

Искусство кинематографа

Урок-викторина



Первый сеанс кинематографа состоялся:

28.12.1895г. в Гранд кафе на бульваре
Капуцинок в Париже



Всем хорошо известно, что кинематограф появился благодаря братьям Огюсту и Луи Люмьер. Но...



История кинематографа в России

В 1893 году российский инженер **Иосиф Тимченко** изобретает проектор для просмотра фильма. Это был заместитель главного инженера Балтийского завода. Прочитав о разработках «живых картинок», он также включился в процесс изобретения (история этого изобретения нам известна по материалам Карена Шахназарова).

В 1893 году Тимченко начал заниматься изучением этого вопроса. Он изобрел камеру, снимающую на вращающуюся фотопластинку, а также изобрел проектор и попробовал снять полдесятка сюжетов про свою семью и своих детей. Через некоторое время он продемонстрировал свой аппарат российскому научному обществу. Его заслуги оценили, но денег на дальнейшее развитие и изучение не выделили; тогда он обратился в общество предпринимателей, куда входили владелец Путилов, банкир Дмитрий Рубинштейн, владелец магазинов Елисеев, булочник Филлипов и др. Но и там его предложение не встретило поддержки.

Но Тимченко на этом не остановился, он обратился к **Савве Ивановичу Мамонтову**. В начале 1894 года, весной он приехал в Москву и рассказал про свои изобретения, а также изложил свою идею Мамонтову, на что тот сказал: **«Это имеет большое будущее, но денег у меня нет»**

Год спустя Братья Люмьер продемонстрировали свою технологию кинопоказа — и вошли в историю в качестве создателей кинематографии, как жанра искусства. Братья Люмьер были специалистами по технологиям фотофиксации изображений и к 1895 году смогли создать работающий киноаппарат «синематограф» и сделать несколько роликов.

Известны как минимум пять показов 1895 года: 22 марта в Париже в Обществе развития отечественной промышленности; 11 июня на съезде фотографов в Лионе; 11 июля в Париже на технической выставке; 10 ноября в Брюсселе в Бельгийской ассоциации фотографов и 16 ноября в амфитеатре Сорбонны. Эти показы не были доступны всем желающим и проводились преимущественно для специалистов.

Однако 28 декабря 1895 года в «Индийском салоне Гранд-кафе» в Париже на бульваре Капуцинок состоялся первый киносеанс, проводившийся для всех желающих за плату. На бульваре Капуцинок демонстрировалось несколько роликов продолжительностью 45-50 секунд, снятых весной 1895 года. Среди них был комедийный сюжет «Политый поливальщик», однако не было знаменитого ролика «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота», который демонстрировался позже, в 1896 году. Вопреки легенде, зрители не пытались покинуть свои места, видя надвигающийся на них поезд.

Важное значение работы Люмьеров состояло в том, что их технология позволяла осуществлять съёмку не в специальных помещениях, а в любом месте (в том числе на улице), быстро готовить фильм к просмотру и показывать его не одному зрителю, а целому залу.

Одним из первых фильмов принято считать «Выход рабочих с фабрики братьев Люмьер», «Политый поливальщик».



- Братья Люмьер решили строить бизнес не на продаже киноаппаратов, а на создании сети кинотеатров. Люмьеры предоставляли франшизу, и их партнёры организовывали кинопоказы, оплачивали труд киномехаников и аренду аппаратов, закупали киноматериал (всего Люмьер отсняли за три года несколько сотен одноминутных лент). Поначалу бизнес шёл успешно (была создана киносеть по всему миру), однако через несколько лет братья столкнулись с жёсткой конкуренцией, поскольку количество кинотеатров быстро росло. В 1898 году Люмьеры приняли решение прекратить свою кинодеятельность и вернуться к совершенствованию фототехнологий (включая создание цветного фото).

В развитие раннего кинематографа крупный вклад внесли француз Жорж Мельес и американец Дэвид Гриффит.



Жорж Мельес.

"Путешествие на Луну" (1902 г.)



Дэвид Уорк Гриффит (1875 - 1948) —
американский кинорежиссёр, актёр, сценарист, продюсер, с творчества которого часто отсчитывают историю кино как особого вида искусства.

