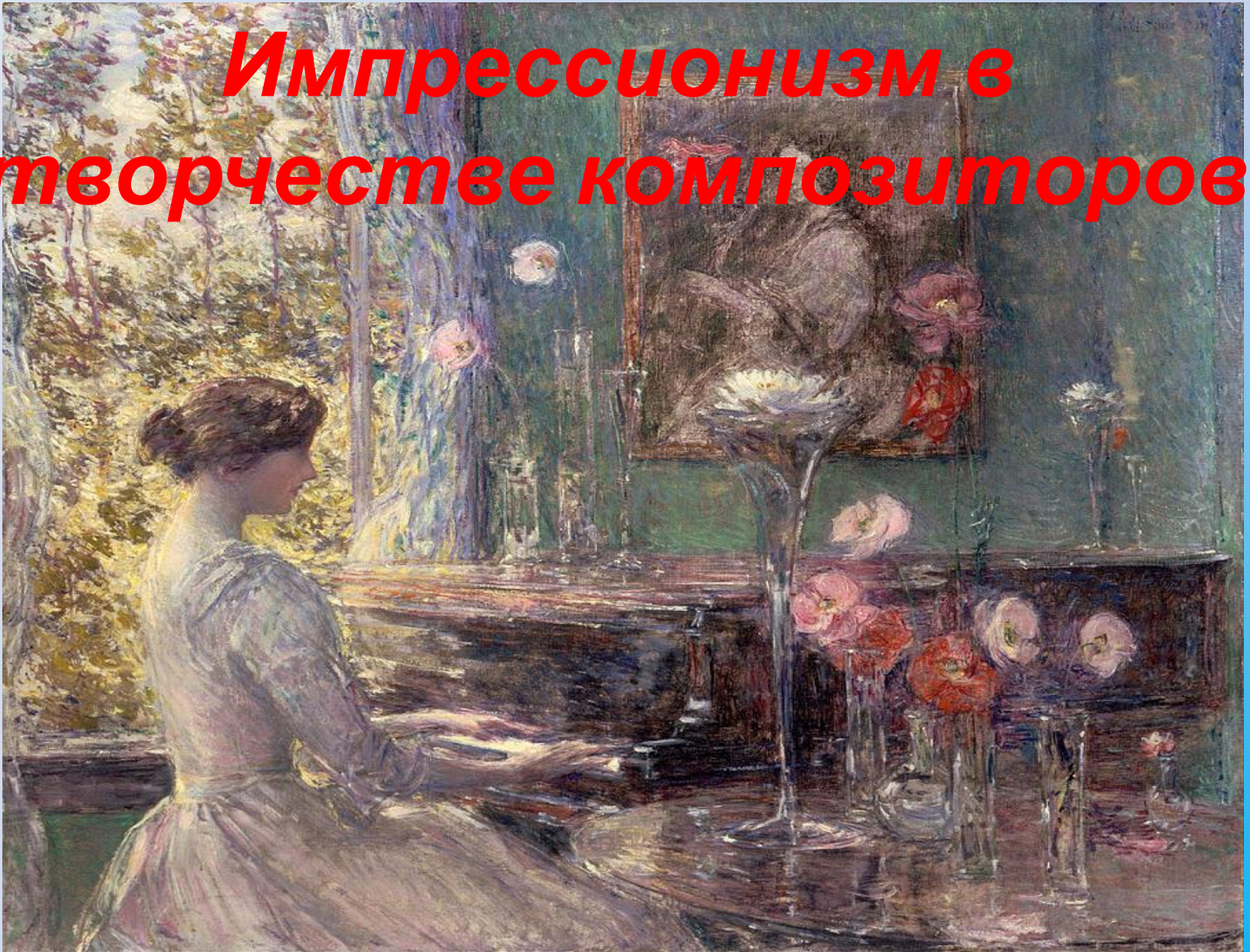
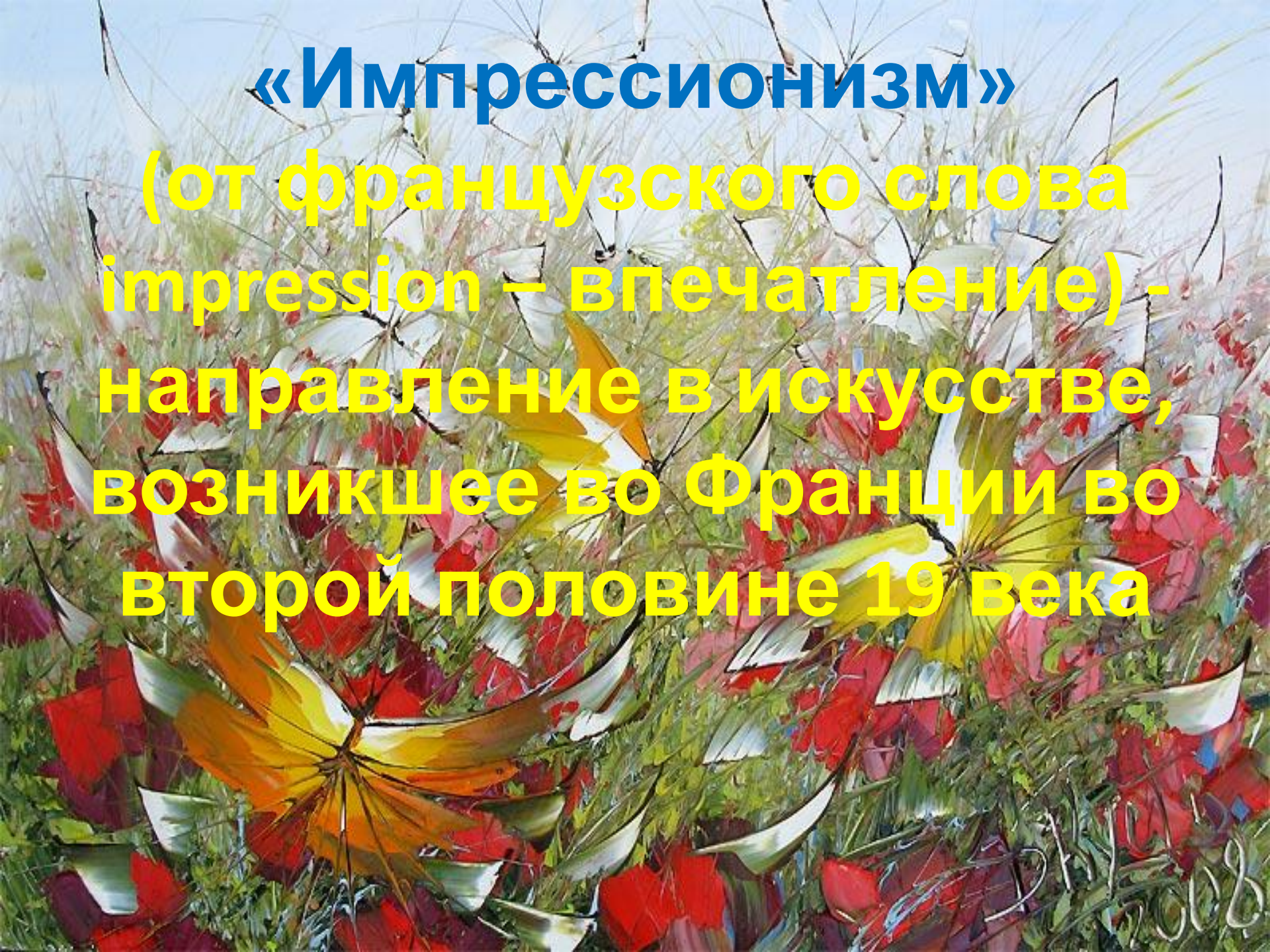


