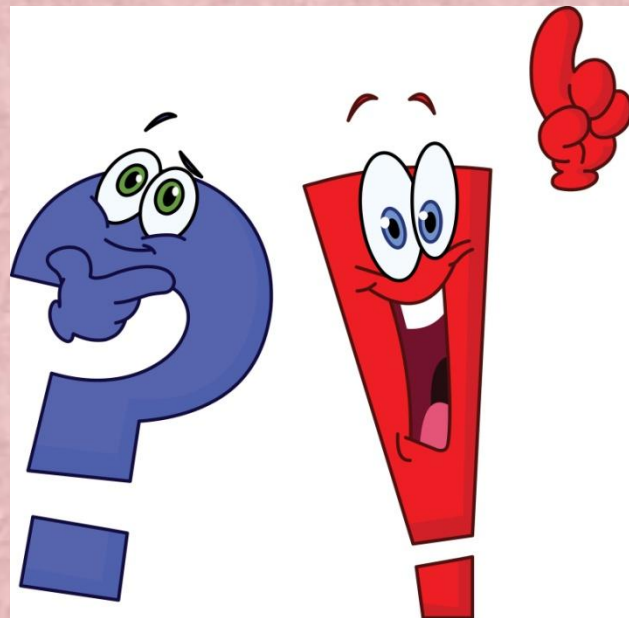


**Выразительные  
средства  
синтаксиса  
Русская словесность**

# Наиболее значимыми выразительными средствами синтаксиса являются:

- синтаксическая структура предложения и знаки препинания;
- специальные синтаксические выразительные средства (фигуры).



# Синтаксическая структура предложения и знаки препинания

- **Грамматические признаки предложения:**  
простое или сложное, двусоставное или односоставное, полное или неполное, неосложненное или осложненное (ряды однородных членов, обособленные члены предложения, вводные конструкции, обращения).
- **Тип предложения по цели высказывания:**  
повествовательное, вопросительное, побудительное.
- **Тип предложения по цели высказывания:**  
невосклицательное, восклицательное.

# Специальные выразительные средства синтаксиса (фигуры)

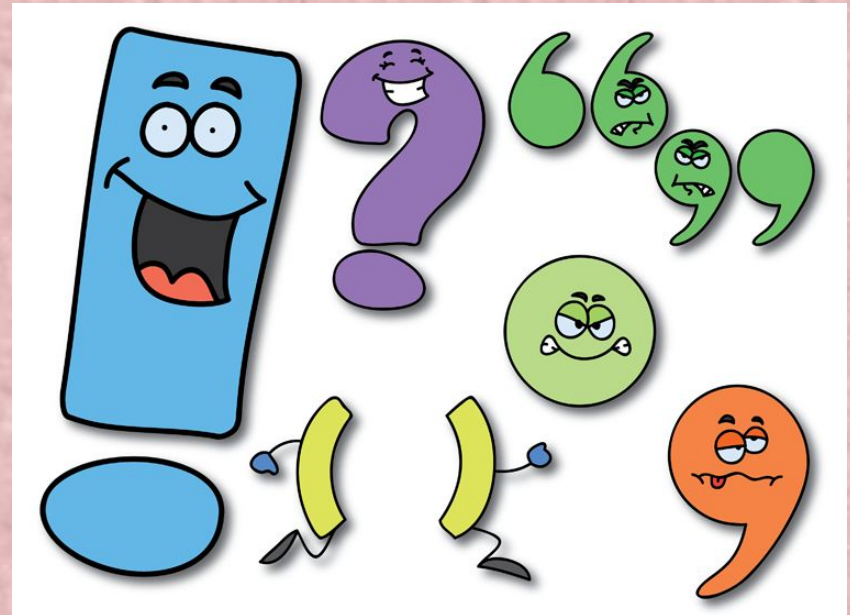
- **Фигурами** (риторическими фигурами, стилистическими фигурами, фигурами речи) называются стилистические приемы, основанные на особых сочетаниях слов, выходящих за рамки обычного «практического» употребления и имеющие целью усиление выразительности и изобразительности текста.



