

The background features a dark blue gradient with faint, light blue technical diagrams. On the left, a large circular scale with numerical markings from 150 to 260 is visible. Several circular arrows and dashed lines are scattered across the page, suggesting a technical or architectural theme.

АРХИТЕКТУРА, КАК ВИД ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.

ВЫПОЛНИЛА:
УМЕРОВА Ш.У
ЗДО-2-16

АРХИТЕКТУРА, КАК ВИД ИСКУССТВА

*Архитектура –
тоже летопись мира...*

Н.В.Гоголь

*Цивилизованный человек –
тот, который умеет так
образовать и облагородить
себя, что весь мир вокруг него
наполняется поэзией,
становится произведением
искусства ...*

*Из журнала «Модное ежемесячное
издание», 1979, Н.И.Новикова.*



АРХИТЕКТУРА ВОЗНИКЛА...



Из двух древнегреческих слов: «**архи**» («старший») и «**тект**» («строить») – «**архитектон**» («начальник строительных работ»)

Римляне переделали его в «**архитектор**», а разные здания, возведенные архитекторами, стали называть архитектурой.

Таким образом, **архитектура** – это искусство строить и украшать здания.

НЕМНОГО ИЗ ИСТОРИИ...

Греки придавали мало значения архитектуре частных домов, которые обычно были простыми постройками из глины и кирпича. Но на общественные здания не жалели средств и труда. Самыми важными из них были храмы, которые воплощали в себе гражданскую гордость и религиозное почитание.



АРХИТЕКТУРНЫЙ ОРДЕР

Именно для строительства храмов греки разработали так называемый **ордер** – принцип архитектурной композиции с определенными элементами и пропорциями.

Существует три ордера:

дорический,

ионический,

коринфский.

ДОРИЧЕСКИЙ ОРДЕР



Самый древний – *дорический*, колонны которого равномерно утолщались к низу, что создавало впечатление мощи. Верхняя часть – капитель – выполнялась простой, без украшений. Мощь дорических колонн сравнивалась с мужской фигурой.

ИОНИЧЕСКИЙ ОРДЕР

Этот стиль более изысканный, чем дорический. Колонны этого ордера были стройнее и тоньше (их сравнивали с женским изяществом и мягкостью), а капители имели украшения в виде двух завитков - *волют*.



КОРИНФСКИЙ ОРДЕР



Самая нарядная, кокетливая и стройная колонна *коринфского ордера*. Она украшалась капителью из резных листьев и цветов, являясь позднейшим вариантом ионической капители. Легкость и грацию этой колонны сравнивали с юностью девушки. Греческий ордер не является застывшим каноном, а свободно изменяется и используется в архитектуре и по сей день следуя современным тенденциям моды.

СРЕДНИЕ ВЕКА

Произведения архитектуры, созданные в разные исторические эпохи, отличаются друг от друга. В средние века античная культура постепенно перерождается в сельскую, чуждую блеска и утонченности. Приметами новой жизни становятся скудный, суровый быт, соответствующие ему законы и нравы. Роскошью считаются надежный кров, обильная еда и проверенное в деле оружие.

РОМАНСКИЙ СТИЛЬ

Архитектурные постройки раннего средневековья сходны с культовыми зданиями Рима, поэтому европейское искусство X— XII вв. условно принято называть романским (т.е. римским).

Это было время феодальных междоусобиц, и каменные здания служили защитой от нападений.

Поэтому романские постройки имеют вид крепостей: у них широкие стены, узкие окна, высокие башни, с которых можно наблюдать за приближающимся врагом. Для романского стиля характерны полуциркульные своды, массивность конструкций, приземистость пропорций.



ГОТИКА



В конце XII века романское искусство сменяет готический стиль. Это время расцвета городов, когда основными произведениями в архитектуре становятся городские соборы. Готический стиль отличают высокие окна и легкие арки, заостренность и устремленность всей конструкции здания вверх. Чем выше поднимается взгляд, тем более легким становится здание, тоньше и ажурнее каменная резьба. Готические храмы щедро украшались произведениями скульптуры

ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ

Барокко

Этим словом в Португалии называли неправильной формы жемчужину. Буквально оно означает «странный, вычурный, причудливый». Для барокко характерна изогнутость форм, величие, декоративность. В барочных зданиях вместо идеальных прямоугольников или окружностей возникают резко выступающие или западающие объемы. В разное время дня солнце по-разному освещает их и возникает непрерывная игра света и тени, рождается удивительное впечатление движения, тихого «дыхания» здания.



ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ

В середине XVIII в. завершением барокко является **рококо** – стиль подчеркнуто прихотливый и усложненный. Главным образом декоративный и измельченный. Рококо стремилось нарушить всякую логику и ясность восприятия. Привычные со времен Возрождения декоративные элементы обретают совершенно иные причудливые формы



ВЕК ПРОСВЕЩЕНИЯ



Классицизм

в переводе с латинского «classikus» означает «образцовый». Это художественное направление в искусстве, в основе которого лежит культ разума и идеального порядка. В качестве источника используется античное наследие. Расцвет классицизма в России приходится на правление Екатерины II.

Подобно античным зодчим архитекторы классицизма пытаются вписывать здания в окружающую природу – загородные резиденции окружают ландшафтным парком.

ВЕК ПРОСВЕЩЕНИЯ



В начале XIX в. классицизм вступает в завершающий период, получивший название «**ампир**» от французского «империя».

Архитектура ампира служит прославлению успехов государства, утверждению и демонстрации величественной мощи и воинской славы. Ему присущи: военная эмблематика, воинские доспехи, лавровые венки, тяжелые гирлянды, массивные геометрические объемы, египетские орнаменты, стилизованные сфинксы.

*СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ!!!*