Мельес основал первую киностудию (как отдельное предприятие), где разработал технологии создания спецэффектов (1896г), основанных на стоп-кадре, покадровой съемке и кадрировании, снял первый фантастический фильм «Путешествие на Луну» (1902г).

Гриффит разработал концепцию «крупного плана» и стал основателем «голливудской режиссуры», создав классическую схему кадр-план-сцена-эпизод.

В Европе до Первой мировой войны доминировала парижская киностудия «[Братьев Патэ](#)», а в США центром киноиндустрии первоначально был Нью-Йорк. Однако в 1910-е годы всё больше студий перебирались в пригород Лос-Анджелеса [Голливуд](#), где были хорошие условия для натурных съёмок (много солнечного света и редкие осадки).

В начале 1920-х годов в Голливуде уже базировались 8 крупнейших киностудий, контролировавших кинопроизводство. Пять из них — [Fox](#), [Loew-GM](#), [Paramount](#), [RCA](#) и [Warner Brothers](#) — имели собственные сети кинотеатров, и ещё три — [Universal Pictures](#), [Columbia Pictures](#) и [United Artists](#) — не имели своих сетей.



CINÉMATOGRAPHE LUMIÈRE

Как называли раньше кинематограф?

А)

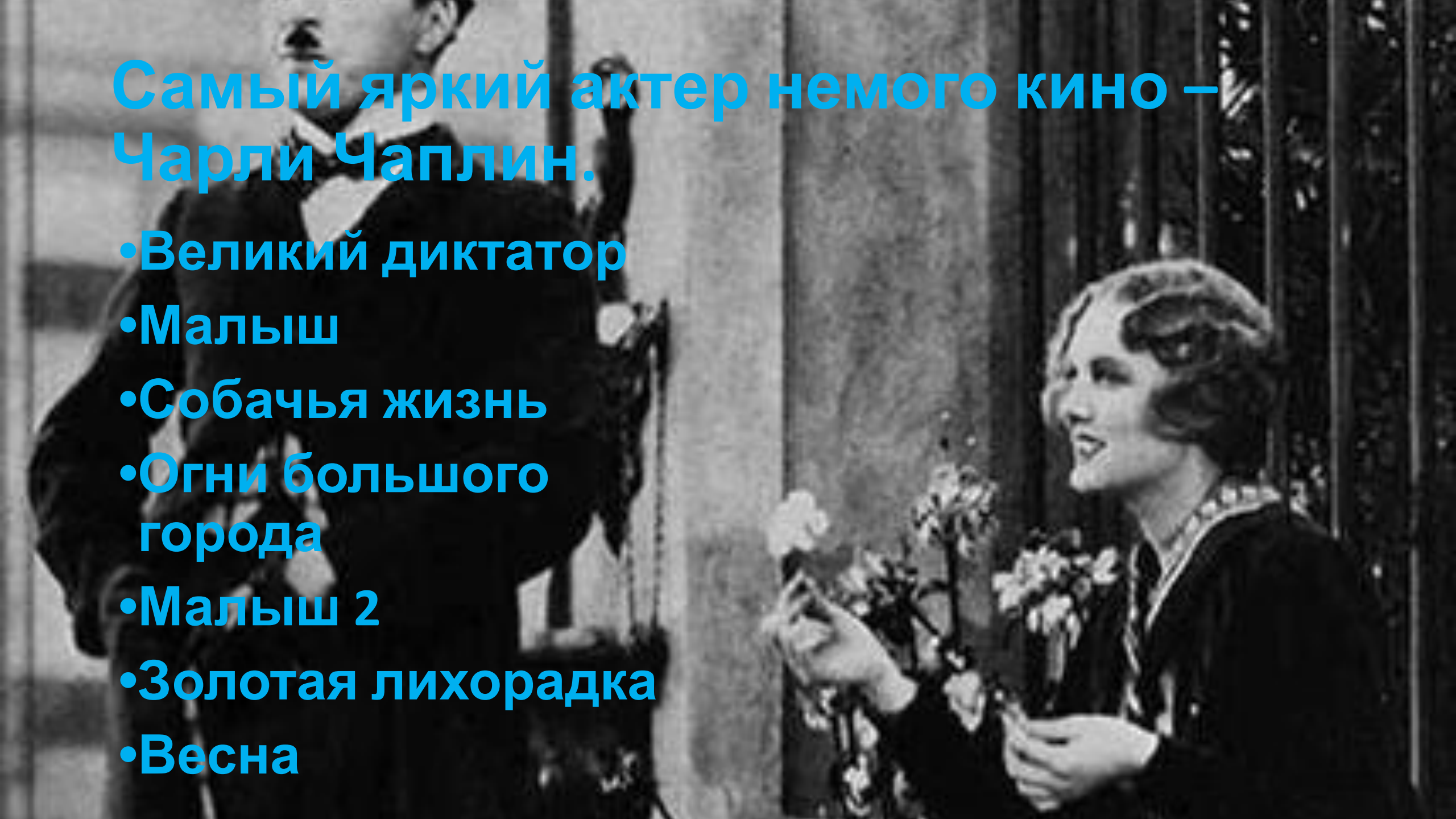
В)

