


ВОЗРАСТНЫЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО РИСУНКА




РИСУНОК ЧЕЛОВЕКА



Первая ступень доизобразительной стадии начинается на втором году жизни ребенка и характеризуется следующим интеллектуальным открытием малыша: карандаш, кисть с краской или просто собственный измазанный палец, если подвигать ими по какой-либо поверхности, оставляют на ней очень интересные следы.

Начинаются первые хаотические движения этими предметами по любой подвернувшейся под руку поверхности, которые очень нравятся малышу, что связано с получением удовольствия от самого процесса движения. Ребенок может отвернуться в сторону и при этом с радостью продолжать свое занятие.




Вторая ступень доизобразительной стадии наступает примерно через полгода, разумеется, если ребенку не мешали активно действовать на первой. В противном случае развитие способности к рисованию отодвигается на более поздний период.

На этой ступени у ребенка появляется способность устанавливать зрительный контроль за совершением своих движений, ребенок познает зрительно то, что делает его рука.

Для взрослых произведения будущего художника продолжают оставаться хаотическими нагромождениями "каракулей", в то время как для ребенка установление зрительно-моторных координаций - это большое достижение и его энтузиазм возрастает в несколько раз.






На третьей ступени доизобразительной стадии, на которую ребенок переходит через шесть-двенадцать месяцев после наступления предыдущей, он совершает следующее интеллектуальное открытие - оказывается, что у листа бумаги, на котором он "малюет", есть края. Малыш начинает учитывать эти границы и контролировать свое игровое поведение на листе бумаги. Если ребенок через год после установления зрительно-моторных координации продолжает игнорировать границы листа, стоит проконсультроваться с психологом.

В детском рисовании совершается интеллектуальный взлет: ребенок начинает интерпретировать свои "каляки-маляки". Малыш ощущает себя всемогущим. Он может изобразить все, что захочет: "папа едет на машине", "мама и Саша идут в магазин", "Юля катается на велосипеде".





Стадия интерпретации наступает к двум с половиной-трем годам. Если в этом возрасте начать навязывать ребенку свои образцы правильного рисования, это может пагубно отразиться на развитии его уверенности в себе, помешать построению собственной картины мира, а значит, задержать психическое развитие ребенка и формирование его представления о своем месте в окружающем мире.

На стадии интерпретации взрослый нужен ребенку только как понимающий слушатель. Переход от наглядно-действенного к образному мышлению сопровождается называнием персонажей, видимых только ребенку, а для того, чтобы хорошо развивались коммуникативные способности малыша, ему нужен взрослый, способный подыграть ему на листе бумаги. Однако большинство детей этого возраста болезненно относятся к вторжению взрослого в созданный ими мир, поэтому родителям лучше просто спрашивать кто есть кто и не пытаться показывать, как это надо нарисовать правильно, если ребенок об этом не просит.

Наступление **изобразительной стадии** в развитии детского рисунка происходит к трем с половиной годам и характеризуется появлением сначала "примитивных" людей-головоногов, животных, насекомых, хаотично разбросанных по всему листу.

