

**Художественный
мир и его творцы.**

**Восемь веков
развития русской
литературы**



План

- Цели и задачи курса. Структура учебника**
- Основные подходы к изучению художественного произведения**
- Художественный мир и его творцы**
- Восемь веков русской литературы**
 - Традиции древнерусской литературы. Пять эпох развития**
 - «Новая» русская литература. Традиции и новаторство**
 - Классицизм русский и западноевропейский**
 - Сентиментализм**
 - Романтизм и реализм**

Структура учебного блока



Система оценивания

□ Обязательные задания

- Конспект лекции**
- Задания к семинарам**
- Участие в семинаре**
- Творческие работы**
- Контрольные работы**

□ Дополнительные задания

□ Перевод в отметку:

- «3» - 45%**
- «4» - 66%**
- «5» - 85%**



**Сумма
баллов**

«Студент опять подумал, что если Василиса заплакала, а её дочь смутилась, то, очевидно, то о чем он только что рассказывал, что происходило девятнадцать веков назад, имеет отношение к настоящему – обеим женщинам - и ... к нему самому, ко всем людям.

И радость вдруг заволновалась в его душе, и он даже остановился на минуту, чтобы перевести дух. «Прошлое – думал он,- связано с настоящим неразрывною цепью событий, вытекавших одно из другого». И ему казалось, что он только что видел оба конца этой цепи: дотронулся до одного и тут же дрогнул другой».

А.П. Чехов

«Студент»

Цели и задачи курса

- Осознать связи литературы с историей, культурой, бытом народа*
- Изучить законы художественного мира литературы XIX века*
- Научиться задавать вопросы литературе и получать на них ответы.*

Нельзя

- ❑ *Использовать текст учебника в сочинениях. Он не дает готовых ответов, а лишь показывает, как их можно найти.*
- ❑ *Пройти произведение, прочитав статью о нем, а не его само. Статьи учебника лишь помогают, нацеливают на самостоятельное чтение и интерпретацию произведения*
- ❑ *Думать, что все, что написано в нем, - истина в последней инстанции. Изучение литературы отнюдь не получение набора готовых формул, с помощью которого можно познать все*

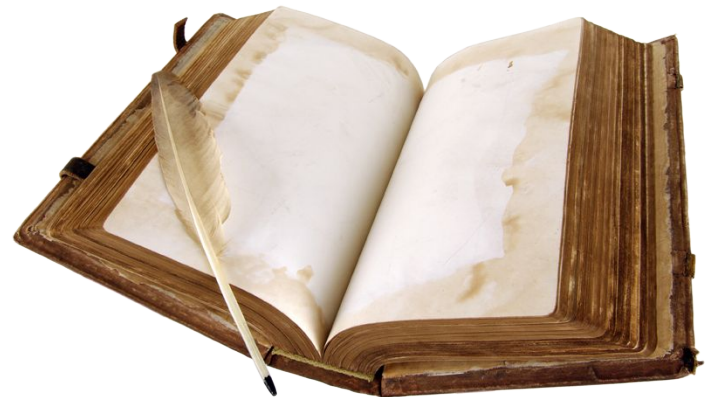
Можно

- ❑ Найти необходимый минимум сведений о писателе, эпохе, творческой истории создания произведения (*информационный минимум*)
- ❑ Один из возможных вариантов интерпретации ключевой проблемы произведения (*обучающий минимум*)
- ❑ Материалы, планы, вопросы, задания для самостоятельной читательской работы (*экспериментально-творческий минимум*)

Подходы к изучению художественного произведения:

- Историко-генетический –
установление связей произведения с
породившей его эпохой,
социальными условиями,
исторической обстановкой***

- *Системно-текстовый* – изучение особенностей художественной манеры писателя
- *Эстетический* – осмысление художественной природы произведения



□ Историко-функциональный.

Его последователи убеждены, что каждое произведение живет как бы в двух временах. В «малом» – времени создания и в «большом» – времени его восприятия читателями последующих эпох.