- «Великий немой»
- «Великий глухой»

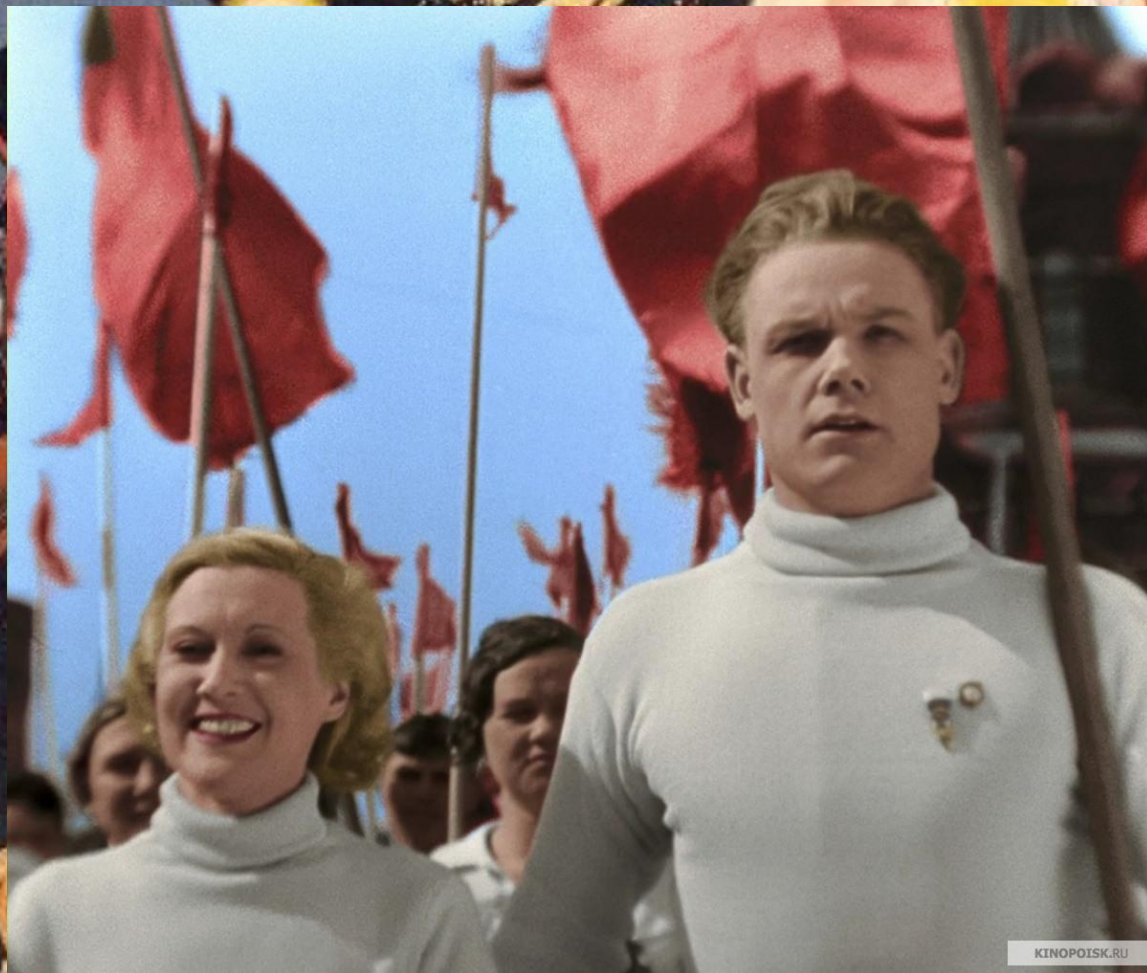


Самый яркий актер немого кино – Чарли Чаплин.

