

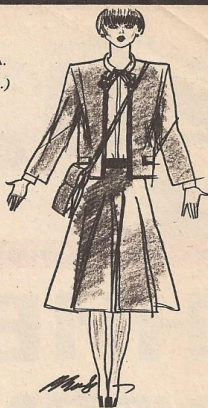
# Мода 70-х и 80-х



# СКУЧНО БЫЛО БЫ БЕЗ МОДЫ

Рисунки  
В. ЗАЙЦЕВА.

(См. также 4-ю стр. обложки.)



Мы встретились с Вячеславом Михайловичем Зайцевым у него дома. Только что вместе с певицей Аллой Пугачевой они обсуждали костюмы для новой программы, которую она готовит для выступлений в парижском концертном зале «Олимпия». Каждая песня Пугачевой — маленький спектакль, в котором она единственная и главная исполнительница. И по всем законам театрального искусства ей нужен костюм, который помог бы сделать наиболее выразительным создаваемый образ...

Не сразу перешли мы к интервью. Возможно, я несколько отвлекаюсь от темы. Но мне бы хотелось, чтобы читатели журнала представили себе, с кем будет беседа. Вячеслав Зайцев — художник с мировым именем: модельер, творчество которого связано с созданием костюма: и современного, того, что мы носим, и театрального, и «киношного». Вячеслав Михайлович — доцент Московского технологического института, здесь создал он уникальный студенческий театр-моды. В столичном театре «Современник» идет оформленный им спектакль «Лоренцаччо». Он автор книги «Такая изменчивая мода», вышедшей в издательстве «Молодая гвардия»...

— Помогите нам, Вячеслав Михайлович, сориентироваться: что нынче в моде, что предлагают модельеры, как нам одеваться?

— Сколько вопросов сразу! Давайте по порядку. Сначала — что предлагают художники. Каждый из них по-своему видит женщину: кто-то хочет, чтобы была она романтически нежной, хрупкой, и предлагает ей тонкие кружевные блузки, банты, длинные юбки или короткие пышные бриоки. Бриоки, я не оговорился. Другого художника привлекает женщина загадочная, экзотическая, и он наряжает ее в экстравагантные одежды. Третьему нравится спортивный тип — его героиня носит бриоки, куртки, шлемы, кепки, на ногах — кроссовки. И где-то рядом — деловая женщина, которая одевается в английский костюм, носит почти мужскую рубашку и даже галстук. Вы-

бор, как видите, велик, я бы сказал, даже чересчур велик. Сейчас, как никогда, мода терпима и всеядна, в ней дозволено все или почти все. Главное — свой стиль, индивидуальный вкус!

— Все же обычно предпочитают проверенные, устоявшиеся формы, то, что у вас, художников, называется классикой.

— Или антимодой. Но если бы люди носили только классику! Я хорошо отношусь к тому, что считается — и заслуженно — достижением моды. Английский костюм, например. Причисляю сюда и джинсы — потому и живут десятилетиями, что отвечают потребностям людей, символизируют устойчивость в постоянно меняющемся мире моды. Но как было бы скучно, если бы и они за это время не претерпели изменений...

— Любопытно! Что же тут появилось нового?

— Изменилась, я бы сказал, манера носить эти классические вещи. Точнее, нынче позволено ломать общепринятый их образ. К английскому костюму вместо английской же рубашки можно надеть романтическую блузу с воланами и бантами, украшенную строчкой и кружевами. Костюм нередко разбирается на составные части, и каждая начинает самостоятельную жизнь. Жакет от костюма из рыхлой ткани, без застежки, с отделкой тесьмой носят теперь и с брюками...

— То, о чем вы говорите, относится скорее к городской одежде. Сельским жителям, которые большую часть своего времени проводят на воздухе, а не в кабинете за письменным столом, вряд ли потребуются английский деловой костюм...

— Я с вами не согласен. И в селе есть немало людей, которые трудятся в кабине-

тах, библиотеках, школах, клубах, — костюм им очень будет кстати. Но вернемся к вашему первому вопросу. Художники предлагают идею, не навязывают ее, не настаивают — каждый решает сам, как ему одеваться. В соответствии с собственным вкусом, и это часть общей культуры человека.

