный и в то же
время «пустой».



Н.В. ГОГОЛЬ О ПЕТЕРБУРГЕ

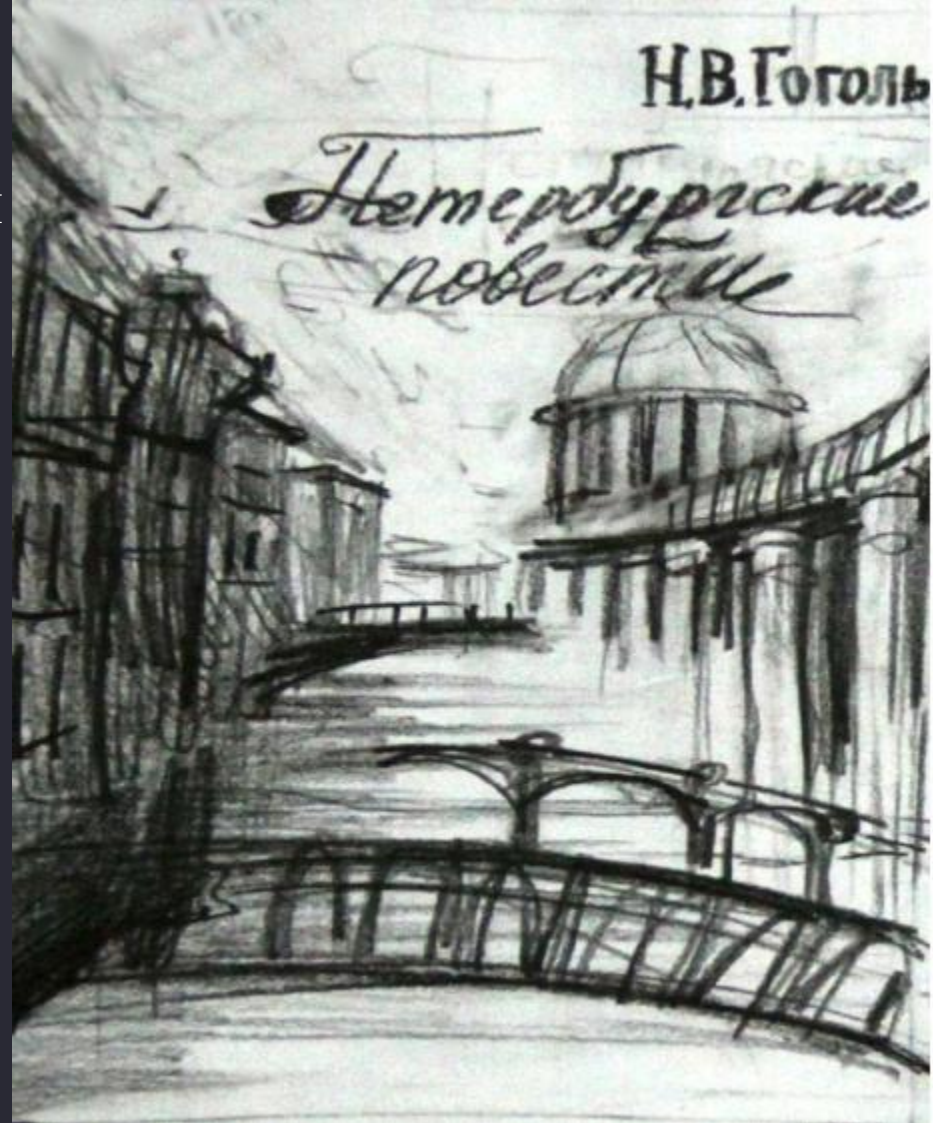
Все мы вышли из его шинели.

Ф.

Достоевский



Впервые в русской литературе Петербург изображён в «Петербургских повестях» во всей наготе, мелочности и трагической нищете повседневной будничной жизни.