- Великий диктатор
- Малыш
- Собачья жизнь
- Огни большого города
- Малыш 2
- Золотая лихорадка
- Весна



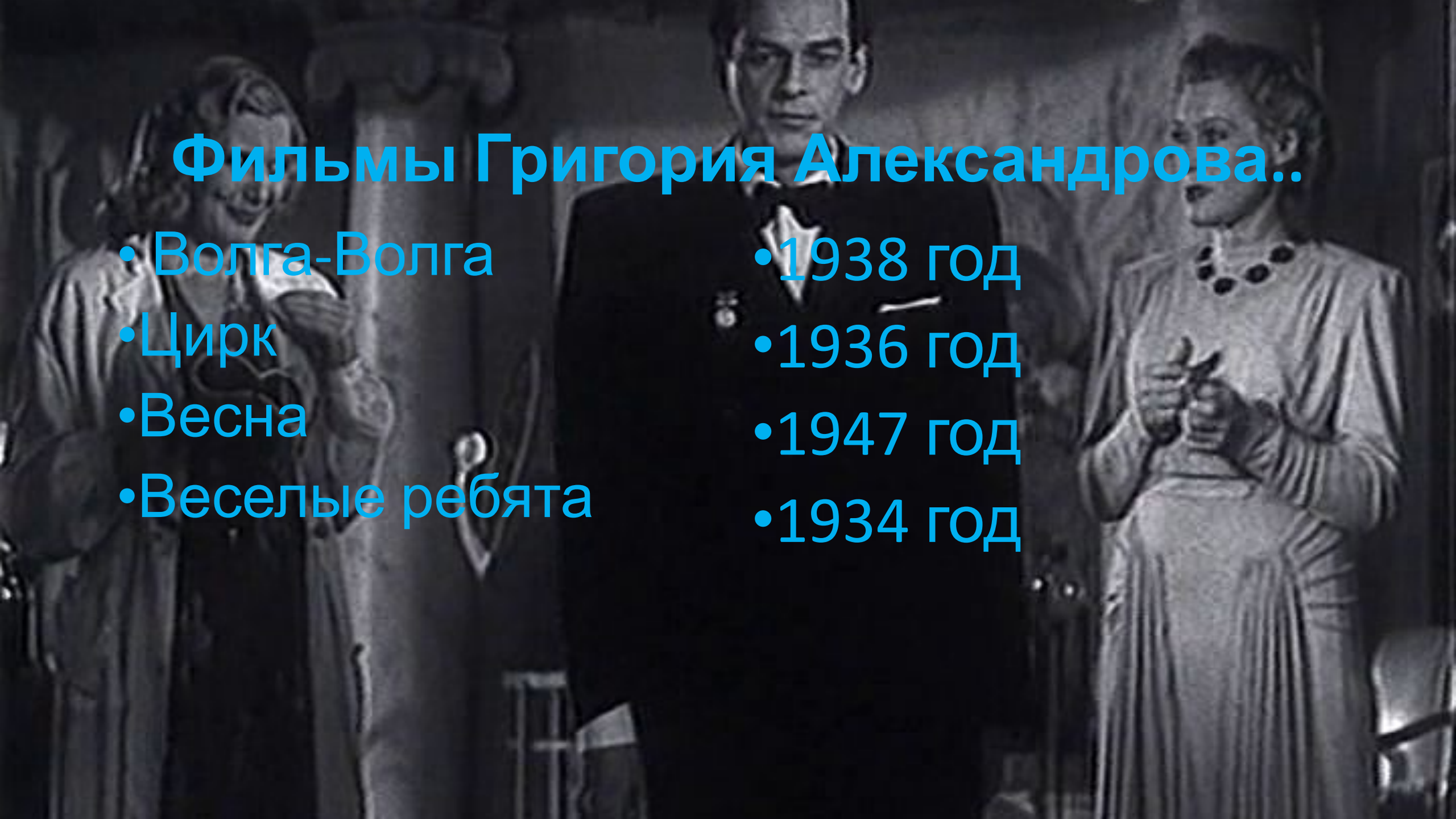
Фильмы Григория Александрова «Цирк»



Фильмы Григория Александрова..