Так вот, среди обилия стилей и направлений современной моды выделяется стиль, который называется «кантри», термин, на мой взгляд, не совсем точный. Это одежда в сельском, деревенском стиле. Почти все ведущие художники мира разрабатывают модели в духе «кантри». Я понимаю их — они устали от города, им хочется приблизиться к природе, они жаждут прикоснуться к земле.

И заметьте, вещи в деревенском стиле предлагаются горожанам, и те охотно носят их не только тогда, когда выбираются «на природу».

И почему бы им их не носить? Простая, удобная и современная одежда.

Просторные, уютные пальто, куртки, жакеты из ткани мягкой, напоминающей дотканую. Свободные юбки из прямых полотняных тканей или расклешенные. В холодное время года юбки шьют из плотной ткани, носят их с толстыми теплыми чулками или носками ручной вязки, с обувью на невысоком, устойчивом каблучке. К такому комплекту подойдет большой шарф — из ткани пальто, жакета или юбки. Можно такой шарф и связать, выполнив незамысловатый орнамент или несложный узор.

В комплект может войти и жилет — их существует великое множество: маленький, плотно облегающий фигуру, застегивающийся на пуговицы, или более объемный. В особенности хороши стеганные на ватине. Кстати, стеганные вещи сейчас очень популярны — куртки, пальто, даже юбки. Возможно, наша телогрейка в какой-то степени послужила прообразом такого рода одежды. Но как она у нас скучна и некрасива! А

разве сложно сшить ватник из ткани светлой или яркой, гладкокрашеной или с рисунком? И форму ему придать современную — изменить пропорции, нашить побольше карманов, сделать застежку на «молнии»... И тепло, и практично, и нарядно.

В одном костюме или в одном комплекте могут сочетаться ткани разные — по структуре, по цвету, но при этом лучше придерживаться одной цветовой гаммы и какие-то другие цвета вводить деликатно. Так, в общий бежевый фон могут быть вкраплены голубой, фиолетовый, зеленый, но их присутствие должно быть неназойливым.

Широко используются всевозможные накидки, пелерины, шали, которые носят на плечах наподобие пелерины — то есть поверх пальто.

И, конечно, всевозможные вязаные кофты, свитера, пуловеры, особенно если они выполнены вручную, красивой фактурной вязкой или с орнаментом. В трикотаже, в ручной вязке сейчас много интересных новинок: сложные геометрические орнаменты, вышивка гладью.

Словом, ручная работа в современной моде ценится высоко: связанные крючком или на спицах кружева, вышивка, вязаные кофты, шарфы, шапочки, носки, чулки, платки и шали... Чем объяснить это? Люди стараются избежать стандартности, промышленной невыразительности одежды — это с одной стороны. А с другой — в человеке живет художник, ему хочется выразить себя, сделать что-то своими руками, и, если мастерство достаточно высоко, он добьется в этом успеха. Мода, во всяком случае, идет навстречу тем, кто любит рукоделие и владеет им.

— Наступило лето, и, может быть, оно будет жарким... Что вы могли бы посоветовать на эту пору?

— Что ж, одежда должна быть прежде всего удобной, чтобы чувствовать себя в ней уверенно. Летнюю юбку лучше сделать

широкой, в сборку или клешеную. Блузку — свободной, с вышивкой, кружевом, так называемую деревенскую. Она популярна во всем мире и не один уже год, зачем же отказываться от нее тем, кто ее создал?

Кроме того, советуем обратить внимание на комплекты. Обычно они состоят из юбки (в складку, в сборку, на застежке снизу (вернее, открытой маленькой блузки на бретельках, которая в мире моды известна как «топ», и жакета — на застежке или без нее, с короткими рукавами или длинными. В жару «топ» можно носить с юбкой, заправив его вовнутрь или выпустив наружу: такой костюм напоминает сарафан. Жакет можно носить поверх «топа» или заправить его в юбку, тогда вы получите платье. Если обзавестись двумя такими комплектами — один из набивной, другой из гладкокрашеной ткани — получится много вариантов, чего не достигнешь, если сошьешь вместо этого два обычных летних платья. Два слова о цвете. Предпочтительнее высветленная гамма, цвета неяркие, ткань гладкокрашенная, а не набивная.

