

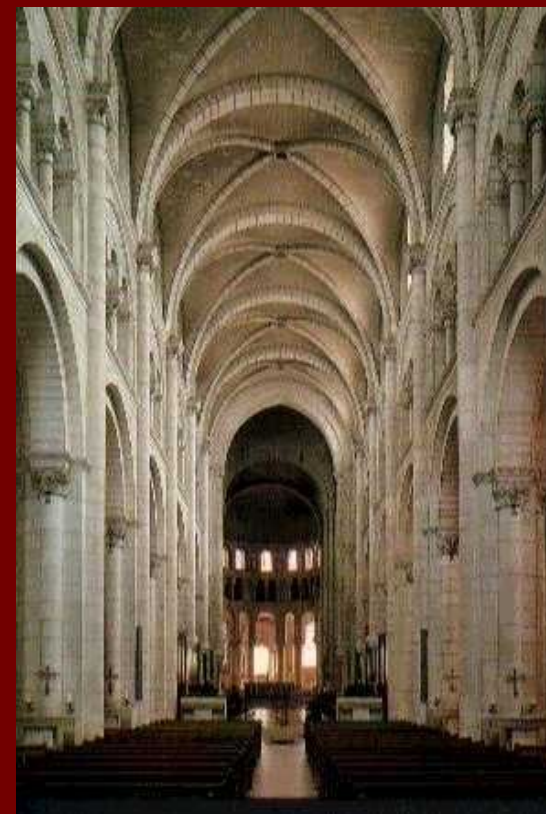
Раннехристианская архитектура.

Храм св. Софии в Константинополе

Составитель: Марутина А.С.
Преподаватель МБОУ ДОД
ДХШ г. Кстово

Урок 1

Раннехристианская архитектура.



Введение

Термин «Средние века» появился в эпоху Возрождения и обозначался период с момента падения Римской империи в 5 в. до 15 столетия

В 395 г. Римская империя разделилась на две части — Западную и Восточную. Первая из них пала под нашествием германских племен, вторая, получившая название «Византийской империи», просуществовала целое тысячелетие — до захвата Константинополя турками в 1453 г.

Византи́йская импе́рия, Византи́я — название **Восточной Римской империи** в западной исторической науке. Название «Византийская империя» государство получило в трудах западноевропейских историков уже после своего падения. Сами византийцы называли себя римлянами — по-гречески «ромеями», а свою державу — «римской», «**ромейской**»

Византийская культура

На берегу Босфора римским императором Константином в 324 -330 гг. был возведён Константинополь – «новый Рим», столица будущего Византийского государства. Именно с этого момента обычно ведут историю Византии.

Искусство Византии было по преимуществу христианским искусством, призванным служить Церкви. Искусство представляло и толковало принципы христианской веры. Мотивы и образы византийского искусства пришли из античного мира. Византийское искусство развивалось на протяжении тысячелетия и охватило огромную территорию современные Италию, Грецию, Турцию, Египет, Сирию, Болгарию, Сербию, Македонию, Армению, Грузию и др. страны.

Культура Византии подарила миру:

- крестово-купольный храм;
- синтез мозаичных и фресковых росписей;
- иконографию.

Византийская архитектура



Василий Великий и
Иоанн Златоуст.
Икона XII в.

Согласно Апостольским Постановлениям, храм должен быть продолговатым, как корабль, обращенным на восток (в сторону Иерусалима, где ожидалось Второе пришествие Христа) и иметь в восточной части помещение для алтаря. Считалось, что храмы лучше ставить на открытых и высоких местах.

Византийская архитектура

- Тип античного храма переосмыслен в соответствии с новыми религиозными требованиями.
- Теперь он служил не местом хранения статуи божества, как это было в античную эпоху.
- Храм - *место собрания верующих* для участия в церковных таинствах.
- Главное внимание уделяется организации внутреннего пространства.

В IV в. в культовой архитектуре Византии
возникают новые типы храмов,
принципиально отличающиеся от своих
античных предшественников:

- центрические купольные здания,
- церковные базилики,
- крестово-купольные храмы.

1. Центрические здания

- восходят к античным мавзолеям,
- небольшие, служили **крещальнями** (баптистериями) или **мэртириями** (поминальными храмами над могилами мучеников)
- в плане имели форму квадрата, круга, восьмиугольника или равноконечного (греческого) креста

В маленьком итальянском городе Равенне до наших дней сохранились крестообразная в плане церковь (мавзолей Галлы Плэцидии) и восьмигранный баптистерий - крещальня (баптистерий Провославных).

Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне **Около 440 г**



Баптистерий Православных в Равенне V в.



2. Базилика



Базилика Св. Дмитрия V в в Салониках. Греция

Характерные черты базилики:

- Прямоугольное в плане здание
- Внутреннее помещение делится колоннами на продольные проходы-нефы (с греч. корабль)
- Нечетное количество неф (1,3,5,7)
- Центральная часть выше боковых и перекрывается двускатной крышей
- Окна располагались в верхней части среднего нефа и обеспечивали хорошую освещенность