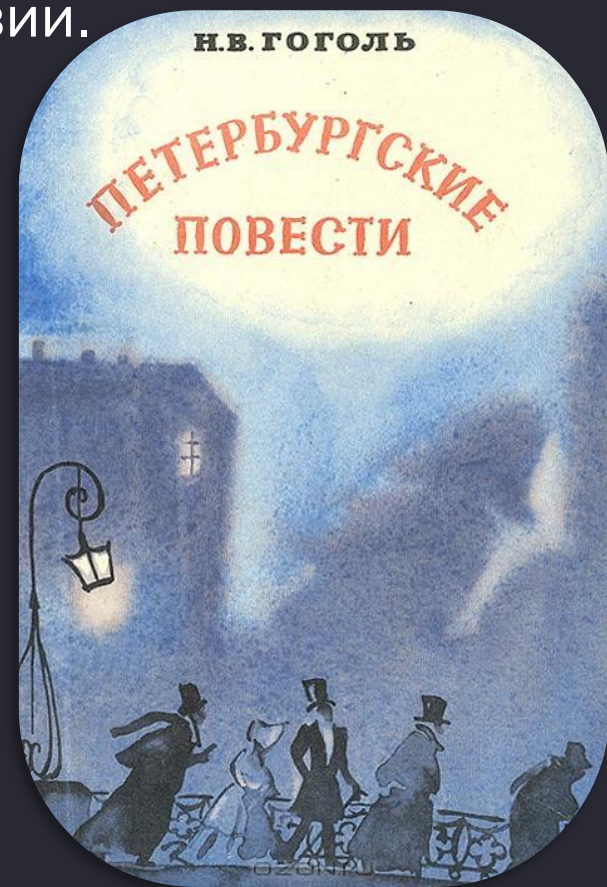
Гоголь запечатлел в своих произведениях образ Петербурга, увидев в нём не столько город роскоши и великолепия, сколько город резких социальных контрастов.



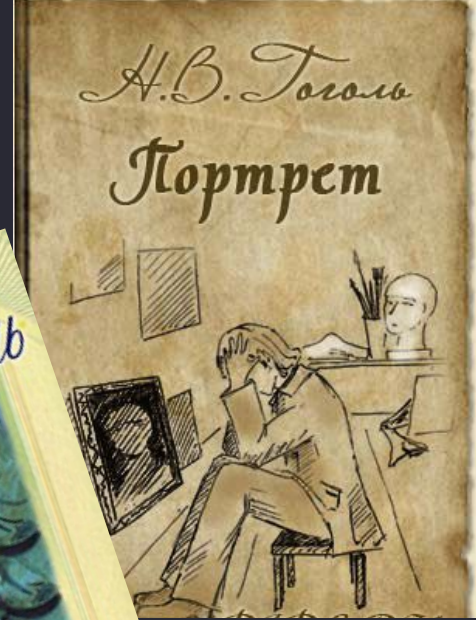
В «Петербургских повестях» Гоголь создаёт загадочный и таинственный образ столицы.

Здесь сходят с ума, трагически ошибаются, кончают жизнь самоубийством, просто умирают.

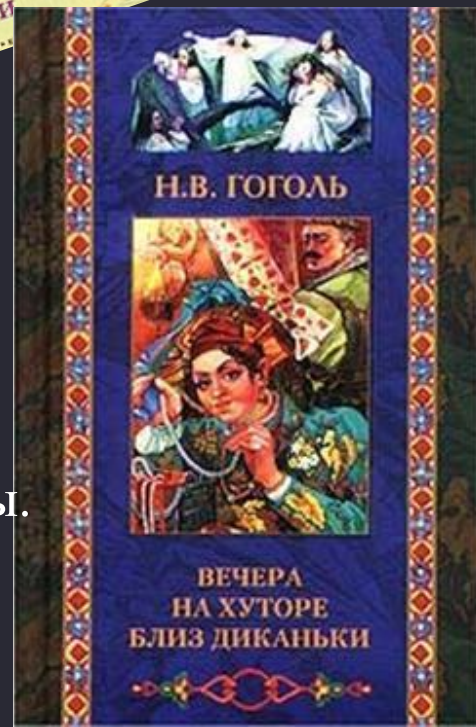
Холодный, равнодушный, бюрократический Петербург враждебен человеку и порождает страшные, зловещие фантазии.



«Портрет», «Нос», «Шинель», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Невский проспект» и многие другие произведения этого автора очень точно описывают его отношение к Петербургу.



«Стук, гром, блеск... кареты летали, извозчики, форейторы кричали... пешеходы жались и теснились под домами» - вот впечатление от Петербурга у кузнеца Вакулы.



