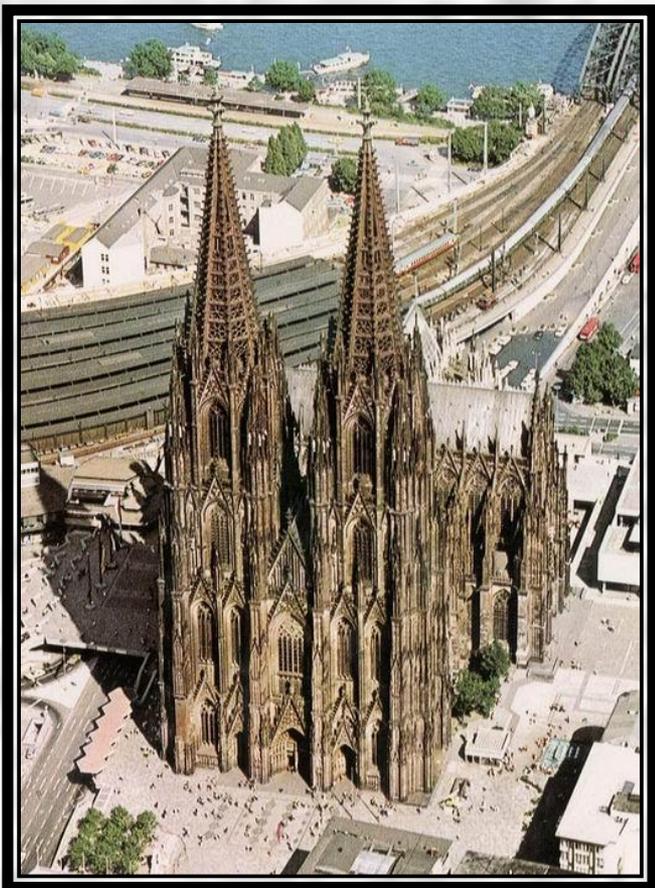


Архитектура как вид изобразительного искусства

Отражение идеи



Виды архитектуры



Основные характеристики

польза
(назначение
здания)
Социально-
функциональное
назначение

прочность
(особенности
постройки)
Инженерно-
конструктивн
ая основа

красота
(организац
ия
архитекту
рной
формы)
Художеств
енные
качества

Социально-функциональное назначение

- 1.Общественные здания
(школы, стадионы, торговые
центры, административные
сооружения, театры и т.д.)
- 2.Жилые дома
- 3.культурные сооружения
(церкви, часовни, храмы)
- 4.Промышленные постройки

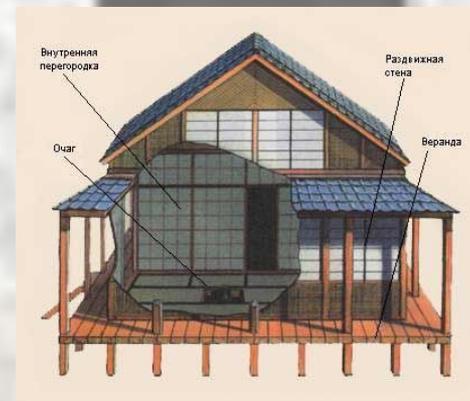
Инженерно-конструктивная ОСНОВА



1. Зависит от уровня строительной техники
2. Учитывает характер строительных

материалов (физические свойства – сопротивление, прочность, а главное – вес)

3. Тесно связана с природно-климатическими условиями (климат определяет тип фундамента и крыши)



Художественные качества



1. Форма здания (принцип симметрии или асимметрии)



2. Масштаб (не величина!)



3. ритм – закономерное повторение соразмерных элементов



4. пропорциональность разных частей сооружения



5. декоративные элементы



6. свет и цвет

Стили архитектуры

Древний Египет

(3 тыс. до н.э.–1 в. н.э.)