# Специальные выразительные средства синтаксиса (фигуры)

К основным фигурам речи относятся

- *риторический вопрос,*
- *риторическое восклицание,*
- *риторическое обращение,*
- *повтор,*
- *синтаксический параллелизм,*
- *многосоюзие,*
- *бессоюзие,*
- *эллипсис,*
- *инверсия,*
- *парцелляция,*
- *антитеза,*
- *градация,*
- *оксюморон,*
- *именительный темы.*



# Риторический вопрос

- Риторический вопрос – это фигура, в которой в форме вопроса содержится утверждение. Риторический вопрос не требует ответа, он используется, чтобы усилить эмоциональность, выразительность речи, привлечь внимание читателя к тому или иному явлению.

Зачем он руку дал клеветникам ничтожным,  
Зачем поверил он словам и ласкам ложным,  
Он, с юных лет постигнувший людей?..

(М.Ю.Лермонтов)

Нет ничего опаснее полужнаний. Это в равной мере относится к науке, к технике, к культуре. Как можно судить о творчестве Льва Николаевича Толстого, посмотрев фильм, но не прочитав «Войны и мира»?

(Из газет)



# Риторическое восклицание

- **Риторическое восклицание** – это фигура, в которой в форме восклицания содержится утверждение. Риторические восклицания в сообщении усиливают выражение тех или иных чувств; они обычно отличаются не только особой эмоциональностью, но и торжественностью и приподнятостью.



То было в утро наших лет –  
О счастье! о слёзы!  
О лес! о жизнь! о солнца свет!  
О свежий дух берёзы!

А.К.Толстой



Увы! пред властью чужой  
Склонилась гордая страна.  
(М.Ю.Лермонтов)

# Риторическое обращение

- **Риторическое обращение** – это стилистическая фигура, состоящая в подчеркнутом обращении к кому-нибудь или чему-нибудь для усиления выразительности речи. Оно служит не столько для называния адресата речи, сколько для выражения отношения к тому, о чем говорится в тексте. Риторические обращения могут создавать торжественность и патетичность речи, выражать радость, сожаление и другие оттенки настроения и эмоционального состояния автора.

Друзья мои! Прекрасен наш  
союз.

Он, как душа, неудержим и  
вечен.



(А.С.

О, глубокая ночь!

О холодная осень! Немая!

(К.Д.Бальмонт)

Орлам случается и ниже кур спускаться:  
Но курам никогда до облак не подняться!  
(И.А.

Крылов)

Земля-владычица! К тебе чело  
склонил я.

(В.Соловьев)

Доколе, счастье, ты венцами  
Злодеев будешь украшать?  
(М.Ю.Лермонтов)

Нет на земле народа, который хотел бы войны. Есть силы, которые бросают целые народы в огонь. Может ли не стучать пепел её в сердце писателя, пепел необозримых пожарищ второй мировой войны? Может ли честный писатель не выступать против тех, кто хотел бы обречь человечество на самоуничтожение?

(М.Шолохов)



# Домашнее задание

- Записать в тетради определения, что такое анафора , эпифора и синтаксический параллелизм.  
Привести примеры.

# Повтор

- Повтор (позиционно-лексический повтор, лексический повтор) – это стилистическая фигура, состоящая в повторении какого-либо члена предложения (слова), части предложения или целого предложения, нескольких предложений, строфы с целью привлечь к ним особое внимание.

Молоды вы ещё, очень молоды! – вздохнул Иван Игнатьевич.

В.Ф.Тендряков

Чудо в тепле за печкой живёт. Чудо слушает сказки, вой в трубе. Чудо мохнатое, доброе, домовитое. Чудо – пуховой платок покойной матери на больных плечах. Чудо – руки бабушки, её ворчание и шумная ругань. Чудо – встречный человек. Чудо – его голос, глаза, уши. Чудо – это жизнь!

В.П.Астафьев

Разновидностями повтора являются  
***анафора, эпифора и подхват.***

# Анафора

- **Анафора** (от греч. *восхождение, подъем*) или единоначатие – это повторение слова и группы слов в начале строк, строф или предложений.



Лениво дышит полдень  
мглистый,  
Лениво катится река.  
И в тверди пламенной и  
чистой  
Лениво тают облака.