«Невский

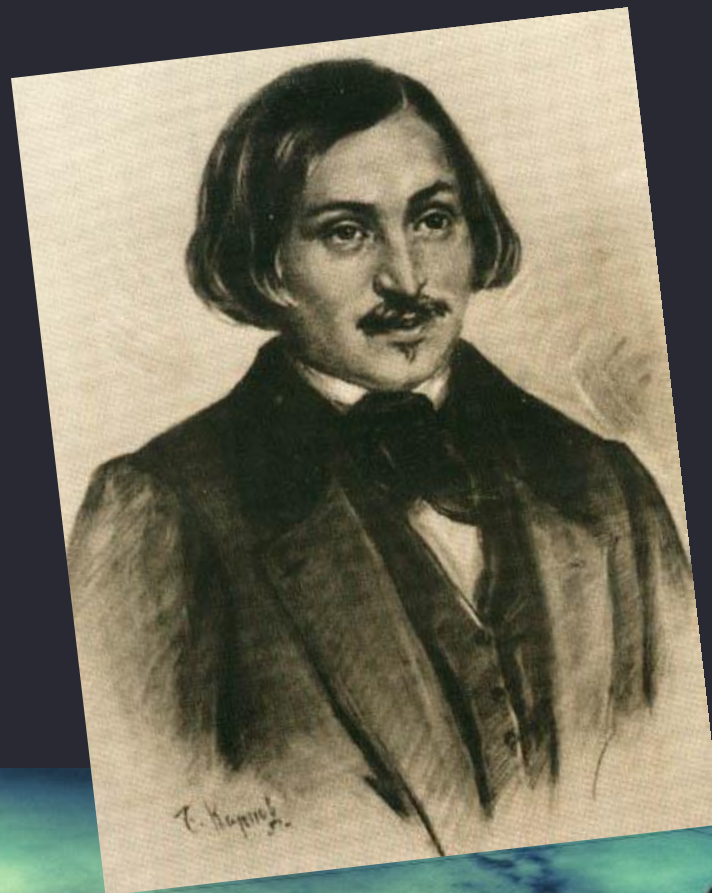
проспект

Такая повесть, как «Невский проспект», прекрасно иллюстрирует отношение Гоголя к Петербургу. Главная улица города является здесь главным объектом изображения. Эта «всеобщая коммуникация» олицетворяет собою чиновничье - бюрократический Петербург. Основное впечатление от его облика - «всё не то, чем кажется». Красота Невского проспекта не может скрыть нищеты, бедности и трагизма жизни бедняков. Наряду с блеском, великолепием Невского проспекта, где, как иронически замечает Гоголь, «человек менее эгоист, нежели в Морской, Гороховой, Литейной», изображены и бедные, заброшенные окраины, где царят беспробудное пьянство, нищета и разврат. «...Он лжёт, во всякое время, этот Невский проспект».



Вывод о Петербурге

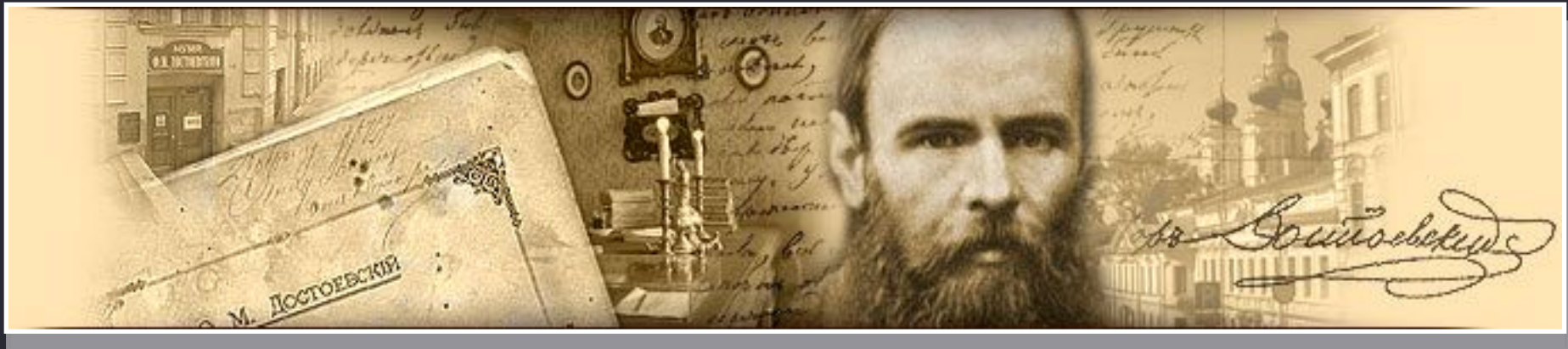
Это город, поражающий социальными контрастами. Парадная красота его пышных дворцов и гранитных набережных, беспечно разгуливающая по тротуарам Невского щегольски наряженная толпа - это не подлинный Петербург. Обратной стороной этого фальшивого великолепия выступает Петербург - город мелких чиновников и мастеровых с его мрачными трущобами на окраинах, город тружеников - бедняков, жертв нищеты и произвола.