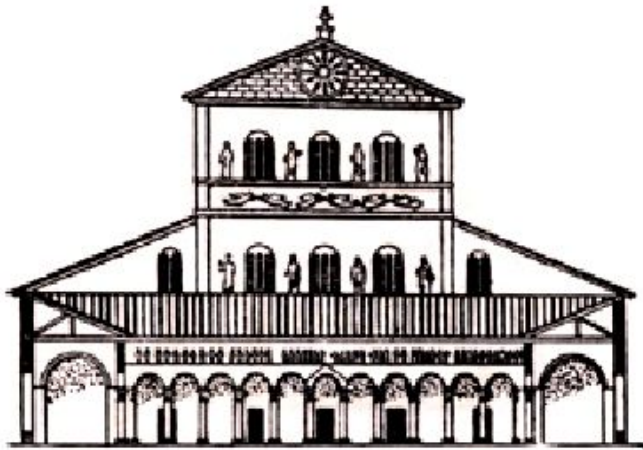
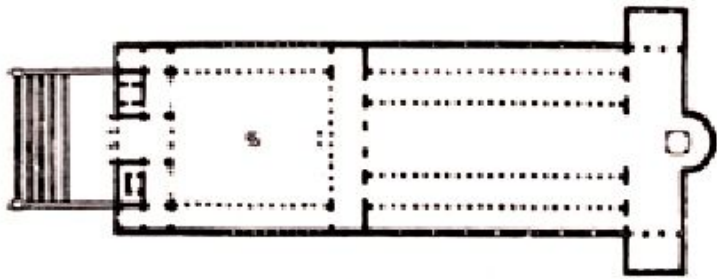


Схема раннехристианской базилики.

Базилика Сант-Аполлинаре Нуово в Равенне VI в.



Базилика Сант-Аполлинаре Нуово в Равенне VI в. Интерьер



Базилика Сант-Аполлинаре ин Классе в Равенне VI в.

