
Голландия

XVII век



1579- семь мятежных провинций Нидерландов в городе Утрехт создали **Республику Семи Объединенных Провинций**.

Во время войны с Испанией ей удалось отстоять свою независимость.

Испанские захватчики отомстили убийством 10 000 граждан города Антверпен.

Это привело к массовой эмиграции в «Объединенные Провинции» с территорий Фландрии, контролируемых Испанией.

1648 - **Вестфальское мирное соглашение признало независимость «Объединенных Провинций», которые стали известны как Голландия.**

Образцовая капиталистическая страна. Важнейший центр европейской культуры.

Центр свободомыслия.

Заказчики – бюргеры.



Европа в 1648 г.



Европа в 1648 г.

Владения:		Цифрами обозначены:	
Испанских Габсбургов	Курфюршества Бранденбурга	Церковные владения	1 Курфюршество Бранденбург
Австрийских Габсбургов	Королевства Швеции	Малые государства Германии и Италии	2 Соединенные провинции
Королевства Франции	Османской империи	Земли Русского государства, захваченные Польшей и Швецией в нач. XVII в.	3 Испанские Нидерланды
Граница "Священной Римской империи"			4 Республика Генуя
			5 Республика Дубровник
			6 Черногория
		Границы государств даны на 1648 г.	

«Малые голландцы»:

традиционное название обширного круга голландских (Нидерланды) живописцев XVII в. Возникло в связи с камерным характером их творчества и небольшим размером их картин

Основные жанры:

пейзаж, интерьер, бытовые сюжеты.

Характерные черты:

- непритязательные сюжеты (человек и природа, чистота, порядок);
- тонкость письма;
- выразительность небольших деталей;
- красота световых и колористических нюансов
- общее ощущение уюта;
- близости и единения персонажей в пейзажной или интерьерной среде;
- «узкая специализация по отдельным темам («завтрак», «десерт», пейзаж, портрет и др.).

Наиболее яркие представители:

братья Остаде

Г. Терборх

Я. Стен

Г. Метсю



Габриель Метсю.

Влюбленные за завтраком (Автопортрет с женой), 1661, Дрезденская галерея.

Адриан ван Остаде

(1610-1685)

Торговка рыбой.

1660-1670.

Масло, дубовая доска.

Музей изящных искусств.

Будапешт.



Адриан ван Остаде

Учитель

1662

Лувр



Адриан ван Остаде

Отдыхающий путник. 1671.

Рейксмузей.

Амстердам



Исаак ван Остаде

1621-1649

Постоялый двор на замёрзшей реке.

1640-1645

Национальная галерея

Лондон



Ян СТЕН (1626-1679)

Считается одним из самых остроумных мастеров голландской жанровой живописи

Автопортрет с лютней.

Музей Тиссена-Борнемисы

Мадрид



Ян Стен

Спор за карточной игрой.

Государственные музеи, Берлин.



Ян Стен

Кавардак. Ок. 1663. Музей истории искусств, Вена.



Ян Стен

Постоялый двор., 3-я четверть XVII в. Маурицхёйс, Гаага



Герард Терборх (1617-1681)

Автопортрет

1668

Маурицхейс, Гаага

Один из главных мастеров голландской жанровой живописи.



Герард Терборх.

**Мальчик с собакой
(Мальчик, ищущий блох)**

2-я треть XVII века

Старая пинакотека

Мюнхен



Герард Терборх.

Бокал лимонада.

Около 1665 г.

Эрмитаж



Питер де Хох (1629-1684) —
нидерландский художник,
живописец;
бытописатель бюргерства,
изображал занятых
повседневными делами женщин
и детей в наполненных
солнечным светом и воздухом
комнатах или двориках.

Хозяйка и служанка.
Около 1660 года.

Эрмитаж



Питер де Хох
Дворик в Делфте
1658



Питер де Хох

**Женщина с корзиной бобов в
огороде**

1651

Художественный музей

Базель



Альберт Кейп

Пейзаж со стадом, всадником и крестьянами. 1650-1655 годы. Дерево, масло.

Национальная галерея, Лондон



Эсаяс ван де Велде. Зимние забавы на обводном городском рву. 1618.
Старая Пинакотека, Мюнхен.