Ф.И.Тютчев



Она подумала: неужели эта красота ещё и сейчас  
является людям, неужели за это время, которое она  
прожила на свете, красота совсем нисколько не увяла и  
не померкла?

В.Г.

Распутин

# Эпифора

- **Эпифора** (от греч. *добавка, конечное предложение периода*) – это повторение слов или группы слов в конце строк, строф или предложений.

**Хоть не вечен человек,  
То, что вечно, - человечесно.**

Что такое день иль век  
Перед тем, что бесконечно?

**Хоть не вечен человек,  
То, что вечно, - человечесно.**

А.А.

Фет

Досталась им буханка светлого хлеба –  
**радость!** Сегодня фильм хороший в  
клубе – **радость!** Двухтомник  
Паустовского в книжный магазин  
привезли – **радость!**

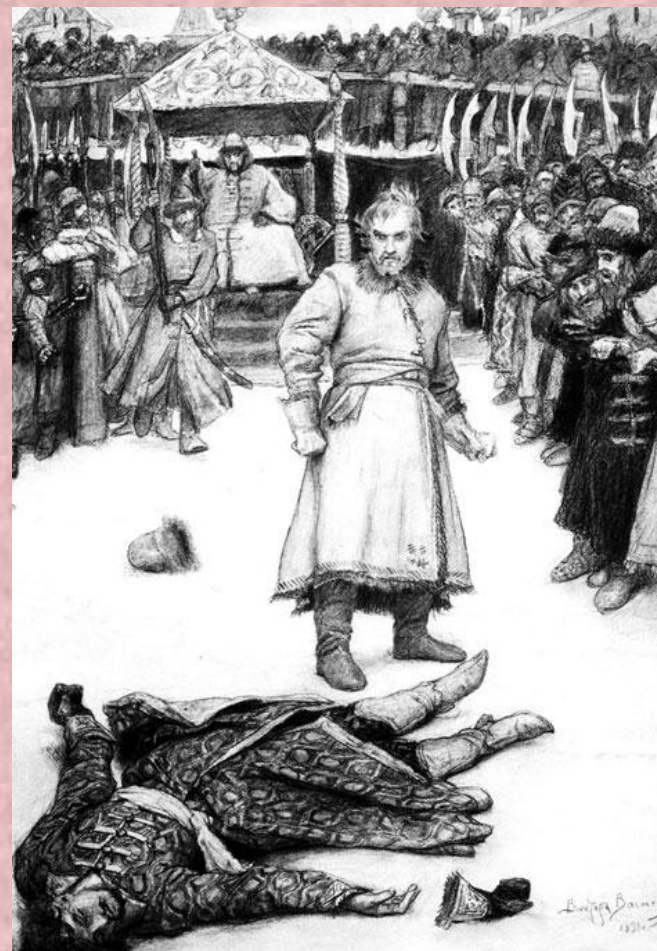
А.И.Солженицын

# Подхват

- Подхват – это повтор какого-либо отрезка речи (предложения, стихотворной строки) в начале следующего за ним соответствующего отрезка речи.



Повалился он на холодный снег,  
На холодный снег, **будто**  
**сосенка**,  
**Будто сосенка** во сыром бору.  
М.Ю.Лермонтов



Серпилин **молчал**. **Молчал** и думал не о раздельном обучении и не о сыновьях этой всё сильнее нравившейся ему женщины, а о собственной жизни и о собственном сыне...

К.М.Симонов

Милый друг, и в этом тихом доме  
Лихорадка бьет меня.  
Не найти мне мира в тихом доме  
Возле мирного огня.

А.А. Блок



Мировое началось во мгле  
кочевье:  
Это бродят по ночной земле –  
деревья,  
Это бродят золотым вином –  
грозди,  
Это странствуют из дома в  
дом – звезды,  
Это реки начинают путь –  
вспять!  
И мне хочется к тебе на грудь  
– спать.

М.И.

Над нами гремят трубачи  
молодые,  
Над нами восходят созвездья  
чужие,  
Над нами чужие знамена шумят...  
Чуть ветер,  
Чуть север –  
Срывайтесь за ними,  
Неситесь за ними,  
Гонитесь за ними,  
Катитесь в полях,  
Запевайте в степях!