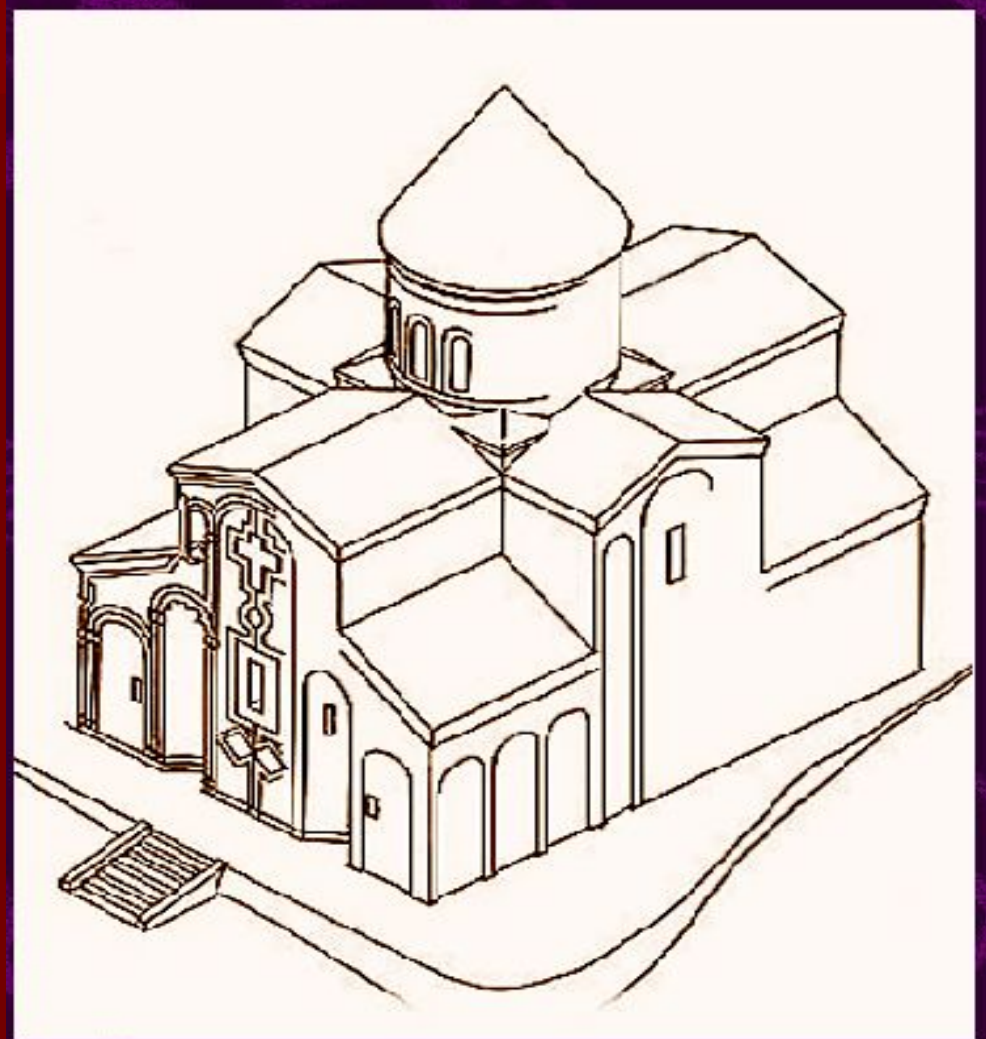


Базилика Сант-Аполлинаре ин Класе в Равенне VI в. Интерьер



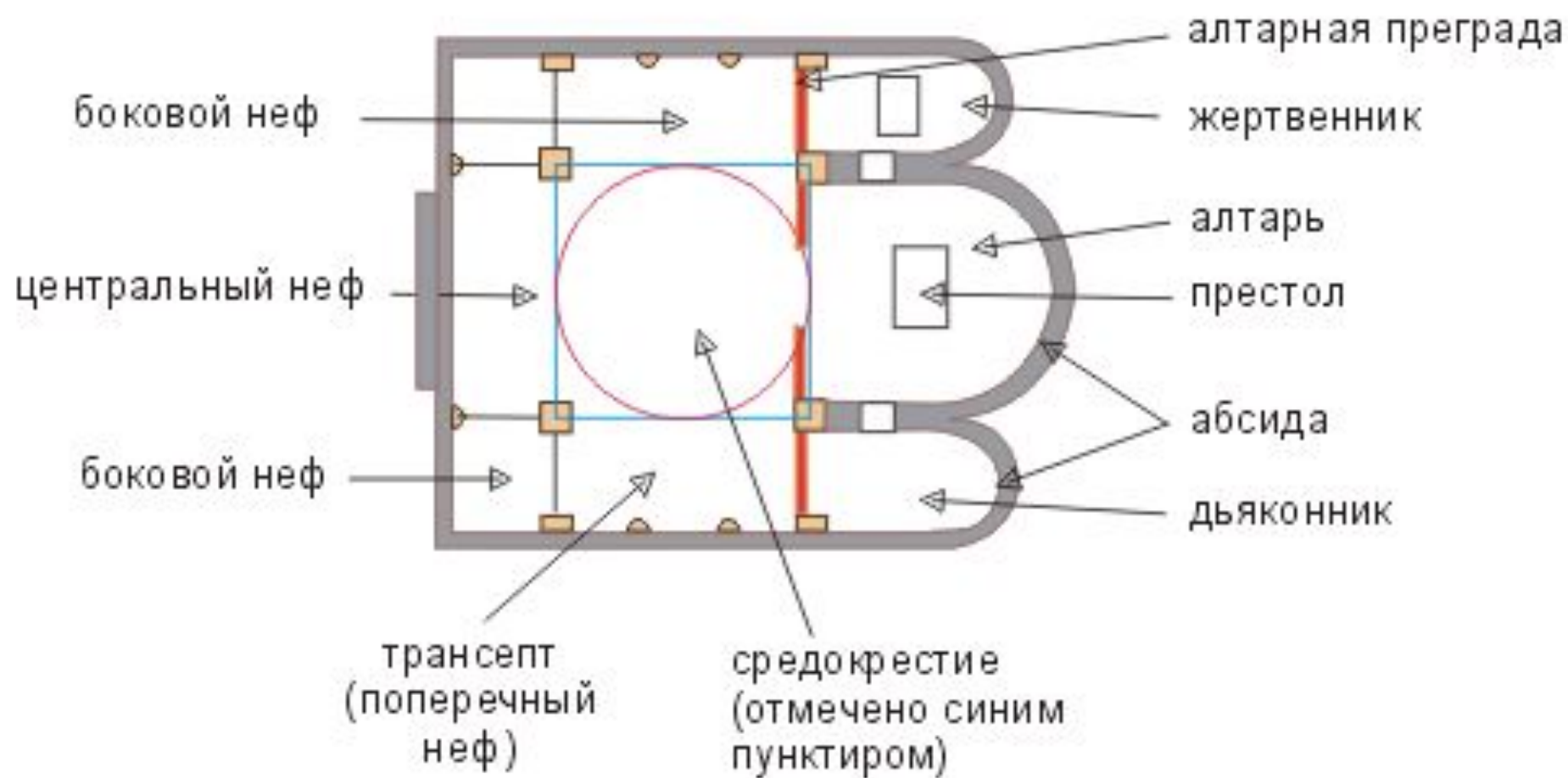
3. Крестово-купольный храм

К X веку сложился особый тип храма – крестово-купольный храм

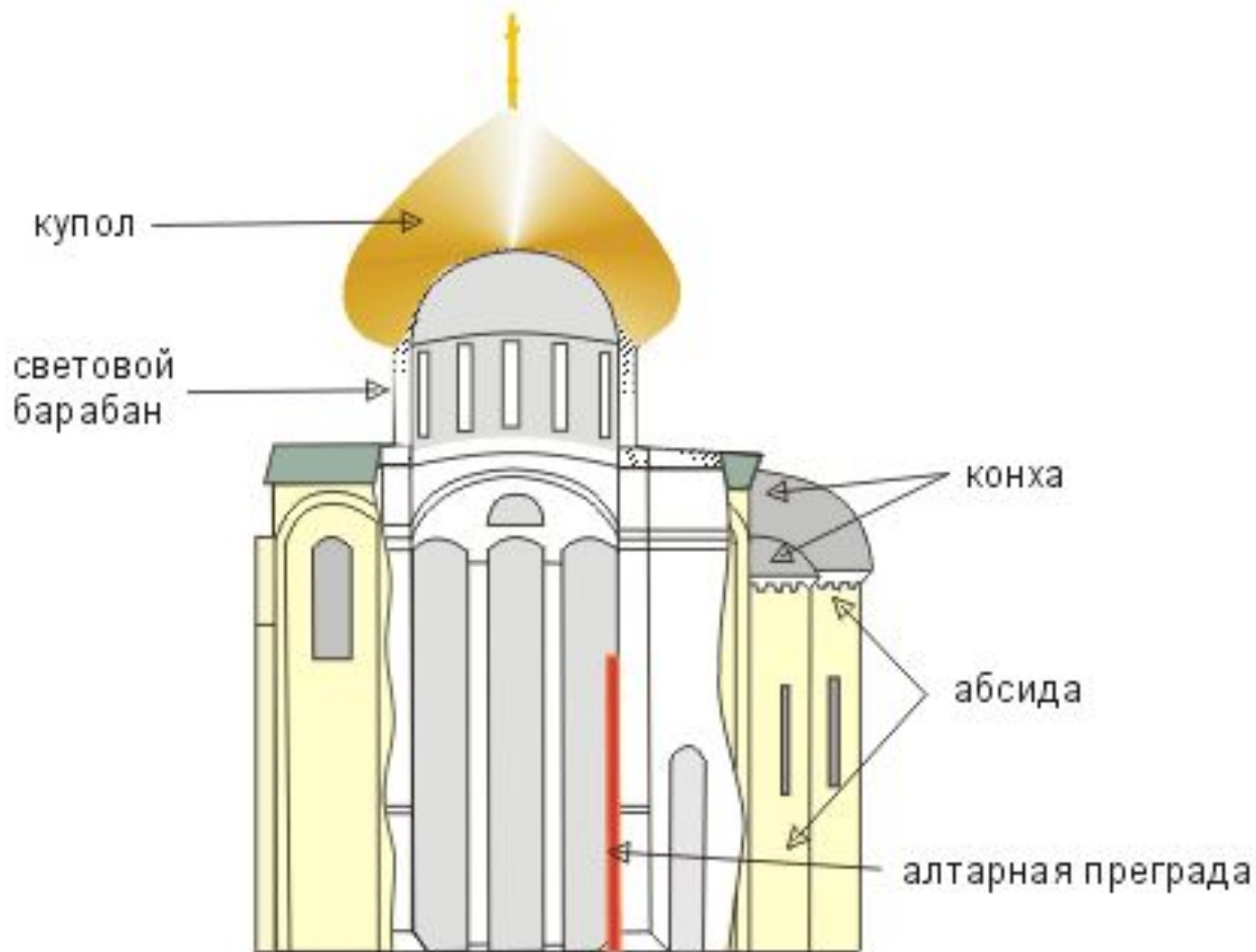


Крестово-купольный храм.

- квадратное в плане здание делилось рядами столбов на нефы - межрядовые пространства, идущие от входа к алтарю.
- Нефов 3, 5 или 7, ширина центрального в два раза больше боковых.
- по центру здания располагались четыре главных столба, на которые опирался барабан со световыми окнами, поддерживающий главный купол храма.
- Эти столбы выделяли в пространстве храма поперечный неф - трансепт.
- Квадратное под купольное пространство между главными столбами, являющееся пересечением центрального нефа и трансепта, называется средокрестием.
- куполов могло быть от 1 до 13 (главный купол символизирует Христа, 5 куполов - Христа с евангелистами, 13 куполов - Христа с апостолами).



Крестово-купольная композиция получила большое распространение как в Византии, так и в других странах, особенно на Руси.



Урок 2

Храм св. Софии в Константинополе