— Вы, Вячеслав Михайлович, много говорили о стиле «кантри» и убедили нас, что он буквально создан для сельского жителя — тут нет возражений. Но город и село связаны тесно, влияние неизбежно, и если горожане тянутся к стилю деревенскому, то люди, живущие в селе, стремятся одеваться, как те, что в городе.

— Вполне закономерное, естественное явление. Тем более, что слишком многое сейчас сближает город и село. И то, что в одежде нравятся горожанам — джинсы, комбинезоны, спортивные комплекты, — все это очень уместно и в селе. Я говорю о деревенском стиле не только потому, что он стал популярен во всем мире, но и потому, что мы сами порою себя же обкрадываем. Нас привлекает заморская новинка, и мы остаемся равнодушны-

ми к собственному художественному богатству, к тому, что создано не одним поколением наших предков. Там, в народном костюме, возможны находки и открытия, это кладовая, из которой черпает вдохновение не одно поколение художников у нас и за рубежом...

Но, повторяю, прямых цитат из народного костюма быть не должно. Идея корректируется временем, связывается с нашим миром, с нашим образом жизни. Кто не понимает этого или не считается с этим законом, нередко допускает грубые ошибки в своем костюме.

— Какие ошибки вы имеете в виду?

— Взять, к примеру, хотя бы такой конкретный случай: нарядные туалеты, платья для праздника. Нередко, выбирая себе фасон такого платья, женщина не считает ее со своей комплекцией. И если хрупкая, но не худая женщина может позволить себе открытое платье, то женщина полная или физически очень крепкая должна отдать предпочтение более закрытому туалету. Иногда просчет заключается в том, что платье чересчур роскошно, с претензиями, вступает в противоречие со скромностью окружающей обстановки. Меньше шансов ошибиться у тех, кто остановит свой выбор на платье в фольклорном стиле, оно лучше впишется в интерьер сельского дома.