Цель: Подчеркнуть незыблемость социального строя и сверхчеловеческое величие фараона

1. подавление человека объемом, грандиозность

2. статичность образа

3. четкая симметрия с ориентацией на стороны света

4. ритмичное повторение однообразных элементов

5. типы колонн: лотосовидная, папирусовидная, гаторическая

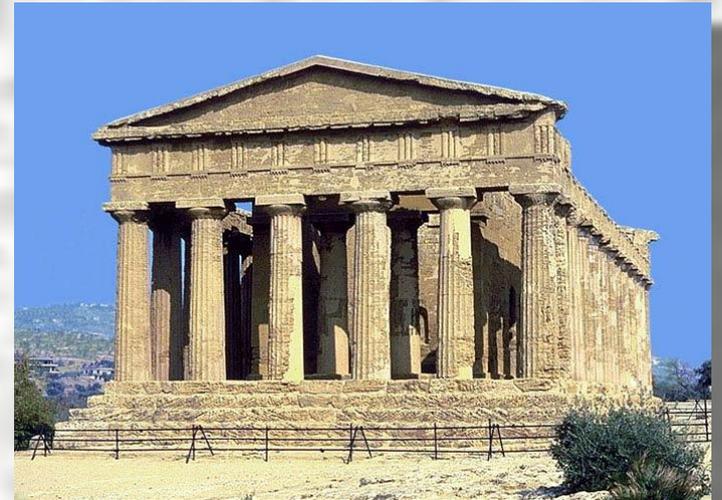


6. использование рельефов и росписей для декора стен

Древняя Греция (6 в до н.э. - 2 в н.э.)

Цель: Дать представление о силе и красоте человека, который находится в тесном единстве и гармоническом равновесии с природой и обществом

1. создание ордерной системы –
разделение элементов на несущие (балки, столбы) и несомые (антаблемент)
2. разновидности ордера: дорический, ионический, коринфский
3. в основу пропорций храма заложены пропорции человеческого тела
4. ориентация на восприятие храма снаружи, а не изнутри (идея кругового обзора)
5. размеры храмов и украшающих их барельефов соответствуют особенностям зрительного восприятия
6. полная симметрия
7. простота, ясность и гармоничность композиций



Древний Рим (2 в. до н.э. – 5 в. н.э.)

Цель: Подчеркнуть государственную мощь всемирной Римской империи

- 1.Изобретение и применение арочной конструкции
- 2.Развитие системы греческого ордера и создание смешанного ордера
- 3.Изобретение и использование бетона
- 4.Пышная отделка зданий, множество украшений
- 5.Строгая симметрия
- 6.Создание и применение сводов и куполов
- 7.Интерес к утилитарным сторонам архитектуры



Византия (6 – 13 вв. н.э.)

Цель: Господство строгих норм и канонов, красота материального мира рассматривается как отблеск неземной, божественной красоты

1. крестово-купольная система (помещение кирпичного купола над квадратным основанием)
2. использование барабана для поднятия купола на определенную высоту
3. вынесение алтаря в апсиду (полукруглая пристройка с восточной стороны здания)
4. использование мозаик с золотым фоном и фресок для украшения интерьера
5. продуманное использование света при создании общего декоративного эффекта
6. синтез античных и восточных элементов



Деревянное зодчество Руси

Цель: Отобразить красоту и правду русской жизни, дать ощущение спокойствия и умиротворения

1. в основе конструкции сруб в виде четырехугольника (четверик) или восьмиугольника (восьмерик)
2. двучатные, шатровые (высокая восьмигранная пирамида), бочкообразные (двускатное криволинейное покрытие с острым гребнем) или луковичные покрытия
3. сочетание архитектурных сооружений с природным ландшафтом
4. соизмеримость с размерами человека
5. использование резьбы по дереву
6. покрытие крыш деревянной «чешуей»
7. многоярусность построек
8. наличие разного рода пристроек



Романский стиль (11 – 13 вв.)