Храм - модель Вселенной

- Своды и купола храма олицетворяют небо
- Пространство ближе к полу – землю
- Алтарная часть – рай, пребывание Бога
- Западная часть – ад, преисподнюю

В связи с этим сформировалась каноническая система росписей с определением места фресок, мозаик, икон в интерьере

Храм - модель Вселенной

Скупость и простота наружного облика византийских храмов контрастируют с богатством и великолепием интерьеров, связанных с нуждами христианского богослужения. Внутри храма создаётся особая, отделённая от внешнего мира среда. В архитектуре церковных интерьеров выражается ощущение бескрайности и многосложности мироздания, неподвластного в своём развитии человеческой воле.

Мавзолей Галлы Плацидии

Это центрическое здание, крестообразное в плане, является типичным примером внутренней архитектуры, столь характерной для ранних христианских храмов: ее аскетичный, неприхотливый внешний вид резко контрастирует с богатством внутреннего интерьера.



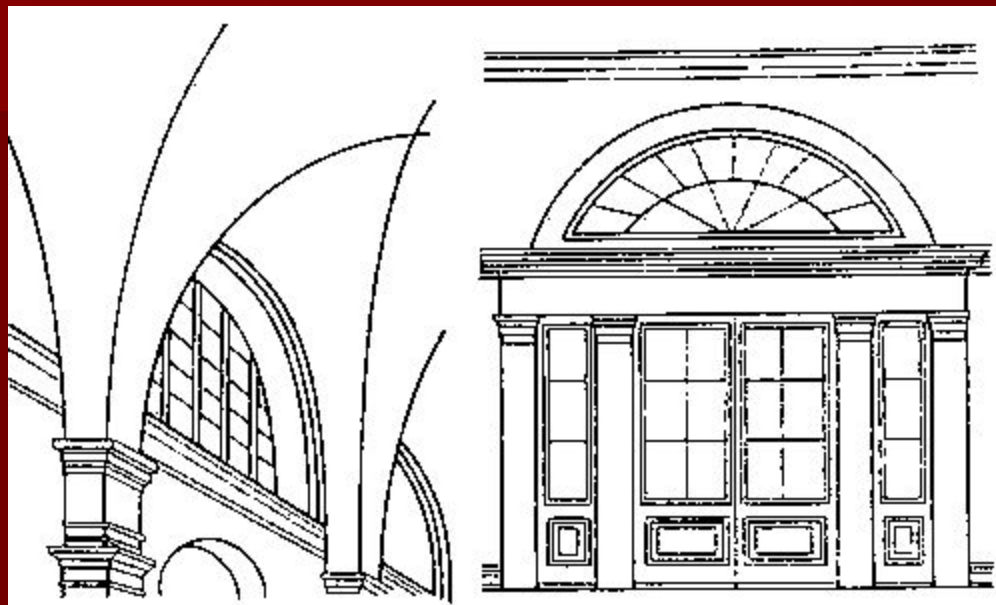
Внешнюю кирпичную поверхность стен "украшают" только плоские вертикальные выступы - лопатки, соединенные со столь же плоскими арками ("глухая аркада").