Цветаева

Э.Г. Бегрицкий

# Параллелизм

- **Параллелизм** (синтаксический параллелизм) (от греч. *идуший рядом*) – тождественное или сходное построение смежных частей текста: рядом стоящих предложений, стихотворных строк, строф, - которые, соотносясь, создают единый образ.

Гляжу на будущность с боязнью,  
Гляжу на прошлое с тоской...

М.Ю.

Лермонтов



Я был вам звенящей струной,  
Я был вам цветущей весной,  
Но вы не хотели цветов,  
И вы не расслышали слов.

К.Д.Бальмонт



# Многосоюзиe

- Многосоюзиe (полисиндетон) – избыточный с грамматической точки зрения повтор союзов, ощущаемый как избыточный и употребляемый как выразительное средство.
- Внимание! Многосоюзиe может использоваться как средство повышения смысловой значимости перечисляемых элементов, придания речи торжественной тональности и эмоциональной приподнятости.

Какое странное, и манящее, и несущее, и чудесное в слове: дорога! И как чудесна она сама, эта дорога.

Н.В.Гоголь

...Моих ушей коснулся он, -  
**И** их наполнил шум и звон:  
**И** внял я неба содроганье,  
**И** горний ангелов полёт.  
**И** гад морских подводный ход,  
**И** дольней розы прозябанье.

А.С.Пушкин

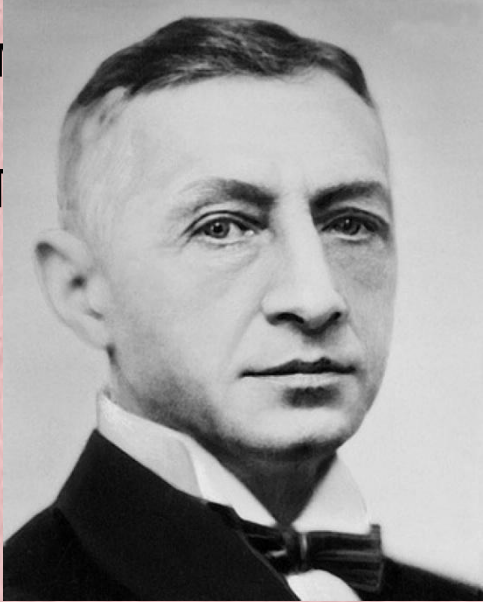
Псевдокультура ни словом, ни жестом может и не отличаться от культуры, **но** делом, **но** последствием, **но** своею ошибочностью – отличается.

С.П.Залыгин

# Бессоюзиие

- **Бессоюзиие** (асиндетон) – намеренное опущение союзов между однородными членами предложения или частями сложносочиненного предложения.
- Бессоюзиие как стилистический прием используется с целью усиления изобразительности речи, а также с целью усиления смысловой противопоставленности компонентов высказывания и повышения экспрессивности речи.

Мелькают мимо будки,  
бабы,  
Мальчишки, лавки, фонари,  
Дворцы. сады.



А.С. День вечереет, небо опустело,  
Гул молотилки слышен на гумне...  
Я вижу, слышу, счастлив. Всё во мне.

И.А.Бунин

Встанет Россия – все споры рассудит...  
Встанет Россия – народности сгрудит...  
И уж у Запада больше не будет  
Братъ от негодной культуры росток.

И.Северянин





Черный ворон в сумраке снежном,  
Черный бархат на смуглых плечах.  
А.А.Блок

Часовая стрелка близится к полночи.  
Светлою волною всколыхнулись  
свечи.  
Темною волною всколыхнулись думы.  
С Новым годом, сердце!

М.И.Цветаева

Нет, положительно скажу, не было поэта с такою всемирною отзывчивостью, как Пушкин, и не в одной только отзывчивости тут дело, а в изумляющей глубине её, а в перевоплощении своего духа в дух чужих народов, перевоплощении почти совершенном.

Ф.М.Достоевский

Если таки мастера, как Ахматова или Замятин, на всю жизнь замурованы заживо, осуждены до гроба творить молча, не слыша отзвука своему написанному, - это не только их личная беда, но горе все нации, но опасность для всей нации.