Виллем Клас Хеда

1594-1682

Мастер натюрморта

**Завтрак с ежевичным
пирогом.**

1631



Виллем Клас Хеда
Натюрморт с крабом
1648

Эрмитаж



Виллем Клас Хеда

**Натюрморт с серебряным
кувшином и пирогом**

1645

Веймар



ВЕРМЕЕР Ян (Ян Вермер Делфтский, 1632-1675) – один из самых великих художников мировой живописи, голландский художник, живописец, мастер бытовой живописи и жанрового портрета. Всю жизнь не выезжал из Делфта, был деканом гильдии делфтских художников.

Работал медленно – 2 картины в год. Дошло чуть более тридцати картин. Занимался торговлей антиквариатом. В российских собраниях картин Вермеера нет.

Характерные черты:

- традиционность тематики;
- особая поэтичность живописной манеры;
- уравновешенность человека и окружающей среды;
- «бесконфликтность» ситуаций;
- превращение бытовой сценки в «изысканное действие».

Ян Вермер

«Сводница» (1656).

Считается, что персонаж, стоящий слева, – автор.



Ян Вермер

Вид Дельфта» (1660-1661)



Ян Вермер
Маленькая улочка
Около 1657-1661

Рейксмузеум
Амстердам



Ян Вермер Делфтский

Дама с лютней

Музей Метрополитен

Нью-Йорк



Ян Вермер.