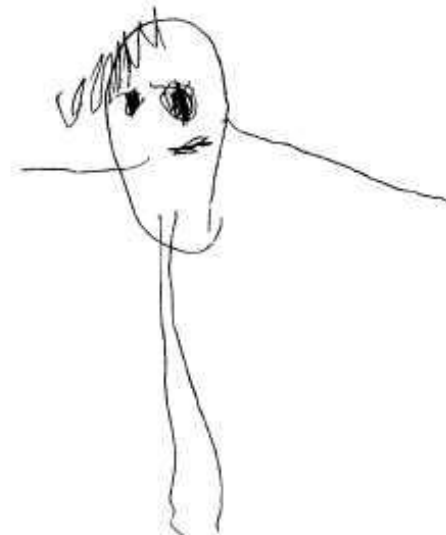
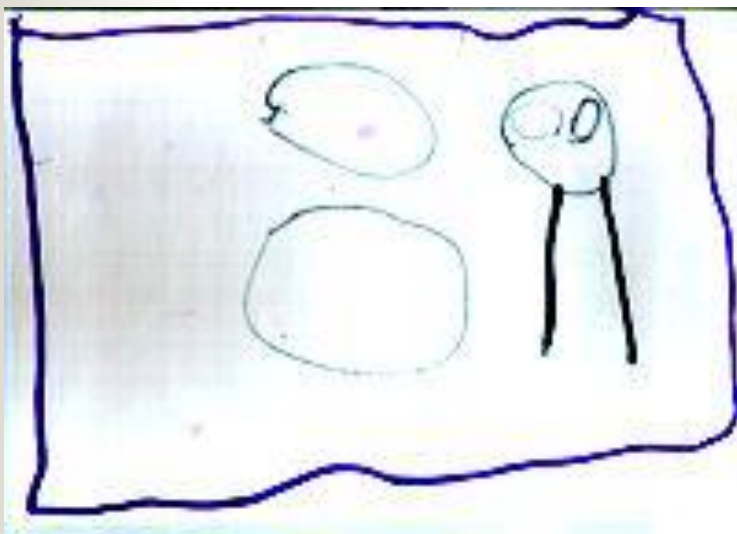



Рис. 1. Выполнен Ильей В., 3 л. 1 мес.
Головоног





К четырем годам наступает **вторая ступень изобразительной стадии**: ребенок делает важное мировоззренческое открытие - окружающий мир строго структурирован. В рисунках детей появляется линия земли - черная или коричневая полоса, зеленые травинки, белый снег, на земле в ряд располагаются персонажи рисунка, а над ними - линия неба. На этой ступени детям нравится передавать динамику различных людских и природных состояний: ребенок может нарисовать коричневую землю, а потом закрасить ее белой краской: "Зима наступила". Или изобразить синий овал - "озеро", а потом закрасить его черной краской: "Высохло". Часто дети хотят в одном рисунке передать изменения погодных условий. Сначала ребенок рисует траву, цветы, себя в легкой одежде, синее небо, ярко-желтое солнце. А потом тучи набежали, дождь пошел - пририсовываются зонтик и резиновые сапоги. То, что ребенку эмоционально ближе, важнее, он изображает крупнее остальных объектов, например, цветок может быть больше дерева, мама в два раза выше папы, он сам - выше всех членов семьи.



ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

На шестом году жизни ребенок овладевает представлениями о вертикали и горизонтали; если раньше он часто рисовал человека в наклонном положении, словно падающего, то теперь он начинает рисовать его стоящим строго вертикально. Последующее развитие рисунка человека состоит в переходе к изображению толщины рук и ног. Пятилетний ребенок рисует конечности двойными линиями. Руки по-прежнему изображаются от середины туловища; второстепенные детали обычно отсутствуют или они немногочисленны (рис. 3).

К шести годам ребенок часто рисует руки человека от верхней части туловища. Появляются различные второстепенные детали: пальцы, волосы, брови, ресницы (рис. 4).