Автор



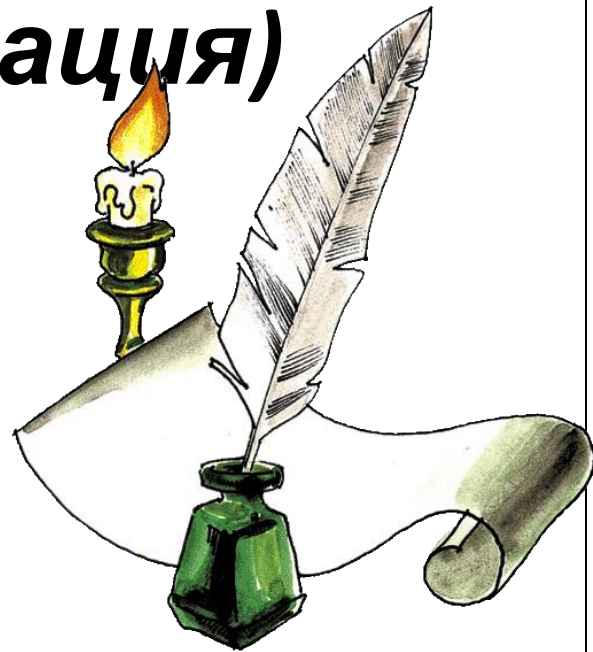
Читатель

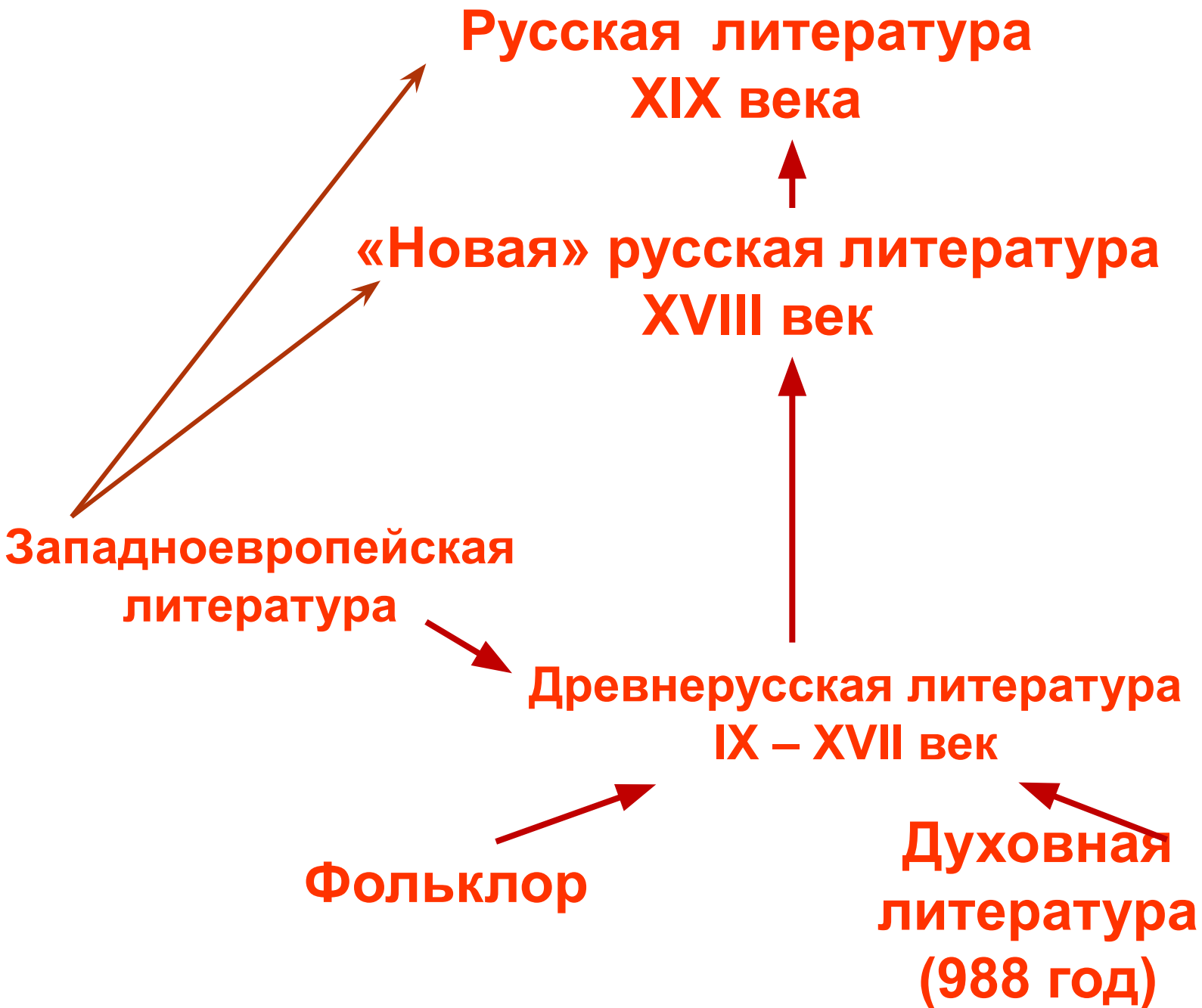
Художественный мир – это совокупность наших представлений об авторе, эпохе, его породившей, и произведении, им созданном.