- Волга-Волга
- Цирк
- Весна
- Веселые ребята

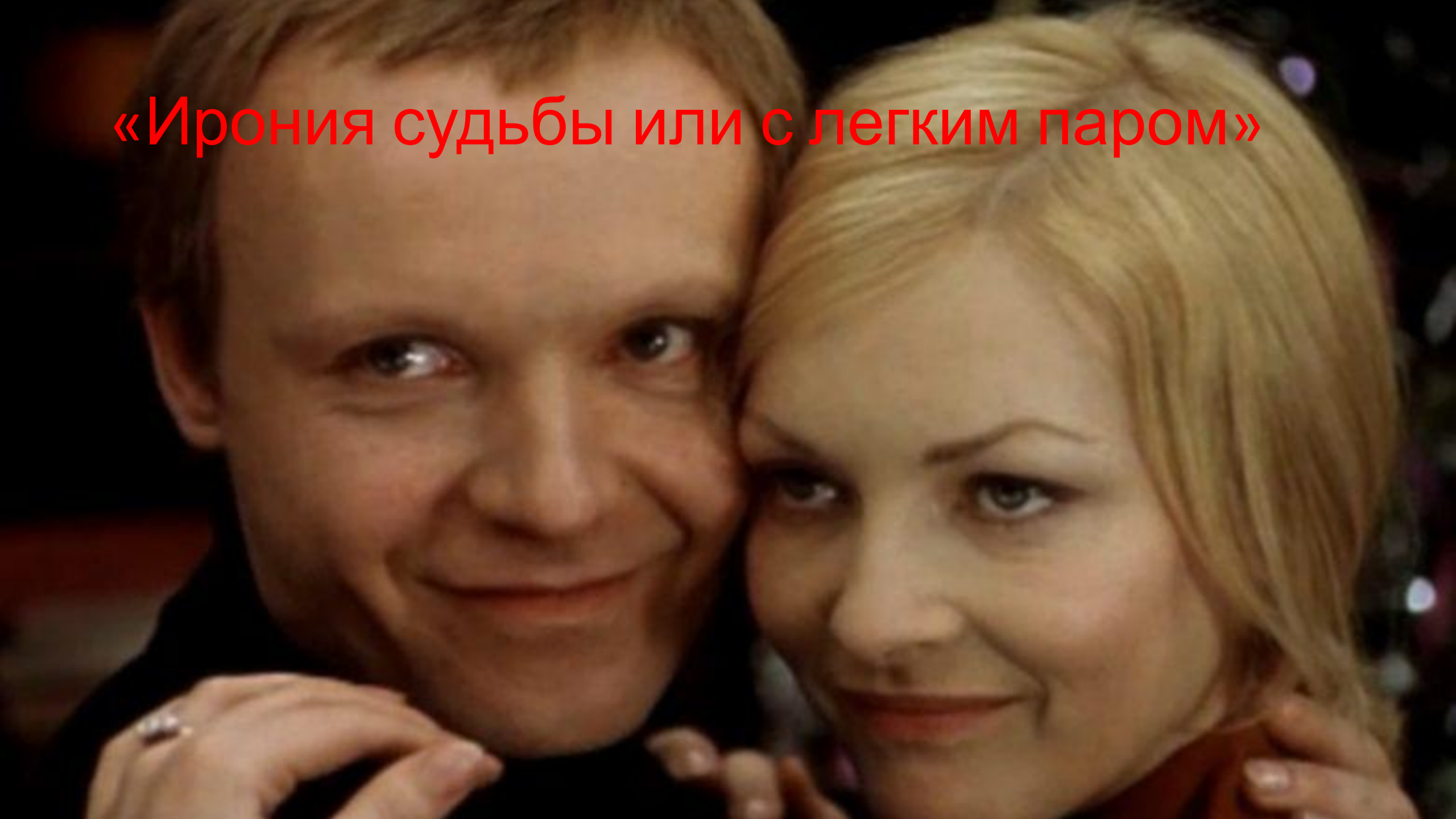
- 1938 год
- 1936 год
- 1947 год
- 1934 год