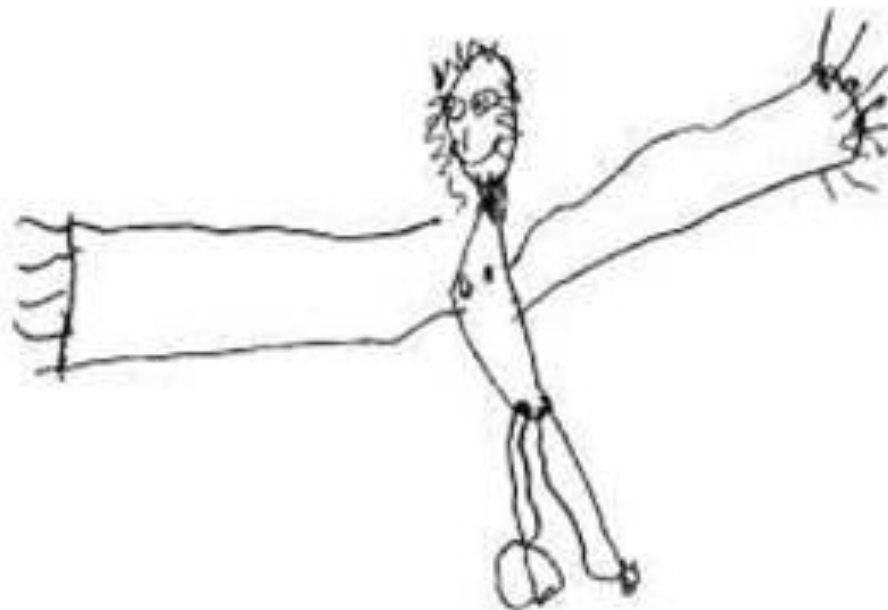


Рис. 3. Выполнен Славой П., 5 л. 2 мес. Схематический рисунок с малым количеством второстепенных деталей

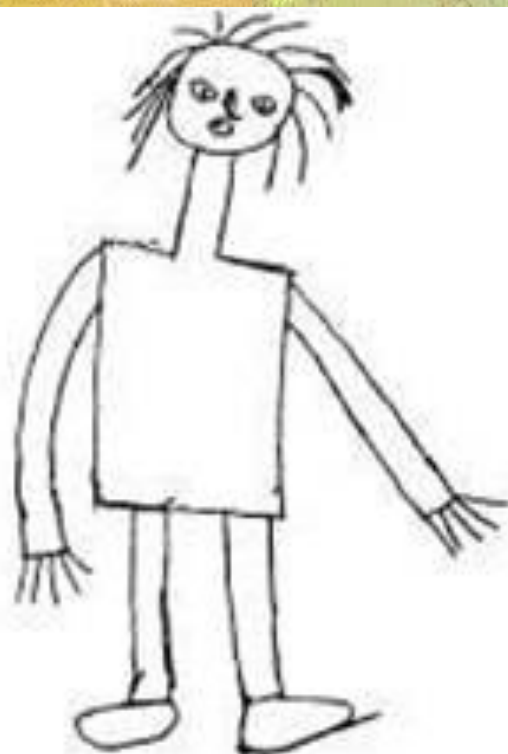


Рис. 6. Выполнен Вероникой Ж., 6.
Детализированная схема изоб-
человека



Рис. 4. Выполнен Катей К., 5 л. 9 мес. Схематический рисунок с довольно многочисленными второстепенными деталями

МЛАДШИЙ ШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

Постепенно к восьми – девяти годам соотношение пластических и схематических элементов уравнивается. Например, вся нижняя часть тела изображается пластически, а верхняя – схематически (рис.7)

Примерно с десяти лет пластические элементы начинают преобладать над схематическими (рис. 9, 10). Рисунки детей предподросткового возраста в целом производят впечатление реалистических, но ребенок еще недостаточно владеет способами изображения тех или иных деталей. Эта стадия развития рисования обычно продолжается вплоть до начала подросткового возраста.