А.И.Солженицын

Каждый из них (погибших во время Великой Отечественной войны) был целым миром. И этот мир погас навсегда. Вместе с ним легли в могилы неосуществленные мечты, несыгранные свадьбы, нерожденные дети, неспетые песни, непостроенные дома, ненаписанные книги.

В.В.Быков

# Домашнее задание

- Найти в художественных и публицистических текстах и записать примеры анафоры, эпифоры, синтаксического параллелизма, многосоюзия, бессоюзия.



# Эллипсис

- Эллипсис (от греч. – недостаток, нехватка) – стилистический приём, состоящий в намеренном (отклоняющемся от нейтральной нормы) пропуске какого-либо члена или части предложения.

-Вот я тебя палашом! – кричал скакавший навстречу фельдъегерь с усами в аршин.

Н.В.Гоголь

И через минуту капитан, Чанг и художник уже на тёмной улице, где ветер с снегом задувает фонари.

И.А.

Бунин

При эллипсисе чаще всего опускается глагол-сказуемое, что придает особую выразительность и динамичность, подчеркивает стремительность действия, напряженность психического состояния героя.



Эллипсис может выражаться также в пропуске других членов предложения, в том числе всей предикативной основы.

А если уж слишком поэта дойдет  
Московский, чумной, девятнадцатый  
год,  
Что ж, - мы проживем и без хлеба!  
Недолго ведь с крыши – на небо.

М.И.Цветаева

Моторный рев, надсадный, вынимающий душу вой –  
водопад из поднебесья... И незыблемо-прочная земля  
сотрясается, ломается, крошится... Лицом, грудью,  
животом, коленями в ненадежную землю.

В.Ф.Тендряков

Помимо создания особой экспрессивности текста эллипсис может выполнять и другие стилистические функции:

- **Придавать началу текста (зачину) интригующий характер:** После обеда вышли из ярко и горячо освещенной столовой на палубу и остановились у поручней (в начале рассказа И.А.Бунина «Солнечный удар»).
- **Выражать авторскую оценку содержания предшествующей части текста:** А потом подумаешь: и на нашем глобальном космическом корабле, где тоже одни живут так, а другие эдак (это касается и отдельных людей, и целых государств, и целых наций) перед лицом вплотную надвигающейся экологической катастрофы окажемся все равны: и у президента с последним «работягой», у миллиардера с последним нищим... в конце концов шансы окажутся равными нулю. Утешает (В.А.Солоухин).

# Инверсия

- Инверсия (от лат. – перестановка, переворачивание) – это изменение обычного порядка слов в предложении с целью подчеркивания смысловой значимости какого-либо элемента текста (слова, предложения), придания фразе особой стилистической окрашенности: торжественного, высокого звучания или, наоборот, разговорной, несколько сниженной характеристики.

## Инверсированными в русском языке считаются следующие сочетания:

- ❑ **Согласованное определение стоит после определяемого слова:** Сижу за решеткой в темнице сырой (М.Ю.Лермонтов); Но не бегало зыби по этому морю; не струился душный воздух: назревала гроза великая (И.С.Тургенев).
- ❑ **Дополнения и обстоятельства, выраженные существительными, стоят перед словом, к которому относятся:** Часов однообразный бой (однообразный бой часов).
- ❑ **Сказуемое стоит перед подлежащим, известным из предшествующего контекста (подлежащее является «данным» в предложении, а сказуемое – «новым»):** Мила черкесу тишина, Мила родная сторона, но вольность, вольность для героя милей отчизны и покоя (М.Ю.Лермонтов); Идет Жилин, все тени держится (Л.Н.Толстой).



# Парцелляция

- Парцелляция (от франц. – частица) – стилистический прием, заключающийся в расчленении единой синтаксической структуры предложения на несколько интонационно-смысловых единиц – фраз. На месте расчленения предложения могут использоваться точки, восклицательный и вопросительные знаки, многоточие.

