

Между прошлым и будущим: портрет моего поколения

Темы сочинений данного направления приглашают к размышлению о культурных запросах современного человека, его литературных пристрастиях, жизненной позиции, о сходстве и различиях между ним и его предшественниками, о влиянии молодого поколения на формирование будущего мира. Потребуется осмысление духовных ценностей и нравственных ориентиров молодежи, ее места в современном мире. О сущности сегодняшнего поколения, чертах людей XXI века размышляют современные писатели, ученые, журналисты, чья позиция имеет подчас дискуссионный характер, что дает возможность высказать свое мнение в рамках обозначенной проблематики.

Как можно раскрыть тему:

- Герой XXI века. Портрет современного человека, его жизненная позиция. Духовные ценности и нравственные ориентиры молодежи.
- Связь поколений: сходства и различия.
- Культурные запросы и потребности современного человека: кино, музыка, театр, литература, массовая культура.
- Литературные пристрастия современного читателя. Герои и антигерои в современной литературе.
- Влияние технологий на современность. Поколение Z (зумеры)
- Молодежь 21 века. Влиянии молодого поколения на формирование будущего мира.

Определения по направлению «Между прошлым и будущим: портрет моего поколения»

- *Зумеры (поколение Z)* - поколение, родившееся после 1994 года, живущее в совсем ином мире по сравнению со своими предшественниками. Зачастую термин «поколение Z» рассматривается в качестве синонима термина «*цифровой человек*». Для них цифровые сервисы и технологии — это неотъемлемая бытовая часть жизни. Эти подростки отдают предпочтение престижным занятиям, для которых чаще всего необходим высокий уровень подготовки и высшее образование (предпринимательство, программирование, юриспруденция, маркетинг, массмедиа).

Между прошлым и будущим: портрет моего поколения (точка отсчета)

Портрет поколения сегодняшних выпускников, то есть **людей, рожденных в XXI веке**. В связи с этим определяется и круг произведений, которые могут быть использованы в качестве литературных аргументов. «Мое поколение» в этом аспекте - это **поколение, сформированное ценностями нынешнего века**, поэтому, как бы ни казались привлекательными образы молодых людей литературы XIX-XX веков, они могут и **должны быть дополнены героями новейшей русской литературы**.

Статья Алины Абдрашитовой «Портрет моего поколения»

Образ современника «изнутри»

Автор приглашает нас к серьезному размышлению об особенностях ценностных и поведенческих установок тех, кто сегодня только входит в жизнь. Она пытается показать, чем эти люди отличаются от своих предшественников и чем выделяются на «фоне всеобщей картины в истории человечества». Говорит о том, какой вклад они смогут внести в «развитие науки, культуры или искусства в нашей стране».

Статья Алины Абдрашитовой «Портрет моего поколения»

Статья начинается с мысли о том, что **любая социальная общность, а тем более такая широкая как поколение, неоднородна.** Интересен портрет **положительного «героя времени»,** который предлагается читателю: **«яркие личности, неутомимые и целеустремлённые люди, для которых каждый интересный момент — это возможность занять своё место в обществе, закрепиться в жизни, зарекомендовать себя как индивидуальность, оставить за собой добрый след».** В статье перед нами предстает образ человека мыслящего, стремящегося к активной деятельности, преобразованию реальности, желающего быть полезным обществу и сохранять цивилизационные ценности своего народа.

Статья Алины Абдрашитовой «Портрет моего поколения»

В этом отношении показательно полемическое рассуждение автора об образе молодого поколения, создаваемого в современных медиа. Действительно, во многих публикациях проводится мысль о том, что молодежь эпохи всеобщей информатизации не просто потеряла связь с национальными духовными корнями, но и отказалась от всех нравственных ориентиров, в потоке развлечений стремится «прожигать жизнь без остатка», не способна не то чтобы создать нечто значительное, но и в принципе мыслить системно. Автор рассматриваемой статьи отвечает на подобные упреки утверждением о том, что «обществу важен каждый, без исключения», подчеркивает недопустимость социального пессимизма, призывает предоставить шанс тем, кто запутался или оказался слаб. Публицист подчеркивает важнейшую роль связи поколений в жизни российского общества, говорит о наставнической миссии старших: «Мы хотим любить, дружить и быть любимым в семье, в школе, в обществе. Мы хотим, чтобы нас научили этому».

Рассказ Елены Габовой

«Не пускайте Рыжую на озеро»

- Повествование ведется от лица старшеклассника. В классе, где он учится, все ненавидят рыжую Светку Сергееву: «Светку мы не любили. Именно за то, что она рыжая. Ясное дело, Рыжухой дразнили. И еще не любили за то, что голос у нее ужасно пронзительный. Цвет Светкиных волос и ее голос сливались в одно понятие: Ры-жа-я». Но на самом деле презирали ее и по другим причинам. Света Сергеева осталась без отца, у нее мать и две сестренки, семья живет очень бедно и внешность её совсем не примечательна: рыжая, волосы, как проволока, глаза блестящие. Одноклассники её не любят, особенно девчонки, презирают за бедность, внешность и за непослушание.