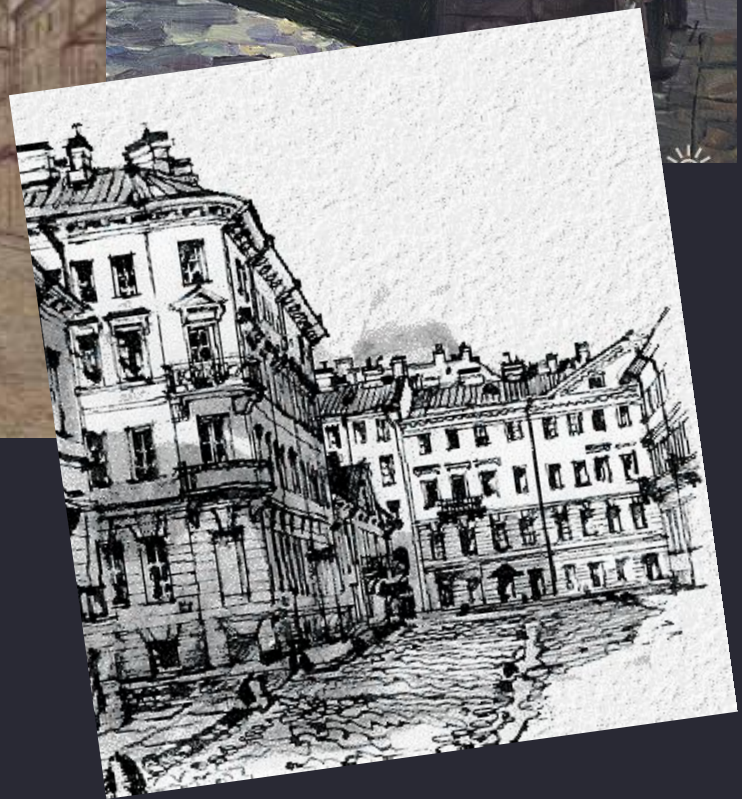
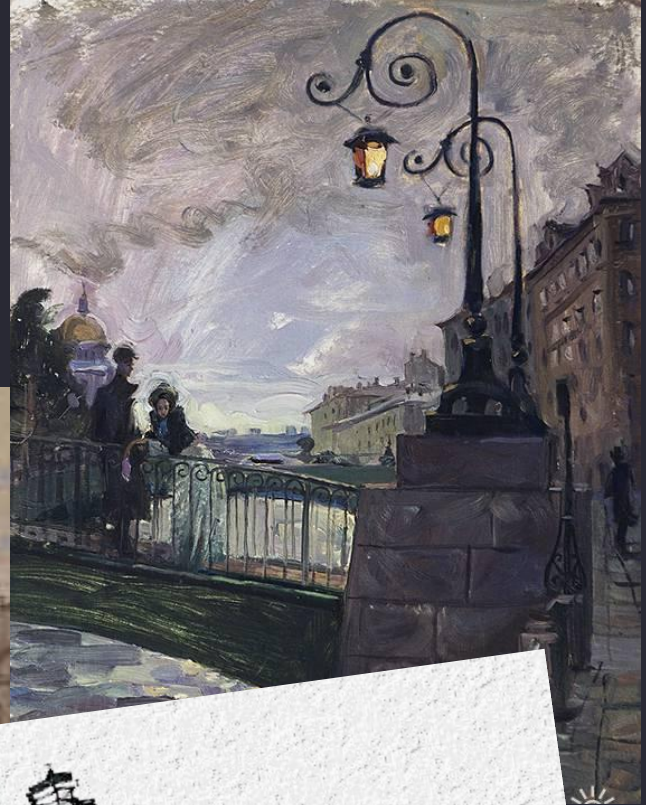
Петербург Достоевского

Редко где найдется столько мрачных, резких и страшных влияний на душу человека, как в Петербурге.

Свидригайлов



Достоевский был архитектором-классицистом. Перед ссылкой он помнил классический Петербург, который был описан в произведении «Белые ночи».