Эльдар Александрович Рязанов



«Ирония судьбы или с легким паром»





«Вокзал для двоих»



Гусарская баллада



Берегись автомобиля



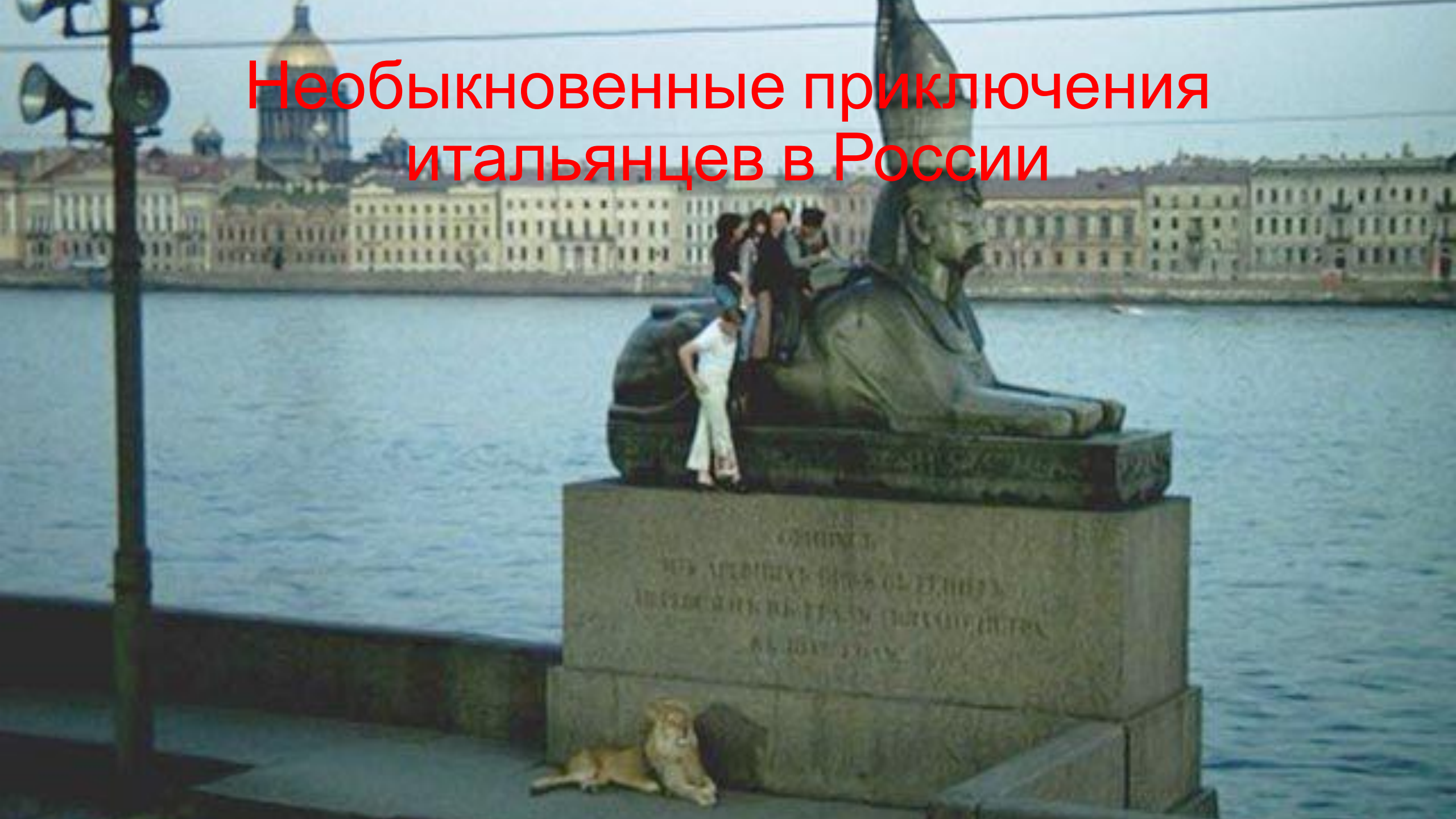
Гараж



Жестокий романс



Необыкновенные приключения итальянцев в России



Карнавальная ночь.