Традиция – сохранение и передача исторически сложившегося опыта, знаний представлений

Новаторство – творческое развитие (трансформация) традиций

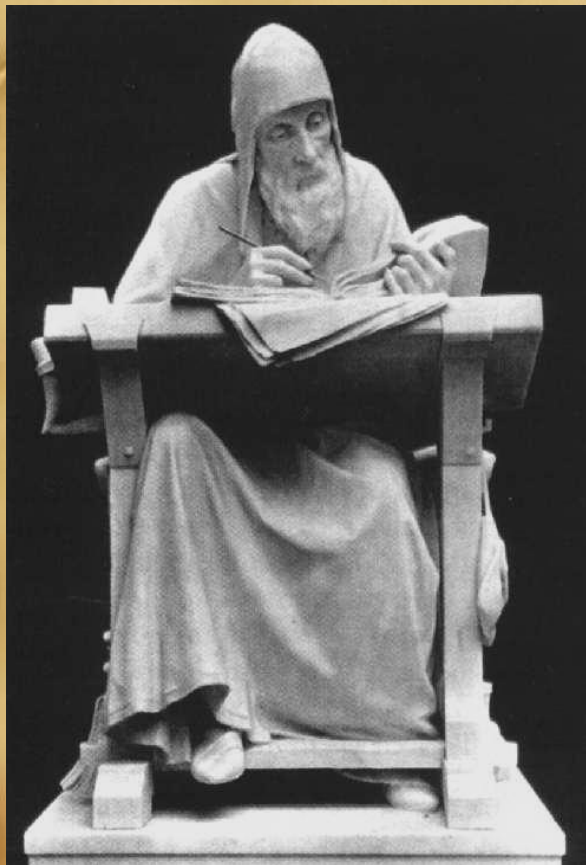




Каноны древнерусской литературы

- Поучительность**
- Идеализация**
- Документализм.**
- Анонимность
авторов**
- Каноничность**
- Рукописность**
- Высокая
духовность,**

Первая эпоха



IX – XI века

- ❑ Становление древнерусской государственности
- ❑ Основной жанр – летопись
- ❑ «Повесть временных лет» старца Нестора

Вторая эпоха



XII век

- Время княжеских междоусобиц, распада единого государства, возникновения новых центров власти и торговли, постоянной угрозы со стороны Дикого поля.**
- Воинская повесть**
- «Слово о походе Игоревом...»**

Третья эпоха



XIII – XIV века

- Эпоха татаро-монгольского нашествия
- Летописные сказания о грозном нашествии и воинские повести
- «Слово о погибели Русской земли»
«Сказание о разорении Рязани»
«Сказание о Мамаевом побоище»

Четвертая эпоха



XV – XVI века

- Укрепление русского государства, собирание земель в Московское царство.**
- Бытовая повесть**
- «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
Ермолая-Еразма**

Пятая эпоха



XVII век

- ❑ **Установление контактов с культурой Западной Европы.**
- ❑ **Изменение сознания средневекового человека – осознание индивидуальности, неповторимости личности, признание его свободной воли.**

Русское барокко



- ❑ Усиление влияния фольклорной традиции. Жанры становятся более светскими (житие – биография).
- ❑ Появление сатирической литературы, стихотворных и драматических произведений

XVIII век - Русский Ренессанс

- ❑ *Выход России на международный уровень. Петровские реформы. Переплетение традиций русской культуры с общеевропейскими.*

Традиции

- ❑ Отношение к письменному слову
- ❑ Стремление к духовному, нравственному идеалу
- ❑ Патриотизм
- ❑ Поучительность
- ❑ Тесная связь с народной поэзией

Новаторство

- ❑ Поощрение вымысла, авторской фантазии, занимательности
- ❑ Становление автора творцом собственного художественного мира
- ❑ Стремление к оригинальности, ориентация на индивидуальность



Классицизм



- ❑ *Родина – Франция XVII века, эпохи становления абсолютной монархии*
- ❑ *Идея государственности*
- ❑ *Идеал человека – гражданин, служащий своему Отечеству*
- ❑ *Основной конфликт – разума и чувства, стремление к разумности, порядку*
- ❑ *Строгая система жанров, деление их на высокие и низкие*

Русский классицизм



- ❑ *Идея государственности соединяется с идеей просвещения*
- ❑ *Идеал для подражания с изображением человеческих пороков*
- ❑ *Стремление к разумности с требованием справедливости*
- ❑ *Прорыв к внутреннему миру чувств, переживаний*
- ❑ *Смешение жанров, тем, идей героев*