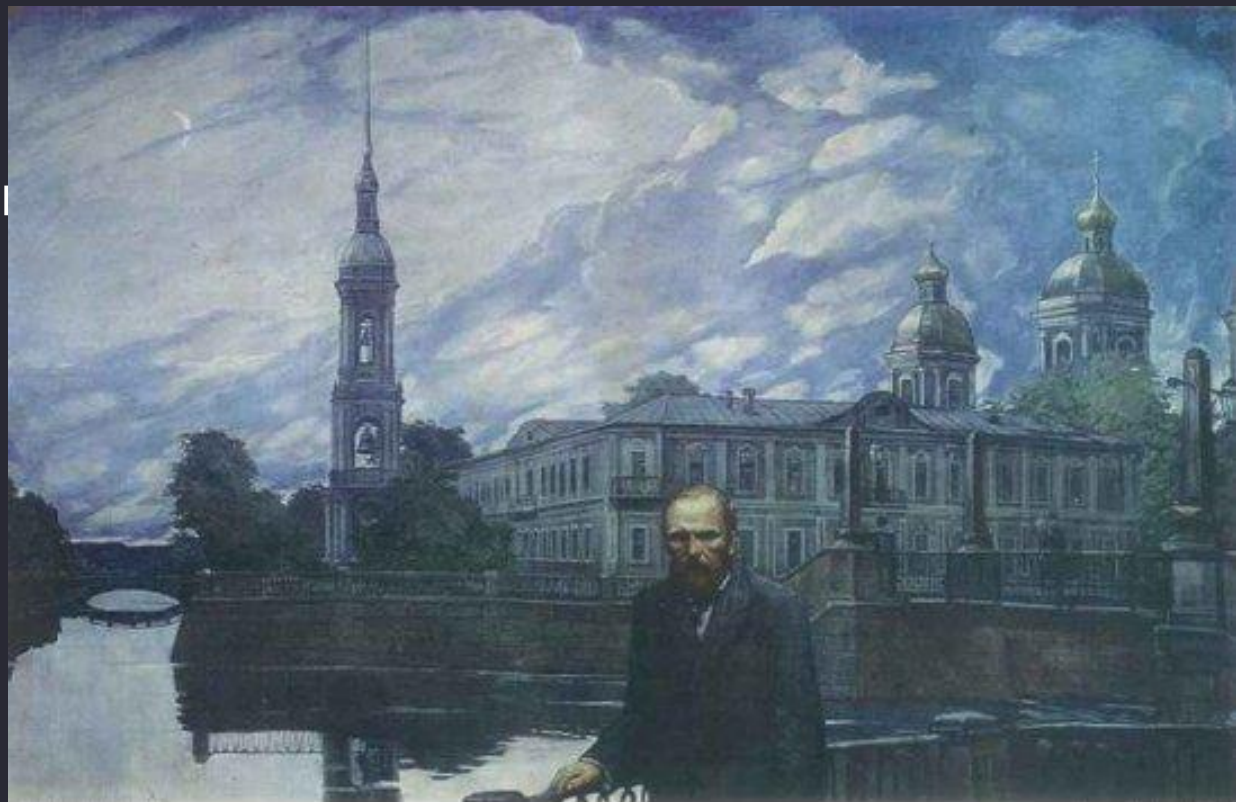


Петербург превратился из города усадеб и особняков в город скученных домов. Пятиэтажки закрывали и так неяркое петербургское небо.

Писатель сделал город самостоятельным героем своих книг, создав феномен «Петербурга Достоевского».

Главное для Достоевского в Петербурге то, что в нем сошлись

"Европейская и Русская цивилизация", что это - город, насильственно построенный, неестественно создавшийся. Поэтому Петербург - город бедных, несчастных людей, город нищеты и город крайнего богатства.



Достоевский написал чуть больше 30 произведений, в 20 из них присутствует Петербург. Иногда как фон, чаще как действующее лицо. С большей или меньшей приблизительностью можно найти места, связанные с каждым петербургским произведением. Петербург – лучшая иллюстрация к его романам.



Такие знаменитые произведения, как «Идиот», «Преступление и наказание», «Подросток», «Бесы» и другие, показывают нам отношение к Петербургу Ф. М. Достоевского.