Цель: Дать ощущение незыблемости и защищенности от внешней опасности

1. массивные стены

2. полуциркулярные арки

3. цилиндрические или крестовые своды

4. толстые столбы для поддержки большой массы камня

5. капители колонн имеют геометрическую форму и украшены рельефными изображениями

6. узкие окна-бойницы

7. высокие башни

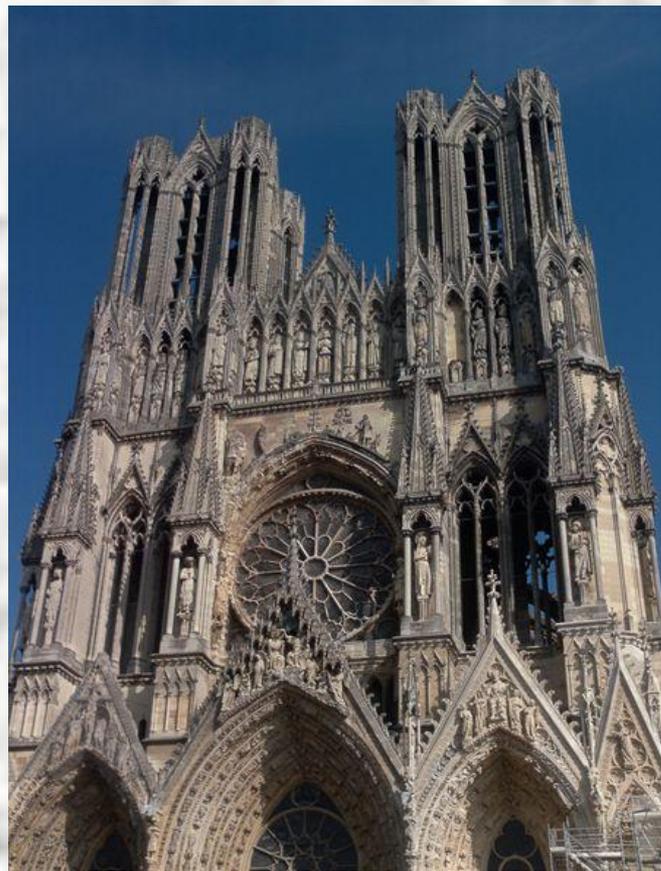


8. простота и строгость

Готика (12 – 16 вв.)

Цель: Создать мистическое состояние устремления к Богу

1. перенесение тяжести сводов с помощью аркбутанов на внешние опоры – контрафорсы
2. предельно облегченная за счет распределения нагрузки стена здания
3. стрельчатые арки
4. нервюрный свод
5. пучки тонких колонн
6. огромные окна, застекленные витражами
7. треугольные вимперги
8. круглое витражное окно-роза
9. скульптурный и резной декор
10. угловые башенки-фиалы



Ренессанс (14 – 16 вв.)

Цель: Стремление найти и раскрыть гармоничные закономерности бытия

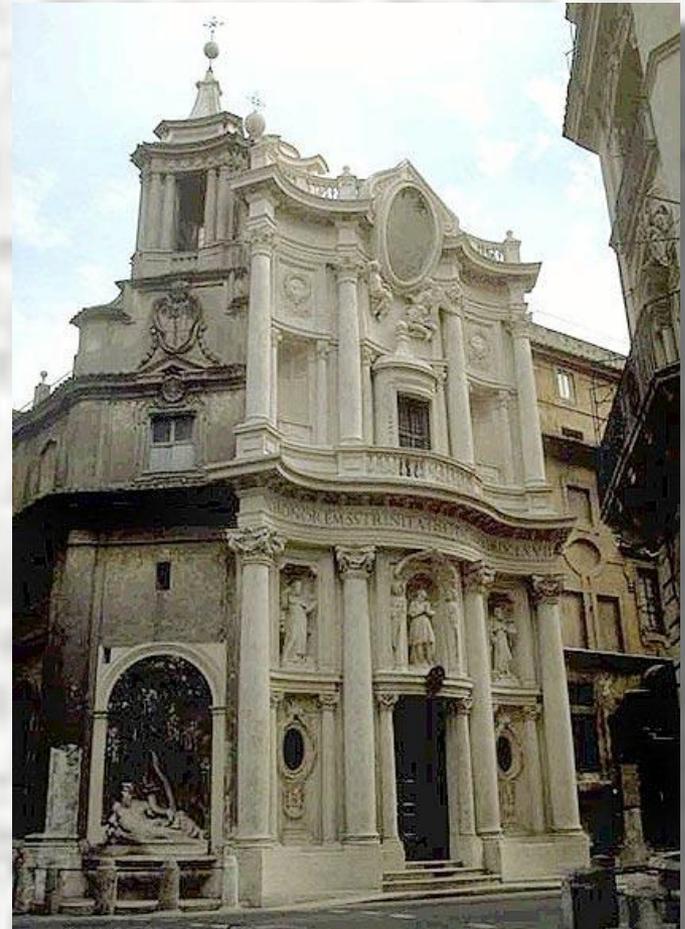
1. переработка античных традиций и ордерной системы применительно к местным материалам и конструкциям
2. уравновешенная симметричная композиция
3. правильное центрическое замкнутое пространство
4. ясно выявленный каркас здания
5. возвращение купола
6. главенство горизонталей
7. четко выраженная этажность