Девушка с письмом

1650-1660

Дрезденская галерея



Ян Вермер

Географ

1669

**Штеделевский институт
Франкфурт-на-Майне**

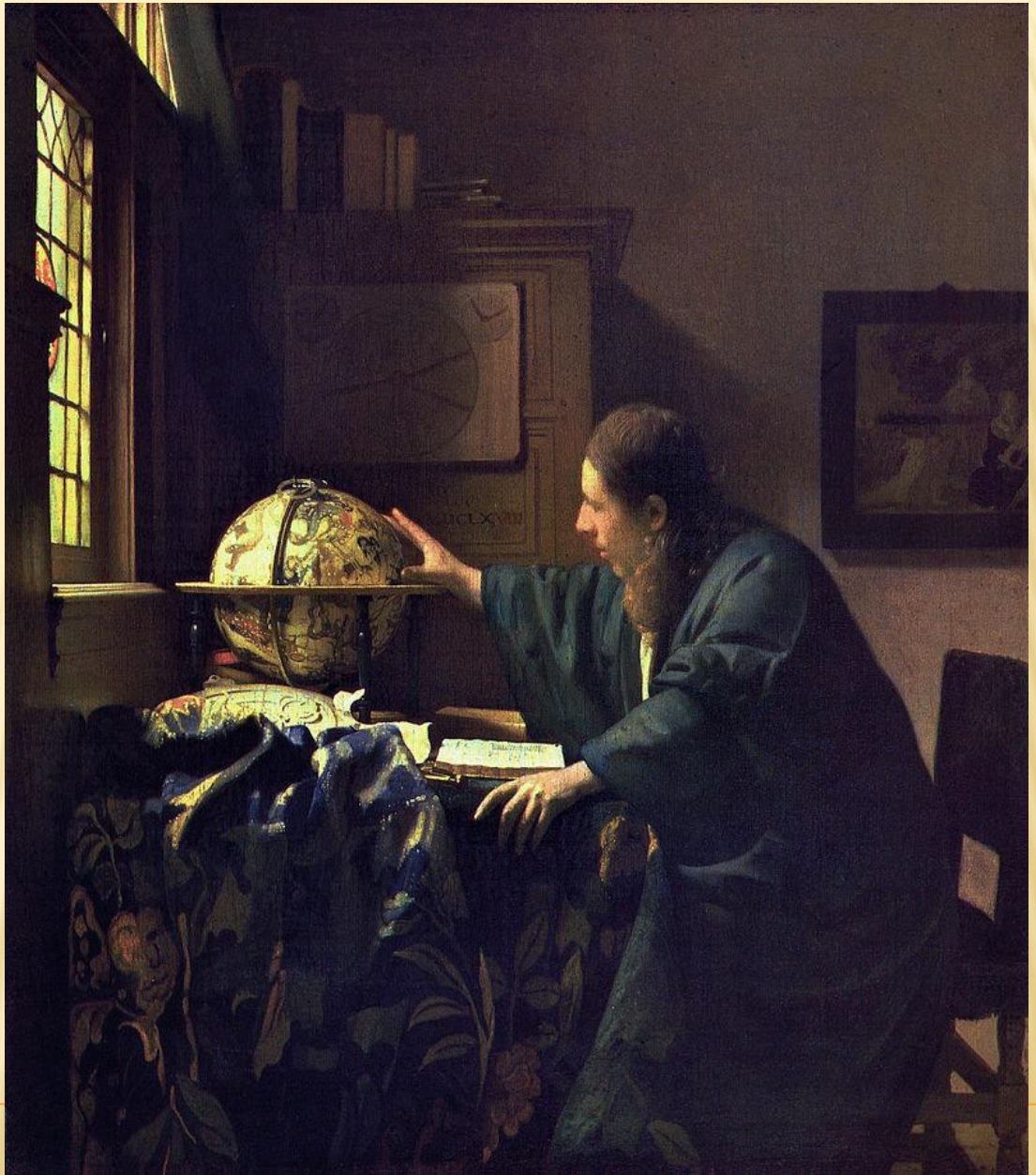


Ян Вермер

Астроном

1668

Лувр



Ян Вермер.

**Служанка с кувшином
молока (Молочница)**

1658.

**Государственный музей в
Амстердаме**



Молодая женщина с
кувшином воды.
1662.

Метрополитен-музей
Нью-Йорк



Ян Вермер

Кружевница

Около 1664

Лувр