Утром, ярким, как лубок. Страшным. Долгим. Ратным. Был разбит стрелковый полк. Наш. В бою неравном. (Р. Рождественский)

Почему никто не возмущается? Образование и здравоохранение! Важнейшие сферы жизни общества! Не упомянуты в этом документе вообще. (Из газет)

Нужно, чтобы государство помнило главное: его граждане – не физические лица. А люди. (Из газет)

**Парцелляция способна усиливать выразительность текста, выделяя какие-либо детали общей картины, подчеркивать значимость тех или иных частей высказывания, наиболее важных с точки зрения автора, передавать отношение автора к сообщаемому**

Но не годятся в вожди и те, которые исповедуют лишь мертвую оболочку церковности... Этим народ не примет. Получит – сбросит. (Е.И.Шмелев)

Мы хотели песен – не было слов.  
Мы хотели спать – не было снов.  
Мы носили траур – оркестр играл туш. (В.  
Цой)

И первую полней, друзья, полней!  
И всю до дна в честь нашего союза! (А.С.  
Пушкин)

О ты, Родина!... Ты, безмерная, к тебе припадает усталый и загнанный, и своих бедных сынов ты берешь на мощную грудь, обнимаешь руками многоверстными, поишь извечною силою. (Б.К.Зайцев)

Кто сомневается в праве и долге нашем думать об устройении будущей России! Все меняется на сем свете. Сроков никто не знает, время придет – будет Россия новая. (И.С.Шмелев)

Между прочим, в пасмурный день перед дождем приглядитесь к свету. До дождя он один, во время дождя – другой, а после дождя – совершенно особый. Потому что мокрые листья придают воздуху слабый блеск. Серый, мягкий и теплый. (К.Г.Паустовский)

# Домашнее задание

- Градация, именительный темы.
- Примеры.





# Разминка

## Назовите стилистические приемы

- 1) Гляжу на будущность с боязнью,  
Гляжу на прошлое с тоской. (Лермонтов)
- 2) Мы в поле были,  
Венки развили,  
Венки развили  
И жито глядели. (Из народной песни)
- 3) Как хороши, как свежи были розы  
В моём саду! Как взор прельщали мой! (Мятляев)
- 4) Пусть... Но чу! Гулять не время!  
К коням, брат, и ногу в стремя,  
Саблю вон – и в сечу! (Д.Давыдов)
- 5) Степям и дорогам  
Не кончен счет;  
Камням и порогам  
Не найден счет. (Э.Багрицкий)

# Градация

- Градация – (от лат. – постепенное повышение, усиление) – прием, состоящий в последовательном расположении слов, выражений, тропов (эпитетов, метафор, сравнений) в порядке усиления (возрастания) или ослабления (убывания) признака.

# Градация

- Возрастающая градаЦИЯ  
обычно используется для усиления  
образности, эмоциональной выразительности  
и воздействующей силы текста:

Я звал тебя, но ты не оглянулась,  
Я слёзы лил, но ты не снизошла. (А.Блок)

Светились, горели, сияли огромные голубые  
глаза. (В.А.Солоухин)

# Градация

- Нисходящая **Градация** используется реже и служит обычно для усиления смыслового содержания текста и создания образности.

Принёс он смертную смолу  
Да ветвь с увядшими листьями. (А.С.Пушкин)

**Кто Вы такая? Откуда Вы?!**

**Ах, я смешной человек...**

**Просто Вы дверь перепутали,  
Улицу, город и век. (Б.Ш.Окуджава)**

**Кружевом, камень, будь  
И паутиной стань:  
Неба пустую грудь  
Тонкой иглою рань. (О.Мандельштам)**





## Найдите примеры градации, определите, по какому признаку располагаются её члены.

Принес и ослабел, и лег  
Под сводом шалаша на лыки,  
И умер бедный раб у ног  
Непобедимого владыки. (А.  
С.Пушкин)

Найду ль там прежние объятья?  
Старинный встречу ли привет?  
Узнают ли друзья и братья  
Страдальца, после многих лет?  
(М.Ю.Лермонтов)

Русь! Русь! Вижу тебя из моего чудного, прекрасного далека, тебя вижу:  
бедно, разбросано и неуютно в тебе... (Н.В.Гоголь)

Милая, добрая, старая, нежная,  
С думами грустными ты не  
дружись. (С.А.Есенин)

А идти становилось всё труднее.  
Ветер ревел, бил людей холодными  
мокрыми ладонями, пытался  
свалить с ног. Вверху нечто  
безобразно огромное, сорвавшееся  
с цепей, бесновалось, рыдало,  
ревело. (В.М.Шукшин)