Мавзолей Галлы Плацидии .

Внутри мавзолея стены на половину высоты облицованы полированным мрамором. Остальные поверхности стен, купол и люнеты арок сплошь покрыты великолепной мозаикой, в которой еще очень сильны античные мотивы. Под куполом в ярко-синем небе сияют звезды, голуби пьют из чаши, олени пасутся у озера, золоченые виноградные лозы вьются по аркам.



Люнет: 1 — в распалубке свода; 2 — над дверью.



Люнетта (от французского *lunette*, буквально — лунка), арочный проём в своде или стене, ограниченный снизу горизонтально. В сквозных люнетах обычно помещаются окна, «глухие» Л. нередко украшают росписью или скульптурой.

Мозаика мавзолея Галлы Плацидии. Равенна. Италия. V в.





**Мозаики мавзолея Галлы
Плацидии. Равенна.
Италия.V в.**



Мозаики мавзолея Галлы Плацидии. Равенна. Италия.V
В.

Храм св. Ирины в Константинополе.



1,
М
В
Р
Р
Н

Внутренние поверхности византийских зданий облицовывались: своды — мозаикой из стеклянной смальты, стены — мраморной мозаикой, полы — мраморным мощением.

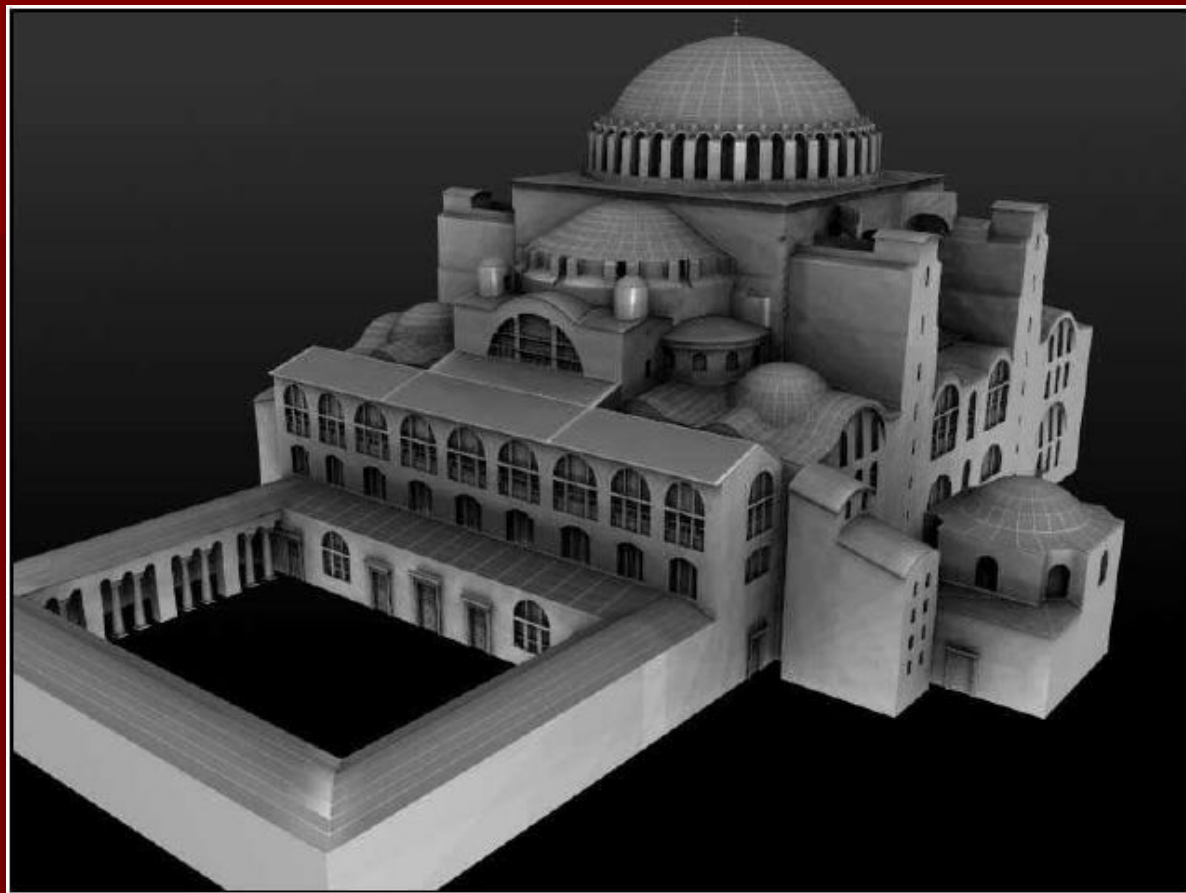


Собор Святой Софии в Константинополе

- построен в 532 - 537 гг. при императоре Юстиниане

- архитекторы Амфимий из Тралл и Исидор из Милета

- в плане собор представляет собой крест (70x50 м)