Ян Вермер

Мастерская художника

1667



Ян Вермер

**Офицер и смеющаяся
девушка**

1657-1659

Коллекция Фрика

Нью-Йорк



Ян Вермер

Бокал вина

1660-1661

**Картинная
галерея**

Берлин



Ян Вермер.

Девушка с жемчужиной
сережкой.

Около 1658.

Маурицгейс. Гаага.



РЕМБРАНДТ Харменс ван Рейн

1606 -1669

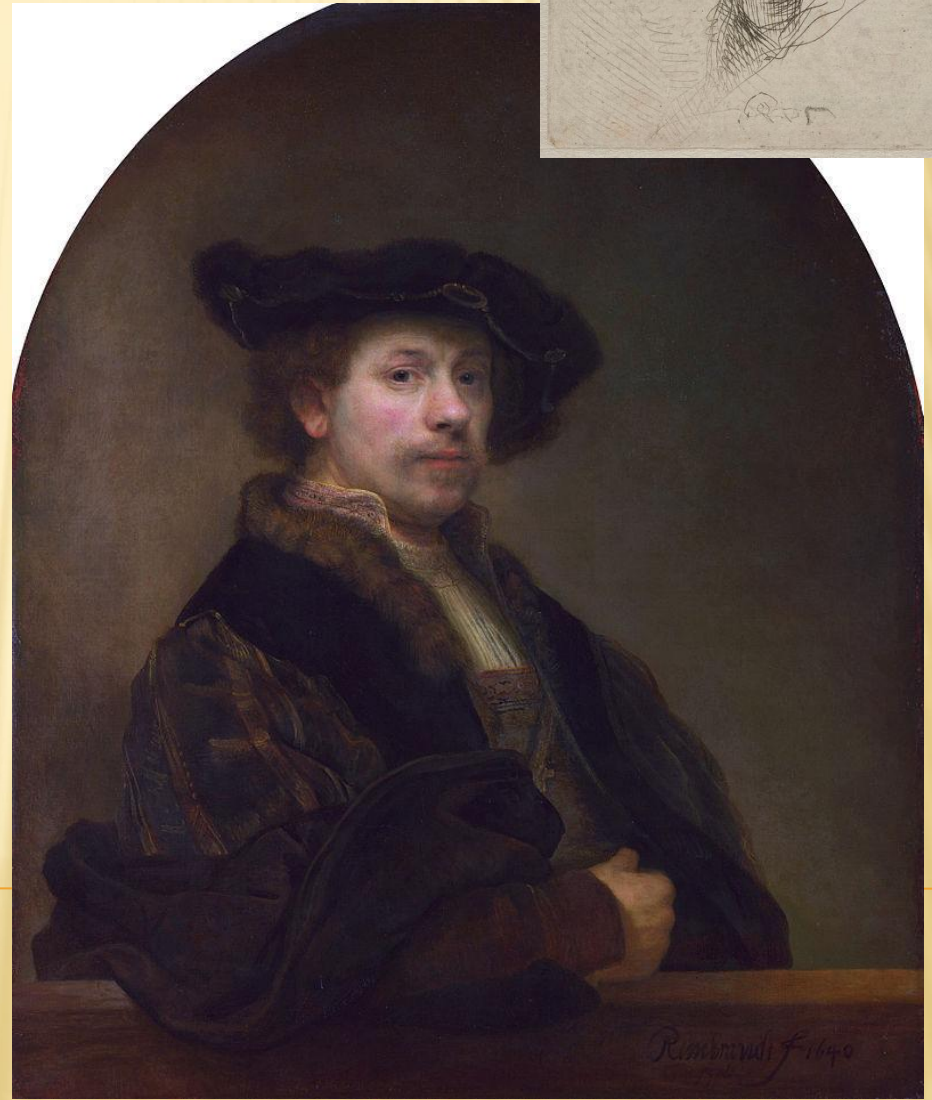
Один из величайших художников мира, голландский рисовальщик, гравер, офортист.