Импрессионизм в творчестве композиторов.



«Импрессионизм»

(от французского слова
impression – впечатление) -
направление в искусстве,
возникшее во Франции во
второй половине 19 века



Основной темой творчества импрессионистов стала Франция: её природа, быт и люди, рыбацкие посёлки и шумные парижские улицы, мост в Море и собор в Руане, крестьяне, балерины, рыбаки.

Главное в музыкальном импрессионизме — передача настроений, приобретающих значение символов, тонких психологических нюансов, тяготение к поэтической пейзажной программности. Ему свойственны также рафинированная фантастика, поэтизация старины, экзотика, интерес к тембровой и гармонической красочности. С основной линией импрессионизма в живописи его роднит восторженное отношение к жизни; моменты острых конфликтов, социальных противоречий в нём обходятся.



**Ярким представителем этого направления
в музыке является французский
композитор**

Ашиль Клод Дебюсси (1862 -1918 года)



Именно новаторскому гению Дебюсси Франция обязана тем, что в XX веке французская музыка заняла одно из важнейших мест в мировой музыкальной культуре. Музыкальные произведения К. Дебюсси сравнивали с полотнами художников импрессионистов: Моне, Писсаро и Сислея, отсюда этот термин перешел и в музыку.

“Музыка – это краски в биении ритмов”*, – так говорил Клод Дебюсси.



