

# Развитие российского кинематографа от истоков до наших дней



**Автор презентации**

Оропай Светлана Владимировна,  
учитель музыки, ИЗО, МХК

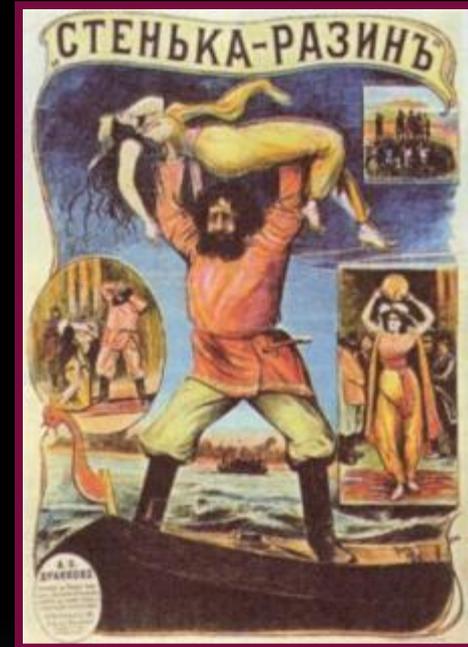
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение средняя школа №4  
г.Выкса, Нижегородская обл.

# Возникновение первых фильмов в России

Российское кинопроизводство ведет отсчет с 15 октября **1908 г.** Кинодрама называлась **«Понизовая вольница»**.



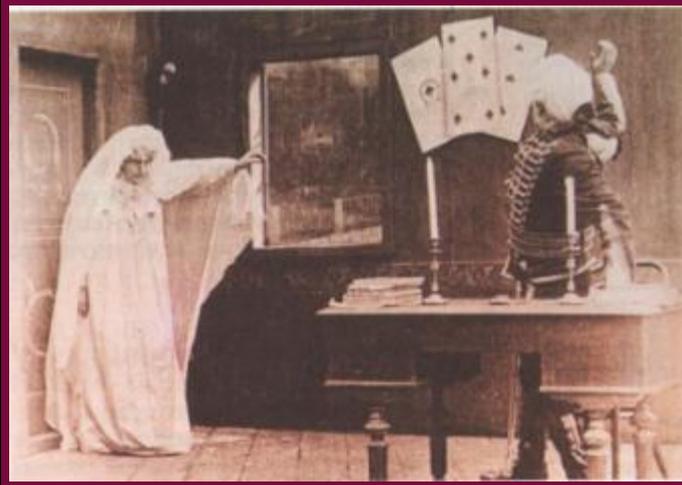
Кадр из фильма «Понизовая вольница»



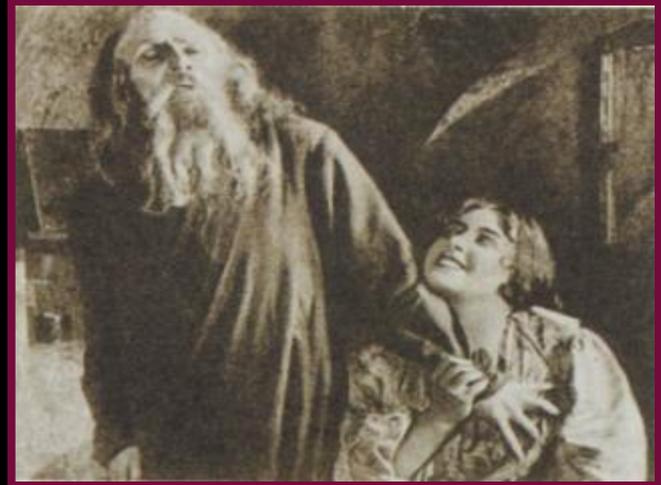
Афиша к фильму «Понизовая вольница»



Яков Протазанов



«Пиковая дама»



«Отец Сергей»



Сергей Эйзенштейн



«Броненосец "Потемкин"»

# Рождение звукового кино



В России первый звуковой фильм – «Путевка в жизнь» режиссера **Николая Экка**. В 1932 г. на острове Лидо близ Венеции состоялся первый в истории Европы кинопросмотр, который вскоре стал международным Венецианским кинофестивалем.

Кадр из фильма «Путевка в жизнь»

**Музыкальная комедия** – жанр, получивший особое распространение в 30-х гг. Создателем жанра является **Григорий Васильевич Александров**.