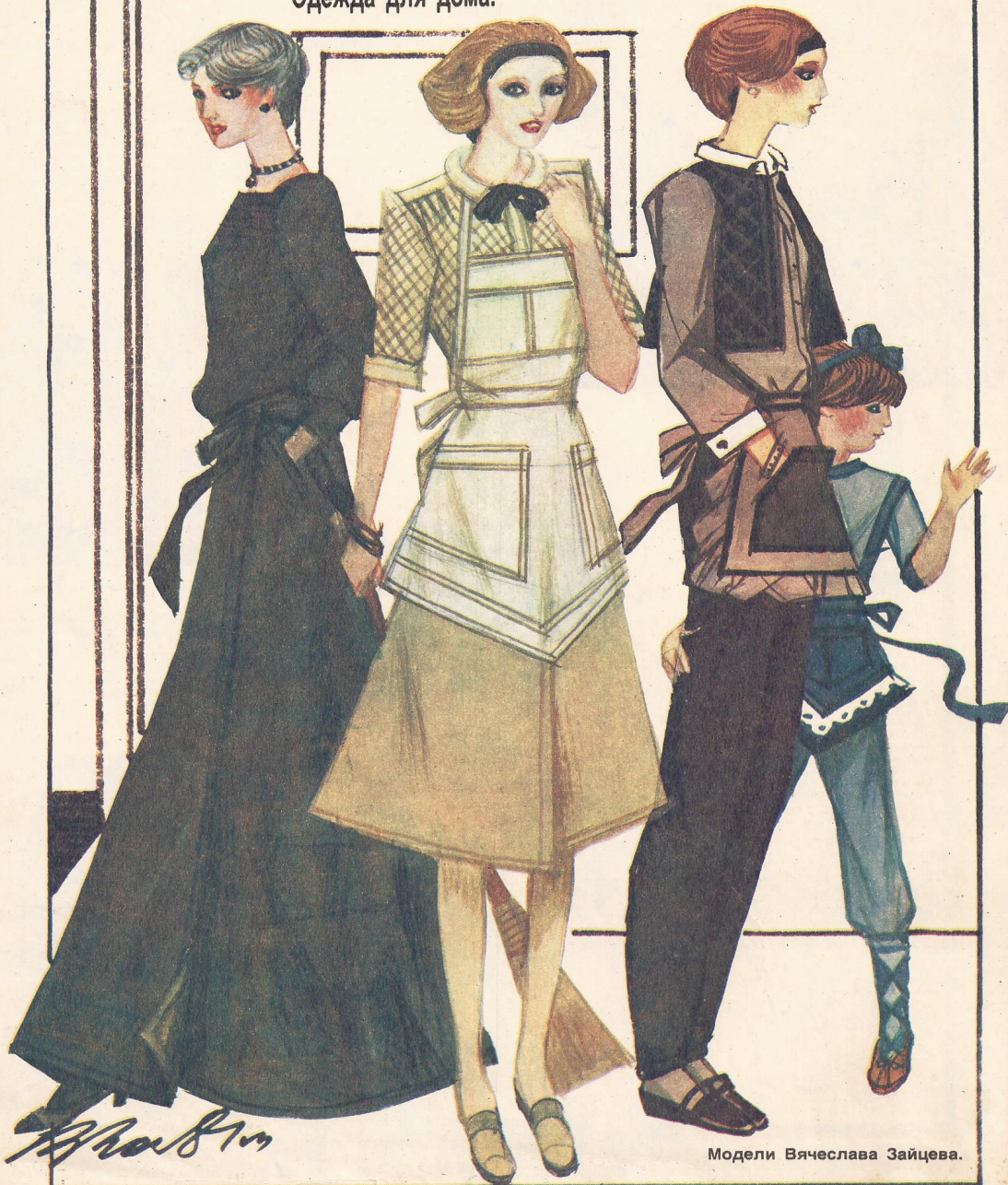
— Что бы вы хотели пожелать читательницам нашего журнала?

— Хочу напомнить, что не следить за модой — значит в какой-то степени не идти в ногу со временем. Но и следовать моде надо осмыслительно, соотносить ее предложения со своей внешностью, тем образом жизни, который ведешь. Одеваться соответственно случаю и обстоятельствам.

Вела беседу Л. ГРАДОВА.



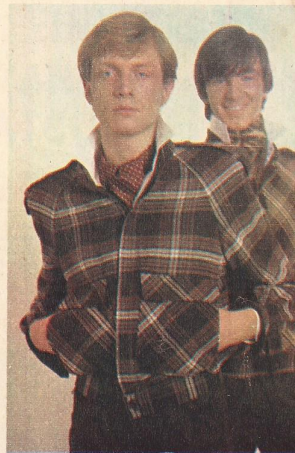
Одежда для дома.



Модели Вячеслава Зайцева.







Модели  
из коллекции  
нового  
Дома моды.

Автор В. ЗАЙЦЕВ.  
Фото Д. ВЛАСЕНКОВА.



# ЛЕТОМ: В ЖАРУ И ПРОХЛАДУ.

*Мир*



Модели и рисунки В. Зайцева.

Фото Д. ВЛАСЕНКОВА.



Время Женственности



Новый год пробуждает стремление быть лучше. И мода охотно идет нам навстречу. В № 12—88 мы познакомили вас с коллекцией Центра моды СССР, а сегодня у нас в гостях известный модельер ВЯЧЕСЛАВ ЗАЙЦЕВ:

— Я давно занимаюсь классическим костюмом. Посмотрите, сегодня у него новая трактовка — он меняется, становится женственным, утонченным. Вот эти модели мне и хотелось бы вам предложить. Впервые они были показаны на открытии модного сезона в Мюнхене и в Париже и вызвали большой интерес. Классические элегантные деловые платья и костюмы могут быть привлекательны за счет линий кроя, способных подчеркнуть изящные формы. А простые дополнения — воротники, шарфы — делают их нарядными.

Считаю, что новая «классика» — самая удобная одежда для современной женщины. В ней она чувствует себя уверенной и... защищенной. Мне кажется, наступает пора торжества женственности.