Характерные черты:

- влияние караваджизма;
- широта творческих интересов: религиозные сюжеты, история, мифология, портрет, бытовой жанр;
- «антропоцентризм» творчества; глубина - психологических трактовок;
- внимание к остро характерным деталям;
- искусство светотени;
- театрализация образов: костюмированные портреты и автопортреты;
- портреты стариков;
- композиционный лаконизм; - философичность и особая этическая значимость творчества;
- огромное графическое наследие.
- ясность и монументальность крупнофигурных композиций

Рембрандт

Автопортрет в 23 года
Автопортрет, 1640



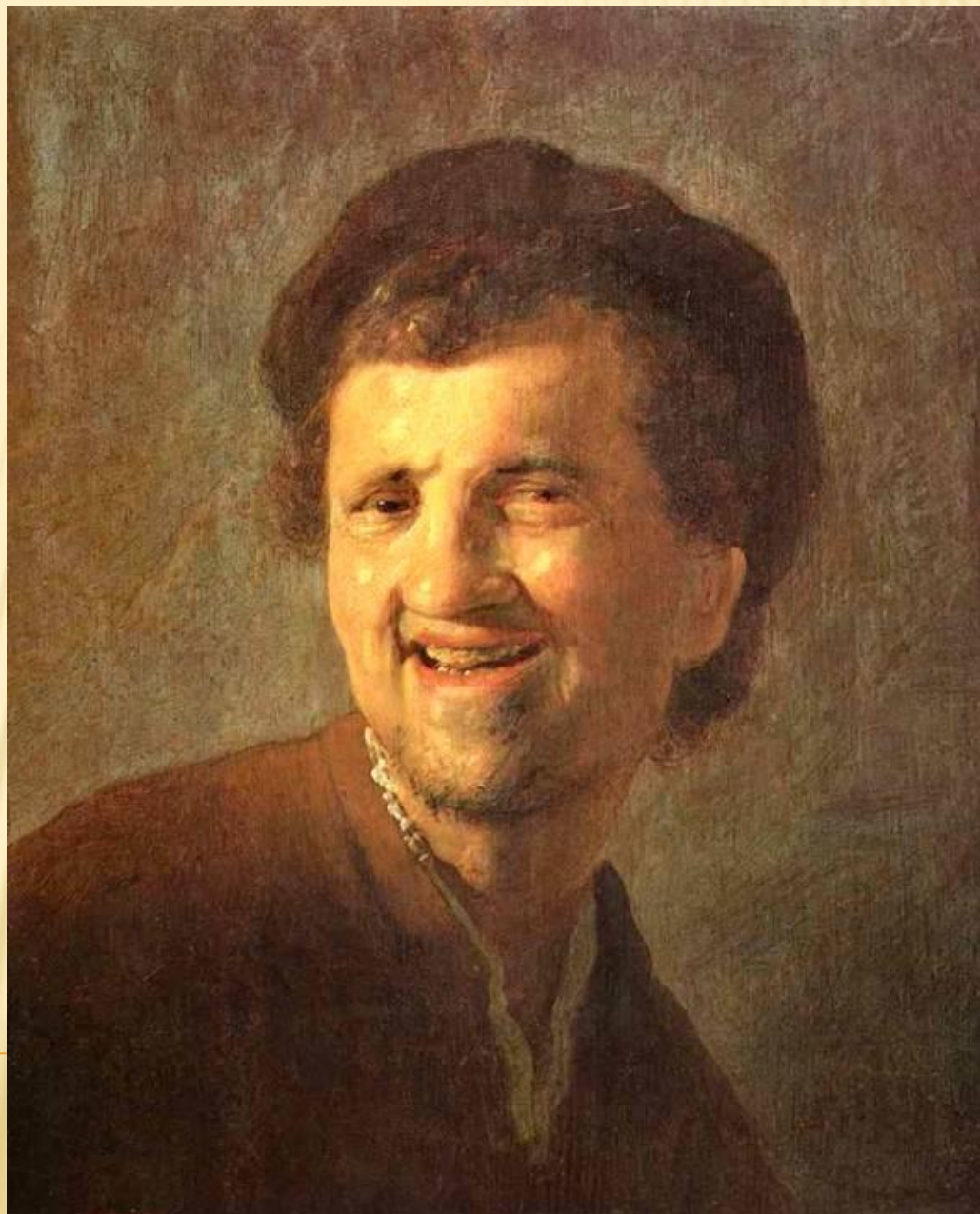
Рембрандт Харменс ван

Рейн

1606 -1669

Автопортрет

1629



Рембрандт Харменс ван Рейн

1606 -1669

Автопортрет с муштабелью
(Автопортрет в виде Зевксиса)

1668

Муштабель (польск.) –
длинная палочка, на которую
художники опирают руку,
державшую кисть,
чтобы она не дрожала от усталости.

Зевксис -древнегреческий живописец
(420-380 гг. до н. э.).

По преданию, написал виноградную
кисть, на которую слетались птицы.
Его соперником был Парразий, который
обманул самого Зевксиса, написав
покрывало, которое Зевксис хотел снять с
картины.



**Рембрант Харменс ван
Рейн**

1606 -1669

Саския

1634



Рембрандт Харменс ван

Рейн

1606 -1669

Саския в образе Флоры

1634

Холст, масло

Эрмитаж



Рембрандт Харменс ван

Рейн

1606 -1669

Саския в виде Флоры

1635



Рембрандт Харменс ван Рейн
1606 -1669

Блудный в таверне
1635
(Автопортрет с Саскией)



Рембрандт Харменс ван Рейн

1606 -1669

Титус в красном берете.

1658

Титус - четвертый ребенок в семье Рембрандта, первые трое детей умерли младенцами.

Через год после рождения Титуса скончалась жена Рембрандта Саския.

Рембрандт пишет Титуса много, портреты находятся в различных музеях мира.

Титус прожил 27 лет.



Рембрандт Харменс ван Рейн

1606 -1669

Урок анатомии доктора Тульпа.

1632. Холст, масло.

Центральная фигура картины — доктор Николас Тульп, который показывает собравшимся устройство мускулатуры руки человека.

Труп - Адриаан Адриаанс по прозвищу Арис Киндт (Малыш). Он тяжело ранил тюремного охранника, избил и ограбил человека. За это был повешен и передан для публичной **аутопсии** амстердамской гильдии хурургов.

Открытые анатомические уроки были обычным явлением по всей Европе.

Они проходили раз в году, обычно в зимние месяцы, чтобы тело лучше сохранялось, носили торжественный характер и длились несколько дней.

Зрителями были коллеги по цеху, студенты, уважаемые граждане и простые горожане.

(*umbra mortis* — тень смерти)



Рембрандт Харменс ван Рейн

1606 -1669

Жертвоприношение Авраама.

1635 год.

Эрмитаж.