Его сочинениям присущи поэтичность, изящество и прихотливость мелодии, колористичность гармонии, изысканность, зыбкость музыкальных образов. Основа творчества — программная инструментальная музыка: «Прелюдия к «Послеполуденному отдыху фавна» (1894), триптих «Ноктюрны» (1899) для оркестра. Опера «Пеллеас и Мелизанда» (1902), балеты, поэма для голоса, женского хора и оркестра «Дева-избранница» (1888), фортепианные произведения.

Важнейшее место в творчестве Дебюсси занимает фортепианная музыка. Будучи первоклассным пианистом, Дебюсси обращается к фортепианным сочинениям на протяжении всей жизни.



-
-
-
-
-
-
-

Цыганский танец» (1880)
Две арабески (около 1890)
Мазурка (около 1890)
«Грезы» (около 1890)
«Бергамасская сюита» (1890; отредактирована в 1905)
«Романтический вальс» (около 1890)
Ноктюрн (1892)
«Образы», три пьесы (1894)
Вальс (1894; ноты утрачены)
Пьеса «Для фортепиано» (1894—1901)
«Образы», 1-я серия пьес (1901—1905)
Сюита «Эстампы» (1903)
«Остров радости» (1903—1904)
«Маски» (1903—1904)
Пьеса (1904; на материале наброска к опере «Черт на колокольне»)
Сюита «Детский уголок» (1906—1908)
«Образы», 2-я серия пьес (1907)
«Homage a Haydn» (1909)
«Прелюдии», книга 1-я (1910).книга 2
«Более, чем медленный (вальс)» (1910)

-
-

Французский композитор –
импрессионист

Морис Равель *(1875–1937)*

“Солнечное искусство Равеля
отличалось оптимистичностью и
классической ясностью».





- Его творческие открытия в области музыкального языка (гармонии, ритма, оркестровки) способствовали развитию новых стилистических течений в музыке 20 века. Опера «Испанский час» (1907), опера-балет «Дитя и волшебство» (1925); балет «Дафнис и Хлоя» (1912); «Испанская рапсодия» (1907), «Болеро» (1928) для оркестра, концертная фантазия «Цыганка» для скрипки с фортепьяно (1924), фортепьянные пьесы, в т. ч. «Игра воды» (1901), цикл «Отражения» (1905). Оркестровал «Картинки с выставки» Модеста Петровича Мусоргского (1922).

Морис РАВЕЛЬ



Художник объективного
склада, не
предрасположенный к
открытой
эмоциональной
выразительности,
Морис часто черпал
свое вдохновение в
сферах, удаленных во
времени ил
пространст



Шарль-Камиль Сен-Санс

1835 -1921



Уже в десятилетнем возрасте выступал как пианист-виртуоз, а затем и дирижер. Долгие годы этот «музыкальный посол» Франции концертировал в разных странах, был и в России. В 1871 г. по инициативе Сен-Санса было создано Национальное общество музыки для пропаганды творчества молодых французских композиторов.



“Художник, который не испытывает полного удовлетворения от изящных линий, гармоничных красок и красивой последовательности аккордов, не понимает искусства музыки”, – писал Сен-Санс. И это было его кредо.

Camille Saint-Saëns
Symphony No. 3 ("Organ")
in Full Score

К наиболее известным произведениям композитора относятся: Интродукция и Рондо каприччиозо (1863), Второй фортепианный концерт (1868), Концерт для виолончели и фортепиано №1 (1872) и №3 (1880), симфоническая поэма «Пляска смерти» (1874), опера «Самсон и Далила» (1877), Третья симфония (1886) и сюита «Карнавал животных» (1887)



«Лебедь» (фр. *Le Cygne*) — пьеса Камилля Сен-Санса из сюиты «Карнавал животных», созданной в феврале 1886 года, и хореографическая миниатюра Михаила Фокина на эту музыку, более известная под названием **«Умирающий лебедь»**

В 1907 году Михаил Фокин поставил балетный номер для Анны Павловой, и «Лебедь» стал знаменитым. Премьера миниатюры «Лебедь» состоялась на благотворительном концерте в Мариинском театре 22 декабря 1907 года.