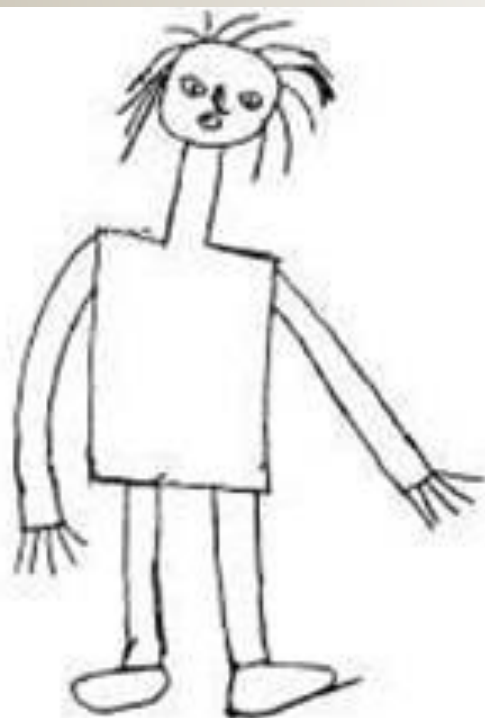


Рис. 6. Выполнен Вероникой Ж., 6 л. 7 мес.
Детализированная схема изображения
человека

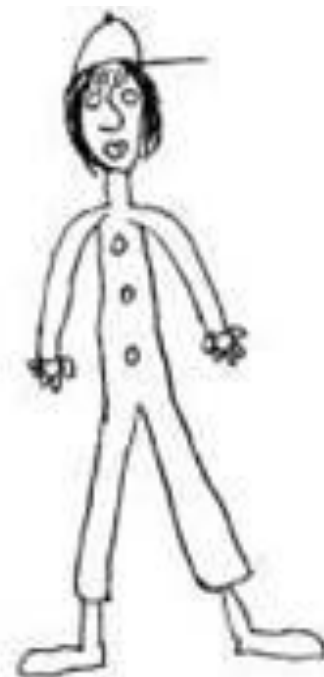


Рис. 10. Выполнен Сашей Б., 10 л. 2 мес. Ри-
сунок с преобладанием пластического
изображения, сохраняющий от-
дельные элементы схематического
способа (пальцы)

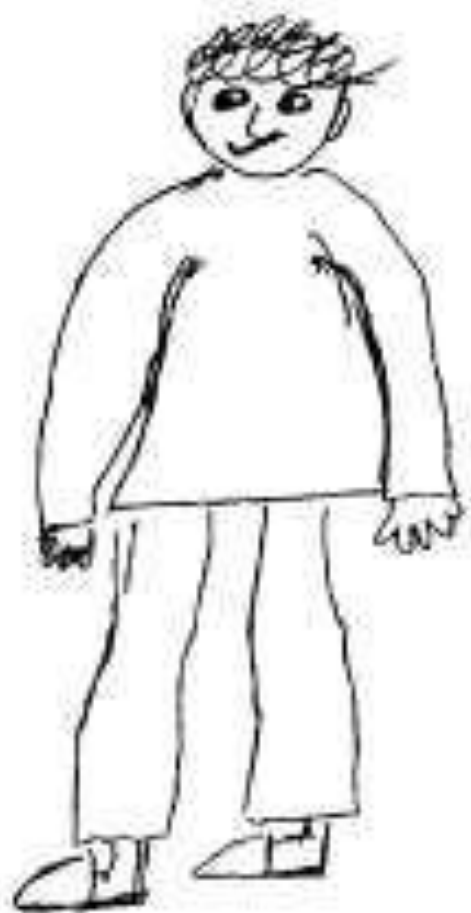


Рис. 9. Выполнен Кириллом Г., 11 л. 7 мес.
Рисунок с преобладанием пластического
способа изображения, но сохраняющий
отдельные элементы схематического спо-
соба (ноги)

ОТ ПОДРОСТКОВОГО ДО ВЗРОСЛОГО ВОЗРАСТА

Для подросткового возраста типично пластическое изображение человеческой фигуры. В начале этого возрастного периода (12 – 14 лет) в рисунках чаще всего отсутствуют или слабо выражены признаки, характеризующие пол персонажа. Нередко изображение женщины (девочки) отличается от изображения мужчины (мальчика) только одеждой и прической, да и то не всегда (рис. 11).