«Веселые ребята»



«Цирк»



«Волга- Волга»

Великая Отечественная война не прошла стороной кино. Фильмы показывали людей, для которых ненависть к врагу и долг перед Родиной побеждали страх смерти



« Повесть о настоящем человеке ».



« Молодая гвардия »



« А зори здесь тихие ».



« Семнадцать мгновений весны »

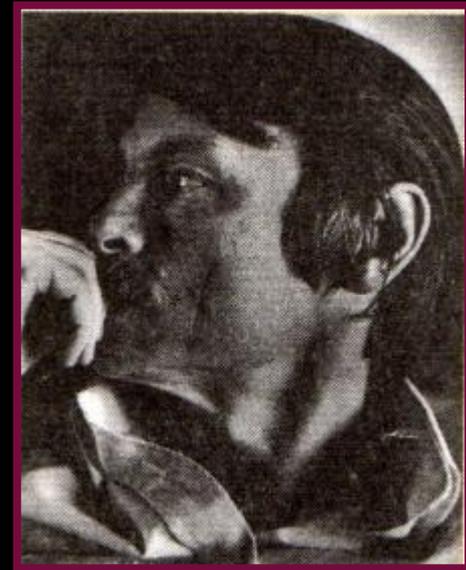


« Судьба человека »



« Война и мир »

Один из самых талантливых и необычных режиссеров мирового кинематографа – **Андрей Тарковский**. Однако все его фильмы прошли через запреты и трудности на пути к зрителю. В 1972 г. появилась картина **«Солярис»**. В 1980 г. Тарковский закончил снимать картину **«Сталкер»**.



Андрей Тарковский



Кадр из фильма «Сталкер»



Кадр из фильма «Солярис»

Эльдар Рязанов



Леонид Гайдай





# Александр Роу – добрый и мудрый сказочник



«Варвара краса- длинная коса»

# Детское кино



«Чучело»



«Большое  
космическое  
путешествие»



«Приключение  
Электроника»



«Айболит- 66»



Телесериалы

Ужастики

Молодежные  
сериалы

**Кинематограф**

Боевики

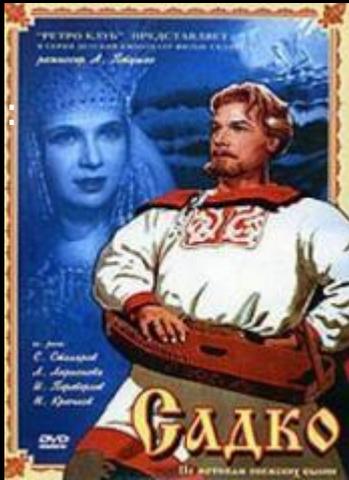
Фантастика

Комедии

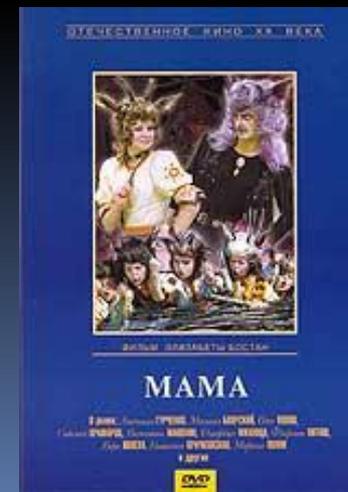
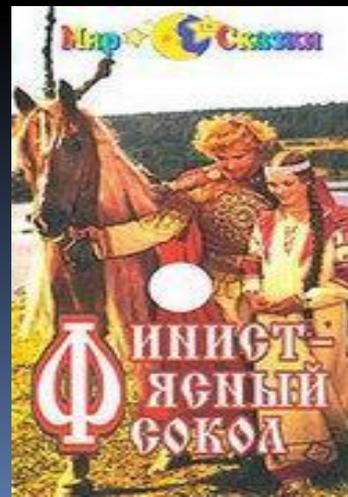
Военные

# Экранизация сказок

с 40 -50 г. г. было снято 4 русские народные сказки;  
50-60 г. г. – 5 сказок;  
60-70 г. г. -8 сказок;  
70-80 г.г. – 6 сказок;  
80-90 г.г. – 1 сказка.



С 1998 года не было снято ни одного фильма по мотивам русских народных сказок.