Нет, был бы он невыносимо  
страшен  
Удел земной, не будь всегда при  
нас  
Ни детства дней, ни молодости  
нашей,

Ни жизни всей в её последний час

# Именительный темы

- Именительный темы (сегментированная синтаксическая конструкция) – это стилистическая фигура, представляющая собой разделенное на две части построение, в котором первая часть обозначает актуальное для говорящего или пишущего понятие («тему» сообщения), а вторая часть содержит какое-либо высказывание по поводу данного понятия. Первая часть **именительного темы** может быть представлена словом, сочетанием слов, предложением или даже несколькими предложениями.

# Именительный

## темы

Москва! На картах мира нет для нас подобного, наполненного таким содержанием слова. (М.Ю.Лермонтов)

Четвёртая симфония, наша симфония, моя симфония, где она? (Ю.М.Нагибин)

Ночь, улица, фонарь, аптека,  
Бессмысленный и тусклый  
свет.

Живи ещё хоть четверть века

–

Всё будет так. Исхода нет. (А.

А.Блок) Осень. Сказочный чертог,

Весь открытый для  
обзора.

Просеки лесных дорог,

Заглядевшихся в озёра. (Б.

Пастернак)

Двадцать первое. Ночь.

Понедельник.

Очертанья столицы во мгле.

Сочинил же какой-то бездельник,

Что бывает любовь на земле. (А.

Ахматова)



# Выразительность номинативных (назывных предложений)

Осень. Сказочный чертог,  
Весь открытый для обзора.  
Просеки лесных дорог,  
Заглядевшихся в озёра.  
Как на выставке картин:  
Залы, залы, залы, залы  
Вязов, ясеней, осин  
В позолоте небывалой.  
Липы обруч золотой.  
Как венец на новобрачной.  
Лик берёзы под фатой,  
Подвенечной и прозрачной.

(Б.Пастернак)



Шёпот, робкое дыханье,  
Трели соловья,  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья,

Свет ночной, ночные тени,  
Тени без конца,  
Ряд волшебных изменений  
Милого лица,

В дымных тучках пурпур  
розы,

Отблеск янтаря,

И лобзания, и слёзы,

И заря, заря!..

(А.А.Фет)

Третий класс. Температура.  
Значит, в школу не идти.

Апельсин. Лимон.

Микстура.

Сладковатая почти.

(В.Соколов)



## Найдите конструкции с именительным темой. Объясните их функции в тексте.

- Гражданственность... Это великое и бесценное понятие мы мало-помалу низвели до демагогической приставки, произносимой тренированным голосом. (В.Г.Распутин)
- Свобода от всего на свете – к чему она нам, если мы не знаем, для чего мы свободны? (С.Л.Франк)

# Домашнее задание

- Найти в художественных, публицистических или научно-популярных текстах использование именительного темы. Запишите эти примеры в тетрадь.
- В произведениях А.Ахматовой номинативные (назывные) предложения встречаются довольно часто. Найдите примеры этих синтаксических конструкций, определяя в каждом случае тот художественный эффект, который они вносят в стихотворение.

# Речевая разминка

## Определите средства художественной выразительности

- 1) Морозом выпитые лужи хрустят и хрупки, как хрусталь. (И.Северянин)
- 2) Есть в ней [жизни] улыбка и смех, шутка и веселье, есть отдых и развлечение, есть желание потанцевать, побаловаться, побалагурить. (Д.Кобалевский)
- 3) **Чтобы** научиться ездить на велосипеде, надо е з д и т ь. Чтобы научиться писать, надо п и с а т ь! (Д.Лихачев)
- 4) **Что бы** я хотел пожелать молодежи моей Родины, посвятившей себя науке? Прежде всего – последовательности. С самого начала приучайте себя к строгой последовательности в накоплении знаний. (И. Павлов)
- 5) Победа не упала с неба. Мы её выстояли. Мы её выквали. Мы её оплатили горем и кровью. Мы её заслужили стойкостью и отвагой. (И.Эренбург)