Сентиментализм

(om sentiments – чувство)



- *Вошел в литературу в XVIII веке с творчеством английского поэта Грея*
- *В русской литературе утвердился в 60-70 годы XVIII века благодаря творчеству Н.М. Карамзина*



Идейные основы – протест
против испорченности
аристократического общества;

Основное свойство – стремление
представить человеческую
личность в движениях души,
мыслях, чувствах;

Основы эстетики – подражание
природе, элегические и
пасторальные настроения,
идеализация патриархального
быта

Основные черты

- ❑ *Сосредоточенность на внутреннем мире человека, мире чувств, эмоций*
- ❑ *Герой – обыкновенный человек, не испорченный городской цивилизацией, близкий природе*
- ❑ *Интерес к обыденной повседневной жизни*
- ❑ *Пейзаж – отражение состояния души героя*
- ❑ *Необычность места действия*
- ❑ *Яркость языка, насыщенность его изобразительными средствами*
- ❑ *Тесная связь с народной поэзией*



Русский сентиментализм

- ❑ *Сочувствие к простым людям;*
- ❑ *Идеализация отношений господ и слуг, помещика и крестьянина;*
- ❑ *Сострадание, чувственное переживание за себя и других как главное идеальное качество русской души;*
- ❑ *Положительно характеризует героя его патриотизм, любовь к «отеческим краям»;*
- ❑ *Настроенность на добро*





«Между тем война со славою была кончена. Полки наши возвращались из-за границы... Офицеры, ушедшие в поход почти отроками, возвращались, возмужав на бранном воздухе, обвешанные крестами. Солдаты весело разговаривали между собою, вмешивая поминутно в речь немецкие и французские слова. Время незабвенное! Время славы и восторга! Как сильно билось русское сердце при слове ОТЕЧЕСТВО!»

А.С.Пушкин «Метель»

Исторические предпосылки возникновения романтизма



- ❑ *Отечественная война
1812 года*
- ❑ *Заграничные походы
1813-1815 года*
- ❑ *Взятие Парижа*
- ❑ *Битва при Ватерлоо*
- ❑ *Характер правления
Александра I*

Историко-культурные

- ❑ *Достижения классицизма и сентиментализма*
- ❑ *Западноевропейский романтизм*



Истоки русского романтизма

Влияние немецкого романтизма

И.В. Гете, И. Шиллер, Э.Т.А. Гофман

- Мистицизм
- Интерес к философским аспектам бытия
- Противопоставление «дневного» и «ночного» мира

В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков,
П.А. Вяземский, А.И. Одоевский

- Медитативность лирики
- Созерцательность и философская углубленность в «вечные» вопросы
- Интерес к проявлению потусторонних сил

Влияние английского и французского романтизма

Дж.Г. Байрон, П.Шелли, А. Шатобриан

- Богоборческие мотивы
- Разлад личности и общества
- Проблематика «сильной личности» и «естественного человека»
- Экзотика сюжета и места действия

Молодой А.С. Пушкин
и М.Ю. Лермонтов

- Пафос вольнолюбия
- Мотив разлада «сильной личности» с обществом
- Экзотизм сюжетов
- Немотивированность действий героя, его «неизменяемость»

Основные идеи

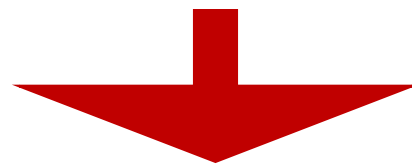
- ❑ *Культ необыкновенной личности*
- ❑ *Недовольство окружающей действительностью*
- ❑ *Романтическое двоемирие*
- ❑ *Независимость внутреннего мира героя от окружающей среды*



Черты поэтики. Особенности портрета



*горящие пылающие глаза,
высокое чело, мраморно-белая
кожа, вольно вьющиеся кудри,
кривящийся в горестной
усмешке рот*



**черты наиболее ярко
выражающие
незаурядность натуры,
богатство внутреннего
мира персонажа:**

Природный фон

*должен предельно ясно обозначить
необыкновенность героя:*

- душевные переживания персонажа –
буря, гроза*
- мощь, широта души героя –
бескрайняя стихия*
- величие внутреннего мира – вершина
горы.*