ВАШ ВЯЧЕСЛАВ ЗАЙЦЕВ



фото С. Горбунова.

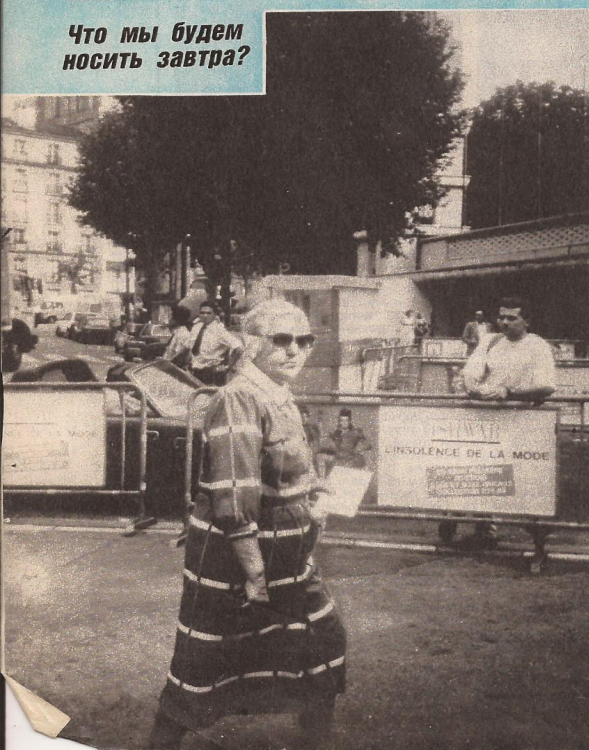
Время



**Парад мировой моды.**



**Что мы будем носить завтра?**



Лидия ОРЛОВА, главный редактор «Журнала мод».

# Откуда приходит мода

В один из сентябрьских вечеров в парижском парке Трокадеро, недалеко от Эйфелевой башни, мы стали свидетелями удивительного зрелища — здесь проходил второй всемирный фестиваль моды. Свои коллекции одежды прислали сюда художники пяти континентов, представители двадцати двух стран мира. Это было феерическое зрелище, в котором участвовали 800 манекенщиц и 100 демонстраторов одежды. Роскошные, словно из сказок Шехерезады, вечерние платья из Саудовской Аравии, белоснежные курортные ансамбли из Гонконга, одержанные элегантные костюмы из Италии, яркие, почти карназальные наряды из Бразилии... Американские дизайнеры показали большую коллекцию — от деловых костюмов до шикарных вечерних туалетов. Западногерманские художники подтвердили свою склонность к практичной одежде, напоминающей униформу.

Впервые в таком фестивале принимали участие советские художники. Наша коллекция, выполненная в красном и черном цветах, была небольшой, и, надо сказать, мы очень волновались, ожидая ее появления на гигантском подиуме Трокадеро. Но тревоги оказались напрасными. Французская пресса и телевидение отметили, что работы советских художников Татьяны Осмеркиной, Тамары Моковой, Светланы Качаравы, Ирины Крутиковой, Екатерины Барлет, Юлии Денисовой и Надежды Федоскиной отличались элегантностью и хорошим вкусом.

А королями фестиваля были французские мастера моды. И не потому только, что они показали больше всех — четырехста с лишним моделей. Они доказали в очередной раз свою способность чувствовать и создавать стиль, будь то маленькое черное платье или строгий мужской костюм. Не зря принято считать, что мода приходит из Парижа. Каждую новую идею художники разрабатывают всесторонне — до точки, до предела, демонстрируя все ее привлекательные возможности. И среди множества

моделей, решенных в одном ключе, нет ничего случайного, выбирающегося из выбранного стиля.