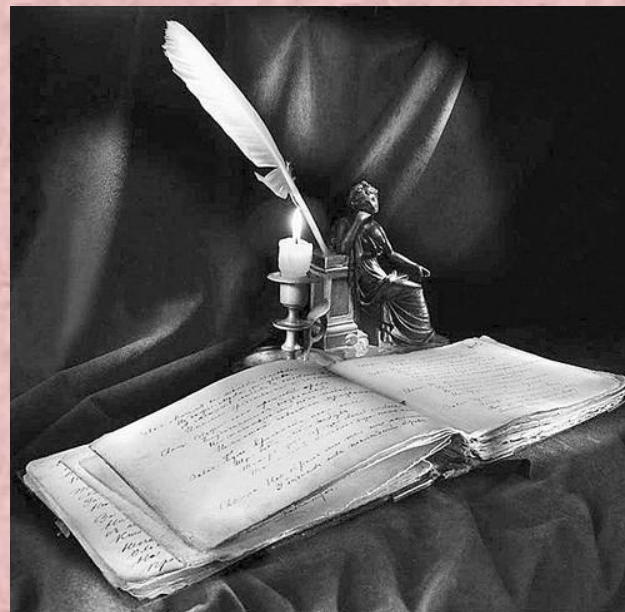
# Антитеза

- **Антитеза** (греч. – противоположение) – это оборот, в котором резко противопоставляются противоположные понятия, положения, образы. Для создания антитезы обычно используют антонимы – общеязыковые и контекстуальные.





Ты богат, я очень беден,  
Ты – прозаик, я – поэт.  
А.С.Пушкин



Вчера ещё в глаза глядел,  
А нынче – всё косится в  
сторону,  
Вчера ещё до птиц сидел, -  
Все жаворонки нынче –  
вороны!  
Я глупая, а ты умён,  
Живой, а я остолбенелая.  
О, вопль женщин всех времён:  
«Мой милый, что тебе я

Антитеза используется для усиления выразительности речи, подчеркивания контрастных образов, контрастных оценок.

Антитеза свойственна, прежде всего, художественным и публицистическим текстам.





# Найдите в текстах примеры антитезы

- Мой верный друг! мой враг коварный!  
Мой царь, мой раб! Родной язык! (В.Я.Брюсов)
- Ты и убогая,  
Ты и обильная,  
Ты и могучая,  
Ты и бессильная,  
Матушка-Русь! (Н.А.Некрасов)
- Мне грустно потому, что весело тебе. (М.Ю.  
Лермонтов)
- Я –царь, я – раб, я – червь, я – Бог. (Г.Р.  
Державин)
- Возникают, стираются лица,  
Мил сегодня, а завтра далёк. (А.А.Ахматова)

# Оксюморон

- Оксюморон (от греч. – остроумно-глупое) – это стилистическая фигура, в которой соединяются обычно несовместимые понятия, как правило, противоречащие друг другу (*горькая радость, звонкая тишина* и т.п.); при этом получается новый смысл, а речь приобретает особую выразительность.



С того часу начались для Ильи сладостные мученья, светло опаляющие душу. (И.С.Шмелёв)

Есть тоска весёлая в алостях зари. (С.А. Есенин)

Но красоты их безобразной  
Я скоро таинство постиг. (М.Ю.  
Лермонтов)

**Внимание! Оксюморон как средство усиления выразительности текста допустим только в художественном и публицистическом стилях.**

# Найдите оксюморон

- Таинственно шумит лесная тишина,  
Незримо по лесам поёт и бродит Осень...  
Темнее день за днём, - и вот опять слышна  
Тоскующая песнь под звон угрюмых сосен. (И.А. Бунин)
- Кому сказать, с кем поделиться  
Той грустной радостью, что я остался жив. (С.А. Есенин)
- Унылая пора! Очей очарованье,  
Приятна мне твоя прощальная краса –  
Люблю я пышное природы увяданье,  
В багрец и золото одетые леса. (А.С.Пушкин)
- Из ненавидящей любви,  
Из преступлений, исступлений –  
Возникнет праведная Русь. (М.А.Волошин)

# Домашнее задание

- Подготовиться к проверочной работе по средствам синтаксической выразительности: не только знать их, но и уметь объяснить их выразительную роль.