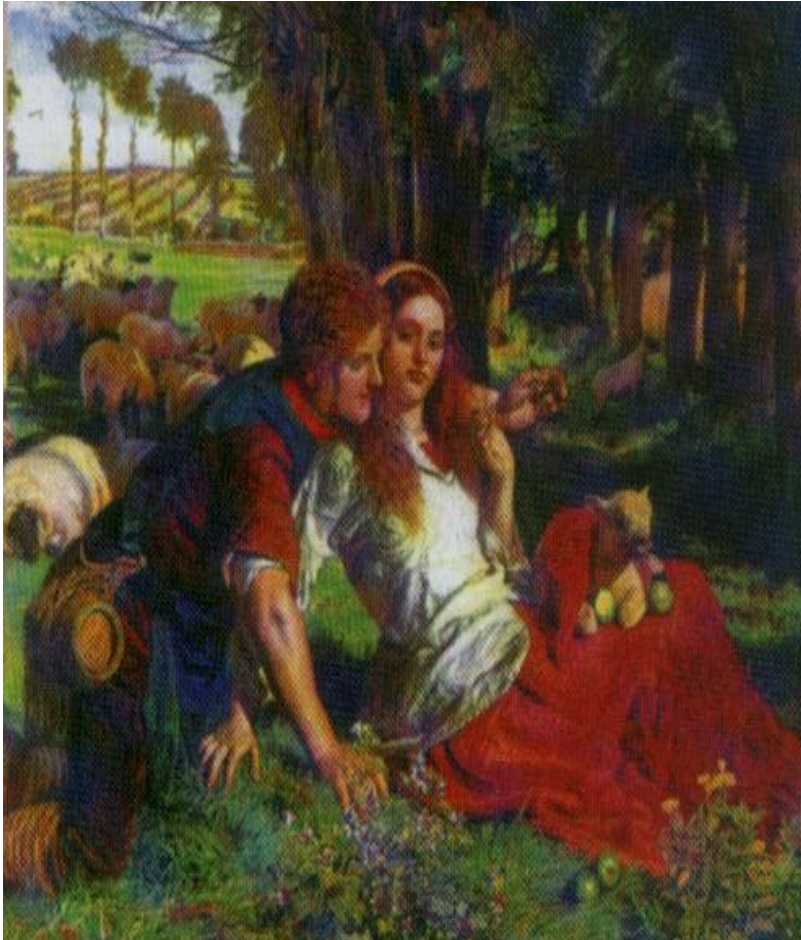


Сюжет

Сюжет произведения неизменно включает в себя яркие исключительные события. Он насыщен описаниями приключений, таинственных или мистических происшествий, битв, поединков, историй любви и ненависти.



Особый романтический стиль



представляет собой эмоционально окрашенную речь, что достигается благодаря использованию разнообразных тропов, а также единством речевой манеры персонажей и повествователя..



Основная задача реализма:

- посредством типизации отражать жизнь в образах, соответствующих сути явлений самой жизни.**

Основные черты

- ❑ *Стремление к широкому охвату действительности в её противоречиях, глубинных закономерностях и развитии;*
- ❑ *Тяготение к изображению человека в его взаимодействии со средой: внутренний мир персонажей, их поведение несут на себе приметы времени; большое внимание уделяется социально – бытовому фону времени;*
- ❑ *Универсальность в изображении человека;*
- ❑ *Социальный и психологический детерминизм (Детерминизм – учение о закономерности и причинной обусловленности всех явлений жизни, природы и общества)*
- ❑ *Историческая точка зрения на жизнь.*

Ведущие критерии художественности

- Верность действительности;*
- Стремление к непосредственной достоверности изображения, «воссоздание жизни « в формах самой жизни»».*
- Право художника освещать все стороны жизни, без каких – либо ограничений.*
- Большое разнообразие художественных форм.*



Задача писателя-реалиста



«...стараться не только уловить жизнь во всех её проявлениях, но и понимать её, понимать те законы, по которым она движется и которые всегда выступают наружу; нужно сквозь игру случайностей добиться до типов – и со всем тем всегда оставаться верным правде. Не довольствоваться поверхностным изучением, чуждаться эффектов и фальши».

И.С. Тургенев

Эволюция реализма

А.С. Пушкин

У Пушкина, этого отца русского искусства, в слове было два прямых наследника – Лермонтов и Гоголь, породившие плеяду деятелей 40—60-х годов

А.С. Грибоедов

Русская литература никогда не выбьется из магического круга, очерченного Грибоедовым

М.Ю. Лермонтов +

Психологизм

Л.Н. Толстой +
Философское осмысление
всей
сложности жизни

И.С. Тургенев
А.Н. Островский
Ф.М. Достоевский
И.А. Гончаров
Н.А. Некрасов

Н.В. Гоголь +

Лирика
Сатира
Элементы
фантастики

И романтик, и реалист, в конце концов, стремятся сказать правду о человеке, о мире, в котором живут. И романтик и реалист, в конце концов, стремятся к одному – к добру, правде, красоте.