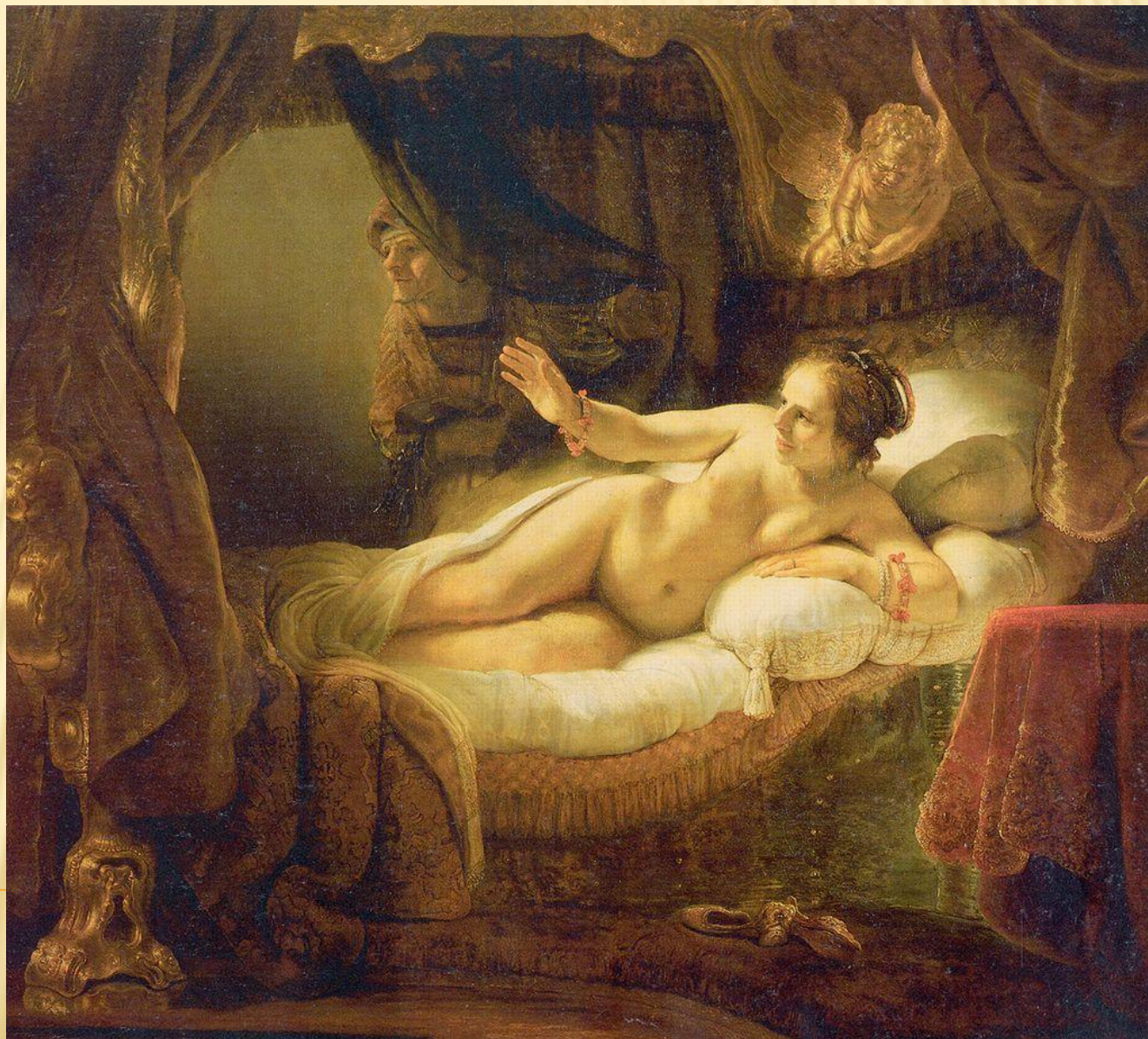
**Рембрандт Харменс ван
Рейн**

1606 -1669

Даная. 1636-1647

Эрмитаж

**В конце 1985 г. картина
была повреждена
психически больным
человеком, который
выплеснул на нее
концентрированный
раствор серной кислоты и
пробил холст двумя
ножевыми ударами.
После реставрации
удалось сохранить более
60 процентов живописи.**



Рембрант Харменс ван Рейн, 1606 -1669

Ночной дозор, 1642



Рембрандт Харменс ван Рейн

1606 -1669

Святое семейство

1645

Эрмитаж



**Рембрандт Харменс
ван Рейн**

1606 -1669

Аристотель,
размышляющий над
бюстом Гомера.