Есть в Париже небольшой музей Гальера, музей моды. В нем не так уж много залов, но самые выдающиеся произведения французских художников костюма бережно сохраняются здесь. Они давно уже стали историей — и сами эти работы, и создавшие их мастера. Но какие бы пути ни выбирала сегодняшняя мода, многие ее истоки обнаруживаешь здесь, в музее. Розовый цвет, кото-

рый так нравился нам в последние годы, предложила когда-то Эльза Скиапарелли, «авангардистка» тридцатых годов, — тогда он назывался «розовым шоком». Спортивные и пляжные комплекты довоенной поры кажутся сегодня трогательно-наивными, но именно они послужили основой сегодняшнего стиля в одежде... Нет, мода не рождается на пустом месте, не забывает своих старых открытий, даже если выдает их за новые открытия.

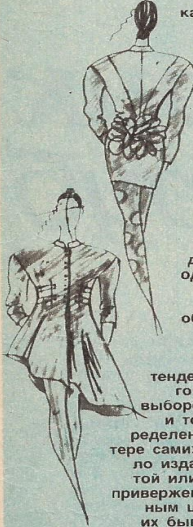
Вот сейчас, к примеру, она вновь возвращается к одежде, которая подчеркивает достоинства фигуры, к одежде женственной, исключочающей и деловой сухость, и спортивную строгость.

То, что предлагает мода сегодня, во многом идет от того стиля одежды, того образа, который ввел Кристиан Диор вскоре после окончания второй мировой войны. Уставшим от тягот войны людям, долгие годы носившим строгую одежду, он предложил удлиненные женственные платья, костюмы с широкими юбками, узкой талией и покатыми плечами — без тяжелых (почти как сейчас) подплечиков. Это было столь неожиданно, что первая показанная им коллекция была названа «бомбой Диора». Мирлоубивая бомба! Она напоминала женщинам о том, что они женщины, что жизнь прекрасна.

Именно Диор открыл многие новые формы костюма, довел до совершенства их конструкцию. Не делать ничего лишнего, ниче-



го того, что находится за рамками принятого направления, — один из главных принципов французской индустрии моды. И мы могли убедиться в этом на 54-м Салоне «прет-а-порте» (готового платья). Эта гигантская оптовая ярмарка проходит в Париже дважды в год. На осеннем Салоне свою самую последнюю продукцию представили 15 тысяч предприятий разных стран. Здесь было все — от пышных свадебных платьев до заколок для волос. На трех этажах гигантского выставочного комплекса разместились



как продукция фирм, предлагающих авангард — самые острые, самые неожиданные идеи моды, так и образцы изделий тех предприятий, которые предпочитают не рисковать и создают вещи, рассчитанные на массового потребителя. Все, что было выставлено для продажи, имело одну важную особенность: несмотря на невероятное разнообразие, в глаза бросалось отчетливое следование одним и тем же модным тенденциям.

Прежде всего они проявлялись в выборе цвета, материалов и только затем — в определенных формах, характере самих вещей. Можно было издали узнать стелды той или иной фирмы по ее приверженности к определенным цветам (редко, когда их бывало больше трех) и стилю, к которому они предлагали. Фирмы не выпускали ничего лишнего, оставаясь верными и своему стилю, и своей специфике в ассортименте изделий, в характере их оформления, в использовании той или иной фурнитуры.

Каждый день служба информации Салона вывешивала результаты покупательского спроса. Здесь модным считалось только то, что куплено, причем куплено в количестве, достаточном для того, чтобы потом, на улице, определился новый стиль. И за время, оставшееся до начала сезона (в данном случае — весенне-летнего), промышленные предприятия выпускают новинки в количестве, которое обусловлено подписанными на Салоне контрактами.

Что же, как предполагают специалисты Франции, может стать модным в новом году?

Прежде всего — женственный силуэт, подчеркивающий фигуру. Цвета: черные, темно-синий, белый, разные тона серого. Предполагается, что наиболее популярными станут сочетания белого с черным и темно-синим. Это не исключает и ярких цветов — ярко-синего, красного, зеленого, розового, фиолетового и оранжевого.

На тканях — а модны, как и прежде, хлопок, лен (чистый или в сочетании с искусственными волокнами) и шелк — в основном мелкий рисунок. Это полевые цветы, букеты цветов, геометрические узоры,

клетка, горох, полоска. Плечи все еще широкие, но не чересчур, округленные. В костюмах жакет может быть длинным — до середины бедра или коротким, нередко с баской, но в том и другом случае он должен быть приталенным. Юбки прямые, короткие, иногда с воланом, но и длинные юбки модны, чаще всего с годе или с плиссировкой. Вновь возник интерес к платью-рубашке, на застежке снизу доверху. Рукав — три четверти.