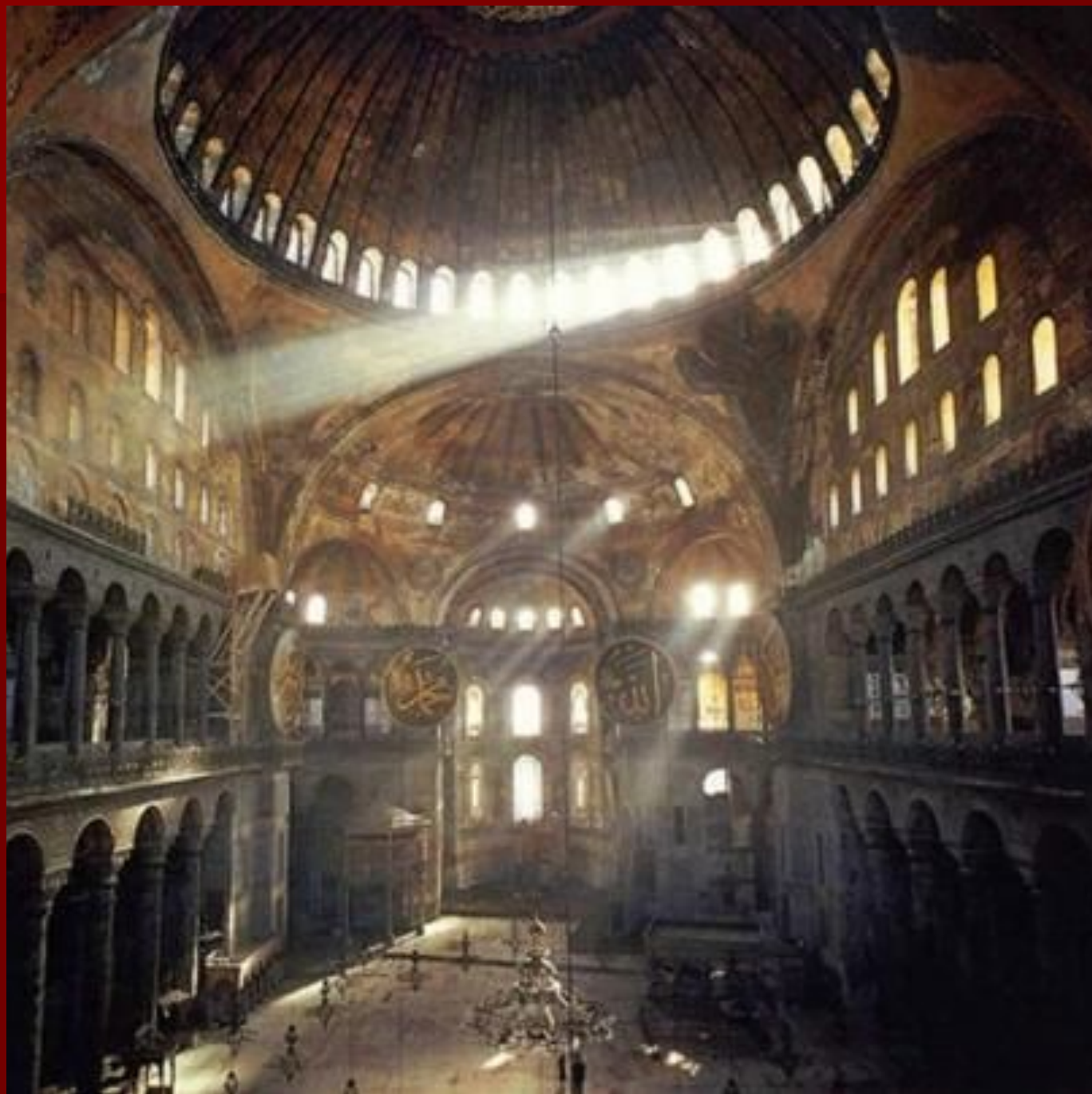
- это трехнефная базилика с четырехугольным средокрестием, увенчанном куполом

Собор Святой Софии

Главный собор столицы империи строили мастера Анфимий из Тралл и Исидор из Милета. Шедевром архитектурной мысли Анфимия и Исидора стала **гигантская полусфера главного купола** Софии Константинопольской. Этот собор - без всяких преувеличений - **чудо инженерной мысли**. Писатель Прокопий Кесарийский, живший в VI в., говорил о Софии Константинопольской: «Всякий... сразу понимает, что не человеческим могуществом или искусством, но Божьим соизволением завершено такое дело».



Купол храма (диаметром 31,4 м) возведен на 4 столбах с помощью сложной системы полукуполов и колоннад. Массивные опорные столбы при этом маскируются от зрителя, а **40 окон**, прорезанных в основании купола, создают необычайный эффект — **чаша купола** кажется легко **парящей** над храмом.



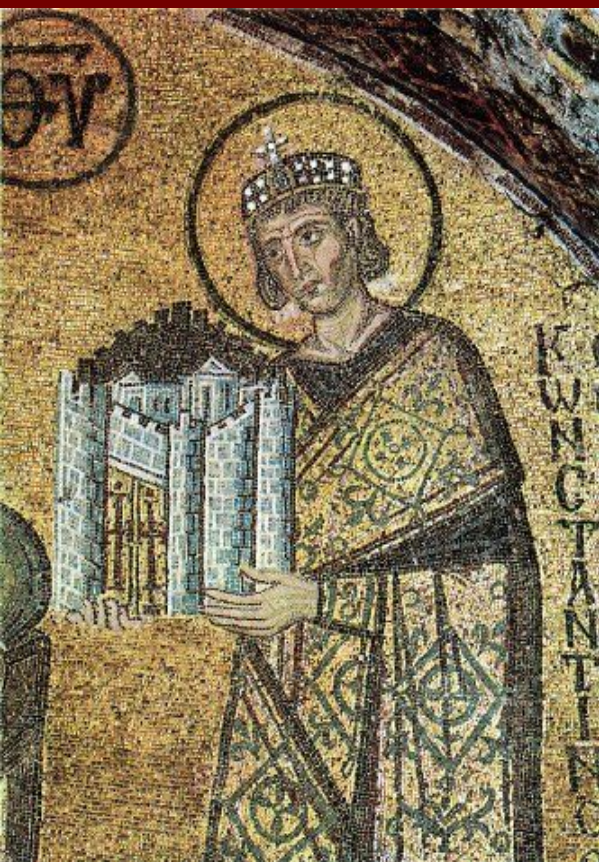
Главный собор империи не мог остаться без **внутреннего украшения** — **сверкающих мозаик**. В основном они имели **декоративный характер**.