Барокко (16-17 вв.)

Цель: Подчеркнуть торжественность, пышность, парадность

1. волнообразные фасады
2. пучки колонн на углах зданий
3. ритмическое разнообразие и насыщенность
4. синтез искусств, объединенных замыслом и стилем (живопись, скульптура, архитектура)
5. пышные декоративные детали, обилие золота, деревянной и каменной резьбы
6. богатая игра цвета и света



Классицизм (17 – 18 вв.)

Цель: Показать торжество разума, мудрость государя, разумность государственного устройства, спокойствие и стабильность общества

1. ориентация на архитектуру Древней Греции
2. полная симметрия
3. строгий ритм портиков и колоннад
4. отсутствие богатых лепных украшений
5. логичность планировки, целесообразность форм
6. пастельные тона
7. зрительное выделение ордера



Ампир (кон.18 – нач.19 вв.)

Цель: Подчеркнуть торжественность, пышность, парадность

1. ориентация на архитектуру Древнего Рима

2. декоративные мотивы – символы воинской славы и мифологические сюжеты

3. четкая симметрия



Эклектика (вторая половина 19

В)

Стремление освободиться от стилевых схем

- 1.отказ о т ордерной системы
- 2.смешение элементов разных стилей
- 3.обращение к восточным мотивам (Китай, Индия, Египет)
- 4.появление эркеров
- 5.использование рустовки, богато украшенные наличники, фигуры атлантов и кариатид
- 6.декоративная лепнина, рельефы и статуи
- 7.крыши с куполами или островерхими покрытиями



Модерн (нач.20 в.)

Цель: Создание синтеза искусств, общее оформление всех составляющих элементов внутреннего и внешнего убранства здания

- 1.проектирование начинается не с внешних объемов, а с внутренних помещений для удобства их расположения
- 2.основная тема орнамента – изгибающаяся линия (лиана, набегающая волна)
- 3.абстрактные придуманные формы
- 4.асимметрия
- 5.свободное подвижное пространство
- 6.использование для декора разнообразных нетрадиционных материалов
- 7.одновременное использование разных цветов на внешних стенах



Конструктивизм (20-40 гг. 20 в.)

Цель: Подчеркнуть демократичность и смягчить социальные контрасты

1. четкий рациональный план
2. железобетонный каркас
3. массовая застройка
4. отсутствие декора
5. простые формальные элементы
6. огромные окна в виде сплошных горизонтальных прорезей



Функционализм (модернизм) (40-70 гг. 20 в.)

Цель: Рациональное размещение и экономичная планировка жилых массивов, интернациональный характер

1. лаконизм архитектурного облика
2. простота форм
3. однообразие, схематизм, Монотонность
4. отсутствие украшений
5. каркасно-металлические и железобетонные блочные конструкции



Постмодернизм(70 г 20в – 21 В.)

**Цель: Вернуть эстетические функции архитектуры,
увязать новые постройки и историческое городское окружение**

1.много стекла, часто
зеркального

2.нетипичность размеров (нет
привязки
к человеческому росту)

3.использование нестандартных
геометрических форм

4.использование новых
строительных материалов и
технологий



Хай-тек (70 г. 20 в. -21 в.)

Цель: Радикальное обновление языка архитектуры под влиянием технического прогресса, отражение «высоких технологий»

1. применение технических конструкций и инженерных систем в качестве декоративного украшения

2. окрашивание конструктивных элементов здания в яркие цвета

3. вынос несущих конструкций наружу

4. использование тросовых элементов

5. применение наружных металлических ограждающих конструкций