В трикотаже много ажюра, в жаккардовых полотнах используются контрастные цвета, но рисунки мелкие.

Таков прогноз. Конечно, есть и другие подробности. Да только разве в них дело? Это все же парижская мода. В Японии, в Италии, в Канаде и Англии мода другая. И у нас, разумеется, тоже. Мини-юбки, которые вновь предлагают Париж и Токио, не очень-то принимают в Италии и ФРГ, особенно самые крайние варианты. Не будем и мы спешить — у нас своя жизнь, свои традиции и свои привязанности. Если уж чему и стоит поучиться у французских модельеров, так это их способности быть верными самим себе и не идти вслепую за модой. Такой же независимостью славятся и сами «работники» парижской моды — обычные парижанки, каких мы встречали на улицах, в музее Гальера, на выставке в Лувре, посвященной сорокалетию Дома Кристиана Диора, и на Салоне. Да, они тщательно следят за собой, но не комплексуют по поводу того, как одеты, по крайней мере внешне это никак не проявляется. Их отличает завидная терпимость к тому, как одеваются другие. И потому, наверное, так хорошо чувствуете на улице, в толпе, любой человек независимо от того, как он одет, по какой моде.

Фото автора. Рисунки Н. ОРСКОЙ.

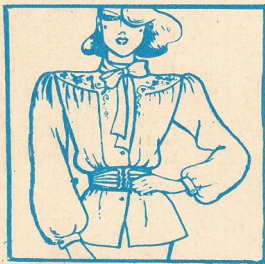
**Париж аплодирует советским художникам!**



**От Диора до наших дней...**







Моды Рижского  
Дома моделей.

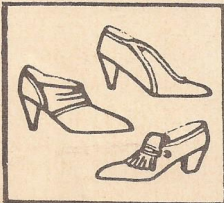
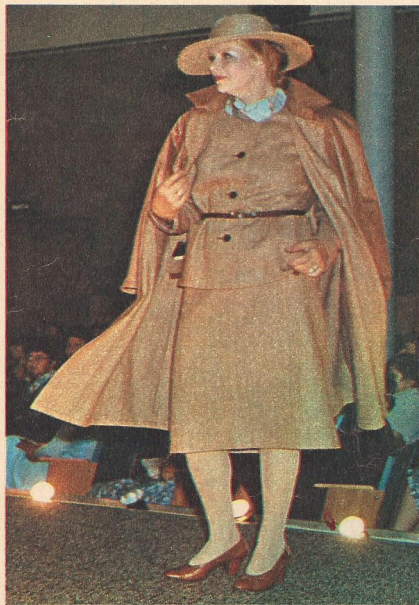
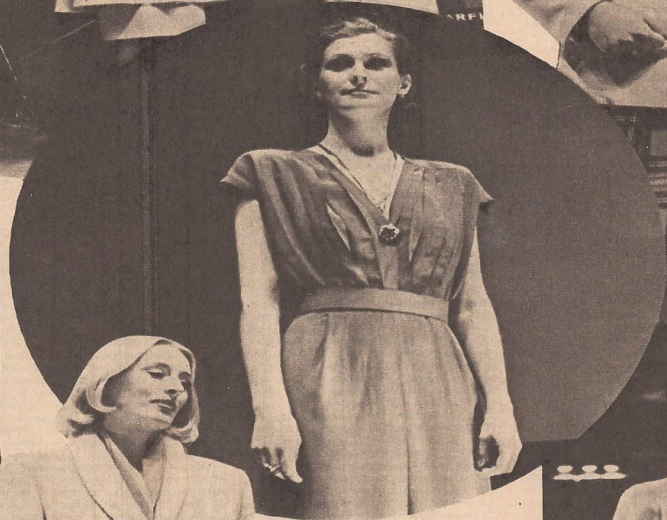