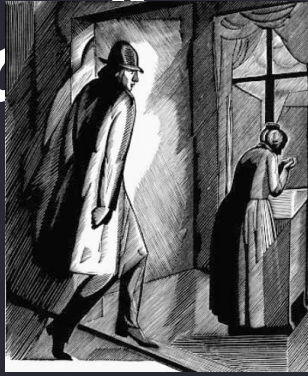
Ф. М. Достоевский

БЕСЫ



«Преступление и наказание»

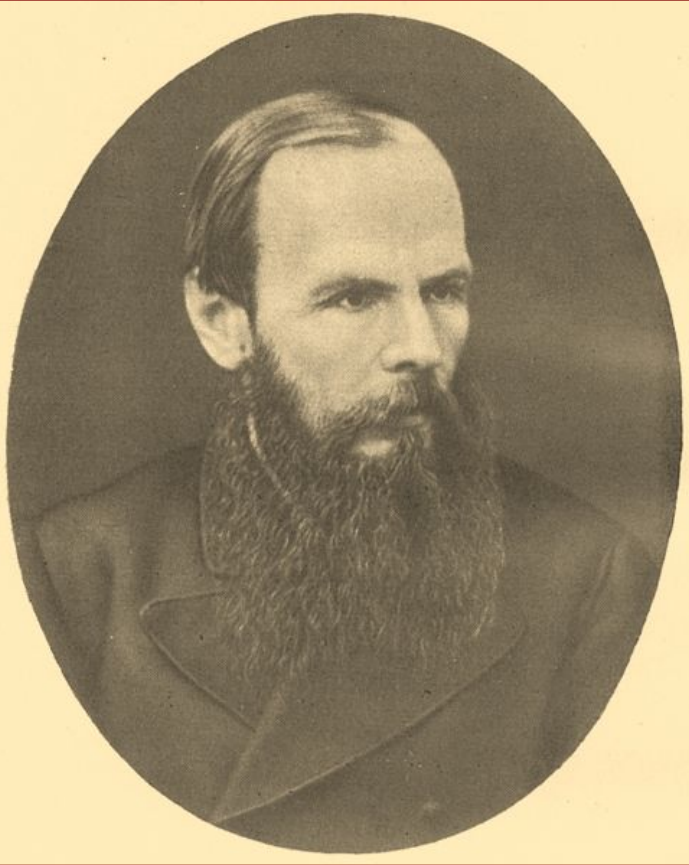
Действие романа сконцентрировано не только в определенном районе Петербурга, но и в конкретно определенном, предельно сжатом времени: с того момента, как мы застаем Раскольникова в начале романа, и до его признания в убийстве проходит всего около двух недель. Всё это время Петербург давит на героя.



«Раскольников прошел прямо на –ский мост, стал на середине, у перил, облокотился на них обоими локтями и принялся глядеть вдоль... Склонившись над водою, машинально смотрел он на последний, розовый отблеск заката... Наконец, в глазах его завертелись какие-то красные круги, дома заходили, прохожие, набережные, экипажи – все это завертелось и заплясало кругом...»



Петербург Достоевского -



это город контрастов: «униженных и оскорбленных» и «сильных мира сего»; это город, где нечем дышать, город равнодушия и бесчеловечности; это и город-убийца, и город-призрак, и город-тупик; это ужас и безумие. Безумный город порождает безумные идеи, город-убийца порождает людей-убийц.

Вывод о Петербурге Достоевского

Существует и у Ф. М. Достоевского свой образ Петербурга, глубокий и значительный. Раскрытие его чрезвычайно существенно для понимания Достоевского. Но этот образ не есть продукт его творчества. Он рожден, а не сотворен. Все впечатления петербургской жизни, порожденные пейзажем города, его белыми ночами и туманными утрами, его водами и редкими садами, великой суетой сует северной столицы, — все эти впечатления наслаивались одно на другое, перерабатывались в рожденном гением образе. Петербург Достоевского — это город, несущий только горе.



Вывод:

*Каждый из этих писателей
видел Петербург по-своему.
Они показали нам этот город
разным, часто
противоречивым, прекрасным,
пугающим и живым. Одно
роднило образ города в
произведениях столь разных
писателей – их непреодолимая
тяга к нему...*



Применение:

- *Данная работа может найти применение на уроках литературы при рассмотрении выше указанных произведений Пушкина, Гоголя и Достоевского.*



Использованная литература:

- http://revolution.allbest.ru/literature/00030663_o.html
- <http://www.bestreferat.ru/referat-172682.html>
- <http://www.proza.ru/2013/03/04/2090>
- <http://lit.1september.ru/2003/45/3.htm>
- http://lit-helper.ru/p_V_Peterburge_F_M_Dostoevskogo
- <http://dostoevsk.narod.ru>
- <http://festival.1september.ru/articles/590114/>
- <http://knowledge.allbest.ru/literature/c-2c0b65625a3ac68b5d53a88421306d27.html>