

# Романтизм как литературное направление





# Возникновение романтизма

**Романтизм** (от французского *romantique* - нечто таинственное, странное, нереальное) возникает в Западной Европе в конце 18 века.

В русской литературе романтизм возник впервые десятилетия 19 века. Его возникновение связано и с Отечественной войной 1812 года, и с ростом освободительного движения в России.

# Разновидности романтизма



**созерцательный**

В. Жуковский  
Е. Баратынский  
Раннее творчество  
А. Пушкина  
и М. Лермонтова



**революционный,  
гражданский**

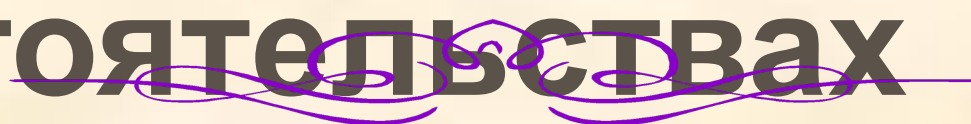
К. Рылеев  
В. Кюхельбекер



# Особенности метода писателей – романтиков



**Необычный герой в  
необычных  
обстоятельствах**

A decorative flourish consisting of a horizontal line with two symmetrical, swirling, scroll-like shapes in the center, rendered in a purple color, positioned below the word 'обстоятельствах'.



# Романтический герой

Это личность исключительная, не типичная, живущая в конфликте с обществом. Внешность героя характеризуется эпитетами: суровый, мрачный, гордый, печальный, надменный, мечтательный. Романтический герой обязательно красив. Этот герой одинок.



# Романтические обстоятельства

Романтики стараются показать жизнь, не похожую на действительную: иные страны, далекие эпохи, фантастический мир. При этом используется народное творчество, предания, баллады.





# Основные черты романтизма

- Стремление личности к абсолютной свободе, духовному совершенству, недостижимому идеалу;
- Переживание разлада с действительностью;
- Отказ от обыденного;
- Интерес ко всему экзотическому, сильному, яркому, возвышенному;
- Тяготение к фантастике, условности форм;
- Выдвижение на первый план исключительного (в характере и обстоятельствах)



# ЖАНРЫ РОМАНТИЗМА

ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН

ПОВЕСТЬ

БАЛЛАДА

ЛИРО – ЭПИЧЕСКАЯ ПОЭМА

ЛИРИЧЕСКОЕ  
СТИХОТВОРЕНИЕ







# РУССКИЙ РОМАНТИЗМ

- В. Жуковский «Светлана», «Людмила»
- М. Лермонтов «Мцыри», «Демон»
- А. Пушкин «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы», «Кавказский пленник»
- Поэзия Баратынского, Батюшкова






*Реализм* - направление литературы и искусства, возникшее в 18 веке, достигшее всестороннего раскрытия и расцвета в критическом реализме 19 века и продолжающее развиваться в борьбе и взаимодействии с др. направлениями в 20 веке (вплоть до современности).



*Реализм* - правдивое,  
объективное отражение  
действительности  
специфическими средствами,  
присущими тому или иному  
виду художественного  
творчества.



■ Художественное изображение жизни в образах, соответствующее сути явлений самой жизни.

■ Реальность является средством познания человеком себя и окружающего мира.

■ Типизация образов. Это достигается через правдивость деталей в конкретных условиях.

■ Даже при трагическом конфликте искусство жизнеутверждающее.

■ Реализму присуще стремление рассматривать действительность в развитии, способность обнаруживать развитие новых социальных, психологических и общественных отношений.



*Основное свойство –*

посредством типизации

отражать жизнь в образах,

соответствующих сути


явлений самой жизни.






## **Ведущий критерий**

**художественности – верность действительности; стремление к непосредственной достоверности изображения, «воссозданию» жизни «в формах самой жизни». Признаётся право художника освещать все стороны жизни без каких-либо ограничений. Большое разнообразие художественных форм.**

- 
- СТРЕМЛЕНИЕ К ШИРОКОМУ ОХВАТУ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ В ЕЁ ПРОТИВОРЕЧИЯХ, ГЛУБИННЫХ ЗАКОНОМЕРНОСТЯХ И РАЗВИТИИ;
  - ТЯГОТЕНИЕ К ИЗОБРАЖЕНИЮ ЧЕЛОВЕКА В ЕГО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ СО СРЕДОЙ: ВНУТРЕННИЙ МИР ПЕРСОНАЖЕЙ, ИХ ПОВЕДЕНИЕ НЕСУТ НА СЕБЕ ПРИМЕТЫ ВРЕМЕНИ; БОЛЬШОЕ ВНИМАНИЕ УДЕЛЯЕТСЯ СОЦИАЛЬНО-БЫТОВОМУ ФОНУ ВРЕМЕНИ;
  - УНИВЕРСАЛЬНОСТЬ В ИЗОБРАЖЕНИИ ЧЕЛОВЕКА;
  - СОЦИАЛЬНЫЙ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ДЕТЕРМИНИЗМ;
  - ИСТОРИЧЕСКАЯ ТОЧКА ЗРЕНИЯ НА ЖИЗНЬ



- 
- Просветительский реализм
  - «Синкретический» реализм
  - Критический реализм
  - Социалистический реализм

# Этапы развития:

**Просветительский реализм** (Д.И. Фонвизин, Н.И. Новиков, А.Н. Радищев, молодой И.А. Крылов);

**«Синкретический» реализм**: сочетание реалистических и романтических мотивов, при доминанте реалистического (А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов);

**Критический реализм** – обличительная направленность произведений; решительный разрыв с романтической традицией (И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский);

**Социалистический реализм** – проникнут революционной действительностью и ощущением социалистического преобразования мира (М. Горький).

# Особенности русского реализма:

- активное освоение социально-психологической, философской и моральной проблематики;
- выраженный жизнеутверждающий характер;
- особый динамизм;
- синтетичность (более тесная связь с предшествующими литературными эпохами и направлениями: просветительством, сентиментализмом, романтизмом).