

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ

СРЕДСТВА ЯЗЫКА

Подготовка к ЕГЭ

Задание 24

# Виды тропов

*Троп* – слово или оборот речи, употреблённые в переносном значении.

В основе тропа лежит сопоставление двух понятий, которые близки в каком-то отношении.

- *Аллегория* - иносказательное изображение отвлечённого понятия при помощи конкретного, жизненного образа

*Например:*

В баснях и сказках хитрость показывается в образе лисы, жадность – в обличии волка, коварство – в виде змеи

# Виды тропов

*Гипербола* - образное выражение, содержащее непомерное преувеличение, например:

*Одни дома длиною до звёзд, другие – длиною до Луны*

*Литота* - выражение, содержащее непомерное преуменьшение какого-либо явления, например:

*Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить*

# Виды тропов

*Метафора* - употребление слова или выражения в переносном значении, основанном на сходстве, сравнении, аналогии

*Например:*

**Зимы последние кусочки** чуть всхлипывают под ногой

# Виды тропов

*Метонимия* - (переименование) Употребление названия одного предмета вместо названия другого на основании внешней или внутренней связи между ними

Например:

Вся школа пришла на стадион поболеть за свою команду.

Москва снова готова голосовать за своего мэра.

Съел две тарелки, попросил третью. Выпейте еще чашечку.

Имя автора на его творения: люблю Чехова, выставка Сурикова; достать с полки Бунина.

# Виды тропов

*Синекдоха* – разновидность метонимии, основанная на перенесении значения с одного явления на другое по признаку **количественного отношения** между ними. Вместо целого предмета лишь его части, или целого вместо части, или единственного числа вместо множественного, или определенного числа вместо неопределенного

*Например:*

Эй, ты, шляпа!

Эй, борода!

# Виды тропов

*Олицетворение* - приписывание неодушевлённым предметам признаков и свойств живых существ,  
например:

*Изрыдалась осенняя ночь ледяными слезами*

*Эпитет* - художественное, образное определение, поэтическое прилагательное

Например:

*Вечером синим, вечером лунным был я когда-то  
весёлым и юным*

# Виды тропов

*Перифраз (перифраза)* – оборот, состоящий в замене названия предмета или явления описанием их существенных признаков:

*царь зверей- лев,*

*Петра творенье- Петербург, Поднебесная -  
Китай*



# Найдите перифраз, соответствующий указанным существительным:

Муза  
Зима  
Прометей  
Швед  
Сабля  
Гусь  
Пушкин  
Гомер  
Микроскоп  
юность

Спаситель Капитолия  
Блистающая сталь  
Солнце русской поэзии  
Весна человеческой жизни  
Седая чародейка  
Парнасская богиня  
Потомок викингов отважных  
Волшебный прибор Левенгука  
Прикованный к скале Титан  
Бессмертный творец «Илиады»

# Стилистические фигуры

Анафора – повторение отдельных слов или оборотов в начале отрывков, из которых состоит высказывание

Например:

Гляжу на будущность с боязнью,  
Гляжу на прошлое с тоской...

# Стилистические фигуры

Эпифора - повтор в конце фразы, предложения, строки, строфы.

Милый друг, и *в этом тихом доме*  
Лихорадка бьет меня.

Не найти мне места *в тихом доме*  
Возле мирного огня. (А.Блок)

# Стилистические фигуры

*Антитеза* - это оборот, в котором для усиления выразительности речи резко противопоставляются противоположные понятия

Например:

И **ненавидим** мы и **любим** мы случайно,  
ничем не жертвуя ни злобе, ни любви.

# Стилистические фигуры

*Бессоюзие* - намеренный пропуск соединительных союзов между членами предложения или между предложениями

Например:

Спускаются длинные тени,  
Горят за окном фонари,  
Темнеет высокая зала,  
Уходят в себя зеркала.

# Стилистические фигуры

*Многосоюзие* - намеренное использование повторяющихся союзов для логического и интонационного подчёркивания соединяемых союзами членов предложения

Например:

Но между нами – океан,  
и весь твой лондонский туман,  
и розы свадебного пира,  
и доблестный британский лев,  
и пятой заповеди гнев.

# Стилистические фигуры

*Инверсия* - обратный порядок слов

*Например:*

Досадно было, боя ждали

*Прямой порядок слов:*

Маленькая мышь убежала в подпол

# Найдите инверсию в предложениях.

- *Ярем он барицины старинной оброком легким заменил.*
- *Любви безумную тревогу я безотрадно испытал.*
- *Обеды задавал он отличные.*
- *Руку мне подал на прощанье.*
- *Сметливость его и тонкость чутья меня поразили.*
- *Тут сгорел мой приятель со стыда.*



# Стилистические фигуры

*Градация*- стилистическая фигура, состоящая в таком расположении частей высказывания, при котором *каждая последующая* заключает в себе *усиливающееся или уменьшающееся* смысловое или эмоционально-экспрессивное значение, благодаря чему создается нарастание или ослабление производимого ими впечатления

# Найдите градацию в предложениях

- *Осенью ковыльные степи совершенно изменяются и получают свой особенный, самобытный, ни с чем не сходный вид.*
- *Я знал красавиц недоступных, холодных, чистых, как зима, неумолимых, неподкупных, непостижимых для ума.*
- *Светились, горели, сияли огромные голубые глаза.*
- *Надеюсь, верую: вовеки не придет ко мне позорное благоразумье.*
- *При одном предположении подобного случая вы бы должны...испустить ручьи...что я говорю! Реки, озера, океаны слез!*

# Стилистические фигуры

Оксюморон- стилистическая фигура, состоящая в соединении двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключающих одно другое: *горькая радость, звонкая тишина, красноречивое молчание.*

Найдите в следующих предложениях примеры оксюморона.

- *И невозможное возможно, дорога долгая легка.*
- *Но красоты их безобразной я скоро таинство постиг.*
- *Грохочет тишина, моих не слыша слов.*

# Стилистические фигуры

*Параллелизм* – одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи

Найдите в следующих предложениях примеры параллелизма

- *Эти бедные селенья, эта скудная природа – край родной долготерпенья, край ты русского народа.*
- *Молятся звезды, мерцают и редуют, молится месяц, плывя по лазури, легкие тучки, свиваясь, не смеют с темной земли к ним притягивать бури.*
- *Лениво дышит полдень мглистый, лениво катиться река, и тверди пламенной и чистой лениво тают облака.*

# Стилистические фигуры

Парцелляция- такое членение предложения, при котором содержание высказывания делится на несколько речевых единиц, следующих одна за другой после разделительной паузы:

*С девушкой он скоро поссорился. И вот из-за чего. (Г. Успенский.)*

*Митрофанов усмехнулся, помешал кофе. Сощурился. (Н. Ильина.)*