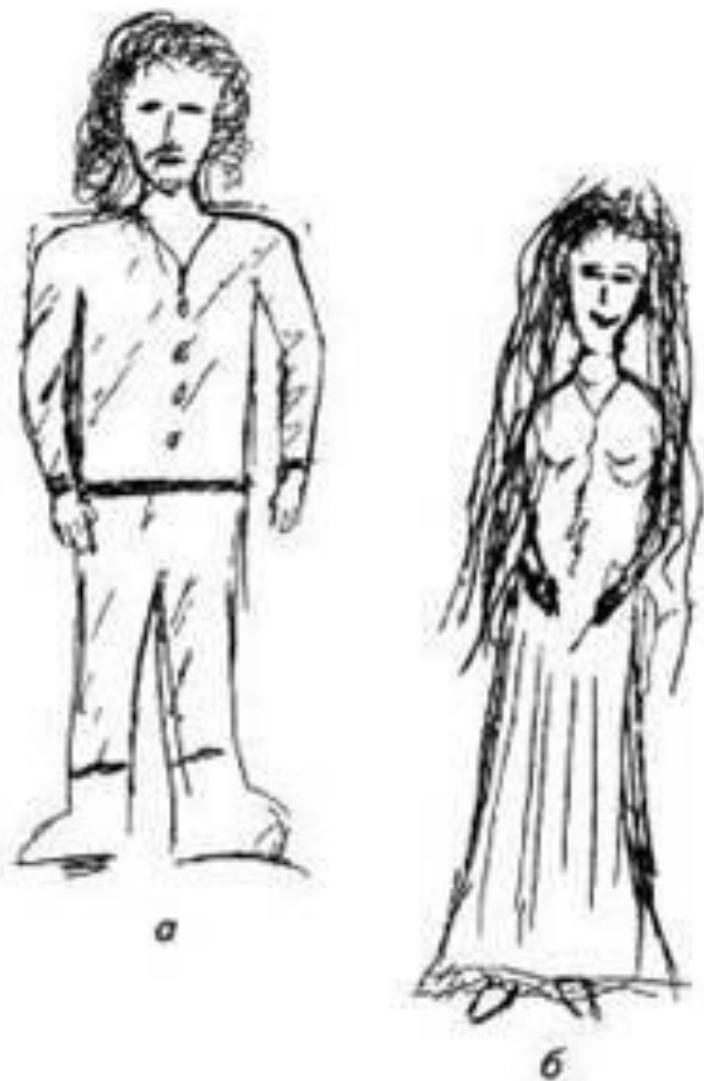


Рис. 12. Выполнен Ильей В., 17 л. 6 мес. Пластическое изображение с подчеркнутыми признаками пола персонажей (а — юноша; б — девушка)