Собор изнутри представляет собой ярчайшую палитру различных золотых оттенков. Солнце пробивается сквозь окна и заливает все пространство храма красивейшими световыми переливами, а стены покрыты обилием различных мозаик и чудотворных ликов святых.

Собор Святой Софии изнутри



Деисус

Мозаика храма Св. Софии в Константинополе

Конец XIII в. Фрагмент

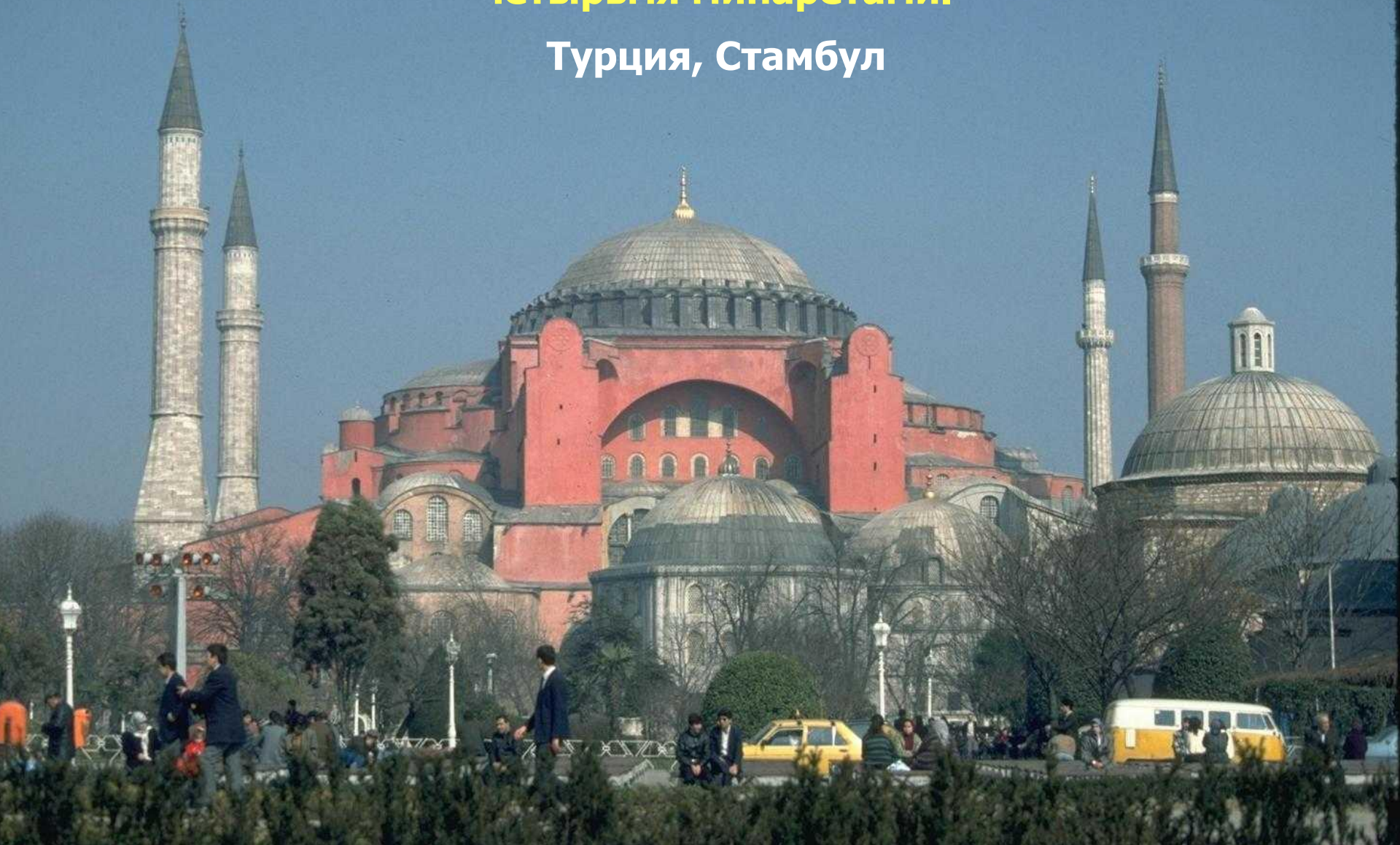


Император Константин Мономах и императрица Зоя перед Христом
Мозаика храма Св. Софии в Константинополе XI в.



Сейчас собор Святой Софии - **мечеть Айя-София**, окруженная
четырьмя минаретами.