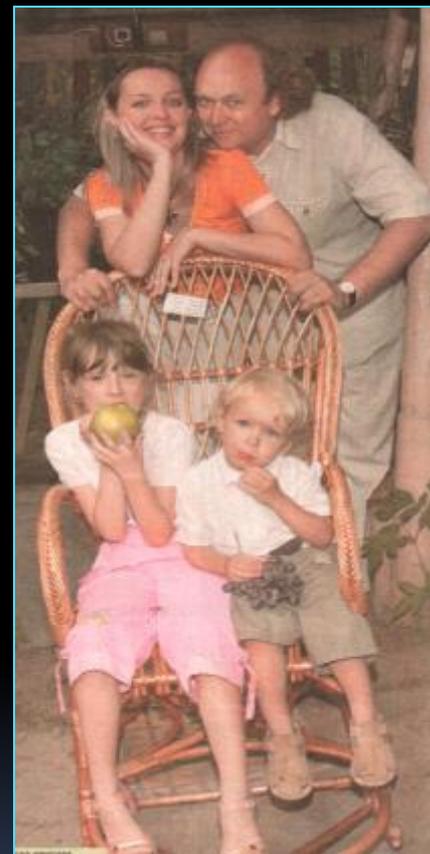
# Алексей Войтук (1964 г.)



«Котенок», «Редакция»,  
«Золото Югры», «Медики»,  
«Сыщики», «Солдаты», «Райские  
яблочки», «Шутки в сторону», «Русский  
счет», «Русский бизнес», «Одинокий  
игрок»...

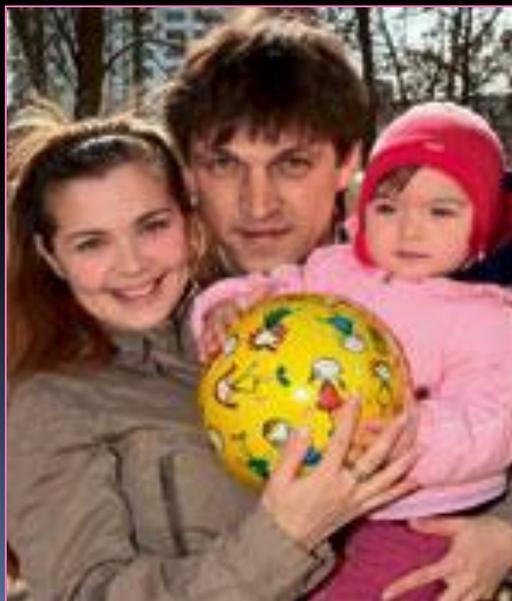


« После  
дождичка,  
в четверг»



## *Ирина Пегова (1978 г.)*

«Прогулка», «Спас под березами»  
«Подруга особого назначения», «Возвращение мушкетеров или Сокровища кардинала Мазарини»





# *Павел Махотин*

*(1927- 2001 г)*

«Я был спутником Солнца», «Самые первые»,  
«Товарищ генерал», «Командир счастливой «Щуки»»,  
«Ты мне- я тебе», « Молодость с нами»,  
«Место встречи изменить нельзя», «Клад»...



**Кино – искусство XX столетия.** Но XX век ушел в прошлое. Традиционные кинематографические профессии меняют свое содержание, требуют все новых и новых навыков.

Режиссеры все чаще заглядывают не в будущее, а в прошлое. Оказывается, кино даже в самом традиционном виде не исчерпало своих возможностей. Так, что как ни важна техническая сторона дела, ведущей является все же художественная. **Кино по –прежнему сначала искусство, а потом уже технология и индустрия**



- - киноискусство прошло долгий путь своего развития от небольших документальных зарисовок до современных фильмов, которые составляют конкуренцию многим зарубежным картинам;
- -старые советские фильмы не завоёвывали наград, но не смотря на это они были любимы народом, да любимы и сейчас;
- -жанры киноискусства видоизменяются, испытывают тенденцию к слиянию, взаимопроникновению или даже распаду;
- -преодолев все стадии своего развития, взлеты и падения, кинематограф все-таки стал тем, чем он является сейчас, необычным, завораживающим миром для многих зрителей.
- - ведущую роль занимают новые технологии, которые делают фильмы более привлекательными, яркими, напоминающими видеоигры.

## Список используемых источников:

- <http://www.kino-teatr.ru>  
<http://ruskino.ru/mov/627>
- <http://people.rambler.ru>
- <http://www.rian.ru/review/20070820/72521238.html>
- Пропп В. Я., «Русская сказка», М.: Лабиринт, 1998
- Аркус Л., Васильева И., Марголит Е., «Новейшая история отечественного кино». 1986-2000. Кино и контекст. Т. IV. СПб, Сеанс, 2002