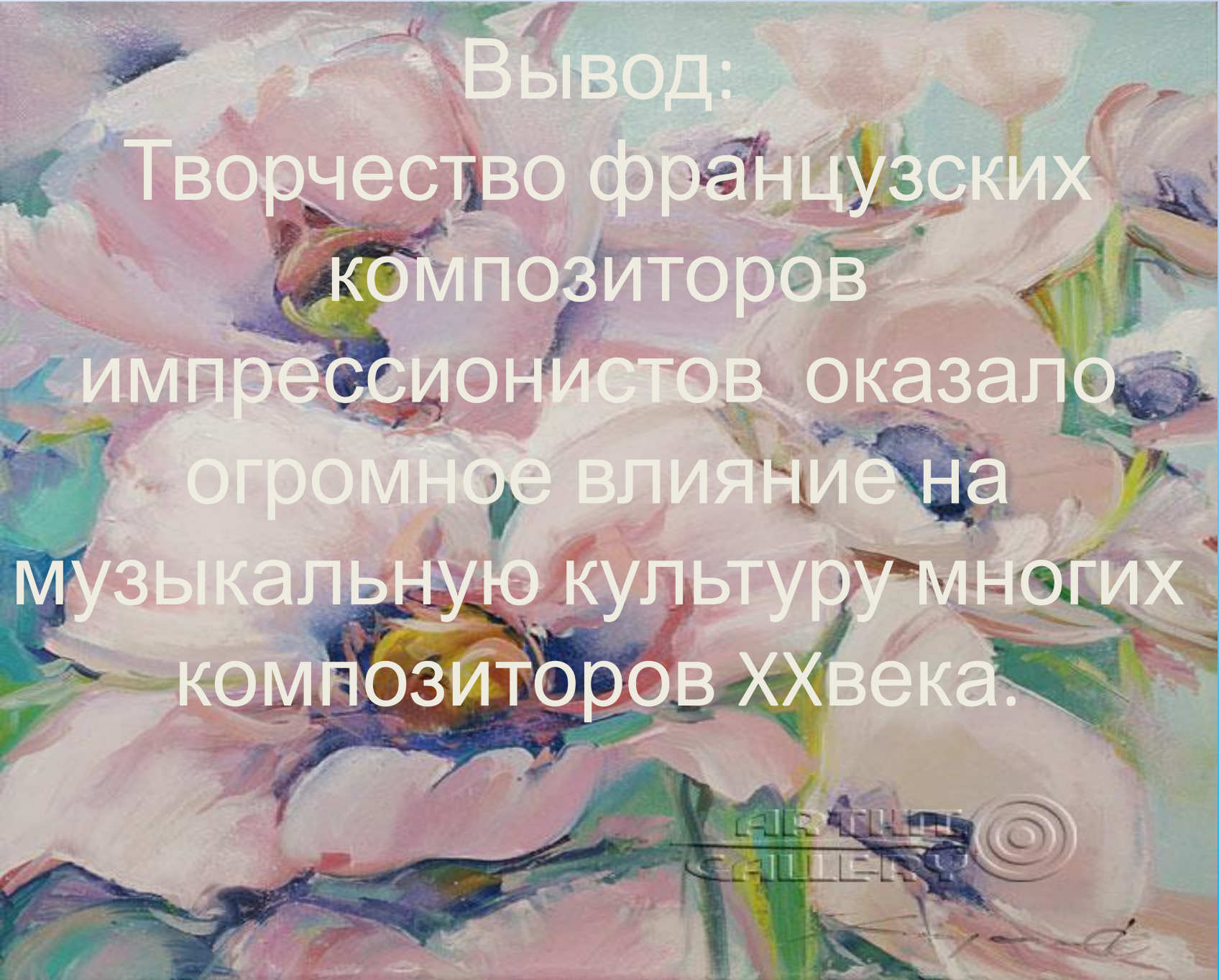
«Лебедь» проживает целую жизнь за две с половиной минуты и в последующих редакциях хореографическую зарисовку с драматургией целого балета Фокин назвал «Умирающий лебедь», хотя в финале музыкального произведения Сен-Санса не было трагического конца. Сен-Санс был удивлён такой трактовкой: в его пьесе лебедь не умирает, и музыка написана в мажорной тональности (G-dur).

Возможно, образ Анны Павловой¹, её печальный взгляд и пластика, которую она изучала, глядя на живого лебедя явились основой для драматургической линии.

Для многих балерин «Умирающий лебедь» стал визитной карточкой в концертах русского балета.

Кантиленная мелодия виолончели изображает плавное движение лебедя по поверхности воды, а руки балерины, словно крылья, широким и пластичным взмахом пропевают эту



An impressionist painting of a bouquet of pink flowers, possibly tulips, with visible brushstrokes and a vibrant, somewhat abstract color palette. The text is overlaid on the painting.

Вывод:
Творчество французских
композиторов
импрессионистов оказало
огромное влияние на
музыкальную культуру многих
композиторов XX века.

ARTIST
GALLERY