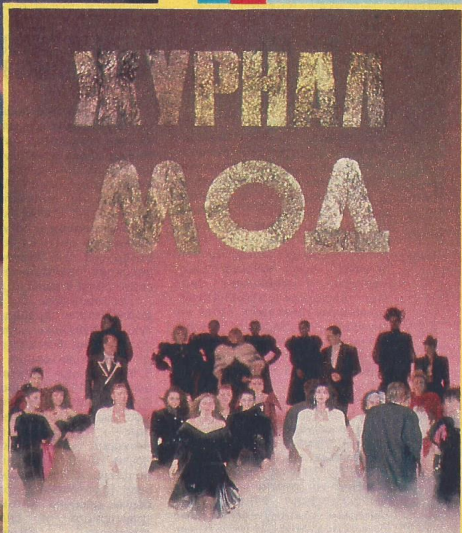
Фото В. КАМЫШКО.



МОДА  
ИЗ  
БОЛГАРИИ

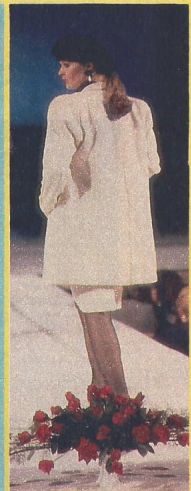






**В**есенне-летний сезон... Его открытие совпало с праздником «Журнала мод», который состоялся в концертном зале «Россия». Свои коллекции демонстрировали ведущие дома моды страны.

Фоторепортаж Николая Маторина



Модели из журнала **burda moden** (ФРГ)





# ПРОГНОЗЫ МОДЫ

Фоторепортаж Николая Маторина



## ЛЕТО В ТАЛЛИНЕ

Многие из этих моделей, предложенных таллинскими художниками, уже вышли на улицы города, стали приметами летней моды. Их можно купить в магазинах «Моод» и «Сынаялг», куда они поступают небольшими сериями из экспериментального цеха Дома моделей.

Простые свободные платья, жакеты без подкладок, сарафаны — остромодные изделия и практичная деловая одежда.

Плечи подчеркнуты, проймы глубокие, просторные. Целостность комплектов достигается правильным подбором тканей и дополнений. Среди модных деталей сезона — паты на пряхках, декоративные пуговицы, карманы разных конструкций.

Многослойные ансамбли, свободные покровы, заниженная длина — все эти «взрослые» направления моды прекрасно подходят и ребятам.

А. Луговская



Фото Н. МАТОРИНА





фото Д. Рейтова.



молдавские художники удачно раскрывают в своих коллекциях лучшие свойства отечественных тканей: пластичность, драпированность. Элегантные шерстяные костюмы в стиле неоклассики, нарядные платья и жакеты, молодежные комплекты для улицы, ансамбли по народным мотивам — палитра Центра моды Молдавии широка и разнообразна.



фото Николая Матршина

# КРАСКИ БАКИНСКОЙ МОДЫ







**УРА-  
ЛЕТО!**



**У** моды есть прекрасные качества — она никогда не надоедает. Мы даже привыкнуть к ней не успеваем: сегодня она одна, завтра — другая, переменчивая, непостоянная, независимая. И чем она удивит и ошарашит нас завтра, никто пока не знает... Зато мы очень хорошо знаем, что встреча с модой — это всегда праздник. Фейерверк нарядов, каскад красок, ощущение молодости. Так было и на открытии весенне-летнего сезона в Общественном Доме моделей. Свои коллекции предложили восемь художников-модельеров: Т. Осмеркина, Т. Мокева, Ю. Денисова, А. Игманд, С. Качарова, М. Светлицкий, Н. Орская, В. Чекунина. ...И мы почувствовали дыхание лета.

Фото Николая Маторина.



Фото Н. МАТОРИНА



Модели выполнены конструкторами Г. Жегаловой, А. Юрасовой, Н. Большой, Л. Соломатиной, Н. Раковой.



**ДЕШЕВО —  
ЗНАЧИТ ВЫГОДНО! —**  
считают на «Стяга рошие».



Фотоаргентик А. Жигулинина.