Рассказ Елены Габовой «Не пускайте Рыжую на озеро»

- Рассказчик чувствует несправедливость в отношении к однокласснице, но при этом не способен вступить за нее: «Почему-то нам с Женькой не приходило в голову поговорить со Светкой по-человечески, попросить, чтобы она не пела над озером, не портила рыбалку. Может, она и не знала, что мешает кому-то».

Рассказ Елены Габовой

«Не пускайте Рыжую на озеро»

- И он же молча смотрит, как Женька вынуждает Сергееву остаться на берегу, унося сумку с ее вещами с теплохода. Слабость характера рассказчика, его неспособность проявить внутреннюю силу, заступиться за девушку, его желание быть таким, как все, оборачивается душевным дискомфортом, стыдом: «Чего девчонки радовались, я, честно говоря, не понял. Ну, мы с Женькой, ладно, нам Светка мешала рыбу ловить. А им-то что? Ведь вместе со всеми Рыжуха и не бывала – недаром ее ни на одной фотографии нет. Бродила одна по лугам, одна у костра сидела, когда все уже по палаткам расходились....».

Рассказ Елены Габовой

«Не пускайте Рыжую на озеро»

Светка Сергеева **противопоставлена** рассказчику и своим одноклассникам не только своими рыжими волосами и способностью петь. Ее **душевные качества** открывают читателю силу и чистоту героини. Она была старшей в семье. Оставшись без отца, она **научилась сдерживать слезы, страдать, чтобы не видела мать**, но главное — **умела прощать одноклассникам** (делилась своей едой, улыбалась «через силу»), она могла себя **выразить в пении**, её голос сливался с миром природы: озеро оживало, деревья стихали, ей даже «солнце подчинялось». В лесу, на озере ей «пелось», здесь её никто не обижал.

Рассказ Елены Габовой

«Не пускайте Рыжую на озеро»

- Вторая часть рассказа повествует о событиях, произошедших **через пять лет** после того самого похода с ночёвкой.
- Рассказчик идет в **оперу**, чтобы «культурно подковаться»: «**На сцене появляется золотоволосая красавица**. У нее белейшая кожа! Как она величаво идет! От всей ее наружности веет благородством! Пока я еще ничего не подозреваю, просто отмечаю про себя, что молодая женщина на сцене прямо-таки роскошная. Но когда она запела высоким, удивительно знакомым голосом, меня мгновенно бросило в пот». **Рыжуха превратилась в золотоволосую красавицу!** Сам же рассказчик не смеет подойти к бывшей однокласснице. Но теперь не **из презрения к ней, а из-за стыда за себя...**

**Рассказ Елены Габовой «Не пускайте Рыжую на озеро»
и статья Алины Абдрашитовой «Портрет моего поколения»**

Рассказ Елены Габовой очень созвучен мыслям Алины Абдрашитовой. Мы видим очень разных представителей одного поколения. И не можем давать однозначные оценки. Видим тех, кто идет к своей цели достойно, наперекор трудностям и невзгодам; видим тех, кто собственные недостатки и слабости маскирует презрительным отношением к другим, напоказ обижая и унижая.

Повесть Николая Баранова «Каникулы онлайн»

вышла в журнале «Костер» и признана независимым читательским голосованием «Лучшей повестью 2012 года». Она рассказывает о типичном современном школьнике, который приезжает на каникулы в гости к бабушке. Тот живет в исторической части Санкт-Петербурга и не имеет дома интернета. Жизнь кажется внуку Димке скучной, каникулы – безнадежно испорченными...

Николай Баранов очень точно, с юмором и без морализаторства показывает, чем живут современные школьники и как можно жить по-настоящему .

Артем Ляхович

Повесть «Черти лысые»

В центре внимания автора Марк («Марик», «Кошмарик») Баранович с его интересами, переживаниями, радостями и горестями, попытками ответить на главные вопросы: что такое дружба и любовь, как быть услышанным собственными родителями, как понять сложный окружающий мир.

Жизнь мальчика изменяется, когда однажды в «секретном» месте, куда он любит сбегать с уроков, он встречает свою одноклассницу Милану («Ляну», «Лянку»). ..

Истории жизни Стива Джобса, Стивена Хокинга, Илона Маска, Генри Форда, Ричарда Фейнмана

Каждое поколение обращается к мемуарам и биографии людей, которыми восхищается, на которых хочет быть похожим. Это самые популярные, изменившие или меняющие мир. Среди популярных еще биографии спортсменов, писателей, журналистов, модельеров, а в последнее время и блогеров. Здесь явно прослеживается стремление молодых людей тоже что-то привнести в мир, оставить после себя след, найти свой собственный путь. Стремление заявить о себе вообще становится одним из главных в XXI веке – об этом свидетельствует популярность социальных сетей и интерес к личностям блогеров. А начало этому положили Марк Цукерберг и Стив Джобс – создатели первой обширной мировой Сети и персонального компьютера.

Биографии людей

Чтобы написать биографию Стива Джобса, автор, **Уолтер Айзексон**, взял более сорока интервью у самого Стива, кроме того, опросил более ста человек из его окружения. Из этой книги можно узнать весь путь, бесспорно, великого человека. Непростого, порой невыносимого, упертого, уверенного в своей мечте и гениального: «Мы делали невозможное, потому что не знали, что это невозможно». Это то, к чему стремятся сейчас молодые люди – творить невозможное, творить невозможный новый мир. Творить, следуя за его гениями и новаторами.