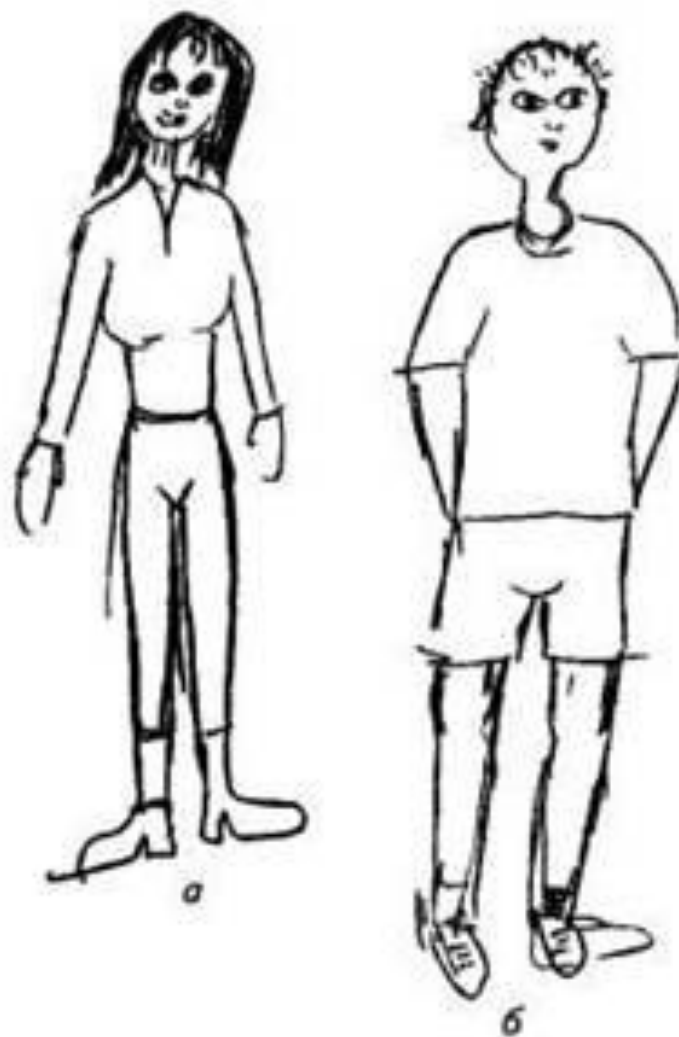


Рис. 13. Выполнен Машей К., 15 л. 11 мес. Пластическое изображение с подчеркнутыми признаками пола персонажей (а — девушка; б — юноша)



ПОЛЕЗНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- ВЕНГЕР А.Л. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ РИСУНОЧНЫЕ ТЕСТЫ: ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ РУКОВОДСТВО. – М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – 160 С: ИЛ.
- КИНЕТИЧЕСКИЙ РИСУНОК СЕМЬИ: ВВЕДЕНИЕ В ПОНИМАНИЕ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ КИНЕТИЧЕСКИЕ РИСУНКИ, БЕРНС Р.С., КАУФМАН С.Х., ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ 2003, 146 С."
- ОБУХОВА Л. Ф. ДЕТСКАЯ (ВОЗРАСТНАЯ) ПСИХОЛОГИЯ. УЧЕБНИК. -- М., РОССИЙСКОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ АГЕНТСТВО. 1996, -- 374 С.



5 лет



3,5 года






3, 5 года



3,5 года



Задание на недели самостоятельной работы

Вариант 1. Анализ рисунка ребенка до 6 лет. Тема любая. Цель – оценить уровень развития изобразительной деятельности.

Вариант 2. Анализ рисунка по одной из выбранных тем.




Общая схема анализа рисунка (до 6 лет)

1. Краткая характеристика ребенка (на основе теоретического материала по возрастной психологии)
2. Краткое описание процесса выполнения рисунка.
3. Соотнесение результатов с изученным материалом.
4. Выводы и рекомендации.



Правила выполнения (для 7 лет и старше)

- Время рисунка не менее 15 минут.
- Лист формата А 4, расположенный горизонтально
- Рисовать только цветными карандашами (на столе лежат не менее 6 цветов)
- Не подсказывать, что надо рисовать!
- Стирательной резинкой можно пользоваться.



Общая схема анализа рисунка с целью выявления личностных и возрастных особенностей

1. Общее эмоциональное впечатление от рисунка.
2. Анализ по зонам
3. Анализ по элементам (цвет, штриховка, детали и т.д.)
4. Вывод относительно цели рисунка.



Я в школе

- Цель – определение ведущей мотивации посещения школы.



Мой мир

- Цель – выявление преобладающей системы отношений человека с миром.



Моя семья

- Цель – выявление воспринимаемой ребенком системы отношений в семье



Рисунок Я

- Цель – выявление доминирующего отношения к себе.



Критерии оценки

Рисунок выполнен по правилам. Анализ выполнен на основе изученного материала. Есть выводы на основе анализа и изученного материала.	5
Правила выполнения рисунка выполнены. Есть недочеты в анализе и выводах.	3-4
Есть рисунок. Правила нарушены. Правила анализа нарушены. Обоснованных выводов нет.	1-2