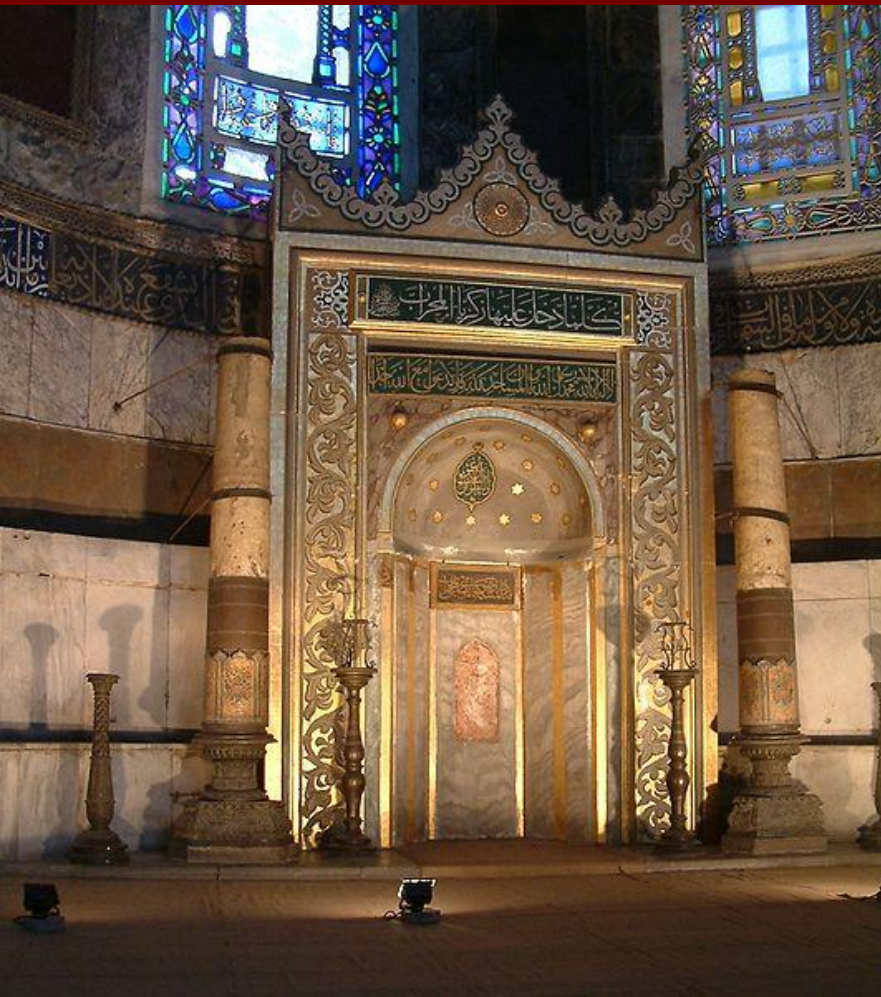
Турция, Стамбул



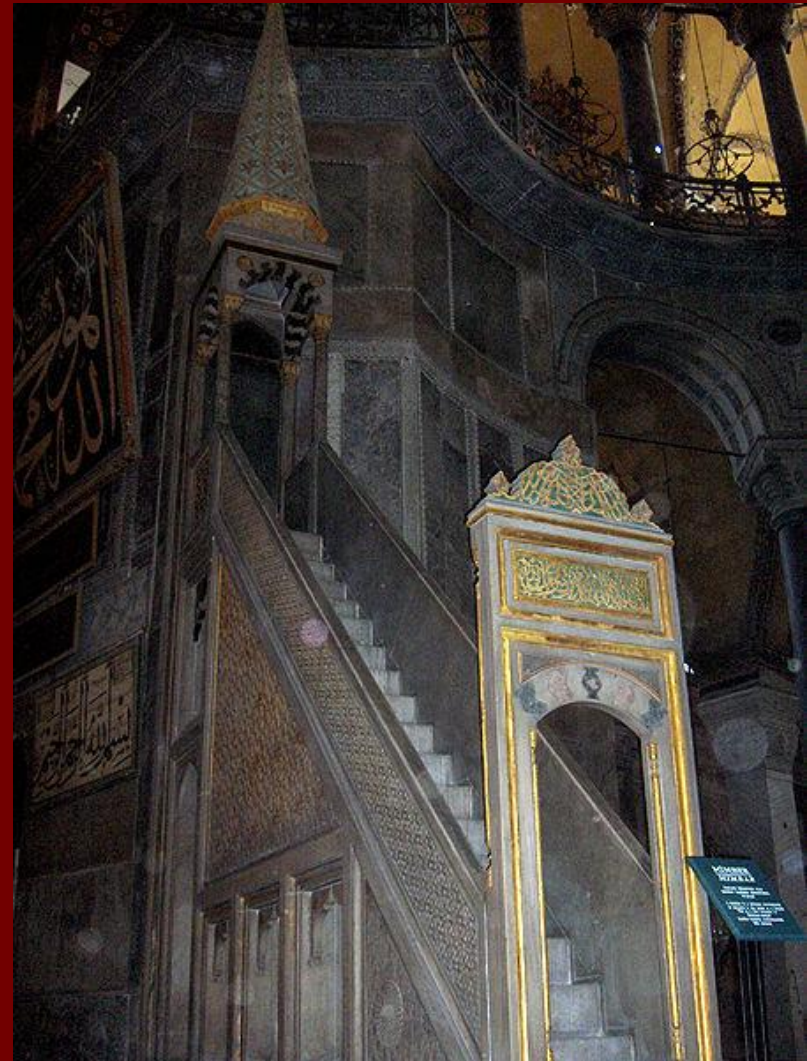


Исламские элементы

Михраб, расположенный
в апсиде



Минбар, откуда имам
читает проповеди



Исламские элементы



Ложа Султана, декорированная братьями Фоссати

Панорама



Istanbul