1653



Рембрандт Харменс Ван Рейн

**Портрет старика в красном
1654.**

Холст, масло. 108x86



Рембрандт Харменс ван Рейн

1606 -1669

Портрет матери Рембрандта

1639

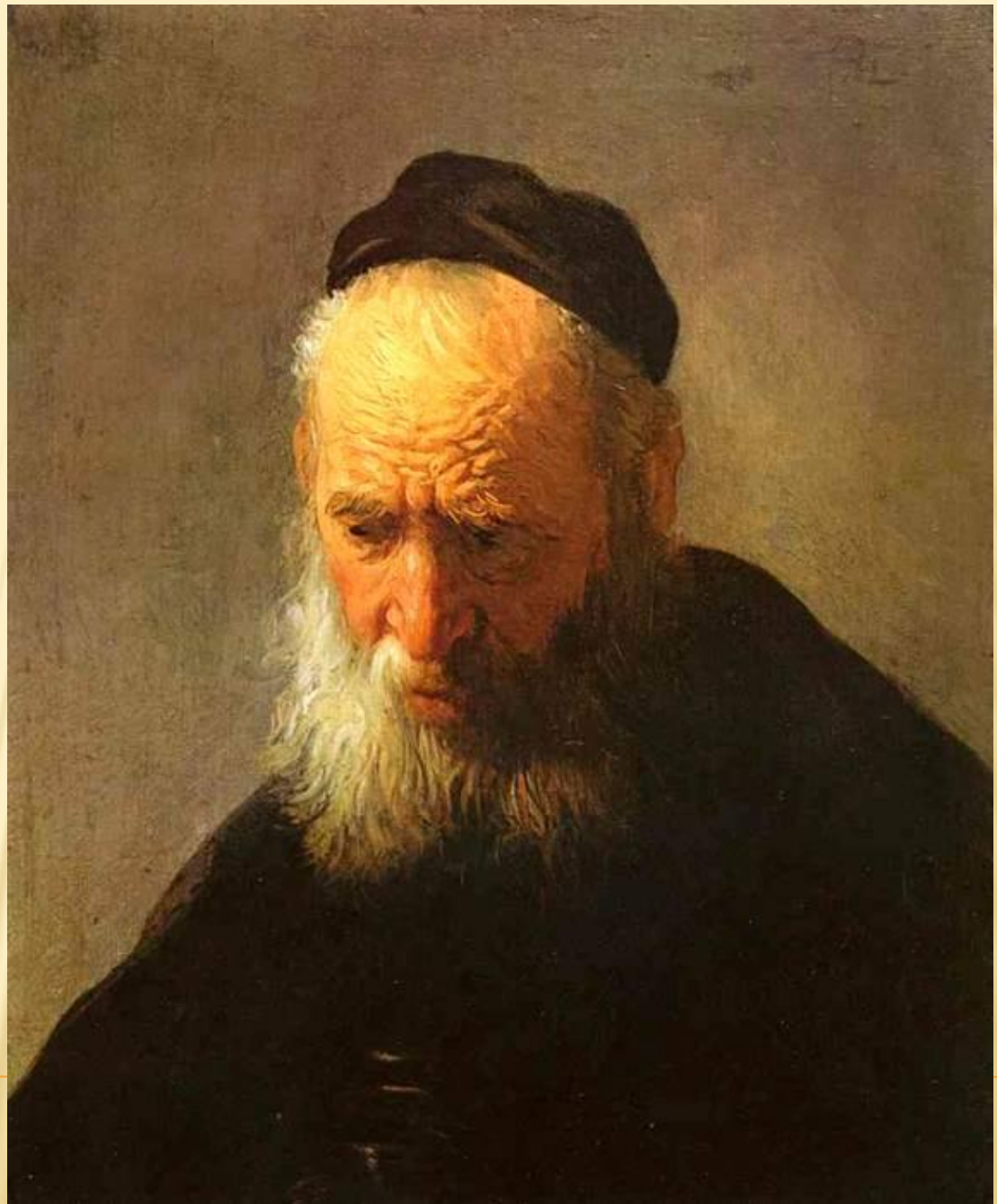


**Рембрандт Харменс ван
Рейн**

1606 -1669

Портрет отца Рембрандта

1639



Рембрандт Харменс ван Рейн

1606 -1669

Возвращение блудного сына.

Около 1668-1669

Эрмитаж

